

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过
普通高中课程标准实验教科书·语文

写 作

选修



凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

凤凰出版传媒集团

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

经全国中小学教材审定委员会2005年初审通过
普通高中课程标准实验教科书·语文选修

写 作

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 高朝俊 王栋生
严华银 诸荣会
徐志伟



凤凰出版传媒集团

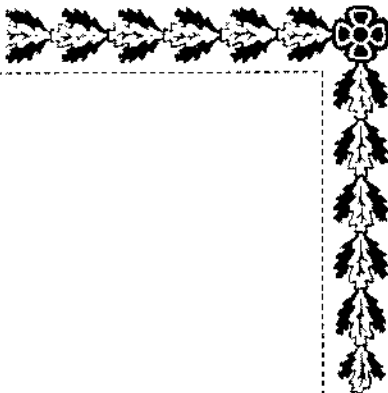
江苏教育出版社

凤凰国际教材

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 写作
主 编 丁 帆 杨九俊
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司
厂 址 扬州市江阳工业园蜀岗西路 9 号 电话 0514-5868855
开 本 1000×1400 毫米 1/32
印 张 5.875
插 页 1
版 次 2005 年 6 月第 1 版
2006 年 6 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-6914-2/G·6599
定 价 4.71 元
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



致 同 学

亲爱的同学：

在古代，写作被称为“经国之大业，不朽之盛事”；

在今天，写作是现代人的一项重要能力。

写作，是开启创造力的一把钥匙；

写作，是人生事业的重要部分。

来吧，让我们一走造《写作》世界！

在活动中体验，

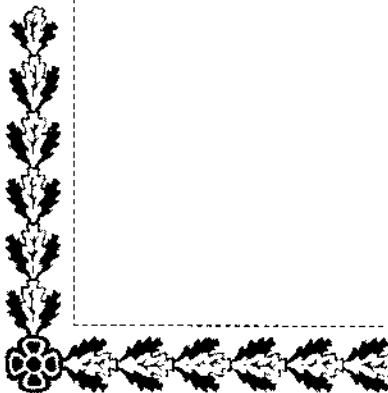
在体验中感悟，

在感悟中实践，

在体验中提高我们的写作能力，

在感悟中提升我们的精神境界，

在实践中收获我们创造的成果！



目 录

- 修辞立其诚
——写真话,抒真情/1
- 借我一双慧眼
——观察、选择、提炼/17
- 走好关键的前两步
——审题与立意/29
- 世间惟有情难画
——情感的传达/45
- 于细微处见精神
——细节描写/59
- 文似看山不喜平
——叙事贵曲/73

- 敢于说出“我认为”
——论点与论据/85
- 论如析薪 贵能破理
——议论文的分析/101
- 顺理而成章
——议论文的结构/117
- 用形象说话
——文学写作/129
- 言之无文,行而不远
——语言的锤炼/147
- 好文章是改出来的
——修改/171

——
写真话，抒真情

修辞立其诚



常言道“作文如做人”，是说文章品格体现人的修养。《易传》引孔子的话说“修辞立其诚”，从写作要求看，是指语言表达既要有文采，更要求“真”。写作的表情达意，也是自我的心灵对话。所以，抒发情感要发自肺腑，发表看法要出自真实的认识。写作一旦过于功利，就容易失却自我，下笔往往言不由衷，为文造情。如果文章充满虚情假意，空话假话连篇，那不但是对别人的欺骗，也是对自己的欺骗。

走进现场

当我幼年的时候，
母亲教我歌唱。
在她慈爱的眼里，
隐约闪着泪光。
如今我教我的孩子，
唱这首难忘的歌曲。
我的辛酸的眼泪，
滴滴留在我这憔悴的脸上……

这是波希米亚诗人海杜克的诗，音乐家德沃夏克据此谱写为《母亲教我的歌》，这首歌传遍了世界。人在婴儿时能发出的最早的声音是“妈妈”，母爱成为永恒的伟大主题，值得一写的内容实在是太多了。那些抒发真挚情感的文章，总是能久久地震撼人们的心灵。你写过类似的题材吗？你是否做到了写真话、抒真情？请看一位儿子眼中的“丑娘”。

丑 娘^①

李兆权

在村里，没有人不说我娘长得丑的，或许就是这个缘故，在她嫁到李家之后，人们先是叫她丑媳妇，在生下我以后，不管长辈小辈的又都改称她“丑娘”。

娘说我是日本同中国打仗的第6个年头来到这个世上的，在娘身边我一直长到了8岁，后来才由爹送我到城里的一所小学去念书。当时我不明白丑是什么意思，因为娘待我特别好。临走的时候，她给我做了一双毛边布鞋，一个小书包，书包里除装了一支铅笔外，还塞下了满满一袋鸡蛋。我依稀记得就在她把我送到村口时，我第一次看见她流下了眼泪，泪

^① 选自《云南日报》，1991年7月27日。

水大滴大滴地顺着她的脸颊直落到我的小手背上。

一件事使我开始认识了我的母亲。

一天，学校上体育课，因为舍不得穿娘做的鞋，我把它脱下挂在凳子上，恰巧让老师给看见了，他提过鞋左看右看，随即又把鞋举得高高的，兴奋地说，好漂亮的鞋呀！说着，又把鞋底端详了半天，数着一层一层连起来的底，足有8层之多，且针脚细密结实，靠脚掌和脚跟的部分都挑上了花。之后，他问我：你娘一定是最漂亮的吧！殊不知就在我要回答老师的问话时，同村来的一个同学抢上话头：“老师，他娘不漂亮，村里人都叫她丑娘。”

之后，我仿佛才知道丑是什么意思。

我许老师说的全错了，而那个同学的话是对的。我的娘确实不漂亮，黑黑的肤色，原本挽底髻的头发在解放的那年她自个改成了齐耳短发，额头上一块大大的胎记，在黝黑的脸上是那样的显眼。为此，我心里像满含着委屈，在公开场合很少提及她，更不愿把同学领到家里，只是在每次放假时呆呆地看着生我养我的她，而这时娘总是像欠账似的默默地把我揽在她胸前。临别，又拿出一双同样的毛边布鞋给我，那双分外黑亮的眼睛像是两潭水，即使漆黑的夜也能让人感到它的明亮。

许多现实生活中发生的事，往往需要以后才能得到公正的解释。

到60年代末，我已经是一个大小伙子了，娘已苍老了许多，原来虽黑但还丰满的脸颊已经凹陷了下去，头发变得稀疏而花白，手背上的骨节兀突出来。看着娘养我这么大，一辈子在农村吃苦，且作为一个丑女子面对别人的嘲笑从不与人红脸，对于种种伤心话语表现出难能的平静，我的心在发酸。一天，当我把在外边买的几件湖蓝色起暗花的衬衣和两瓶珍贵的雪花膏给她时，她先是一惊，继而情不自禁地又像儿时一样把我拢到她的胸前，嘴里喃喃地说：要那干什么呢？娘是不配了，待以后你相上媳妇了就送给她吧。娘还说到对一发要把姑娘领回家让她看看。

我是70年代初结婚的，按照她的嘱咐，婚前几天我和爱人终于赶到家里。事前我就同爱人讲好，娘一辈子在农村，农村人显丑显老，见了面一定要多说些宽老人心的话。爱人说，谁还没有老的一天，但娘一定不丑。

到家了，不知怎么，我发现屋里空荡荡的，看着爹和弟弟的眼睛又红

又肿，我一问才知道娘已在一个星期前病逝了，娘病重时交代爹叫不让我们知道的，怕冲了我们的喜。望着突然空寂和失去了生气的屋子，我极力控制住自己的感情。在娘的床前收拾她的遗物时，我发现一切都是精心整理过的，有一个红绸布包放在她平时靠头的那一面，我急忙打开一看，原来是两双精致的毛边布鞋，一大一小，显然一双是给我的，一双是给她的儿媳妇的。看着看着，我觉得膝头一阵酸涩，扑通一声跌跪在地上，我和爱人的眼泪如泉涌般直落下来。

我想起了儿时老师说过的话：你娘一定是最最漂亮的吧！

1. 文章没有回避母亲容貌的“丑”，围绕这个“丑”，作者的思想感情有过怎样的变化？

2. “你娘一定是最最漂亮的吧”，这句话在文章中两次出现。老师为什么这样说？为什么在母亲去世后，作者又一次想起老师的这句话？

3. 有位老师说：“写母爱的作品很多，也并不难写；如要论写得好，往往是那些既写出了‘母爱’，也写了‘爱母亲’的。”请结合《丑娘》，谈谈对这句话的理解。

活动体验

一、发现生活中的“真”

思想情感是文章的灵魂，而真实是文章的生命。散文应表达真实的

感情,不应虚构;小说戏剧创作可以虚构,但也必须具有文学意义上的真实。面对丰富而真实的生活,作者要善于发现。张中行先生写过一篇《凌大嫂》。凌大嫂是旧时代妇女,和凌先生相濡以沫,过了大半辈子。作者参加了他们夫妇的一次闲聊。凌大嫂问凌先生:我们第一次见面时是谁先说话的?凌先生说记不得了。凌大嫂说,是我先说的。人们听了不免感到奇怪:旧时女子,凭父母之命媒妁之言成婚有很多清规,怎会第一次见到男方就先开口说话呢?凌大嫂说,我们家乡的传说:谁先说话谁先死。张中行闻之感慨不已,记下了这个故事。

生活是写作取之不尽的源泉,无数真实感人的写作素材就在我身边,需要我们去发现。生活中亲身经历的、耳闻目睹的各种人和事,都可能是有价值的写作材料。下面这篇文章很短,却被人们到处传读。

苦 糖^①

莲 子

几年前,我与同乡麦天枢先生在天安门广场溜达,共同怀念起故乡,他说了件自己少年时的事,让我至今不忘。

父亲病了,亲戚拿二斤白糖来探望。父亲说这么好的东西过端年再吃。母亲就把糖装进一个黑罐子,一根粗麻绳拴着挂在屋梁上,辍学在家的天枢,便从此有了些寄托。

一日,家里大人不在,天枢把弟妹哄出去玩,自己留在屋里。血热了起来,那罐里的东西有一种令人陶醉的滋味,叫做“甜”。要是那白色晶体爬在舌尖上,咕噜一转,那神奇的滋味就会在整个口腔里激荡开来,化成温柔的液体。

狂喜之后,他在凳子上垫了三块砖,爬了上去。当他的指尖触摸到那神物之时,他的心缩了一下,只拈了一小撮,舔了。

他扔了砖头,把凳子搬走,发誓不再吃了。可是那凳子和砖头又来了,这下他抓了一满把,满满塞了一嘴。在嚼咽的时候,他目光怔怔地盯

^① 选自《西域的忧伤》,中国电影出版社2000年版。

着某处，甜出了泪水。

一个多月后，他的小手蘸完了最后一粒糖。端午了，罐子从屋梁上拿下来了，他等着挨顿饱打。母亲只是抱着空罐子哭着，一句责骂的话都没有。

母亲的哭声震得他无处藏身。他发誓要让母亲天天有白糖吃。后来他成了牧羊人，当了兵，上了大学，成了记者，又是个学者。你要正碰上他回故乡，问他，你包里提的啥？他一定会腼腆地笑笑，啊，没啥，是些白糖。

而他自己，从那以后，很少再吃白糖。

1. 作为一位见多识广的作家，为什么会对这样一件小事感兴趣？文章为什么起名“苦糖”？

2. 这篇短文叙述简约，意蕴隽永。请结合作品具体分析。

二、写作要有真情实感

作家高晓声说过一个故事。有三个人在渡口等船，一富商，一女子，还有一人是作家。艄公古怪固执，见富商掏出大把的钱，让他上了船；见女子貌美，也让她上了船；问作家：“你是做什么的？”作家说：“我是作家。”艄公说：“作家成大瞎编乱造，你就留在这里吧。”说罢竹篙一点把船撑离河岸。作家历来受尊重，没有遭过冷遇，想到世风崩坏，满怀悲伤，长长地叹了一口气。没想到那艄公听到作家叹息，立刻把船撑回来，请他上船。作家不解其意，问他为何前倨后恭。艄公说：“你那一声叹息倒是真情实感。”

这个故事调侃文人为文造情，也反映出读者重视的是真情实感。写作是富有灵性的思维活动，最能体现人的个性。那些不朽的经典篇章，或

奔放激昂,或哀伤忧思,或悲凉慷慨,或缠绵惆怅,凡此种种,无不是真情实录。真实地记写自己的心灵感受,即使稚嫩,也有价值;如果一味虚伪矫饰,是不可能拥有读者的。就文章价值而言,真情实感比章法技巧更重要。写作是精神活动,是心灵对话,如果一个人的文章全是虚情假意,或是隐瞒真情实感,岂不是自欺欺人?

1933年,巴金先生写过一篇《朋友》,在这篇散文中,巴金真诚地感激朋友的关爱,他把那些道义之交称为“人生的花朵”。他在文章中说:“我的生命大概不会很长久罢。然而在短促的过去的回顾中却有一盏明灯,照彻了我的灵魂的黑暗,使我的生存有一点光彩。”七十多年过去了,虽然历尽劫难,巴金依然不改他的真诚和正直善良。

阅读这篇文章,回答问题。

朋 友^①

巴 金

这一次的旅行使我更了解一个名词的意义,这个名词就是:朋友。

七八天以前我曾对一个初次见面的朋友说:“在朋友们面前我只感到惭愧。你们待我太好了,我简直没法报答你们。”这并不是谦虚的客气话,这是真的事实。说过这些话,我第二天就离开了那个朋友,并不知道以后还有没有机会再看见他。但是他给我的那一点点温暖至今还使我的心颤动。

我的生命大概不会很长久罢。然而在短促的过去的回顾中却有一盏明灯,照彻了我的灵魂的黑暗,使我的生存有一点光彩。这盏灯就是友情。我应该感谢它,因为靠了它我才能够活到现在;而且把旧家庭给我留下的阴影扫除了的也正是它。

世间有不少的人为了家庭抛弃朋友,至少也会在家庭和朋友之间划一个界限,把家庭看得比朋友重过若干倍。这似乎是很自然的事情。我也曾亲眼看见一些人结婚以后就离开朋友,离开事业。……

^① 选自《巴金散文》,浙江文艺出版社1993年版。

朋友是暂时的，家庭是永久的。在好些人的行为里我发现了这个信条。这个信条在我实在是不可理解的。对于我，要是没有朋友，我现在会变成怎样可怜的东西，我自己也不知道。

然而朋友们把我救了。他们给了我家庭所不能给的东西。他们的友爱，他们的帮助，他们的鼓励，几次把我从深渊的边沿救回来。他们对我表示了无限的慷慨。

我的生活曾经是悲苦的，黑暗的。然而朋友们把多量的同情，多量的爱，多量的欢乐，多量的眼泪分给了我，这些东西都是生存所必需的。这些不要报答的慷慨的施舍，使我的生活里也有了温暖，有了幸福。我默默地接受了它们。我并不曾说过一句感激的话，我也没有做过一件报答的行为。但是朋友们却不把自私的形容词加到我的身上。对于我，他们太慷慨了。

这一次我走了许多新地方，看见了许多新朋友。我的生活是忙碌的：忙着看，忙着听，忙着说，忙着走。但是我不曾遇到一点困难，朋友们给我准备好了一切，使我不会缺少什么。我每走到一个新地方，我就像回到我那个在上海被日本兵毁掉的旧居一样。

每一个朋友，不管他自己的生活是怎样苦，怎样简单，也要慷慨地分一些东西给我，虽然明知道我不能够报答他。有些朋友，连他们的名字我以前也不知道，他们却关心我的健康，处处打听我的“病况”，直到他们看见了我那被日光晒黑了的脸和膀子，他们才放心地微笑了。这种情形的确值得人掉眼泪。

有人相信我不写文章就不能够生活。两个月以前，一个同情我的上海朋友寄稿到广州《民国日报》的副刊，说了许多关于我的生活的话。他也说我一天不写文章第二天就没有饭吃。这是不确实的。这次旅行就给我证明：即使我不存写一个字，朋友也不肯让我冻饿。世间还有许多慷慨的人，他们并不把自己个人和家庭看得异常重要，超过一切。靠了他们我才能够活到现在，而且靠了他们我还要活下去。

朋友们给我的东西是太多太多了。我将怎样报答他们呢？但是我知道他们是不需要报答的。

最近我在法国哲学家居友的书里读到了这样的话：“生命的一个条件就是消费……世间有一种不能用生存会开的慷慨，要是没有了它，我们就

会死,就会从内部干枯。我们必须开花。道德、无私心就是人生的花。”

在我的眼前开放着这么多的人生的花朵了。我的生命要到什么时候才会开花?难道我已经是“内部干枯”了么?

一个朋友说过:“我若是灯,我就要用我的光明来照彻黑暗。”

我不配做一盏明灯。那么就让我做一块木柴罢。我愿意把我从太阳那里受到的热放散出来,我愿意把自己烧得粉身碎骨给人间添一点点温暖。

1933年6月在广州

1. 巴金的语言质朴无华,却常常令人刻骨铭心。请把本文中感动了你的语句画出来,说说为什么能有这样的表达效果。

2. 为什么作者在文章中并没有详细述说朋友们的故事,而以较多的篇幅倾诉自己的感受?作者是怀着怎样的心情写作本文的?

3. 这篇文章写于七十多年前,七十多年来,巴金一如既往地坚守“掏出心来”、“愿化泥土”的人生信条。结合本文结尾,说说你的理解和感受。

三、负责任地发表看法

高中生的写作要有“公民”意识,写什么,怎样写,是对社会负责,也是对自己的尊重。特别是对人生、对社会问题发表看法时,要负责任地、坦诚地说出自己的观点,同时,为了能说服读者,还需要有分寸地、艺术地

表达。

上个世纪 60 年代，社会上兴起了一股说假话大话空话的歪风，有感于此，邓拓写了《伟大的空话》一文，发出了不同的声音。“文化大革命”初期，全国掀起了对邓拓的大批判，邓拓被迫害致死。四十多年过去了，我们可以清楚地看出，邓拓的言论是负责任的。

读下面这篇文章，回答问题。

“伟大的空话”^①

邓 拓

有的人擅长于说话，可以在任何场合，嘴里说个不停，真好比悬河之口，滔滔不绝。但是，听完他的说话以后，稍一回想，都不记得他说的是什么了。

这样的例子可以举出不少。如果你随时留心，到处都可以发现。说这种话的人，有的自鸣得意，并且向别人介绍他的经验说：“我遵守古人语不惊人死不休的遗训，非用尽人类最伟大的语言不可。”

你听，这是多么大的口气啊！可是，许多人一听他说话，就讥笑他在做“八股”。我却以为把这种话叫做“八股”并不确切，还是叫它做“伟大的空话”更恰当一些。当然，它同八股是有密切关系的，也许只有从八股文中才能找到它的渊源。

举一个典型的例子吧，有一篇八股文写道：

夫天地者，六合宇宙之乾坤，大哉久矣，数于万年而非一日也。

你看，这作为一篇八股文的“破题”，读起来不是也很顺口吗？其中不但有“天地”、“六合”、“宇宙”、“乾坤”等等大字眼，而且音调铿锵，煞是好听。如果用标准的八股调子去念，可以使人摇头摇尾，忘其所以。

但是，可惜得很，这里所用的许多大字眼，都是重复的同义语，因此，说了半天还是不知所云，越解释越糊涂，或者等于没有解释。这就是伟大

^① 选自《前线》，1961 年第 12 期。