

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

中国古代文学课程 学习指导书

(下册)

主编 朱宝清

高等教育出版社

小学教师进修高等师范专科小学教育专业

(文科方向)

中国古代文学课程 学习指导书

下 册

主 编 朱宝清

编写者 朱宝清

侯 会

黎烈南

高等教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学课程学习指导书 下册/朱宝清主编. —
北京:高等教育出版社,1999(2001重印)
小学教师进修高等师范专科小学教育专业
ISBN 7-04-007428-1

I. 中… II. 朱… III. 古典文学-中国-教师-小学-在职
教育-自学参考资料 IV. 1206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02787 号

中国古代文学课程学习指导书 下册
主编 朱宝清

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号 邮政编码 100009
电 话 010—64054588 传 真 010—64014048
网 址 <http://www.hep.edu.cn>

经 销 新华书店北京发行所

印 刷 北京市朝阳区北苑印刷厂

开 本 850×1168 1/32

版 次 1999 年 8 月第 1 版

印 张 7.25

印 次 2001 年 5 月第 6 次印刷

字 数 170 000

..... 30 元

凡购买高等教育出版社图书,
质量问题,请在所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书为教育部师范司推荐的全国小学教师进修高等师范专科小学教育专业(文科方向)《中国古代文学》(下册)的学习指导书。本书配合沈惠乐主编的《中国古代文学》(下册)而编写,充实了隋唐五代文学至近代文学在文学史脉络描述和文学作品选讲方面的分量,为学生学习这一部分古代文学提供了有益的帮助。本书与《中国古代文学》(下册)配合使用,更加有助于学生提高中国古代文学水平。

前 言

小学教师进修高等师范专科小学教育专业,开设的“中国古代文学”课所使用的教材,是蒋人杰主编的《中国古代文学》(上册)和沈惠乐主编的《中国古代文学》(下册),由高等教育出版社出版。为配合本课程的教学与自学,特编写这部学习指导书。主教材在体例上,分为各时期文学概述和文选两个部分。按照这一体例,学习指导书也分为“概述指导”和“文选指导”。

“概述指导”依照《中国古代文学》(下册)所述各时期文学概述的顺序,提示各时期重要的文学史现象,适当补充有关古代文学的基础知识和基本理论,以期有助于深入理解概述的内容,进而把握各时期文学现象的重点。“文选指导”从《中国古代文学》(下册)所选入的各时期不同体裁、不同作家的作品中,选择其中的重点或代表作品,进行较为细致的讲解和分析,以期有助于深入理解作品的思想内容及艺术特色。此外,适当补充《中国古代文学》(下册)未选入的不同时期的名篇佳作,写出讲析文字,借以拓开学习视野,增广知识,提高阅读、分析和鉴赏古代优秀文学作品的能力,增进文学素养。在文学史上有重要影响的作家及其生平、思想、创作成就及历史贡献,以及在文学史上具有重要地位的文学专集或专书,也酌情作出补充和提示,供教学及自学参考。

编者

1998年5月

责任编辑	马 纯
封面设计	王 喆
版式设计	马静如
责任校对	康晓燕
责任印制	杨 明

目 录

概述指导	1
------	---

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋唐五代文学概述	2
第二章 隋及初唐诗歌	4
第一节 隋代诗歌	4
第二节 宫廷诗人	4
第三节 初唐四杰	6
第四节 陈子昂	7
第三章 盛唐山水田园诗人	10
第一节 孟浩然	10
第二节 王维	12
第四章 盛唐边塞诗人	15
第一节 王之涣 王翰 王昌龄	15
第二节 高适	17
第三节 岑参	18
第五章 伟大的浪漫主义诗人李白	20
第一节 李白的生平思想	20
第二节 李白的诗歌	21
第三节 李白诗歌的成就和影响	24
第六章 伟大的现实主义诗人杜甫	25
第一节 杜甫的生平思想	25
第二节 杜甫的诗歌	26
第三节 杜甫诗歌的成就和影响	29
第七章 中唐诗歌及新乐府运动	31
第一节 韩孟诗派	31

第二节	新乐府运动和白居易	32
第三节	刘禹锡 柳宗元 李贺	35
第八章	古文运动	38
第一节	古文运动	38
第二节	韩愈的散文	39
第三节	柳宗元的散文	40
第九章	晚唐诗文	42
第一节	杜牧 李商隐	42
第二节	晚唐小品文	44
第十章	唐五代词	45
第一节	词的起源与发展	45
第二节	温庭筠和花间派	46
第三节	李煜	47
第十一章	唐传奇	48

第五编 宋代文学

第一章	宋代文学概述	50
第二章	北宋前期词	52
第三章	北宋诗文革新运动	56
第一节	宋代诗文革新运动的起因	56
第二节	宋代诗文革新运动的发展	57
第三节	宋代诗文革新运动的成就和影响	59
第四节	欧阳修与王安石的诗文	60
第四章	苏轼	64
第一节	苏轼的生平与思想	64
第二节	苏轼的诗	65
第三节	苏轼的词	67
第四节	苏轼的散文	69
第五章	北宋后期诗词	71
第一节	黄庭坚和江西诗派	71
第二节	北宋后期词	72
第六章	南宋前期文学	74

第一节	南宋前期诗·····	74
第二节	南宋前期词·····	76
第三节	南宋前期散文·····	79
第七章	陆游 ·····	81
第一节	陆游的生平·····	81
第二节	陆游诗歌的思想内容·····	82
第三节	陆游诗歌的艺术成就·····	83
第八章	辛弃疾 ·····	85
第一节	辛弃疾的生平·····	85
第二节	辛弃疾词的思想内容·····	86
第三节	辛弃疾词的艺术成就·····	88
第九章	南宋后期文学 ·····	90
第一节	四灵与江湖诗人·····	90
第二节	文天祥与宋末爱国诗人·····	91
第三节	姜夔·····	93
第十章	话本 ·····	94
第一节	话本的产生·····	94
第二节	话本小说的思想内容·····	96
第三节	话本小说的艺术成就和影响·····	97
第十一章	辽金文学 ·····	99
第一节	元好问·····	99
第二节	董解元《西厢记诸宫调》·····	100

第六编 元明清文学

第一章	元代文学概述 ·····	102
第一节	元杂剧兴盛的社会原因·····	103
第二节	元杂剧的发展概况·····	103
第三节	元杂剧的体制·····	105
第二章	元代大戏剧家关汉卿 ·····	106
第一节	关汉卿生平简况·····	106
第二节	关汉卿的戏剧成就·····	106
第三章	元杂剧的压卷之作——《西厢记》 ·····	108

第一节	王实甫生平简况	108
第二节	《西厢》故事的梗概及流传过程	108
第三节	《西厢记》的思想内容及艺术成就	109
第四章	元散曲	111
第五章	南戏	112
第一节	南戏及其发展简况	112
第二节	南戏作品简况	112
第六章	明清小说概况	114
第一节	章回小说	114
第二节	拟话本	115
第三节	传奇笔记小说	115
第四节	明清小说的基本特点	116
第七章	罗贯中与《三国演义》	117
第一节	《三国演义》成书过程	117
第二节	作者及版本情况	117
第三节	故事梗概及思想内容	118
第四节	艺术成就	121
第八章	施耐庵、罗贯中与《水浒传》	124
第一节	题解及成书过程	124
第二节	作者及版本情况	125
第三节	思想主旨	126
第四节	艺术成就	128
第九章	吴承恩与《西游记》	132
第一节	成书过程	132
第二节	作者及版本	133
第三节	故事梗概及思想内容	134
第四节	人物分析与艺术成就	135
第十章	兰陵笑笑生与《金瓶梅》	139
第一节	思想内容	139
第二节	《金瓶梅》在文学史上的地位	140
第十一章	“三言”“二拍”——明代拟话本创作	141
第一节	作者及作品	141

第二节	“三言”的思想内容	141
第三节	关于“二拍”	142
第十二章	蒲松龄与《聊斋志异》	143
第一节	作者及创作情况	143
第二节	思想内容	143
第三节	艺术特色	144
第十三章	吴敬梓与《儒林外史》	145
第一节	作者与版本	145
第二节	思想主旨	146
第三节	艺术成就	148
第十四章	曹雪芹与《红楼梦》	151
第一节	作者的家世、生平 and 创作	151
第二节	《红楼梦》版本	152
第三节	故事梗概及思想主旨	153
第四节	艺术成就	154
第十五章	明清戏曲	162
第一节	关于传奇	162
第二节	明代中期传奇	162
第三节	明代万历剧坛上临川派与吴江派之争	163
第四节	汤显祖与《牡丹亭》	163
第五节	清初戏剧家李玉与“苏州派”	166
第六节	洪昇和《长生殿》	166
第七节	孔尚任和《桃花扇》	167
第八节	明清杂剧	168
第十六章	明代诗文	169
第一节	明代诗文创作	169
第二节	明初诗文作家	169
第三节	“台阁体”与“茶陵诗派”	170
第四节	“前、后七子”文学复古运动	170
第五节	“唐宋派”	171
第六节	“公安派”(附“竟陵派”)	171
第七节	明清之际爱国主义作家	172

第八节 小品文作家张岱	172
第十七章 清代诗文	173
第一节 清初文坛简况	173
第二节 清初爱国主义遗民诗文	174
第三节 清中叶文坛简况	174
第四节 清代词坛简况	174
第五节 清代的散文	175
第六节 清代的骈文	176
附 近代文学	177
第一节 近代小说的创作情况	177
第二节 近代戏剧的创作情况	179
 文选指导	 181
走马川行奉送出师西征	岑参 181
古风五十九首·其十九	李白 183
洗兵马	杜甫 184
新婚别	杜甫 187
秋兴八首·其一	杜甫 189
雁门太守行	李贺 190
安定城楼	李商隐 191
进学解	韩愈 192
秋声赋	欧阳修 196
儒林外史·范进中举	吴敬梓 198
长生殿·惊变	洪昇 207
桃花扇·却奁	孔尚任 213

概述指导

《中国古代文学》(下册)中的各时期文学概述,内容充实,文字简明,重点清楚,难易适中,有利于初学者全面了解各时期文学的面貌及其特色。以下按《中国古代文学》(下册)顺序,对隋唐五代文学、宋代文学和元明清文学分别作出指导。

第四编 隋唐五代文学

第一章 隋唐五代文学概述

公元581年,北周王朝的辅政大臣杨坚夺取政权,建立了隋朝,八年后又统一了全国,结束了近三百年南北对立的局面。隋王朝确立了一些比较进步而又行之有效的制度,社会安定,并趋向繁荣。但是,隋炀帝杨广继位后,穷奢极欲,推行种种暴政,残酷地剥削民众,又倾全国之力,连续三次发动对高丽的侵略战争,尖锐而复杂的社会矛盾导致了大范围的农民起义。公元618年,杨广被他的侍卫军官缢杀,隋王朝灭亡了。隋朝虽仅存在了三十多年,但在历史上却很有影响。

在隋末农民大起义中,镇守太原的李渊乘机起兵,随即入关占领了长安,并在杨广死后称帝,建立了唐王朝,又经过将近十年的兼并战争,统一了全国。唐代沿用了隋朝的一些较为开明的政治、经济制度,如“均田制”、“租庸调制”,又沿用科举取代魏晋以来的“九品中正制”。唐太宗李世民继位后,励精图治,又虚心纳谏,君臣一心,使国家日趋繁荣。这就是历史上著名的“贞观之治”。经过一百多年的发展,到了唐玄宗开元年间,唐帝国极其繁荣昌盛。这一局面的出现,应该说与唐玄宗执政前期的治理有方是有一定关系的。但是,随着承平日久,唐玄宗也渐趋昏庸,将政事先后交付予奸相李林甫和杨国忠。频繁进行开边战争,重要少数民族将领中又出现了野心家。唐玄宗天宝十四载(755),镇守东北部边疆

的安禄山、史思明起兵叛乱，很快占领了东都洛阳，第二年又占领了西京长安。“安史之乱”几乎推翻了唐王朝。

叛乱虽然被平定了，但唐王朝的国势却急转直下，大不如前。藩镇割据，使国家内部出现了若干个国中之国，这个局面一直延续到了唐朝的灭亡。吐蕃又趁机频繁入侵，并占领了河湟地区。唐王朝统治者内部矛盾加剧，宦官拥有了很大的权力。此外，朝官也出现了“朋党之争”。尤其严重的是叛乱及平叛战争使生产力受到了很大的破坏。为了维持统治，对民众的压榨也日趋严重。阶级矛盾的尖锐，促使了农民起义的爆发。唐僖宗乾符年间，黄巢领导的起义军转战十年，并曾占领过长安。这次起义虽然未能推翻唐王朝，但彻底动摇了它的统治。公元907年，封建割据者朱全忠用“禅让”的方法，在开封称帝，建立后梁王朝。唐帝国灭亡了。历史进入五代十国时期。

从公元907年到960年，在北方先后出现后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝廷，这就是“五代”；在南方，又出现了南唐、吴越等割据政权，这就是“十国”（“十国”中，“北汉”在北方山西一带）。这一时期，国家再度陷入分裂与混乱的局面中。

以上就是隋唐五代文学发展的社会历史背景。这一时期的文学，尤其是唐代文学，很好地反映了社会生活的方方面面。唐代文学取得了极高的成就，唐诗更是中国古代诗歌成就最高的部分。多种因素造就了唐代文学的繁荣。首先，国家的统一安定，经济的繁荣昌盛，为文学的发展准备了良好的社会物质基础。可以肯定，缺少了这一点的话，诗歌史上一直为人称道的“盛唐之音”或者说“盛唐气象”是难以出现的。其次，科举制的确立，使广大的封建知识分子意气风发地活跃于社会生活各个领域，活跃于文学园地。另外，统治者的爱好与提倡也不能忽视。

关于这一阶段文学的发展概况，请阅读《中国古代文学》下册中的《隋唐五代文学概说》部分。这一阶段文学的学习重点是唐代诗歌和韩愈、柳宗元的散文。

第二章 隋及初唐诗歌

第一节 隋代诗歌

隋王朝只存在了三十多年，诗歌创作的成就也不高。庾信到了北朝后，北方的诗人受到了齐梁诗风的影响，一些由南朝入隋的诗人则仍沿续旧传统，因此隋代诗歌基本只是齐梁诗的后续，尚无自身的特点。但是隋朝也有几位较出色的诗人，他们也写出了一些较好的作品。其中值得一提的是薛道衡。乐府诗《昔昔盐》是薛道衡最负盛名的一篇作品，这是一首闺怨诗，诗中“暗牖悬蛛网，空梁落燕泥”两句，用环境气氛的冷清，烘托思妇的落寞心情，相当动人。传说薛道衡也正因为这两句诗，触怒了忌刻残暴的隋炀帝，遭致杀身之祸。他的一首小诗《人日思归》也极出色：

入春才七日，离家已二年。人归落雁后，思发在花
前。

语短情长，确是优秀的作品，无怪获得了“名下固无虚士”的赞誉。

第二节 宫廷诗人

初唐时期，很长一段时间内，诗歌创作集中于宫廷。唐太宗喜爱诗歌，也创作诗歌，可惜喜欢的、创作的都是深受齐梁诗风影响的作品。受到太宗、高宗父子两代欣赏的上官仪是当时最著名的宫廷诗人。他的诗大多写宫廷生活，格调不高，艺术表现上“绮错

婉媚”，很多人纷纷效仿，当时被称为“上官体”。

高宗武后时期，著名的宫廷诗人是沈佺期和宋之问。他们以文学才华成为御用文人，创作点缀升平的应制诗。他们依附权贵，并都曾被贬谪到南方荒远之处。生活的改变，使他们的创作也发生了变化。宋之问在流放途中写了一些颇有真情实感的作品，当时广为流传。例如《题大庾岭北驿》：

阳月南飞雁，传闻自此回。我行殊未已，何日复归来？
江静潮初落，林昏瘴不开。明朝望乡处，应见岭头梅。

诗人慨叹自己人不如雁，不能回归中原；又用毫无生气的景象，烘托心中的郁闷之情，有一定的艺术感染力。再如沈佺期的《独不见》：

卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。九月寒砧催木叶，
十年征戍忆辽阳。白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。
谁为含愁独不见，更教明月照流黄。

诗对戍守边塞的士兵及其家庭寄予了同情。

沈宋的主要贡献在于声律。自齐武帝永明年间沈约、谢朓等人注意诗歌的音律以来，经过长期的努力，到初唐时期最终完成了律诗的定型。对此，沈宋作出了重要贡献。上面所提到的两首诗就是诗歌史上最早的五律之一和七律之一。《新唐书·宋之问传》说：“魏建安后迄江左，诗律屡变。至沈约、庾信，以音韵相婉附，属对精密。及之问、沈佺期，又加靡丽，回忌声病，约句准篇，如锦绣成文。学者宗之，号为沈宋。”