

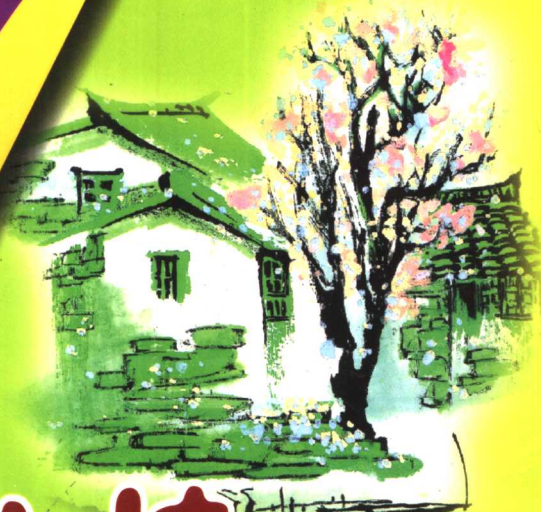


心育图书

章登享 主编

影响中学生的 100 篇作文

打开心窗，让眼睛也能
体验生活，让耳朵也能
听到花香，让美在心间荡
漾，让爱在心间萌芽……



真情作文

中山大学出版社

当代中学生



当代中学生
当代中学生
当代中学生
当代中学生
当代中学生

真情作爱

（作者姓名）

影响中学生的

100 篇作文

真情作文

丛书主编 章登享
本册主编 赵道夫
编 委 韩志柏 李 芳
王丽红



中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

影响中学生的100篇作文/章登享编. —广州:中山大学出版社, 2005.5
ISBN 7-306-02535-X

I.影… II.章… III.作文-中学-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第038169号

策 划: 心育读写研究中心(张颖)

责任编辑: 王 辉

封面设计: 江 姜

责任校对: 黄 露

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

地 址: 广州市新港西路135号

邮 编: 510275 传真: (020)84036565

印 刷 者: 肇庆市科建印刷有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 787 mm × 960 mm 1/16 65印张 1500千字

版次印次: 2005年5月第1版 2005年5月第1次印刷

定 价: 80.00元(共五册)

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回印刷厂调换



就这样影响着你……

亲爱的中学生朋友，作文应该是你生命的独白，心灵的对话，天性、灵气的展示，认识、情感的宣泄，是最富个体创新性的作业，也是语文应用能力的重要体现。绚丽多彩的作文世界里总是有一些这样的作文：有的让你震撼，有的让你陶醉，有的让你潸然泪下，有的让你忍俊不禁……

这不是一套单纯的作文丛书集，而是一扇扇体现中学生人生追求，反映中学生内心丰富情感和志趣的心灵之窗。那些朴实的文字，会令你的心灵“洗尽铅华”，那些真挚的语句，有令你泪流满面的力量！打开心窗，让眼睛也能体验生活，让耳朵也能听到花香，让美在心间荡漾，让爱在心间萌芽……

你将要阅读的这套作文丛书，是众多作文选集中难得的精品！我们说它是“难得的精品”，是因为它有以下几个特点：

一、选文水准顶尖。本丛书所选作文，全是近年来全国各地的拔尖之作，能够代表当代中学生写作的最高水平，是荟萃当代中学生佳作的精华选本。为了带给中学生朋友最佳的阅读感受、最新的写作启迪，我们进行了十分广泛的材料搜集，并进行了精心选编。我们相信：我们的努力一定能让你充分领略当代中学生作文的顶尖水准。

二、体式新颖别致。这套丛书的体例可以用三句话来概括：分类精致，引言精美，品析精当。“分类精致”，是指我们根据不同性质的作文内容及其表现特点把它们分为五本，每本再新颖分类，各具特色。这样分类，思路明晰，条理井然，符合阅



中学生



100篇作文



读和欣赏的习惯。“引言精美”，是指我们把每一篇佳作中最精美、最令人怦然心动的灵魂句置于篇首，亮人耳目，激发阅读兴趣。“品析精当”，是指对每一篇文章的出彩点作最精要的赏析，以提高读者的鉴赏和写作水平。

三、内容丰美秀雅。本丛书选文真切反映了当代中学生的思想、生活和感受。“丰”是丰富多彩，“美”是指诗意优美，“秀”是指灵秀美观，“雅”是指哲思雅致。记叙文的青春气息，抒情文的真切情感，议论文的深刻敏锐……无不引起我们内心强烈的共鸣。

四、编委阵容强大。丛书的编委，大多是奋战在教学第一线的特级或高级教师，他们教学经验丰富，对中学生的阅读写作特点有很深刻的了解，还有一部分是具有丰富经验的资深报刊编辑，这样的阵容搭配合理、强大，具有较强的权威性。

本书在选编过程中，曾努力与各地作者进行联系，以求得到他们的支持。但由于部分作者地址不详而未能联系上。本书出版后，作者欲取稿酬，请与出版社联络。

最后，真诚地感谢每一篇佳作的作者，是他们创造出了精美的范例；感谢每一位辛勤的老师，是他们培养了这些富有才情的文学少年；感谢出版社的同志，是他们的鼎力支持，才使这套书得以快速出版。

编者



拔节少年

- 1 让我们玩得伤痕累累
- 3 曾经，我不想长大
- 5 成长的烦恼
- 7 生活着，用一颗感恩的心
- 9 风翻哪页就读哪页
- 10 自己之歌
- 12 抓住青春的手
- 14 召唤
- 16 在路上
- 18 维特式的我
- 20 候鸟，你飞何方
- 22 请给我们一片自由的天空
——给爸妈的一封信
- 24 告别父亲

亲情诉说

- 26 父爱如水
- 28 奶奶
- 29 有一种东西叫亲情
- 31 妈妈是一堵墙
- 33 传情的邮票
- 35 梦里的蒲公英
- 36 买花
- 38 红梳莹莹赤子心
- 39 夕照

真情物语

- 42 初冬寒夜行
- 43 离池塘最近的地方
- 45 我的篱笆园
- 46 我把童年弄丢了
- 48 养一点感动
- 50 红枫吃语
- 51 湖之恋
- 53 橡皮人生
- 55 茶·酒·女人



- 56 杯水人生
- 58 目标与人生
- 59 饮料人生
- 61 云中鱼
- 62 安宁年代

乡情乡愁

- 65 表情
- 66 高原之秋
- 68 风景这边独好
- 69 九子溪游记
- 71 飘逝的芦花
- 73 梦里水乡
- 75 老屋
- 76 我家住在胡同里
- 78 故乡东台
- 80 来自苏州

情系校园

- 82 先生之风
- 84 年轻漂亮的女教师们
- 86 高中初体验



中学生



100篇作文



- 87 我的初恋
- 89 为了明天
- 91 午餐记
- 93 心情
- 95 “惩罚”
- 97 教室知道
- 98 我撕掉了扉页
- 100 给班主任的一封信

青春感言

- 102 没有人给你面子
- 105 不喝牛奶的孩子一样能长大
- 107 青春絮语
- 109 得理让人
- 111 风采
- 113 从容面对人生
- 115 亲情
- 117 另眼看孟庄
- 119 生命自张扬
- 121 点缀生命
- 123 自由的声响
- 125 感受孤独



凡人写真

- 127 青山黄土
- 129 鼠女小传
- 131 足球·圆圆
- 134 风波
- 136 我与先生
- 138 哥哥
- 140 父亲又醉了
- 142 快乐的老顽童
- 144 母亲的姓名
- 146 我和我的父亲
- 148 我丑，并不伪装美丽

别样阅读

- 150 没有阴影的家园
- 152 国宝
- 154 亦恨亦爱是语文
- 156 走近泰戈尔
- 158 九寨沟的水
- 160 聆听古韵
- 162 秋雨

164 莫奈的睡莲

——周庄一日游

166 新疆走笔

169 晶莹的冬

171 聆听让我们如此美丽

173 岁月无声

关注社会

175 小人物眼里的大艺术

177 请给冬天一点温暖

179 想当男子汉

181 表情

184 叫卖声声

186 我家住在你家对面

188 英雄，不需要死亡来成就

190 女孩也能行

192 我的女儿人生

194 失落的祝英台



拔河少年

让我们的膝盖上伤痕累累吧。要知道，伤痕是快乐游戏的“纪念品”，是男孩子的“军功章”和女孩子的“美人痣”……

让我们玩得伤痕累累

★江苏/吴文

夏日，我在街上观风景，闲逛之中眼光扫过同龄的或比我小数岁的男孩子，常注意观察他们的膝盖、小腿有无伤痕。若见到一个那两处伤痕累累，就生出敬佩、羡慕之情，因为我认为这样的孩子大都有过“英雄”史，且大都英武强健。

据二叔讲，在他的童年，大院的孩子经常齐刷刷地坐在台阶上歇息，膝盖上一律露出伤疤，伤疤最多的，体力总是最好，往往也是头领。这种经验，在他们那一代人后来的上山下乡的经历中得到了进一步印证。农村是个广阔的天地，城里的孩子如果没有强壮的体力和顽强的意志力，在那里是很难熬过来的。

二叔的话让我想到某些生命科学家的告诫：适当的劣性刺激对人，尤其是孩子的成长大有好处，这也是防止“物种”退化的途径。身体上的劣性刺激包括适当的疼痛、饥饿、寒冷等，它们能够激发机体的活力，培养坚强的意志力。作为孩子，我们其实很希望在这种劣性刺激中“过把瘾”的。可我们的父母总是对我们的身体采取保护主义，千方百计把我们安置在“大棚菜”的环境中——不许乱说乱动，不许摸土，不许碰栏杆，不许跳沟道，不许爬树，不许下河……在这些“不许”之下，膝盖和小腿上怎能碰出伤疤呢？其后果当然只能



培养出温室中的花朵。

曾经看到过这样一则新闻：一所大学对学生进行军训时，许多学生立正刚过 20 分钟，竟纷纷晕倒。仅仅立正就晕倒，这种体能和青春年少是多么的不相称啊！“学习不好是次品，身体不好是废品。”说是“废品”未免过分了，但至少是“非耐用品”。据报道，中科院的学者们平均寿命只有 50 多岁，要知道，如今中国人的平均寿命可是 70 多岁啊！那些立正时晕倒的孩子如果继续读死书，死读书，以后会不会“读书死”呢？我们真的不敢想象，饱学之士“英年早逝”的民族能有多少前途？据说日本的幼儿园冬天让孩子穿着极单薄的衣服适应寒冷，这些是否应引起我们的思考呢？

在我们这个民族的传统观念中，有一种恶劣的意识——可能源自孟子的“劳心者治人，劳力者治于人”。简单讲，就是蔑视与消耗体力有关的活动，不管是劳作还是体育运动。这在知识界尤其普遍，仿佛流一身臭汗是下贱之举，“彼辈读书人不耻也”。别看当前体育运动较从前发达，但对多数人而言，仍是作为观赏而存在的。国人希望我们所有的项目都夺取冠军，而后在电视机前雀跃，仿佛这样就代替了自己活动筋骨。这实在是一种危险的概念混淆，将竞技体育混同于健身体育了。以观赏别人的竞技为乐固然可以，但不重视自己的强身健体，则是舍本逐末的怪事。有一句评论足球的话说得妙：“22 个急需休息的人在场上奔跑，好几万急需锻炼的人在台下观看。”

让我们的膝盖上伤痕累累吧。要知道，伤痕是快乐游戏的“纪念品”，是男孩子的“军功章”和女孩子的“美人痣”。当我们笑呵呵地忍着疼时，大人们请别剥夺我们的痛感神经感到痛快和我们希图留下光荣印记的权利。

独特的角度 个性的表达

这篇作文的不同凡响之处在于角度的独特，不是泛泛而论，而是从膝盖上的伤痕谈起，将对身体的适当劣性刺激作为表述的侧重点，切入口小，极富个性。文章的表达也极富个性，无论选材还是语言都非常老练。看来，作者的视野已经超出了个人狭小的学习生活空间，这在我们现时代是难能可贵的。





如果一个人能在送走东风之后迅即找到南风习习的温馨，在拾起一片红叶的同时为迎接白皑皑的瑞雪而翘首，那么他的面前……

曾经，我不想长大

★江苏/赖毅甄

儿时，我好想长大。

在幼儿园，透过围墙的花格子，瞅见那些大哥哥大姐姐骑着自行车开开心心地一起上学、回家、逛街，心里特别羡慕，有时还会愣愣地做白日梦，仿佛自己正在他们中间，过着大人的生活，于是独自“臭美”好一阵子，就像扮了一回“过家家”游戏里面的主角一样，得意极了。

时间过得很快，转眼，我便成为一个“准大人”式的高中生，终于实现我的“成长”梦了。但是，现实并不是我想象的那样开心。作业难，时间紧，制度严，考试测试接连不断，衣食住行，琐琐碎碎，成绩不佳，回家挨骂……“惨”到这个份上的我，终于觉醒过来：小孩子，想什么都是那么幼稚，长大其实没劲。

所以，我又一次不想长大。有时候，静坐下来，真想走进时光的长廊，去索回孩提时代的那一份天真和烂漫，寻一份有嬉有笑和无忧无虑。

但是，时光不会倒流，年轻的我只会一天天不断成长，一天天趋于成熟。于是在问题的另一面我又有了新的感悟：天真固然离我而去，但我毕竟收获了成熟；童趣固然不再回来，但我毕竟增长了理性；人生的辛劳固然比儿时多了，但我毕竟因此提高了学识和能力。有得必有失，这也是生命的辩证法。

怎么办呢？是慨叹“成熟”的代价太大，还是珍惜这一份新的拥有？是留恋往日那段无忧无虑的幼儿园里的日子，还是把握住今天和将来的光阴？然而，就像四季的景色，春而夏，夏而秋，秋而冬，这是季节更替的必然。如果一个人老是夏来伤春，冬来悲秋，那么，他永远走不出“伤逝岁月”的阴影。但如果一个人能在送走东风之后迅即找到南风习习的温馨，在拾起一片红叶的同时为迎接白皑皑的瑞雪而翘首，那么他的面前会永远有一片新天地。人生的命题也是这样，常常要学会换个角度去想。从这一面想是山重水复，从另一面想也

许是柳暗花明；这一条胡同走不通，就要从另一条胡同走。在成长的过程中烦恼“剪不断理还乱”，那是由于你为往日的怀想所羁绊；只有向前看，踏实走，你才有天朗气清的心境，才有如花似锦的收获。

有这样的一个小故事：妈妈叫女儿上街买半斤酱油，女儿拿了一只碗去。盛酱油时，发现这碗小了，还剩一点没装完，女儿便把碗翻过来，终于用碗底的灯盏窝把酱油装完了。回到家，妈妈问：“孩子，酱油在哪儿？”女儿指着碗底说：“在这儿，妈妈。”

事情如果只到此为止也就罢了，因为纵使失去的再多，总还有剩下的一点。这正如一个人的成长，虽然付出了告别童趣的代价，但总还是迎来了青春的靓丽。可故事并没有到此为止——

妈妈说：“半斤酱油就这么一点点吗，我的宝贝？”“这一边还有哩。”女儿把碗再一次翻了过来……

曾经，我是不想长大，可事实上我已经不可逆转地长大了，而且在长大的过程中我失去了很多珍贵的东西。那么，现在怎么办呢？我想，惟一的选择应该是这样的：走出“成长的烦恼”，把握今天的自我，迎接明天的成功。

作为一个“大女孩”，我的碗更加不能再一次翻过来。

理性对情感的超越

“好想长大”与“不想长大”，都是人在成长过程中不可避免的情感经历。尽管这是珍贵的，但沉溺其中，不仅是理性社会所不允许的，即便就情感而言也是不丰富的。作者在这篇短文中很好地完成了这个超越。“从这一面想是山重水复，从另一面想也许是柳暗花明。”文章闪烁着哲理的光采。



在烦恼中我成长了，正如无数失败后得到了成功。我渴望成长，哪怕带着一颗烦恼的心……

成长的烦恼

★新疆/赵蔚

不知是因为成长才会烦恼，还是在烦恼中才得以成长。总之，烦恼与成长相伴，正如成功总是由大量的失败铺垫而成。

幼年时因为得不到想要的玩具而哭闹算不上一种烦恼，真正的烦恼是在上学后便诞生的。

童年时：琴与自由

至今还忘不了那一天：父亲在经济条件并不宽裕的情况下为我买了一架手风琴。他希望我能像某些孩子那样学会一种乐器，但是我对此毫无兴趣。

为了不辜负父亲的期望，我还是决心好好练琴。但当我成为班里年龄最小的学员，抱着比自己轻不了多少的手风琴时，我明白自己将为此付出代价。果然不到半个小时的练习就让我连胳膊也抬不起来。几个月过去，除了肩膀上红印的加深，琴技并没有多少长进。

院里的青草枯枯荣荣，花儿开开谢谢。此后的岁月里，我竟以惊人的忍耐力熬过了父亲、母亲和邻居责备（大概受不了我的“琴声”）的目光。在练琴的噪音中，心中充满了苦恼与无奈，常幻想在一个美丽的花园里与同龄人尽情玩耍，让疲惫的身心得到解脱。童年的时光在一种无聊的行为中流逝。

终于有一天，父亲在我练完琴后对我说：“以后你别再练了。”然后把琴锁在箱子里，再也没打开。我呆呆地站了半天，不知该欢呼还是该流泪。

初中时：让我再看那灯光

隔开我和父母房间的是一扇门。每晚，如果门开着，我就可以看到父母屋中柔和的灯光。

小时候，每晚那门都是开着的，只要看到那灯光，我心里就不会因独自一人而感到害怕。

上初中后，父母为了让我更专注地学习，每晚把门紧紧地关上，我看不到那灯光了。当学习感到疲惫时，我打开那扇门，想感受一下亲情的温暖，却看到父