

张启明 作

# 燕 拾 集

张启明



山西人民出版社

燕合集

224  
210

版社

张启明 作  
山西人民出版社

# 撫拾集



張啟明

撷 拾 集

张启明

\*

山西省人民出版社出版 (太原并州北路十一号)

山西人民出版社发行 太原印刷厂印刷

\*

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 4.42 图: 106副

1990年12月第1版 1990年12月太原第1次印刷

印数: 1—1,000册

\*

ISBN 7-203-01695-1

J·2495 定价: 4.30元



## 序

张启明同志是多面手，他精神充沛，勤于学习，既显示了在行政工作上的能力，也显示了在艺术上的才华。

张启明，1941年生，祖籍天津，曾就学于前河北艺术师院，现任忻州地区行署文化局局长。由于在艺术上的成就被评为二级美术师。1988年被山西省美代会选为中国美术家协会山西分会副主席。

他在纷忙的行政事务工作之余，仍能挤时间练书法，作花鸟画，画速写，真是难能可贵。

作为一个美术家是应经常画速写的。速写既能锻炼画家观察客观事物的能力，也能提高摄取对象的本领，速写之有别于摄影，就在于通过艺术家的审美观点和爱好，在进行速写时有所筛选，有所侧重，有所强调，它既是未来进行加工的创作素材，同时也可成为一件独立的艺术品。有本领的艺术家就在于能够通过速写抓取各种人物和飞禽走兽的动势，用寥寥数笔表达他们的特征和神态。我感到中国老一辈的艺术家中间梁黄胃和叶浅予在这方面具有特殊的本领。是值得青年画家们学习的。

蔡若虹同志曾要求初学画的青年重视四写，即慢写、摹写、默写、速写，我很赞同。中国的美术院校一般是重视了慢写（素描）和速写的。而对于训练学生进行默写则颇不重视。然而我们的古代画家则全靠精密的观察，深入的记忆来进行默写作画的。尚未听到山水画家到名山大川身带速写簿之说。因此默写实为中国画的一个很好的传统。自西洋画进入中国后，素描和写生几乎代替了一切。因此有不少画家离开模特儿就寸步难行，把我们的好传统给全然丢掉了。然而我认为不论山水、花鸟画家或人物画家默写还是非

常重要的。例如面对奔马、面对舞蹈进行写生，必然是速写和默写的结合。单靠速写是无法完成的。因此观察就摆在首要的位置，没有精到的观察就没有好的默写和速写。

就一般画家来说，没有一个不画速写，但难于坚持。而张启明同志能够出版这一本速写集，说明了他坚持了。他自己说：“对于速写，从学生时代起，就颇为喜欢，并养成了经常随身携带速写本的习惯。工作后，不论下乡下厂深入生活或采访，不论外出参观或开会，只要遇到自己感兴趣的景物，总要画几幅。几年来，已积累了数百幅速写资料，其中有反映工厂生产的，有表现农村生活的，有描绘自然景色的，有刻画革命圣地的。由于五台山座落在自己工作的忻州地区境内，因而表现五台山景观和文物的画幅与素材，占了相当的比例。在这些速写中，有的用笔简练，体现其态势，有的则繁杂细致，注重其结构。由于这些作品均为随遇撷取所得，故取名为《撷拾集》。

看了张启明同志这些速写，首先感到其中有不少是画建筑物的，我真佩服他的耐心。而我也画速写却就怕画建筑物，因为我缺乏张启明同志这种耐心，而单这一点就值得初学速写者学习。画建筑物除了耐心还得懂点透视学，透视一错，建筑物就失去美感。有如把人的眼睛、鼻子、嘴巴画斜似的难看。

如果不纯粹作为创作素材，而作为一幅较完整的画面来看，我是很喜欢其中的《五台山盛会一角》的，其特点是画面有黑白，有如一幅黑白版画，具有鲜明的黑白对比和音乐的旋律感。其中的树和人物也画的生动自然。和这幅画类似的还有《张家口赐儿山全景》，它繁而不乱，能给人以美感。此外《中共七大会址》和《凤凰山麓革命馆旧址一角》画面也处理的较好。我认为画速写也应有主观能动性，不一定有啥画啥一丝不漏。有的不好看可以不画，也就是前面说过的筛选。而有的不在景中，需要它，也可从旁搬过来，这也是速写和照像的不同。

画速写，为了创作上的需要，像电影一样，也可有特写镜头，如《殊象寺之文殊菩萨》，旁边就画了个文殊的放大头部。这也是画速写惯用的手法。

我想这本画册的问世，定会给初学画的青少年以裨益，帮助他们进入美术之门。

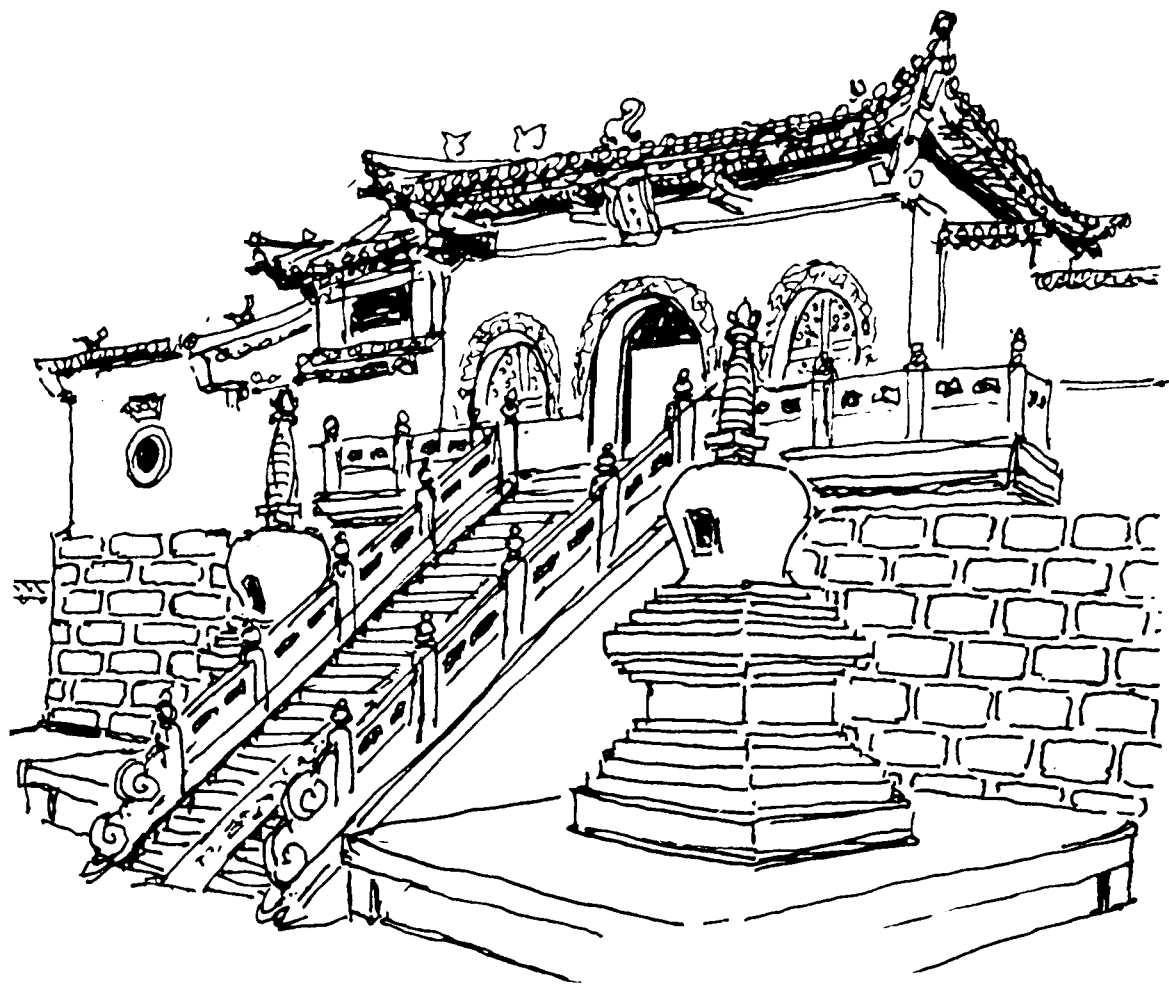
力 辟 齌





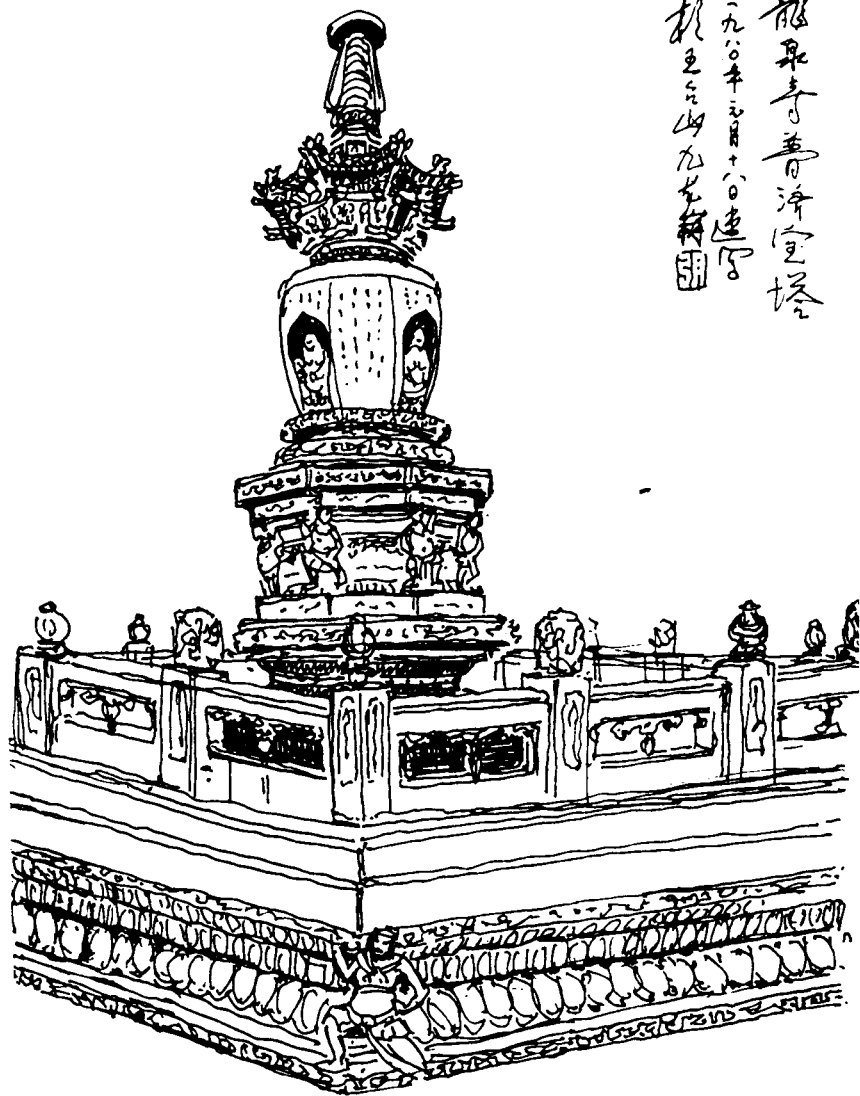
五台山菩薩頂  
 之阿階  
 一九八二年元月  
 十九日  
 建阿  
 於懷  
 印

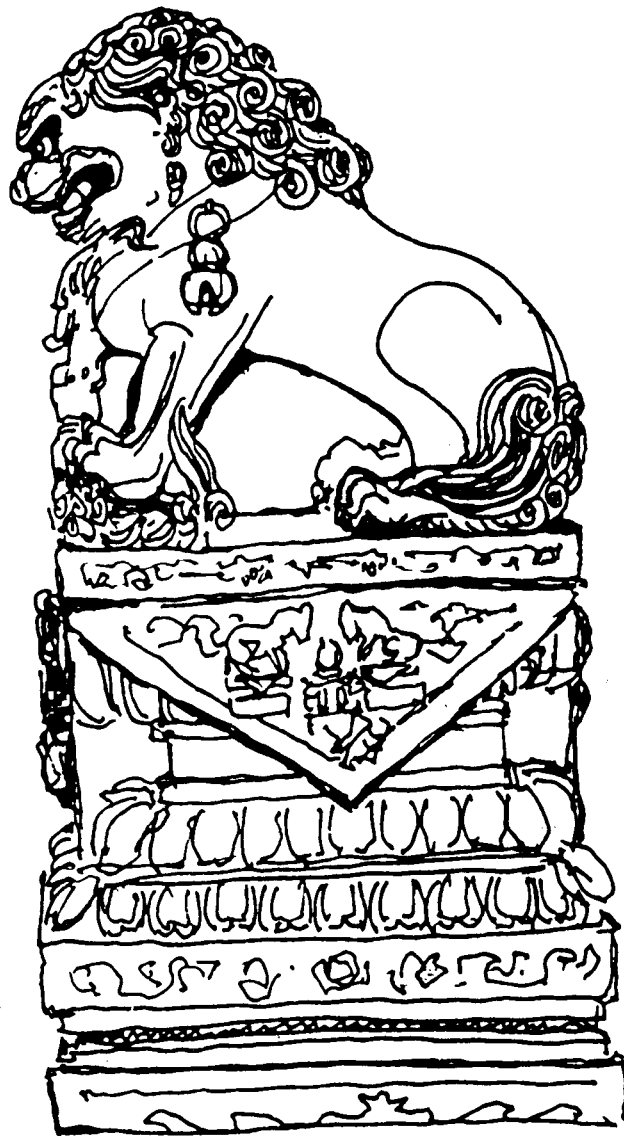






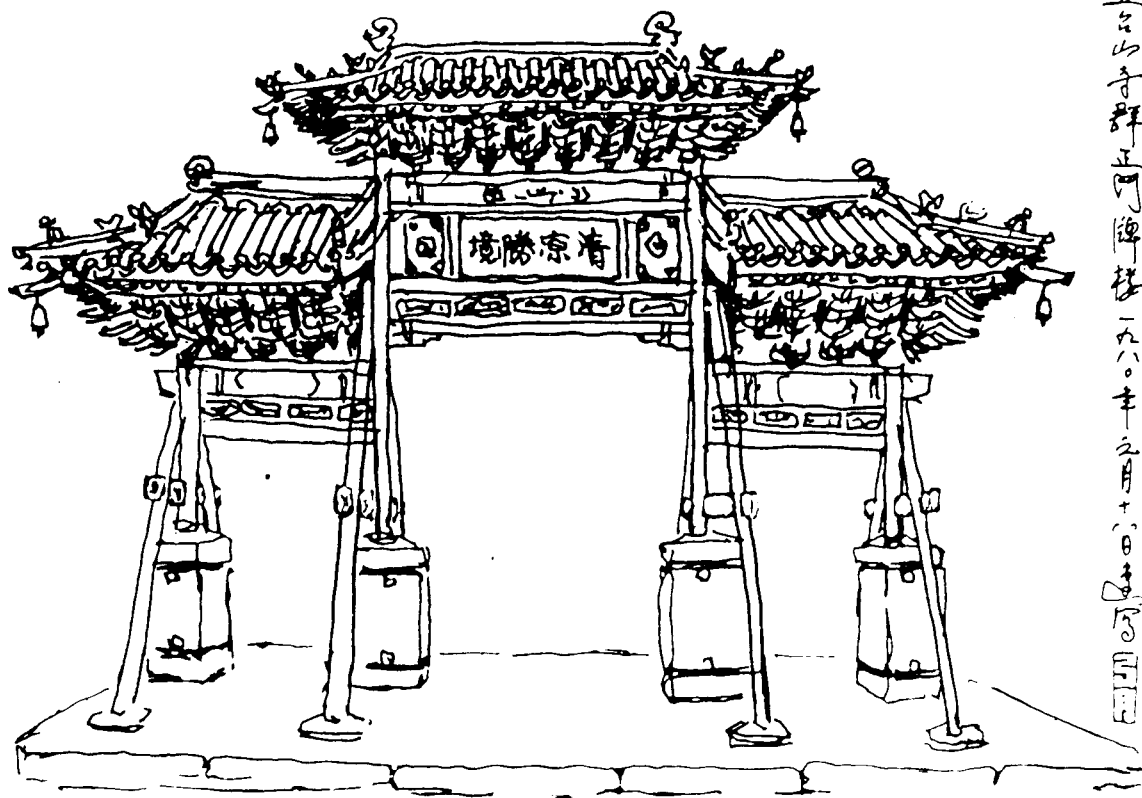
龍泉寺普濟宣塔  
一九〇年元月十八日建  
於五台山九龍廟





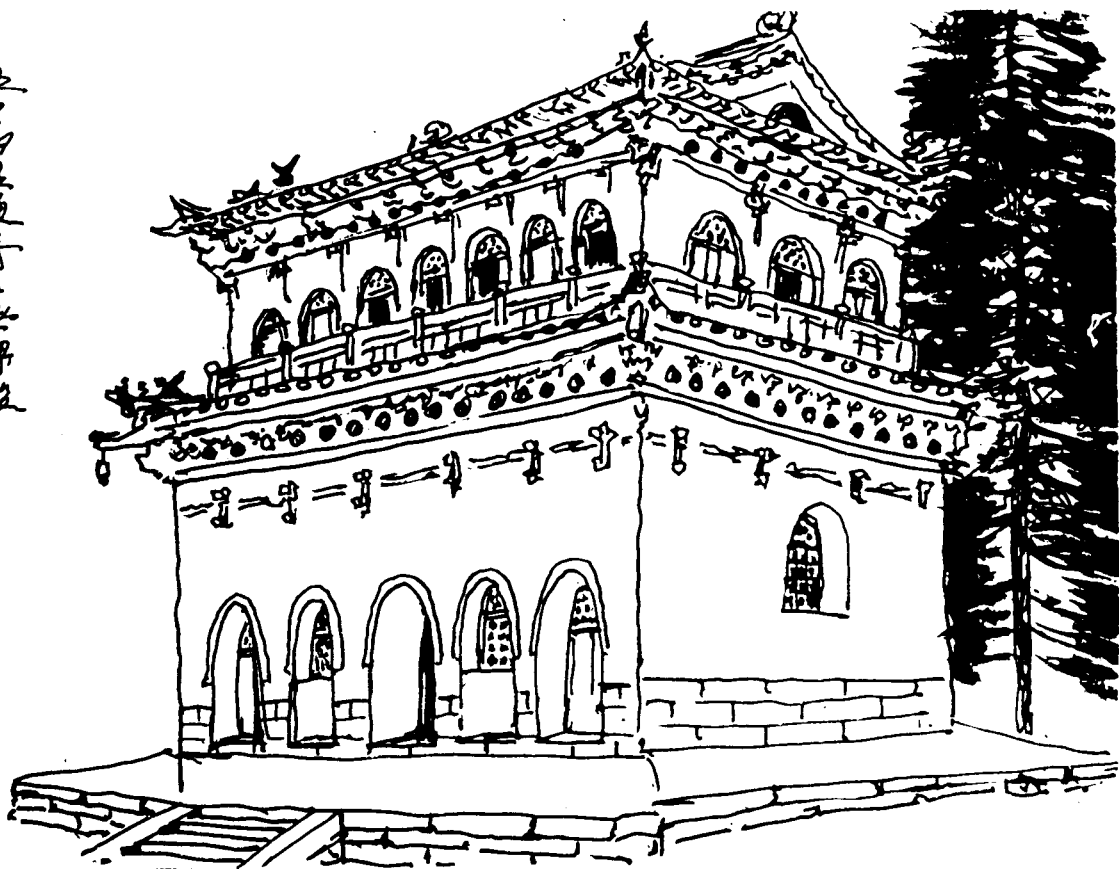


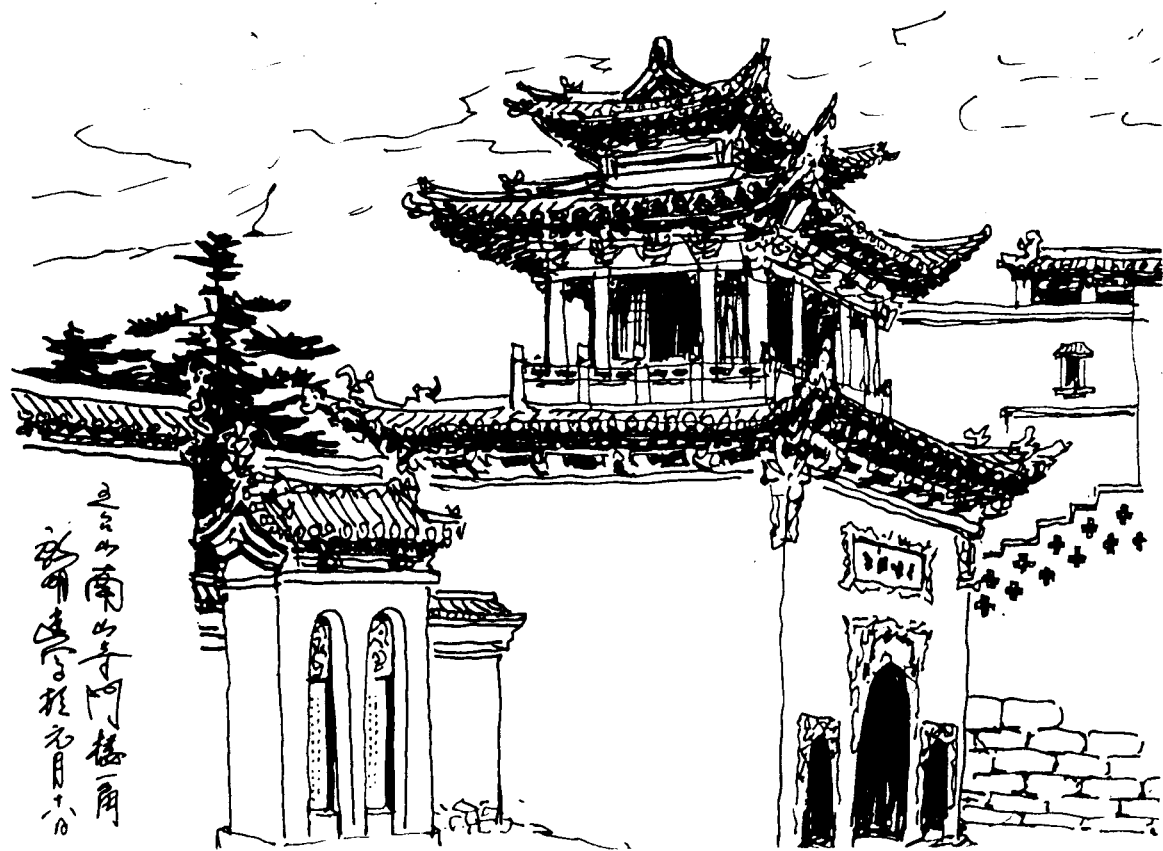
殊象手之殊菩薩



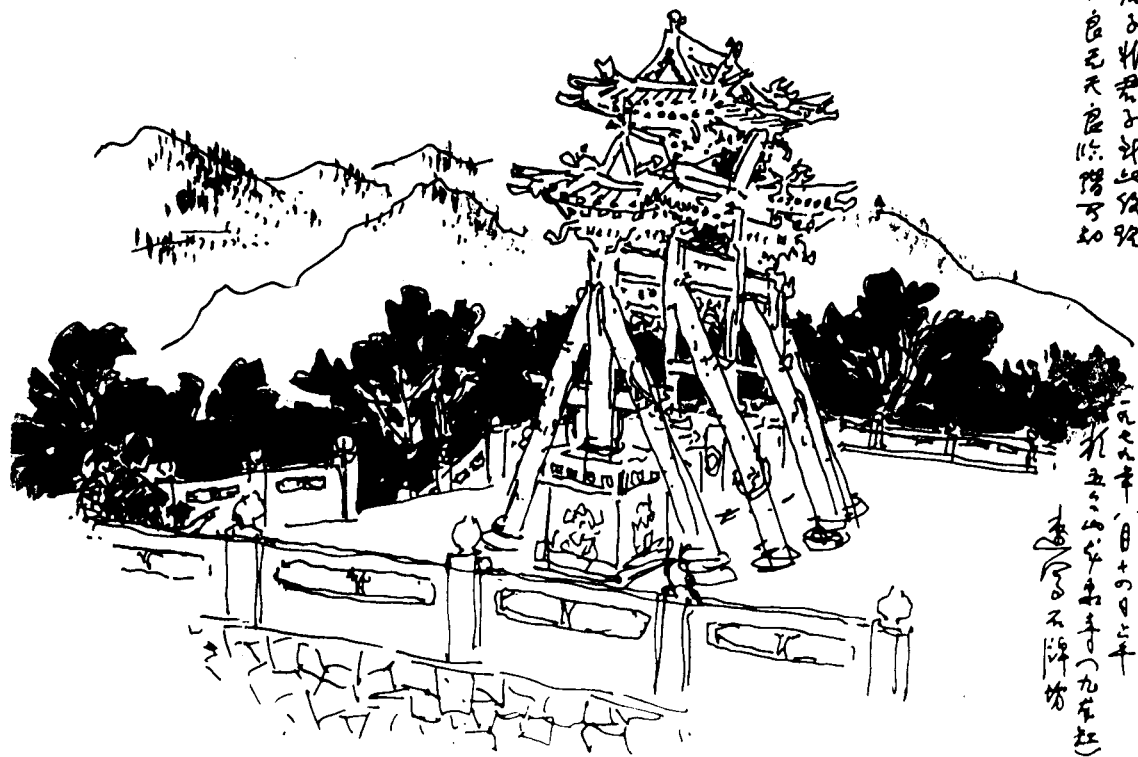
五台山寺群正門牌樓一九八〇年三月十一日

五台山显通寺之大雄殿





是君子惟君子此其攸  
有天良无天良此其攸



一九七九年八月十四日  
五台山弘一法师（九华）  
书于石屏坊