

ZHONGGUO LISHI WENHUA MINGCHENG LIUZHOU

# 骆越风情

中国历史文化名城

柳州历史文化丛书

戴义开/编著  
光明日报出版社



柳州历史文化丛书

# 骆越风情

戴义开 编著

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

骆越风情/戴义开编著. —北京:光明日报出版社, 2005. 12

(中国历史文化名城柳州历史文化丛书)

ISBN 7-80206-172-5

I. 骆… II. 戴… III. 柳州市-概况 IV. K926.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149649 号

## 骆越风情

编 著: 戴义开

责任编辑: 鲁 葳

封面设计: 红蚂蚁工作室

责任印制: 胡 骑 柴自邦

责任校对: 丛书编写组

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市崇文门珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbbs@gmw.cn](mailto:gmcbbs@gmw.cn)

法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京新丰印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 850×1168 1/32

印张: 64

字数: 1200 千字

版次: 2006 年 2 月第 1 版

印数: 1-5000 册

印次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80206-172-5

定价: 168.00 元

版权所有 翻印必究

◆ 《龙城春秋》

◆ 《柳江遗珍》

◆ 《潭中名流》

◆ 《柳侯泽惠》

◆ 《开兰柳贤》

◆ 《鹅山柳水》

◆ 《骆越风情》

◆ 《柳苑撷英》

◆ 《鱼峰歌典》

◆ 《罗池古韵》

责任编辑 鲁 葭  
封面设计 红蚂蚁工作室

## 丛书编委会

主 任：吴集成 陈向群

常务副主任：彭晓春

副主任：甘 霖 文和群 梁英奇

编 委：李成谋 邹继业 柯天国

曹 滨 唐柳荫 刘沛盛

谢汉强 蒙智扉 戴义开

李厚全 杨 奔 刘明文

## 丛书编辑部

主 编：彭晓春

副主编：曹 滨 刘沛盛 谢汉强

成 员：罗方贵 程 朗 刘汉忠

戴义开 杨 奔 蒙智扉

刘明文 覃国宁 庞绍元

王 俊 刘 楷

## 序 一

柳州的朋友来找我，说他们编了一套《柳州历史文化丛书》，请我给他们写序，我从内心感到高兴。柳州我过去曾去过几次，对这座城市有很深的印象。我第一次到柳州，就被这座城市的美丽所吸引，她风景秀丽，江流弯曲，山影重叠，明月半空，文物古迹点缀其中，自然与人文相得益彰。

柳州是一座历史文化名城，历史文化丰富而厚重，柳州人民在漫长的历史进程中，创造了既灿烂而又独具地方特色的历史文化。历史文化是一个民族前进足迹的生动体现，也是前人留给后人的最好财富。没有历史就没有未来，整理出版地方历史文化读物，对于弘扬优秀传统文化，激发起人们的爱国热情，增强民族凝聚力是非常有益的。对广大读者，特别是青少年读者，显然也



是非常需要的。

柳州的历史文化使人回味，柳州的现代文明更让人向往。我期待着再次到柳州，追忆以往情愫，感受现代巨变。

费孝通  
11月5日

## 序 二

奔腾不息的柳江孕育了悠久而灿烂的柳州历史文化！

柳州历史文化，既具有中华优秀传统文化博大精深的共性，又具有地方民族文化的鲜明特色和独特魅力。蜚声世界的智人柳江人头骨和白莲洞人、鲤鱼嘴人文化遗址，就是五万年至七千年前人类的先祖在这里繁衍生息的历史文化“画廊”，生动再现了旧石器时代晚期到中石器时代、新石器时代过渡的历史进程，成为考察和了解人之初的稀世之珍。进入文明社会以后，柳州文化的积淀更是一代比一代丰富。从先秦的青铜器、西汉的潭中建制到明初的砖砌内城外郭，都记录着华夏文明在祖国南疆一邑——柳州这片热土上的传播和发展；从唐代施惠于民的柳宗元、刘蕡，到明代勇斗奸相严嵩的柳州八贤，到清代三任台湾知府的马平人杨廷理，都张扬了生活在这片土地



上的人民自强不息的奋争精神；从脍炙人口的刘三姐歌吟流韵，到异彩纷呈的多民族风物习俗，都展现出各民族人民的审美情趣和创造智慧……

文化是韵，文化是魂，文化是根。党的十六大报告指出，“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出，文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。”代表先进文化的发展方向，是“三个代表”重要思想的一个重要内涵。全面建设小康社会，包含经济、社会、民主、法制、科教、健康、可持续发展、人民思想道德素质等诸多方面；全面建设小康社会，不仅要使经济更加发展，而且要使民主更加健全、科教更加进步、文化更加繁荣、社会更加和谐、人民生活更加殷实，可持续发展能力不断增强。“再造一个工业柳州、全面建设小康社会”是一个系统工程，是政治、经济、文化齐步迈进“三个文明”协调发展的美好远景。而且，作为支撑人类社会的三大支柱，经济、政治、文化三者相互联系、相互依存、相互渗透、相互促进。文化是经济社会发展的强大内源动力，在新世纪对于推进经济、社会发展的作用越来越重要。正因为如此，自治区党委站在全局和战略的高度，发出了加快

建设文化大省的号召。我们在加快经济发展的同时，必须高度重视“文化柳州”的建设，要以前瞻性、战略性眼光，深入研究和把握文化发展规律，增强发展社会主义先进文化的能力，大力发展与时俱进的具有浓郁特色的柳州文化，推动经济与文化的融合，实现政治、经济和文化的互动发展，力争早日迈进“全国文明城”之列。

柳州历史文化是先人给我们留下的宝贵精神财富，倍加珍惜、精心保护、继续发掘、充分利用这笔财富，对于柳州当前和今后的发展具有极其重要的意义。《柳州历史文化丛书》的编辑，就是力求将经过漫长岁月的传承、变迁和发展的柳州历史文化展现在读者的面前，让国内外的朋友更全面地了解柳州的历史文化，更深刻地认识到柳州人民开放、奋进、创新的精神；使广大柳州人民从历史文化中吸取丰富的“养分”，在弘扬中华民族优秀传统文化的基础上，努力建设和繁荣社会主义先进文化，努力建设柳州更加美好的未来！

中共柳州市委书记 吴集成

2005年9月8日于柳州

## 前 言

“岭树重遮千里目，江流曲似九回肠。”这是唐代柳州刺史柳宗元描绘风貌独特的柳州山水的千古名句，他的好友韩愈也为此地的山水景观留下“鹅之山兮柳之水，桂树团团兮白石齿齿。”的美言。中国文学史上誉称唐宋八大家中就有两位如此钟情于柳州的山水。宋代诗人刘克庄曾为桂林写下“千峰环野立，一水抱城流。”的诗句，他如若见到柳州的景观，也许会禁不住欣然命笔！1994年原全国人大副委员长田纪云在柳州考察时称，柳州“山清、水秀、洞奇、石美、林茂”。一个清字、一个秀字、一个奇字、一个美字、一个茂字，把柳州山水特征描绘得淋漓尽致！是啊，从古到今，不知有多少文人骚客和官家政要，对柳州的山水景观赞叹不已，为柳州的山水留下了许多脍炙人口的诗文！

山清水秀，洞奇石美，柳州是个好山好水好地方。站在巍峨挺拔的马鞍山上俯视，柳州城宛若一个天然的大盆景。蜿蜒曲折的柳江，如同一条玉带抱城



而流，两岸山峦错落，奇峰竞秀，真可谓城在山水园林中，园林山水在城中。

柳州不仅是一座美丽的山水城市，而且是一座历史悠久的文化名城。经国务院批准，1994年柳州成为全国第三批历史文化名城。源远流长的历史，丰富多彩的文化，诠释着古城的深厚底蕴和迷人魅力。

## (一)

柳州，地处桂中，自古为“骆越要害”，“地属冲要”。远在5万年前，已有先民在柳州繁衍生息。“柳江人”、“白莲洞”、“鲤鱼嘴”遗址构筑了灿烂夺目的柳州史前文化。“柳江人”所处的地质时代早于山顶洞人，他是中国乃至整个东亚迄今发现的最早的晚期“智人”的代表，它的发现对于研究现代人种的起源和分布等问题具有重要的意义。

先秦时期，柳江流域为百越民族的西瓯、骆越两大部族杂处之地。秦统一岭南，柳州地属桂林郡，中原地区的生产工具、技术输入柳江流域，以农耕为主的生产活动逐渐发展，成为柳州这个城市赖以长期存在的基础。

柳州市建城于2116年前。西汉元鼎六年（公元前111年），汉王朝平定南越，设置潭中县，县治所在今柳州市鱼峰区驾鹤山下。潭中因地处潭水（今融江、柳江、黔江）中游而得名。

三国孙吴时，潭中县属桂林郡（郡治所武安位今柳州市柳江县里雍、白沙与象州县运江一带）。

两晋时，潭中县为桂林郡治所，郡辖八县。

南朝，齐代郡治迁武熙。梁置马平郡，治所潭中，郡辖十三县。陈时，郡辖十一县。

隋代，潭中改称马平县，位于今柳北区“双山”间。

唐初，设南昆州，州治所处马平县城。贞观八年（634年），南昆州改称柳州，因柳江而得名。辖五县。城址位今柳州市城中区东南江滨一带。天宝年间，一度改称龙城郡，故柳州别称龙城。

宋代，柳州辖三县。宋末，州治迁柳城县。

元代，柳州改柳州路，辖三县。

明代，柳州路改柳州府。府治置马平县城（今柳州市城中区南半部）。辖二州十县。

清代，柳州府辖一州七县。

民国初，废府。民国二十年（1931年）马平县改称柳州县，旋改为柳江县。1949年12月，柳江县析出，原城厢地设柳州市。市政府驻今市城区。现辖六县。

柳州自汉到民国2000多年的历史，每一个阶段的社会经济文化都有所发展。中唐时期，桂林经柳州到邕州的道路开通。武则天时又开通了临桂相思埭桂柳运河。陆路、水路的开通，使柳州与中原的经济文化的交流日益频繁。唐元和十年（815年）起，柳宗



元任柳州刺史4年，施行善政，柳州社会经济文化有了很大的发展，显著地改变了“蛮荒之地”的落后面貌，出现了不少“礼仪之邦”的新风貌。

宋代，是柳州的社会经济文化大发展的时期。随着社会经济文化的发展，柳州本土出现了很多的文人士。最具表性的有：蒙傅于大中祥符五年（1012年）中进士，是柳州最早的进士；景祐年间（1034年）甘翔中进士，有文集问世，是今知柳州人最早的著作；曾官至殿阁学士的文苑名流汪藻《柳州修学记》称：“大观年间（1107~1110年）中，士之弦诵者至三百人，为岭南诸州之最。”绍兴二年（1132年）柳州人一科而中进士的有五人，为宋代至清代本地人及第最多的一次。宋朝宰相中的王安中等三人，在柳州驾鹤山下筑“三相亭”，建“观书论诗”的驾鹤书院，是广西最早的书院之一。

明代中晚期，柳州城厢拓展，商贸活动频繁，人才辈出，又是柳州史上一个文明昌盛的时期。成化、弘治年间，周琦以理学闻名，著有《东溪日谈录》，为清《四库全书》收录；柳州历史上第一名解元计宗道，于常熟知县任上重刻《天文图》、《地理图》二碑，今存于世的《天文图》，被称为“在我国古代天文历史上占有不可忽视的地位”。明人归有光在《柳州计先生寿序》一文中对这一时期的柳州人文之盛赞道：“今天下文治休明，皇风遐被，楚粤之间来任中朝者，柳州尤盛，又非子厚之时之比。”这说明当时

柳州的经济文化比较繁荣。但是，明末清初，广西战乱不断，柳州经济文化萎缩萧条。只有到了康熙、雍正、乾隆三朝，柳州经济文化才有了恢复和发展。

## (二)

文化是一个民族的真正“遗传基因”，是一个民族的根。经过 2000 多年来的传承和积淀，柳州历史文化形成自己鲜明的个性和特点。

——柳州历史文化具有悠久性。早在 5 万年前，“柳江人”就在这里繁衍生息。5 万年到 4000 年前漫长的史前文化，在柳州地域内呈现出渐进过程。悠久的历史凝炼出柳州独特的地域特征和鲜明的人文精神。

——柳州历史文化具有开放性。柳州的开放史至少可考证到先秦时期，当时的柳州虽处百越之地，而从现今出土的兵器、乐器和生活器具来看，形制和纹饰品均呈现中原地区的风格特征。考古还发现，汉武帝元鼎六年（前 113 年）的潭中县已经具有接近中原地区的生产能力和文明素养，铸有汉字的铜镜和富有南方民族特色的铜鼓一并出土，表明距今 2000 年前，中原文化与岭南文化就在这里交流和融合。中唐后期的元和十年（815 年）六月，柳宗元来柳出任刺史，短短四年间，他释放奴婢、开荒凿井、植树兴学，并以 100 余篇在柳诗文，吸引八方文士学子纷至沓来，柳州呈现空前





昌盛的文明景象。到宋代，更多的土生土长的文人学士见载于留传下来的历史文献。随着儒学教化之风昌盛和移民增多，到明清两代，可谓人才辈出，“柳产”进士、举人之数达最多时期。

——柳州历史文化具有丰富性。通过开放兼收并蓄，柳州历史文化因而也更具有包容性、丰富性。柳州的文化并不局限于“阳春白雪”式的文人文化，除开元寺、灵泉寺为代表的宗教文化外，“下里巴人”的民间文化也呈现出品种、样式空前繁荣与丰富的特点。从劳动中来，反映劳动与生活的山歌文化流传至今，柳州是传说中唐代歌仙刘三姐传歌升天之地。据记载，明代，每逢节日都有男女成群对歌的盛会，歌圩对歌的文化景观延续至今。到清代，街道码头有了曲艺、杂技表演，会馆、庙宇有了戏剧活动。200多年前，戏剧表演已进入柳州的官办祭祀活动中，咸丰年间，桂剧、粤剧、祁剧等剧种都先后进入柳州，近几年，全国性的戏剧展演在柳拥有相当数量的观众。柳州历史上又是多民族聚居之地，各民族习俗相互影响，形成本地区民族传统文化的多元性和丰富性，壮、汉、苗、瑶、侗等各族的风俗和节庆活动保存至今。

——柳州历史文化具有阳刚性。柳州人的性格特征，外化表现为直率、爽快等鲜明特点，内化则表现为即使身处逆境也能成就一番事业的阳刚气质。柳州人的阳刚气质深受历代先贤高尚的气节熏陶。如唐代

柳宗元、刘黻，明代柳州八贤等。正如明代大学者王守仁所感叹：柳州“忠贤刚直之士，后先相继不绝”。他们功存于世，德延于后。柳州人的阳刚气质还表现为对科学的尊重、对真理的追求。柳州历史上第一位解元计宗道，不仅勤于政事，对自然科学也兴趣深厚，他收藏的“铜铸活字”，在当时是很先进的印刷手段，亲自设计的有自动吸水功能的机械桌，开动后可以抽水沿桌脚上桌面，他还主持重刻了天文图、地理图二碑，具有很高的科学研究价值。

### (三)

从古到今，历朝文人墨客咏赞柳州的诗文辞赋不胜枚举。如何站在时代的高度，对璀璨多姿的柳州历史文化积淀如何挖掘整理、学习传承、古为今用，这是当代文化工作者义不容辞的责任。《中国历史文化名城——柳州历史文化丛书》为10卷本100万字，从多角度阐述了柳州的历史发展变化及这座城市独具的特色。《丛书》集知识性、史料性、文学性、趣味性、欣赏性、实用性于一炉，对了解这座城市提供了翔实材料。以史为鉴，温故知新，组织编写好《柳州历史文化丛书》对于存史、资政、育人具有重要意义：

一是传承柳州历史文化，建设文化柳州的需要。

历史是不能割断的。认识历史是为了继承和发