

# 浙江山水册

中国  
画  
册  
页  
典  
经

天津人民美术出版社  
(全国优秀出版社)





图书在版编目 (CIP) 数据

浙江山水册 / 天津人民美术出版社编. — 天津: 天津  
人民美术出版社, 2006.1  
(中国画册页经典)  
ISBN 7-5305-3124-7

I. 浙… II. 天… III. 山水画—临本—中国—清  
代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 123239 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

全国新华书店经销

2006 年 1 月第 1 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 2.5

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 20.00 元



# 渐江山水画册

——中国画册页经典

## 渐江

(1610—1664)

俗姓江氏，名韬，字六奇，又名舫，字鸥盟，出家后取法名弘仁，号渐江学人、渐江僧。明代江南徽州歙县人（今安徽省歙县）。父母歿，家境清贫，但渐江勤奋好学，并抱有远大志向工画山水，兼工画梅，曾学画于萧云从，近黄公望，而受倪瓚影响最深。渐江山水画笔墨精谨，格局简约，山石取势峻峭方硬，林木造型盘弩遒劲，虽师法倪瓚，但又能“于极瘦削处见腴润，极细弱处见苍劲，虽淡无可淡，而饶有余韵”。他最突出的艺术特色是清逸刚淳，而这在相当程度上得力于他的用笔。人称渐江在用笔上具有“千钧屈腕力，百尺鼓龙鬣”的气魄和功力。与髡残、石涛、八大山人合称四僧画家。

本集所刊20页山水画及册页为上海博物馆、安徽博物馆及故宫博物院收藏的精品作品。它们风格各异，特点突出，适于临习。

（邢晋）





山水册之一





山水册之二





山水册之三





山水册之四





山水册之五





山水册之六





山水册之七





山水册之一























