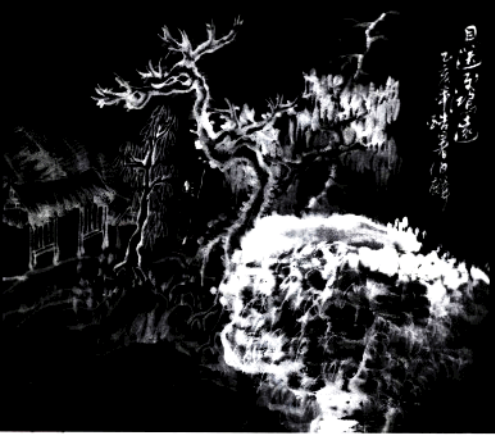


# 艺术家档案



漆伯麟

湖北美术出版社



# 目 录

2

## 畅精神而返自然（序）

——看漆伯麟山水画近作

薛永年

4

## 江苏美术理论家论漆伯麟绘画

7

## 漆伯麟作品

45

## 漆伯麟简历

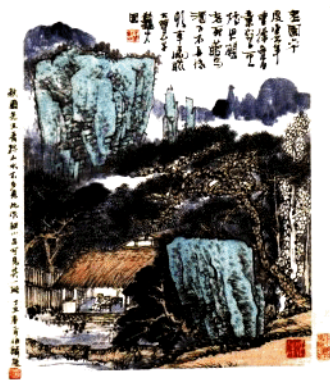


漆伯麟

## 畅精神而返自然（序）

——看漆伯麟山水画近作

薛永年



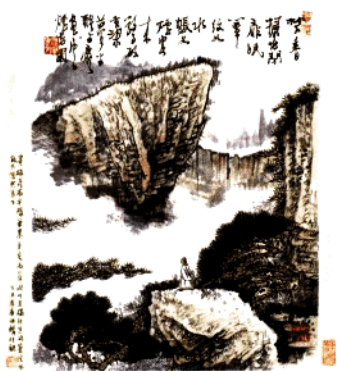
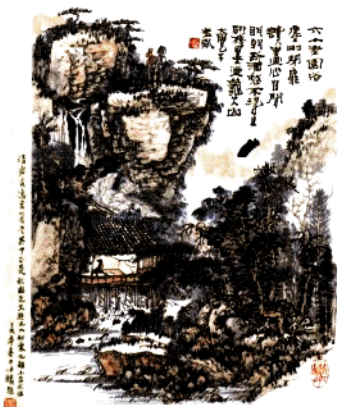
十多年前，黄秋园的“人亡业显”震惊了整个画坛，他的学生漆伯麟也开始崭露头角。漆伯麟多年以来以工余时间学画，讷言敏学，孜孜矻矻，由画花鸟入手兼及山水、人物，在成为秋园晚年的入室弟子后，首先在山水画上脱颖而出。

他的山水画一度十分接近老师，形神不爽，庶可乱真，以致黄秋园去世后海内外的收藏家和好事者竟求争购。然而，以黄秋园的风格作画，只是漆伯麟的末技，只是他温故而知新的短暂流连。进入90年代之后，他便遵照老师“师人不如师造化”，“无拘无束超前人”的遗教，走上了自探灵苗的艺术道路。

这些年，他广游历以师造化，四上井冈山，三登龙虎，两攀黄山，一游张家界，多次深入匡庐。足迹所经，除江西梅岭、奉新、靖安、铜鼓之外，曾东涉宁沪，南下潮汕，北上长城。同时，漆伯麟亦在拥抱自然中，发妙悟以得心源，参天地之化育，求物我之和谐，读书而会文心，颂诗而拓意境，悦禅语而增智慧，研画论而究妙理，终于在与“山川神遇而迹化”的过程中，逐渐拉开了与老师的距离，日益强化了自家风采。

遍观漆伯麟的近作，可以发现两种山水画风貌。一种写眼前实景，描绘名山胜景的如何步入，突出其引人入胜之美。他无论画庐山玉玺潭、井冈山龙潭，还是张家界的林峦溪谷，都以融会贯通的古法，进行别开生面的提炼，令观者仿佛置身其中。直接与自然对话，在心灵贴近自然中获得精神的逍遥。

另一种则画心中风景，灵活运用古人作品中的林壑泉石，构筑充满自由精神的“胸中丘壑”。有的主要取法王蒙的茂密而去其沉郁，有的借鉴石涛的恣纵而更增新机。这种变化古法而寄情自然的作品，无论画奇峰览胜，画溪山清远，还是画陋室与桃源，都突出了人与自然的和谐相处，都仿佛首首赞美环境保护的诗歌；在“思接千载，视通万里”的境象中，靠着画内历史老人的引领，把观者带入没有污染，没有噪声而只有无限生机的理想生态中去，通过与历史的对话，领略林峦的苍秀草木的葳蕤，白云的悠闲，清泉的奔跃，空气的清新和山路的明洁，



黄秋园作品：幅

体会“精神回归自然”这一永恒主题的人文旨趣。

两种山水画之所以耐人寻味，令人企慕，还在于画法的娴熟而自如。虽大多取经黄秋园的借古开今，上溯宋元，出入石涛，但已自出手眼，构图在秋园的饱满中融入了空灵，笔墨在秋园中锋运笔的纵横周折中化入了侧锋的生动随意。如果说水墨浅绛山水还多少带有来自秋园的痕迹，那么青绿山水则得江山之助而尤显独出心裁。不能否认，有些作品还需平中求奇，深入细节而不宜求脱过早，但总起来看，漆伯麟的山水画已开始显出独特魅力。不乏书法的“情随笔转”，尤多诗歌的“超以象外”，亦苍亦秀，雅不伤灿，能工能写，细而不腻，似乎无拘无束，而实则不失法理，既集中了自然生态的浑厚华滋之美，又寄寓了摆脱“尘嚣缁索”、“神与物游”和“洗尽俗肠”的情怀。在日趋丰富多彩的中国画坛上，漆伯麟的山水画已成为立足发扬传统而注重精神品位的独特一枝，继续努力，想必能取得更大成就。

1998年12月15日

（作者为中央美术学院教授）

漆伯麟山水畫  
不若黃秋園  
寬與如雲  
近古成法  
名於麻子  
無物東坡  
味非人非

神趣

伯麟先生山水秋園之入心者  
己年冬月不亦存印

會少區區因循之方而可意  
成寅年秋月

筆墨神奇

漆伯麟畫山水能承秋園畫夢感放  
新猶黃鶴飛車引吾欽佩不已也祝畫展

成功代寅新秋云間雅好

圖

黃秋園題字

薛永年題字

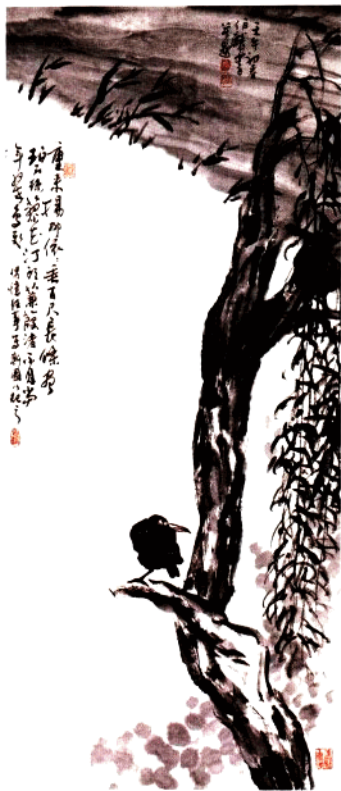
程十發題字

## 江苏美术理论家论漆伯麟绘画

左庄伟(南京师范大学美术学院教授):漆伯麟自幼酷爱绘画,初崇吴俊卿和齐白石,是八大山人的艺术开启了他的中国画之门。他始以历代名家画为师,终归黄秋园大师门下。伯麟的画远师范宽气势之雄伟、王蒙重山叠嶂布局置景之缜密、石涛用笔用墨之清新意境、石谿笔墨之浑厚苍劲,近学集传统精华大成之黄秋园,故其画有宋人之理、元人之格、清人的笔墨和现代人的思想感情,有古法新意,自成一家。

柳岸翠鸟  
150cm X 50cm

山水册页



马鸿增(江苏省美协理论委员会主任、研究员):漆伯麟与黄秋园一样,走的是一条“变古为新”的道路。即先钻进丰富的古代传统,深入领悟,再跳出古人框框,创出自家面目,所谓“进得去、出得来”。漆伯麟的山水画蔚成风格,兼融南北二派之长,尤其融会了王蒙、石涛、石谿、黄秋园等人的笔墨意境,格调古雅。其间又可分为“疏”、“密”二体。“疏体”山水构图清朗,笔墨灵动,境界清逸,意蕴隽永;“密体”山水构图繁密,积墨纵横,苍莽雄厚,境界开阔,意蕴深邃。

黄鸿仪(江苏省国画院一级画师):黄秋园曾说:“要练就扎实的基本功,要对古往今来的各家各派技法熟加揣摩,了如指掌,并培养自己的分析能力,对传统师法舍短,这样才能形成自己不同于他人有创新性的个人风格。”老师言传身教的楷模作用使漆伯麟对于中国书画传统有着正确认识与领悟,老师的点拨使他认真、深入地揣摩临写历代山水画珍品,精读古代山水画论,对前人创造的山水画表现程式,如皴法、水法、树法等,都在力行“外师造化”之路,在对真山真水的体悟、写生过程中加以消化、理解并出新。

许祖良(江苏省美学学会副会长):漆伯麟的绘画创作受黄秋园的影响很大。黄秋园是当代中国画大师之一,然而80年代之前却不为画坛所知晓。1984年夏天,经左庄伟引荐,黄秋园作品观摩展首次在南京清凉山公园扫叶楼展出,得到著名画家亚明、宋文治先生等的高度重视和评价。亚明书题“当代大师”的赞语,顿时引起南京、江苏画坛的震动。《江苏画刊》1985年第2期和1986年第1期先后两次刊登黄秋园的作品,向读者宣传介绍。名师出高徒,今天我们观漆伯麟的画,不难窥见黄秋园的深刻影响。

尚辉(江苏省美术馆美术评论家):漆伯麟学黄秋园可谓数进数出。进者,陶泳于秋园大师含英咀华纳百家为一家的古高敛静的气质;出者,锤炼于南宗北宗各家各派的线条、皴法、苔点、枯笔、焦墨。由此积20余年,漆伯麟终于成为一个传统绘画坚定的守望者。

常青(南京师范大学文学院美学研究生):在漆伯麟先生的画里峻崖环抱,峰峦重叠,巨石凌苍天,飞泉直下三千尺,疑是银河落九天,静谧的山林间回响着飞鸟的脆鸣,孤舍门中立着隐逸的高士,

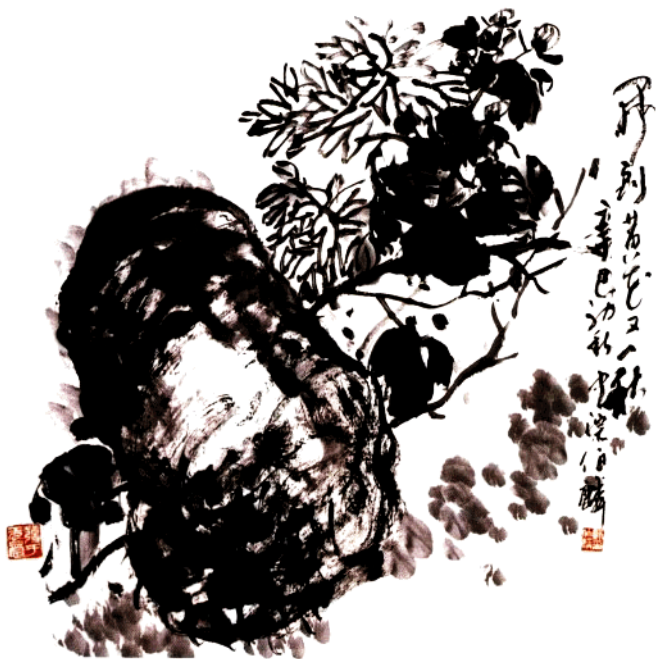
使人犹如步入一个万籁俱寂的远离尘世的“仙境”——幽深且神秘。这在充满竞争紧张的现代社会里，无疑能使人们烦躁的身心暂时远离喧嚣的尘世，进入一个无功利的忘我境界，烦躁的心灵得到净化。就这层意义来看，漆先生的画特具现代感，犹如西方现代艺术大师马蒂斯所言“安乐椅式的艺术”。

左庄伟：伯麟师古人同时师造化。他所画山水多以千变万化的庐山为本，观他重山深处有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，“坐看云起时”，“遥看瀑布挂前川”的景和情，犹生诗的意境，皆源自庐山的真景色。不管画家使用何种技法，塑造何种山水状貌神情，其本意都在借笔墨以写天地万物与我相通之灵气，借山川以写画家内心的情思。在伯麟的画中隐含着一一种深沉的禅意——一种欲超脱尘世的静境。但他在静境中必置动景，茅舍行人飞鸟，使画面静中有动，寓有生命的气息，自生气韵。

马鸿增：此外，伯麟还兼长古装人物、花鸟，多率意为之，别具情趣，有八大山人、吴昌硕、齐白石之遗韵。黄秋园对漆伯麟颇为欣赏并寄予厚望，曾赠诗“作画须得山水情，山若有骨水有声，……漆君有法亦非法，无拘无束过前人”一首，意在指出画家应到大自然中去发现山之“情”，得其形而传其神，从而发展传统笔墨，实现从“有法”到“无法”的飞跃。这番话一直指引着漆伯麟的创作道路。

黄鸿仪：漆伯麟的画重视开掘诗的意境，诗与画有机结合深化绘画意境，大大加强了视觉艺术的感染力。他还对中国绘画“诗魂、乐

菊花  
50cm X 50cm



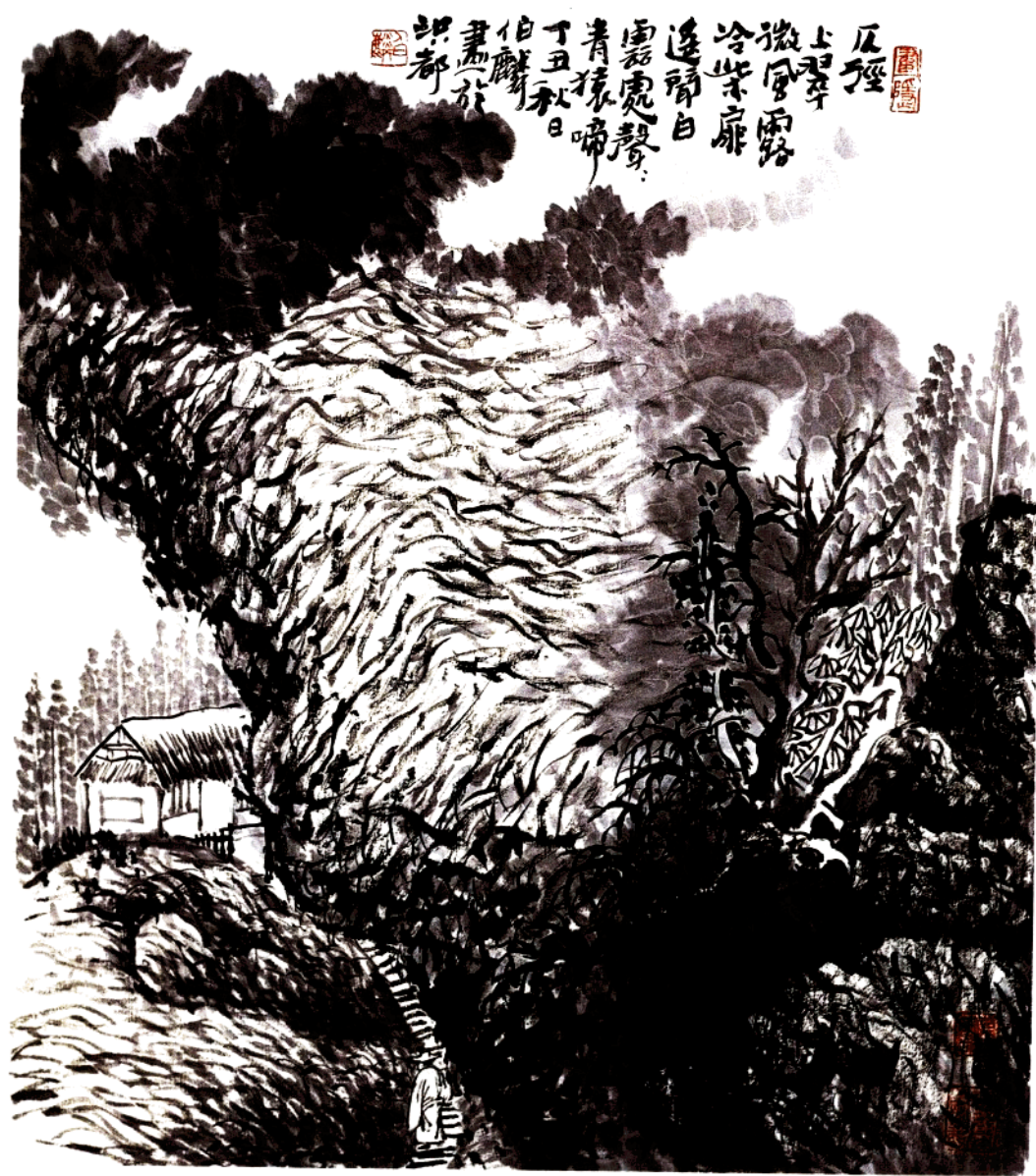
韵、书骨”三味有一定领悟，平日他喜读诗书兼习帖练字，使作品具有诗、书、画、印综合美感。他继承传统山水画“外师造化，中得心源”的创作原则，赴井岗，登黄山，上庐山……置身中华锦绣山河中，深感祖国山川无处不美，掏出自己对祖国、对民族的挚诚，燃起描绘山水的炽情，以此灵感命笔，法自意生，以情驭法，其作便立意新颖，面貌清新，既有传统功力，又有新的创意。

许祖良：漆伯麟的中国画山水具有深厚的传统功力，深得黄秋园的传承。从黄秋园的课徒画稿研读漆伯麟的山水画作品，再次验证了中国画优秀传统文化在当代的生命活力。黄秋园的课徒画稿云：“宋代米芾米点皴，……皴法以点代之，而点法下笔须用中笔，浓淡数次，然后稍以淡墨染之，则深厚烟雨满纸。”指出“南宋杂树画法”，“元代王叔明独创渴笔解索皴”，“高山云锁其腰”等等。漆伯麟近学其师，远学古人，化而用之，并以出新，取得佳绩，绝非偶然。

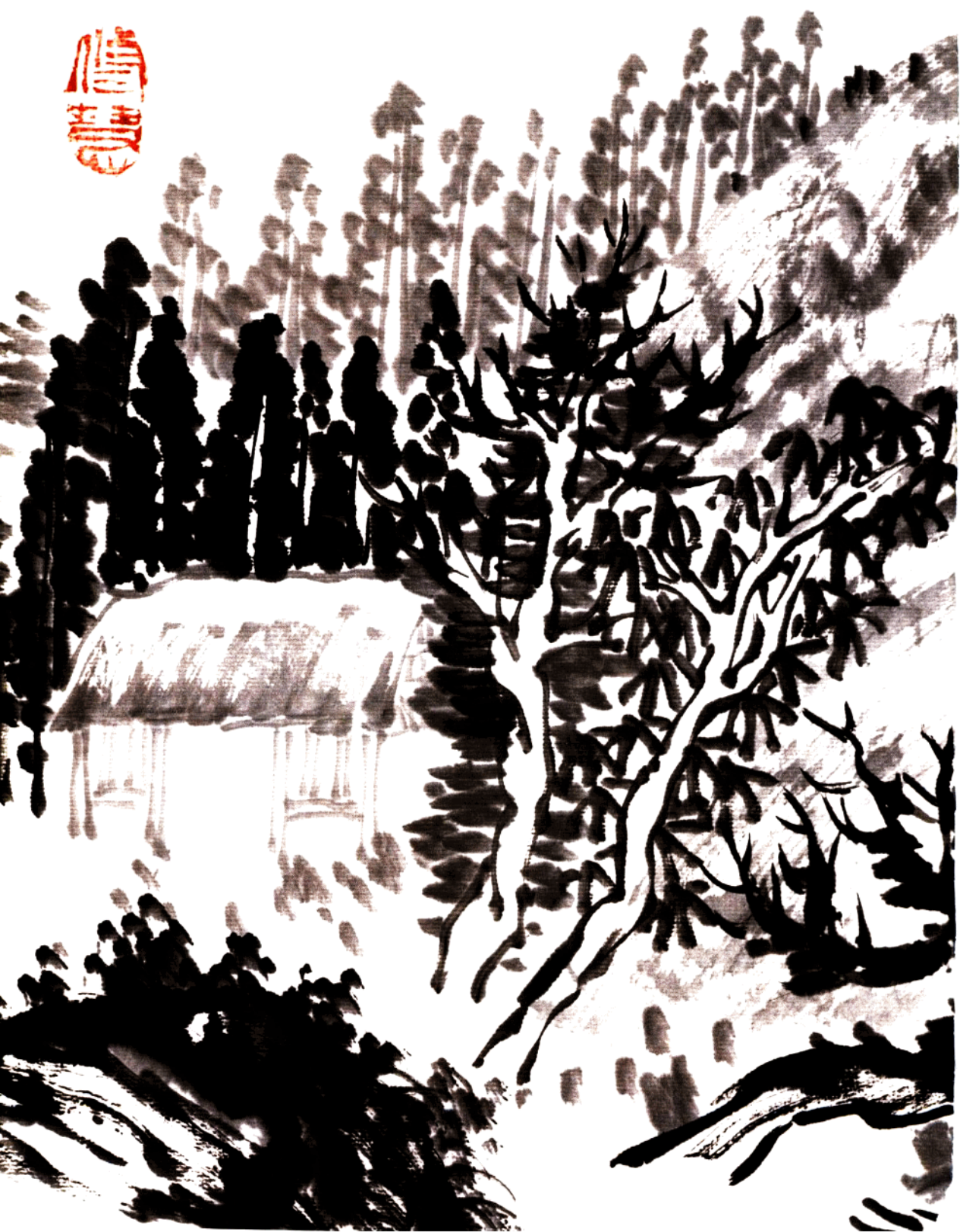
尚辉：漆伯麟的坚定，来自于他已经达到的炉火纯青的技艺。这种深厚的功底，使他翻手作云，覆手为雨，随手点化，何景不能入画？而一旦入画，山川透脱，墨彩鲜亮，一种郁勃雄奇、蕴藉萧散之气便跃然而现。这才叫融会贯通，出古入今，既把握了古人笔墨的精华，又推陈出新，升华到一个新的境界。

集行烟意  
66cm X 66cm

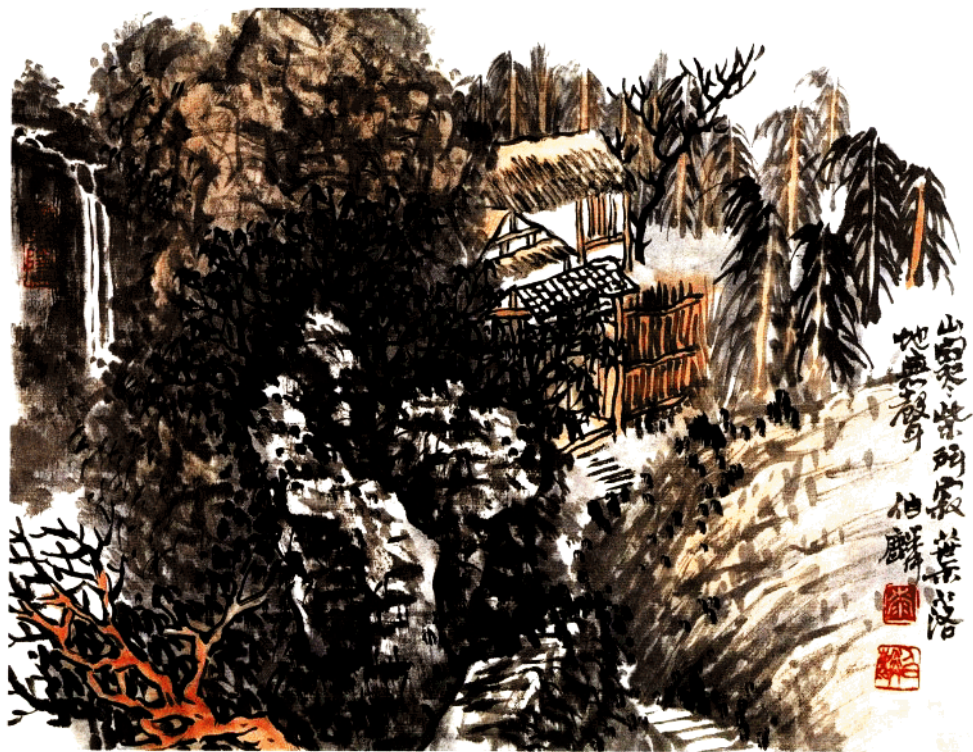




灰径上翠微  
68cm X 80cm







山水册页

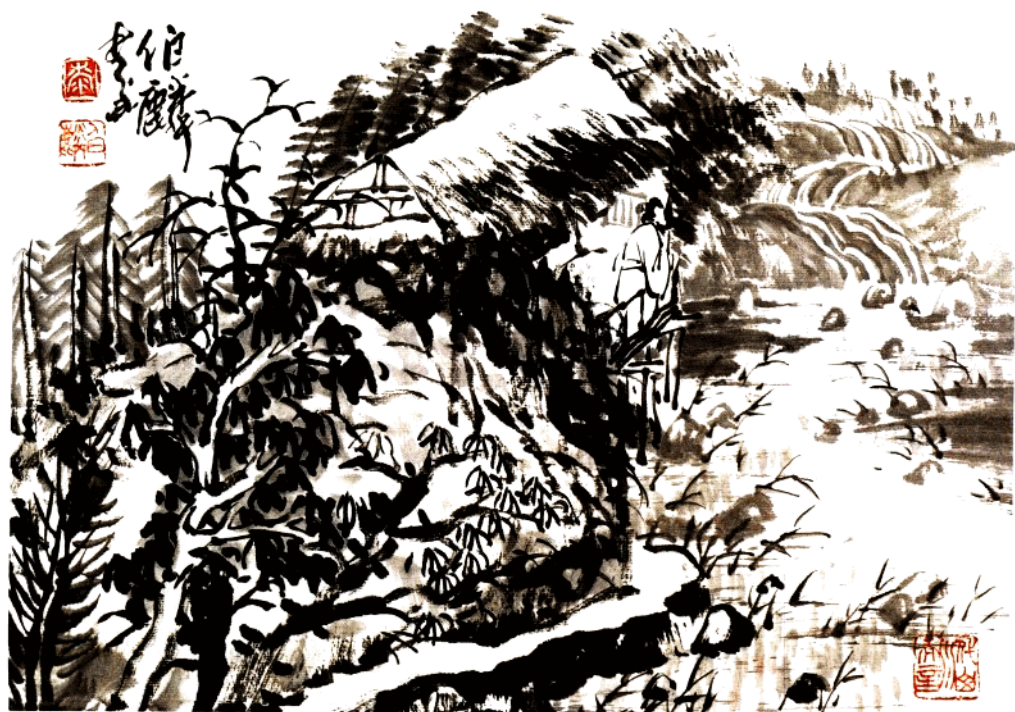


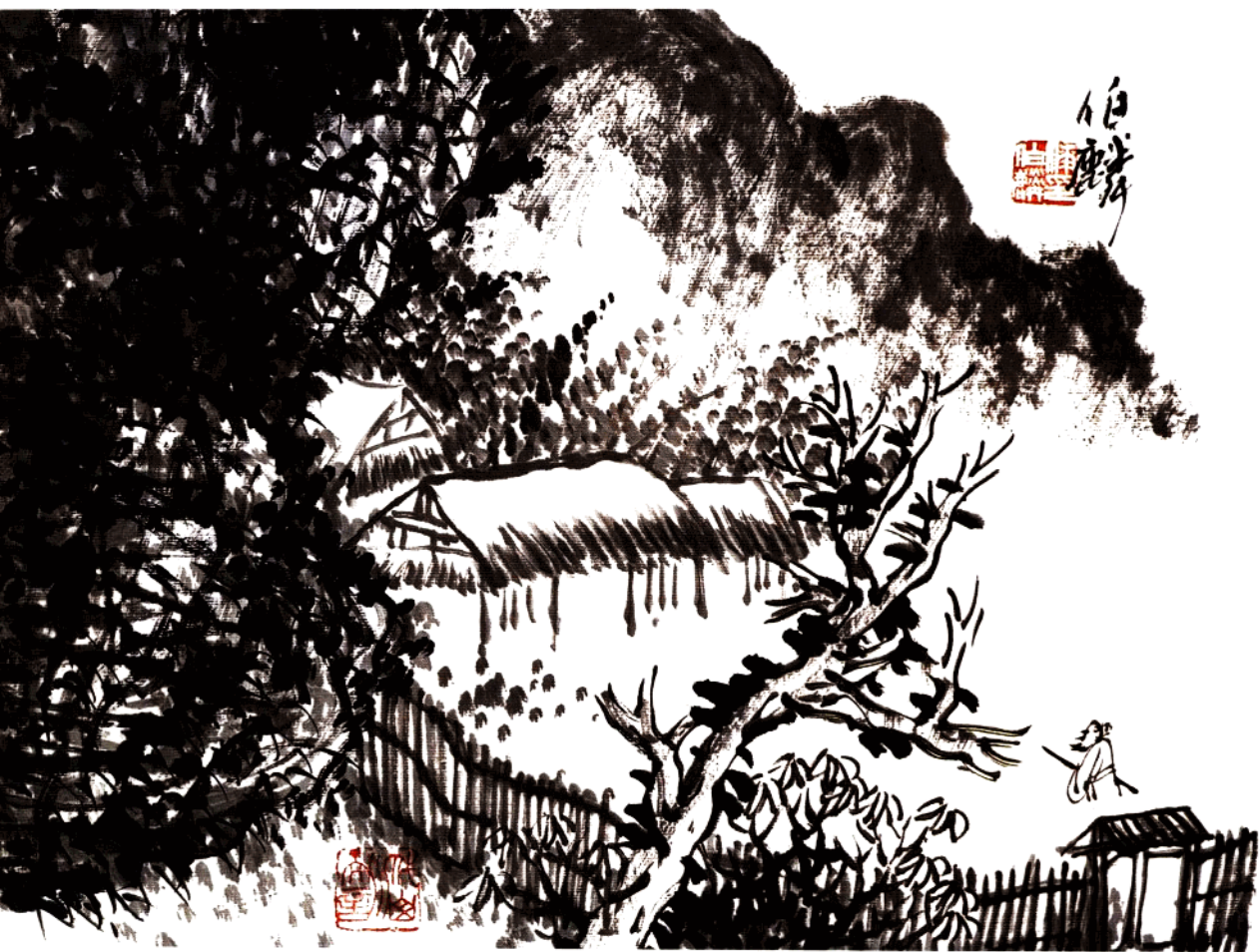
山水册页

山水册页



山水册页



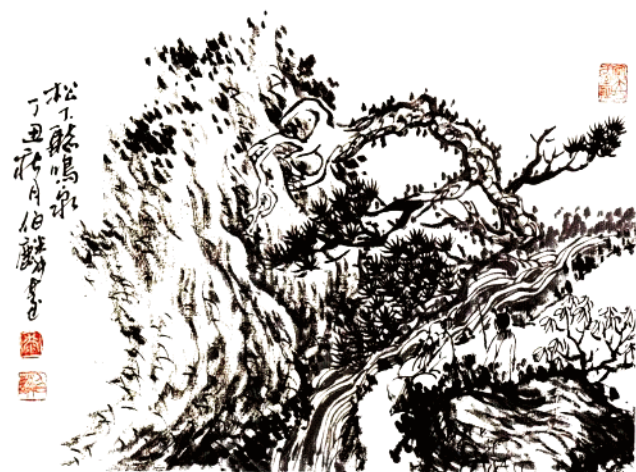


山水册页

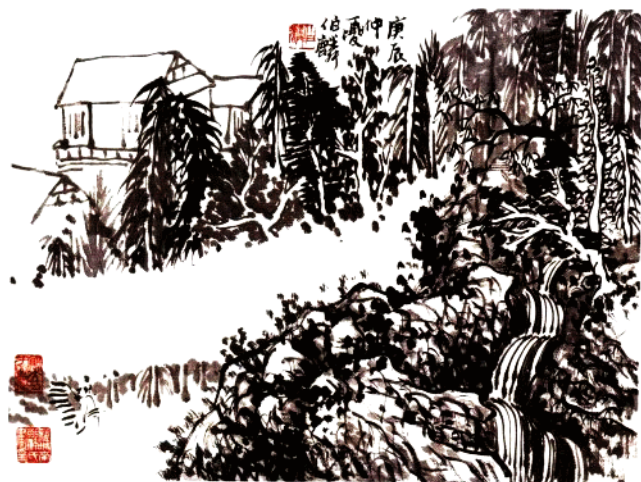




山水册页

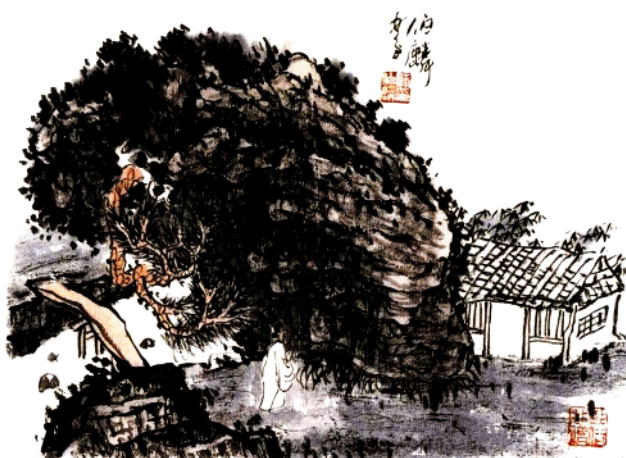


山水册页

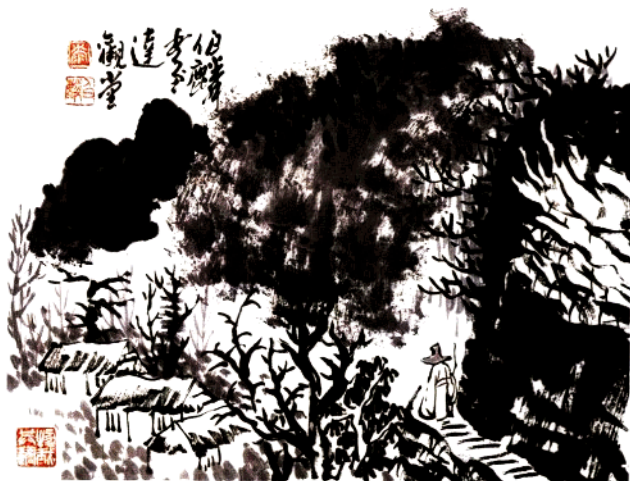


山水册页

山水册页



山水册页



山水册页

