

中学生新星杯作文竞赛评委推荐



双色作文

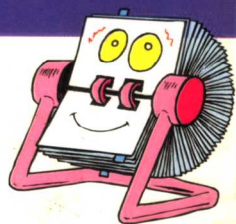


初中生 ZUO WEN
分类 *Bao dian* 作文宝典

修订版



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



初中生

分类作文

宝

典



图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文宝典 / 胡汉松编. —天津: 百花文艺出版社, 2003

(初中生轻松作文宝典丛书)

ISBN 7—5306—3632—4

I. 初... II. 胡... III. 作文—初中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 096493 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)27116746

全国新华书店经销

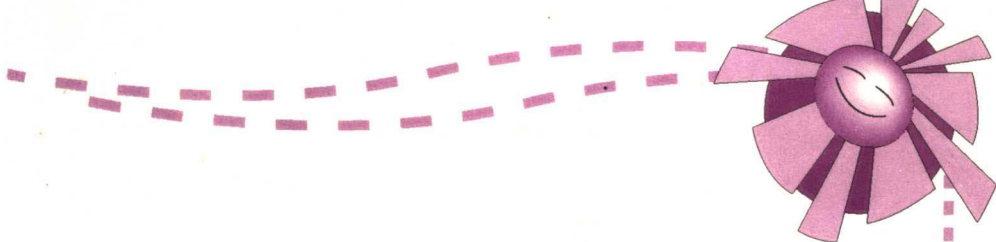
天津新华印刷二厂印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8

2003 年 11 月第 1 版 2005 年 4 月第 3 次印刷

印数: 11001—19000 册 定价: 15.00 元



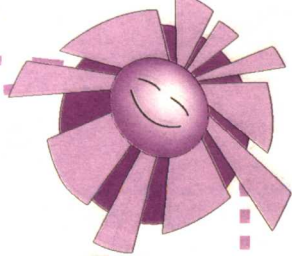
编者的话

记叙、说明、议论这三种文体的写作，是初中阶段语文写作练习的重点。随着各个年级对不同文体的侧重，逐步提升作文写作的能力与水平，在写法上，夹叙夹议、叙议结合和记叙抒情议论三者的密不可分，将会使同学们的作文更为精彩。

所以，“分类”只是相对而言，是打好基础的训练。这本《分类作文宝典》，没有标新立异的主张与内容，只做扎扎实实的基础工作，以上述三种文体为主，选取尽可能宽泛的题材范围，以引导启发同学们关注、观察生活中的各个角落，培养一双敏锐的眼睛，发现题材，选择最能表述真情实感的文体及写法，来凸现人物、事件，抒发情感，纵论“思想”。

对实用文体的例举与点拨，重在引导、培养和提高同学们日常交往做为交流工具——应用文的使用。毕竟，应用文虽不是与记叙、说明、议论三种文体相并列的第四种文体，但其用途广泛，实用性，重要性越来越显著。我们在本书中有相对全面的介绍，请同学们阅读时多加注意。

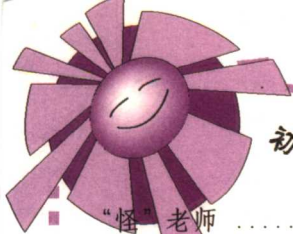
编者



目 录

记叙文·写人

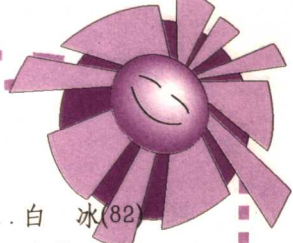
阿卢	张 晨(1)
小璐	杨俐嘉(2)
新同学	孙 英(5)
我终于真正了解了她	王晓燕(6)
幽默的张小鱼	于晓影(8)
我的小伙伴	孙静娱(9)
Qiqi速写	潘琳琦(10)
爸爸的手	赵 洋(12)
戏说父亲	左立丹(13)
妈妈	祝小英(15)
我的大树	徐 升(17)
我的爷爷	李 奕(18)
卖红薯的老大爷	王 蒙(20)
短发女孩	陈 军(22)
小小的我	钱晓虹(23)
她始终微笑着	罗晓琳(25)
我爱我的妈妈	吴闽生(26)
一双推动摇篮的手	刘 帆(28)
我的母亲	于 冲(29)
温馨的爱	任桑桑(30)
爸爸,原谅我	张 洁(32)
舅舅的肚子	徐济妹(34)



“怪”老师	甄 理(35)
David老师	王湘芸(37)
老人和狗	刘 杨(39)
山乡男子汉	马 波(41)

记叙文·叙事

我的“管家”经历	智 恒(44)
我的烦恼	林 涵(46)
同窗情	杨一夫(47)
愧疚	陆娴婷(49)
周末	李 斌(50)
不寻常的考试	陶雪峰(52)
书虫	白勇佳(54)
“喝墨水”长学问	付东杰(55)
人的价值	吴晓雯(57)
家乡风情	郑 柏(59)
不及格的故事	晓 晓(62)
平凡的一天也精彩	刘 升(63)
惊险骑牛记	牛星月(65)
街头新事	萧 丹(66)
爸爸,你不能这样做	郑 锋(68)
八角街漫步	尼玛卓玛(70)
在竞争中成长	柯永嘉(71)
一件错事	马 原(73)
逝去的日子是首歌	游文斌(74)
雨中的回忆	靳兆喜(77)
窗口	侯云虹(79)
进入初中以后	刘欢欢(81)



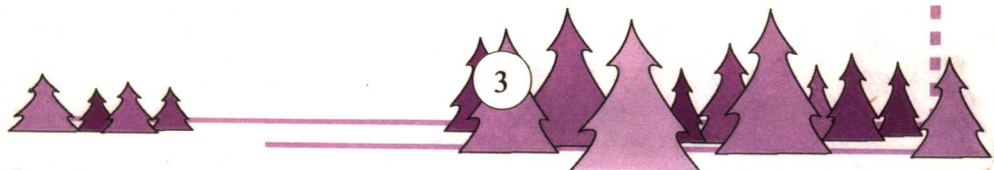
记一次劳动	白 冰(82)
礼物	陆钟晖(83)

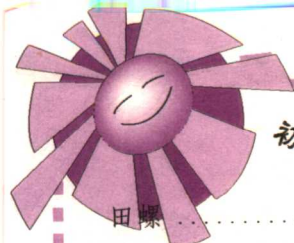
记叙文·绘景

热风吹雨洒江天	武 强(86)
雪的世界	杨秀花(88)
春意	周露曦(89)
虹	戎 楠(91)
夏曲	刘杨洋(92)
黄山云海的启示	鲍丹禾(93)
初夏的清晨	杜雨轩(96)
高原明珠——青海湖	李光星(97)
啊, 小湖	倪晓琛(99)
大海	刘丽洁(100)
游归元寺	甄 清(101)
游黄山	刘松海(103)
门前一湾小溪	苗清清(104)
游龙游石窟	吕 笋(106)

记叙文·状物

母子铁树	高 骥(109)
飘落的秋叶	隋 敏(111)
献给蜘蛛的歌	刘 静(112)
家乡的沙棘树	刘慧敏(114)
我的“登陆舰”	华 宁(115)
梅花赞	姜 颖(117)
昙花赋	黄 炼(118)
海棠和枣树	刘绍华(120)

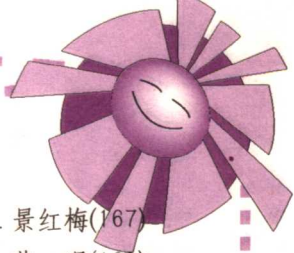




田螺	张 雪(122)
昨日黄花	李欣颖(123)
桅子花	周志斌(126)
绿叶赞	王春华(127)
我家的台灯	张 奕(128)
长颈鹿	张江鸣(130)
绢人舞女	刘洪举(132)

说明文

温度计和体温计	郭守华(134)
奇妙的门铃	傅肇谊(136)
别致的民居	周 荣(138)
罗店的佛手飘香	汪爱华(139)
簌簌衣巾落枣花	王维红(141)
家乡的重晶石	汪凌云(143)
家乡的螃蟹	方 卫(144)
一把木鱼石茶壶	闵慧茹(146)
北京的园林	姜 远(147)
我收藏的古币	邓廷俊(148)
千古古墓大观园	陈星明(150)
海南椰子	张 萍(153)
大豆的吃法	单春燕(155)
水仙花的栽培	杜德祥(156)
沏茶	王颖然(158)
青蛙的自述	薛宝义(159)
说“蚁”	阎 红(161)
为什么“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”	田聪明(164)
锦州什锦小菜	庞容峡(165)



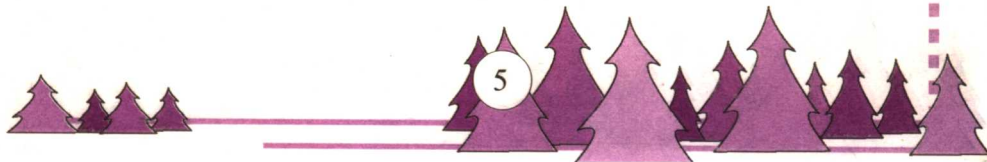
春蚕成蛹之谜	景红梅(167)
香菜味美待嘉宾	董 琨(169)

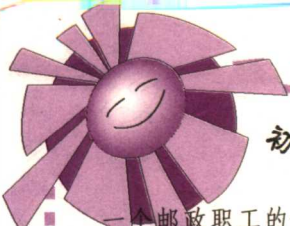
议论文

要有点竞争意识	陈思思(171)
猴子尾巴、鬼剃头及其他	彭 浩(175)
绿叶的启示	齐剑辉(176)
梦中, 金钱与幸福相遇	张 真(177)
人多并非力量大	陶晓红(179)
说“贫”道“富”	何 晖(181)
一粒砂子的启示	竹 林(184)
挑战	陈夏琦(185)
面对信息时代	陈慧晔(187)
贺年片小议	贺 勇(188)
玩物未必丧志	郑 卫(190)
悔悟	史 成(191)
电影为什么缺乏吸引力	殷 敏(192)
谈“如果不抗日……”	舒 超(197)
“差生”不差	段 炼(199)
也谈“昙花一现”	肖立华(201)
一百个世界	荣 军(203)
假如我是维特	蔡沪宁(205)
“百草园”回来吧	陈 蕾(207)
读《镜子小史》有感	赵文磊(209)

应用文

给班主任的一封信	谭文成(211)
放心吧, 亲爱的爸爸妈妈	凌晓春(213)





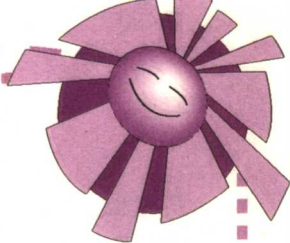
初中生轻松作文宝典

分类作文

一个邮政职工的一天	赵爽(215)
凌霜傲雪是梅花	丁香婷(216)
最后的骄傲	徐玲(218)
两本日记	杜忻(219)
未来的日记	刘蓉蓉(223)
路就在你的脚下	程岚(225)
致敬爱的老师	于晓琳(226)
绝知此事要躬行	松子(228)
读《乡居闲情》	郭维真(230)
新年祝辞	许蓉(231)
暑期英语学习计划	丁姝睿(232)
第二学期工作总结	刘江(233)
激情演讲	龚元(234)
关于浏览“京都第一瀑”的建议书	王伟(236)
孤寡老人不孤寡	李浩生(237)

新闻报道

关于开展冬季长跑的倡议书	王永明(238)
“中秋赏月诗歌会”通知	肖能(239)
“校园歌曲大赛”启事	江淮(240)
学生流失现象的调查报告	霍秀茹(241)
关于东渡港淤泥的调查报告	陈锦辉(245)



记叙文·写人

我 亲人 老师 同学 朋友
邻居 乡亲 陌路偶遇 萍水相逢

丰富多彩的生活是同学们作文写作取之不尽、用之不竭的题材宝库。每位同学身边的形形色色的人事景物，都是我们作文的题材源泉。我们缺乏的不是多彩生活本身，而是对生活的发现和感悟。用心灵去贴近生活，贴近生活中的人；人是万物的灵长，写人就把人物写得活起来，肖像、心理的描绘，语言、动作的刻画，不论简笔写意还是工笔细描，要倾注进“情”，真情、深情，唯有如此，才会使人物有血有肉，活灵活现，丰满而令人难以忘怀。



阿 卢

张 晨

提起卢熙，班里的同学并不陌生，都对他有一种好感。我跟他从小玩到大。我喜欢叫他阿卢，也许这样称呼又使我们贴近了许多。

阿卢性格开朗、活泼，和很多男孩子一样，他有着高大的身材，调皮的个性，宽阔的胸怀。阿卢从小学开始练跳高，弹跳力自然很惊人，他还在区运动会上获过奖呢！不过他并不骄傲，每次都遗憾地对我说：“我还是太缺本了！”我当然知道他的证书很多，也就没在意。

我一直都在和阿卢比工作能力，在小学我只会学习，直到上了中学才看到工作实际能力的悬殊，因此现在我虽然当上了班长，有了一年的经验，许多事还在向他请教呢。

尤其在这次运动会入场式训练中。阿卢是体育委员，自然首当



其冲地组织班训练。从我们班同学刚开始队站不齐，纪律不严，到现在步伐整齐，口号响亮，以及预演中的出色表现，包含了阿卢多少心血啊！他曾经为队形的创新冥思苦想，在训练场上喊口号喊哑了嗓子，这所有的一切，都是为了班级。

我和阿卢相处得很好，因为他很善解人意。

记得上周五的体育课，我带了滑板去。下课时，我还在打篮球，阿卢提醒了我别忘了滑板，当时我只应了一声，就去研究我的“背钩式”上篮了。离上第一节课还有五分钟的时候，我才想起该走了，想找滑板，它却不知去向。这下我可急坏了，滑板要丢了，准会挨妈妈的一顿骂，还得赔人家滑板。这可怎么办呀？我出了一头汗，直到打上课铃才回去，进教室后一抬头，我的滑板安安稳稳挂在教室后，我简直不敢相信我的眼睛。谁拿回来的，当然不用细说了。

阿卢和我就像一对好兄弟，就像歌词中写的一样：如果没有你温暖的友谊，我不会如此深爱这个世界。

点

评

怎样写出自己熟悉的人？本文作者借鉴了魏巍《我的老师》的写法，选材比较广泛，叙述有详有略，从各个方面表现出人物的品质和与“我”的友好。文章风格朴素自然。



小 璐

杨俐嘉

那是个非常炎热的下午。我从朋友家出来，在西村农贸市场漫步。忽然，在喧闹的人群中，一个熟悉的身影在我眼前闪过，我不禁脱口而出：“小璐！”

她蓦地回过头，还是那张瘦削的脸，大大的眼睛闪了两下，也叫出了我的名字：“杨俐嘉！太好了，真没想到在这儿遇上你。”她



额前的头发拨了拨，兴奋地说。

“你……嗯……还好吗？”面对着分别四年的好朋友，我高兴得不知说什么好。

忽然，一个十岁左右的男孩从旁边跳了出来，一只脏脏的小胖手指着我的脸，问：“她是谁？”

“他……他是谁？”我不禁问小璐。

“我的弟弟。”

“弟弟？”我愕然了，小璐是独生女，哪来的弟弟？

“嗯，弟弟。”她苦笑着重复了一遍。

我怔住了，不禁回忆起往事。小璐是我的小学好友。因为一次意外事故，失去了妈妈，那时她才刚满六岁。在她面前，是一条多么曲折的人生之路啊！但她坚强，没有被不幸压倒。她很勤奋，也很好学，从一年级起，成绩总是名列前茅。

有一次，我们学校成立了小提琴培训班。她被小提琴发出的优美旋律吸引住了。从那天起，她立下了学小提琴的决心。

她对我说：“音乐是那么美妙，我多么想学小提琴啊！”

听说广州有所少年音乐学校，我如果能考上，那该多好！”

我不忍地提醒她：“少音”的学员要经过非常严格的筛选。况且，以她的家庭环境，学小提琴是非常困难的。

果然不出所料，第二天，她伤心地告诉我，她父亲不允许。

不过她没有被困难吓倒。没有乐谱，她向培训班的同学借来抄。百多页的乐谱，她抄了一本又一本，常常一直抄到深夜。第二天上学，眼睛布满了红丝，但从没因此影响学习。没有小提琴，她自制了一个纸皮板，在上面练指法。她比每一个培训班的学员更用功，更勤奋，吃饭时练，睡前也练。每逢培训班上课，她总是央求同学帮她录下老师拉的乐曲。那盒录音带是她一个月的早餐费积攒起来买下的。她总是不厌其烦地听，一遍，两遍，三遍。

她爸爸被她的诚心感动了，狠下心买了一把别人出让的旧提琴。为此，她高兴得捧着小提琴直呼“万岁”。



最难以忘怀的，便是五年级时的元旦晚会。那天，她在全校师生面前演奏小提琴。带着几分羞涩，甩了甩额前的刘海儿，眼睛注视着琴弦，缓缓地拉出了舒伯特的《小夜曲》。正当大家陶醉的时候，突然间，优美的旋律中断了。我抬头一看，原来她的琴弦松了。全场霎时静了下来，不多一会儿，又议论纷纷。小璐红着脸赶快上好弦，继续演奏。可是没过多久，弦又松了。议论声越来越大，我不禁暗暗为她着急：琴太旧，调音孔松了。可是，小璐并没有被议论声压倒。仍然一丝不苟地上好弦，继续演奏。一次松了，旋紧；再次松了，又上紧……全校师生被她认真的态度感染了，议论声渐渐平息下来，都专注地“看”她演奏。当她坚持演奏完整首曲子时，台下响起雷鸣般的掌声。我也拼命为她鼓掌，为她高兴。能够面对全校师生的议论，仍然坚持演奏完全曲，真不简单！

她从台上下来时，眼睛噙着泪花，神情很激动：“我一定要考上‘少音’，一定的！”

就在那年，我因为转学，跟小璐分了手。听说她父亲后来续了弦，但不大确切，自此也没了消息。

现在，分别了四年的她指着一个陌生男孩称弟弟，我能不愕然吗？我知道她有了继母，不禁握着她的手，关切地问：“你的……她对你好吗？”

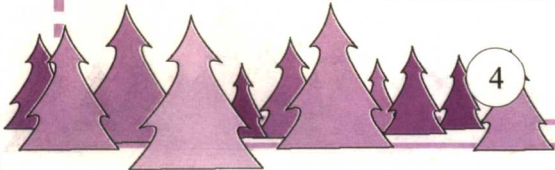
她黯然地摇摇头，但是很快又高兴了：“我终于考上‘少音’了，真的，那儿很好，每天都可以拉小提琴。我在那儿寄宿，放假回家帮帮忙。”她的目光是那么坚定，我从她的目光中知道，荆棘阻挡不住她的步伐，无论她的前途是怎样艰险，她也一定会为理想奋斗到底！

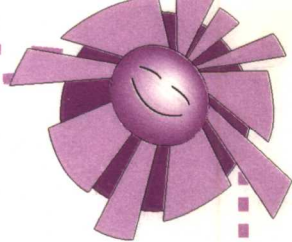
小璐，凭着你对音乐的满腔热情，对理想的执著追求，你肯定会成功的！

点

评

以“路遇”为引子，以生活之路多厄、艺术之路多艰为中心事件，叙述了一个感人的故事，刻画了一个“成功少年”的形象。





新同学

孙英

“咱班又转来新同学了!”“小广播”迫不及待地把这个最新消息向我透露。“哦,叫什么?”“张健!”“唉,又是个秃不叽,这个张健是小姑娘哦!”

正说着,老师带着一个小“男孩”走了进来,我抬头一看,吓了一跳,这么短的头发会是女孩?再仔细一看,一双又黑又大的眼睛,弯弯的眉毛,真秀气,看样子还真是个小姑娘。正想着,她的自我介绍已到了尾声:“我愿意做个比男孩子还要棒的女孩,希望今后我和大家尤其是男同学既是对手,又是朋友。谢谢!”真够冲的,这个假小子可不一般。

正如我所料,第一堂体育课,她就塞给男生一个大“见面礼”。测一百米跑,她跑了个十三秒一,把所有的男生都比了下去。我不禁吐了吐舌头:这个小丫头可真不一般,准是个暴脾气,还是少惹为妙!

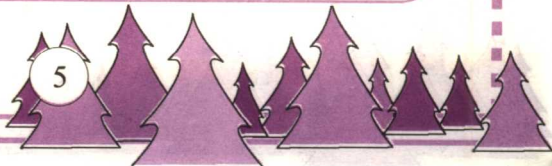
夏天很快来到了,一天,我和她顺路一起回家。天气骤变,下起了大雨,她拉起我说:“走,我家离这儿近,去避会儿雨吧!”拉着我就跑。我想她这个假小子,房间一定像男生的一样,脏乱且不说,墙上的汽车、摩托车贴画是绝少不了的。可我一进她的小屋就立刻被吸引住了。乳白色的墙壁一尘不染,一轴《滕王阁序》挂在床头,色彩柔和的灯光和窗帘让小屋充满了温馨的气氛,靠墙有一架钢琴。在我的要求下,她打开了琴,弹了一曲《绿袖》,琴声和着风雨声和窗边的那一串贝壳风铃的丁冬声,让我陶醉。我禁不住心中默念:同窗几个月,方知张健是女郎!

点

评

这篇习作的突出特点,是通过人物言行举止给人印象的不协调,有意造成强烈的反差效果,从而使所写的人物形象更鲜明。

分类作文



我终于真正了解了她



王晓燕

仲夏的一个下午，雨哗啦啦地下着，房屋、树木依稀像在梦幻中，罩上了一层灰蒙蒙的轻纱。同学们都打着花花绿绿的雨伞回家了。我值日，落在了其他人的后面。回家时，雨下得更大了，我又没带伞，只好把书包顶在头上，一路小跑。出校门一拐弯，远远地望见一个人正推着自行车，小心地在雨中慢慢地走着。车子后座上坐着一个人，右手撑着伞，左手还拿着一把伞。仔细一看，车后坐的正是我们学校那个残疾同学，推车子的则是我讨厌的人——王治婷。

王治婷是我五年级的同学，她由于经常接送一位残疾同学上学，被自治区授予“赖宁式的好少年”的光荣称号。可是我对她一直没有什么好感，认为她做的事都是些鸡毛蒜皮的小事，学习又很一般，我这个尖子生，心里根本不服气。

这时的她，已被雨水打湿了半个身子，裤子紧紧地贴在腿上，裤脚不住往下滴水。看到她这副狼狈相，我想过去帮助她，但转念一想：哼，装腔作势，不就是想让老师表扬两句嘛，现在被淋得像只落汤鸡，活该！本来想帮忙的念头顿时打消了。我就当什么也没看见一样，径直从她们身边跑过。刚跑出几步，就听到王治婷喊：“王晓燕！我这里还有一把多余的伞，你拿去用吧！”我头也没回，冷冷地说：“不用！”回到家，我虽然也被淋成了落汤鸡，但心里好痛快啊！因为刚才给了王治婷一个难堪。

就在那天晚上，我患了重感冒，发起了高烧，烧得我面红耳赤，嘴唇干裂，身上像背上了一个大火炉。尽管吃了药，但第二天病情仍不见好，我便请假休息了。

中午烧刚退，我便挣扎起来看书。忽然听到那熟悉而又讨厌的声音：“王晓燕！”是她，她来干什么？我没应声。可她已经来到了我的房间，仍然是那张笑容可掬的脸。我冷冷的，没表示什么。可她却



毫不在意地走到床边，用一对深情的眼睛看着我，关切地说：“好吧吗？”我本能地点点头。“老师可关心你了！说晚上要来看你。刚放学，我把作业本给你带来，还有我的课堂笔记。”说着，她从书包里拿出了作业本和笔记本。“你家不是离我家很远吗？你不回家吃午饭啦？”我不冷不热地说。“没关系，反正我家午饭吃得迟。”她若无其事地回答了一句，随后便给我讲起了今天的新课。她一边在自己的笔记上指点，一边细心地给我讲解。我一边听，一边暗自吃惊，她讲得不错啊！讲了一会儿，她便谦虚地问：“我讲得对吗？其实，我不讲，你也会。”“不，不不，你讲得很好！”“好什么，还不是放学时，又让老师给讲了一遍，不然，我怎么敢班门弄斧呢？”我不好意思地笑了笑，心里顿觉热乎乎的。

那天中午，她和我说了好一阵子话，我完全被她的热情打动了。于是，我心里又觉得沉甸甸的，好像欠了她许许多多……

她走后，我才发现床边还有一瓶苹果罐头。

后来才得知：老师委派几个同学来给我补课，但他们中午都有事，抽不出空来，王治婷便自告奋勇，饿着肚子前来给我补课了。

此时，对她的感激之情又一次涌上了我的心头。感激之余，我陷入了深深的反省与痛苦的自责之中。在反省与自责中觉察到了我的渺小。此刻，我眼前一亮，王治婷，“赖宁式的好少年”，这个光荣称号，你当之无愧！我们不向你学习，还向谁学习？

自此，我终于真正了解了她；自此，我也更加敬重她。

那个罐头瓶，一直放在我的书桌上，它将激励我做一个好少年，永远，永远……

点

评

文章在层层铺垫、反复烘托和纵横对比中，既写了“我”真正了解她的曲折过程，表现了“我”勇于自我批评和积极向上的精神，同时也歌颂了好少年王治婷乐于助人的高贵品质。

此文选材真实典型，写人技法巧妙，值得借鉴。