

【上卷】

作者文学史

读者文学史

中国文学专史

大象出版社

大象学术书坊

主编 陈飞

书目提要

陈飞 张剑 白雪华 王士祥 著

主题文学史

体法文学史

民族文学史

地域文学史

比较文学史

附录



大象学术书坊

中國文學專史書目提要

任繼愈題



【上卷】

主編 陳飛

陳飛 張劍 白雪華 王士祥 著

大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学专史书目提要/陈飞主编. —郑州:大象出版社, 2004. 7

ISBN 7-5347-2316-7

I. 中… II. 陈… III. 文学史—专题目录—中国—20 世纪 IV. Z88:I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073450 号

责任编辑 郭运庆 吴春霞 孙震华 李 丽 熊 至

责任校对 钟 骄

书籍设计 王翠云

出版发行 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

制 版 河南大象出版技术服务有限公司

印 刷 河南第一新华印刷厂

版 次 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

开 本 635 × 960 1/16

印 张 138

字 数 1 700 千字

全套定价 260.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002

电话 (0371)5957860 - 351

序

董乃斌

中国文学史在 20 世纪的一百年间,经历了从初生、发育成长、壮大繁荣,到渐臻成熟的过程。

尽管“文学史”的名目来自外国,但这种著作形式一旦输入中国,便在具有深厚史学传统的土壤上迅速发展起来。开始是适应大学教育的需要,成为中文系科的一门功课,且地位日益重要,于是产生了一批长短不等的文学史讲义;然后是作为一种研究方式和论著形态,吸引了众多人才,从而生产出不少文学史专著和论文;而终于成为文学研究范畴内除文艺理论外几乎囊括所有研究方向的一大学科(当代文学评论也绝不能不具备一定的历史性)。中国文学史从模拟、草创,经五四运动到二三十年代,各式各样的文本如雨后春笋般蓬勃生长,形成了一个历史性的高潮。八年抗战没能使其停止前进脚步,20 世纪 40 年代末,中国文学史名著迭出,构筑出学术上的一个里程碑。新中国成立后,中国文学史的教学和著作仍然受到重视,为了提高和统一大学教材,曾多次发动全国性的讨论,调集优秀师资和研究人员集体编撰新的文学史,虽然其间有不可避免的“左”的干扰,因而不乏走弯路和事倍功半的遗憾,但中国文学史在社会科学领域的地位和所取得的成就,是无可怀疑的。新时期以来,文学史教学和研究更成为学界关注的一个热点,重写、新编、旧著重印和课堂上下、学界内外的争论探讨,可谓始终热浪滚滚。

正是鉴于上述情况,总结文学史百年行程,展望 21 世纪文学

史研著前景,也就是对这段学术史进行反思性研究,便在世纪行将结束之际,提到议事日程上来。由中国社科院和上海社科院两个文学研究所共同承担的“九五”国家社科规划重点课题“中国文学史学史”因此而立项、上马。陈飞参与了这个项目,他负责的是全书最末的专题史部分。他做得很认真,搜集积累了大量资料,很好地完成了任务,而现在他主编的这部《中国文学专史书目提要》就是这项工作的另一个收获。

在陈飞主编的这部《书目提要》之前,已有过几本同类的书。陈玉堂的《中国文学史书目提要》完成最早,在1986年由黄山书社(安徽合肥)正式出版前,先曾由作者供职的上海社会科学院内部印行。此书正文分为通史、断代史、分类史三编,各编均附外国人所著同类著作的译本提要,而其所谓分类史,实际上就是各类专题史,亦即专史。本书“入编年限,截至中华人民共和国成立之前”(《编写略例》),但全书已收入各类文学史著作300多种。

另一本是由辽宁大学吉平平、黄晓静合编、该校出版社1992年出版的《中国文学史著版本概览》。它在时限上接续陈书,“著录1949~1991年间国内外公开出版的各类中国文学史著作版本和内容简介的工具书”。其编例则按文学思想史、古代、现代、当代、地方和各体文学史分编,末附本书所涉及的文学史编著者名录。该书共收入各类文学史著作570余种,其中含旧书重版和港台及海外学者所著约150种(参见该书《序》与《编写说明》)。

第三本是台湾彰化师范大学黄文吉教授主编的《台湾出版中国文学史书目提要》,台北万卷楼图书有限公司于1996年出版发行。该书实由两部分构成,前面五分之三是正文,后面五分之一为附录。正文称《书目提要》,对每种书均作提要,间有评论。其《编撰说明》云:“本书收录1949~1994年间(含部分1995年)台湾出版之各类中国文学史著作,并包括尚未正式出版之博士、硕士论文”,这一部分仅以台湾出版的新书和台湾的博士、硕士论文为

限,不包括大陆作者的新旧著作,共收中国文学史专书 185 种,论文 78 种。附录称《中国文学史总书目(1880~1994)》,则仅有简明的版本著录,亦有《编辑说明》:“本书目旨在反映中国文学史著作之总成绩,兼含台湾、大陆、香港、新加坡、韩国、日本、欧洲、美国、苏联等地之著作成果”,时限是 1880~1994 年间(含部分 1995 年),即从所知世界第一部中国文学史起开始著录,故收录总数达 1606 种之多。该书编例略同于吉、黄之书,但正文、附录均于“地方文学史编”外另列“台湾文学史编”,是其特色。

陈飞主编的《中国文学专史书目提要》与以上三书不同,有自己的特点。最明显的是时限,本书上起世纪之初,下到 2000 年底,比上述诸书有不同程度的延伸;而更重要的是所收书目仅限于专史,排除了按时间原则划分而形成的断代史和通史两种类型。

文学通史或断代史曾是文学史的大宗,这从以上三本书目即可看出。这类文学史的编撰者所持的文学观比较宽泛,往往带有总体和综合的特点,举凡各类作者和作品、各种文体、各种思潮、各种主题、各种风格,都在他们注视和论列的范围,而限于篇幅和体例,不可能讲得太细,只能择其尤要者叙述之,而把大量被认为次要的人物、作品、现象、问题予以舍弃。所以,若以文学观念为依据来看,这类文学史的性质其实乃是总体史或综合史,其特征是视角宏观,视野开阔,提纲挈领,重点突出,而叙述线条则比较简略粗疏。它能够给读者清晰的历史线索和文学发展的大体框架,却难以提供丰富的历史场面和生动的艺术细节,也难以对一些专门的问题作出系统追述和深入论析。经验告诉我们,文学通史是大学中文系传授知识、引导入门的重要基础课程,也可以说是诸课之纲;但它必须配合以系统的、分量足够的作品选课程(包括讲授和自学),更需要以各种专题课、研究课作为提高专业能力的步骤。追究这类文学史著作的来源,多与课堂讲义有关,有的是讲义的改写,有的就是讲义本身,作为教师讲课的辅助和学生入门的阶梯,

它们当然有不可忽视的价值,但其功能毕竟有限,讲授者或学生、读者如果只是满足于文学史的一些基本常识或条条杠杠,那么尽管可以应付考试,实际上教学双方都会感到没有多大意趣。

文学专史则不同,它是通史的简约和加深,它将通史的泛观博览,改变为对专门问题的细究精研,将通史中的一个点(甚至某些完全被忽略的东西),铺成一个面,就此清理(或曰发掘)出一条蕴含于通史之中而又因体例所限被通史所省略不提的历史轨迹,并在文学规律的探寻方面作出更为具体的概括和表述。与通史相比,专史的视域是狭窄了,但资料和理论的开掘却相对地深了,它实际上成为“史中之史”,通史之大纲有了这样一些细目,便能使史述更为接近历史的腠理和深层的经脉,从而使我们的研究著述最大限度地接近和复原文学历史的真相。在回顾和展望学术史时,我们清楚地意识到,已有的文学通史类著作数量已相当可观,集体合作的编写方式,固然有其利,但也有种种弊病,就目前的状况而言,重新编写通史(特别是搞出许多摊子各搞一种)似非急务,真正迫切需要而又前途无量的,是各类文学专史的撰著。文学史学科的长足进步和巨大繁荣,有待于文学史范式的更新和飞跃,但文学史类型的发展,乃是范式新变的重要前提和坚实基础。而各类文学专史的层出不穷,其意义正在于类型的百花齐放,类型在量上的不断积累和文学史理论水准的突破,必然酝酿着范式的质的飞跃。

于是,《中国文学专史书目提要》这部书的价值就很清楚了。首先,它虽还不能说是毫无缺漏,但却是百年来文学专史第一次有意识的汇总,既可供统览,又可供检索,编者抱着切于实用的宗旨制定编写体例,使它成为一部很有用的工具书;其次,对于文学史研究工作者,特别是正在寻找题目撰写博士、硕士论文的学术后进们来说,这部书可以提供许多思路 and 启发。书中所收的各种文学史,学术质量高低不等,但它们的优点与不足、经验与教训对我们

都是有用的。特别是我们可以受到启发：原来文学史还有如此多种多样的写法，原来从作者和读者的角度，从思潮、社团、文体、主题、风格、接受、比较等等角度，都可以编写出文学史来。我们会想：与文学有关的还有哪些因素呢？以它们为视角能否结撰出新类型的文学史来呢？我们又看到，仅文体一个角度，就能产生那么多多种文学史，再细一些，仅一种文体之内，就可以产生那么多不同的题目，试看光是小说史，就有多少花样啊。如再加上专史与通史、断代史的交叉，那文学史的题目岂不更多？于是我们确信，文学史专题研究和由此而来的文学专史撰著，视角和题目简直是无穷无尽的，就看各人的眼光和手段如何了。

我在一篇论文学史范式的文章中，曾说到：“目前，文学史研述的状况是日益趋于更健康更富活力的范式多元和类型增扩。文学史研述的繁荣前景是没有疑问的。”在对文学史类型的区分作了简略说明后，我说：“目前的情况是文学史类型正在日益增多，当个人著史愈趋繁荣之时，文学史类型的增扩将表现出比范式新变更强劲的发展趋势。”（请参见拙文《中国文学史的演进：范式的视角》，载《中国社会科学》2001年第6期）现在，这部《中国文学专史书目提要》是完全可以印证我的上述判断的。在本书即将出版之际，主编陈飞要我为这部书作序，我就写了以上的话，以求教于编者和读者。

是为序。

2002年8月

上海

前言

陈飞

一、本书所谓“专史”是指“中国文学史”范畴下带有“专门史”性质的著作,它们多是从特定范围和角度着眼的“专而精”之作,与贯通历代(朝)、包罗众体的“大而全”式的“通史”相对,然则,二者之界限并非绝对。

二、本书所收书目大抵分作两个部分:“正目”与“附录”,正目部分为相对严格的专史;附录部分包括“外目”、“存目”、“附目”及“书名、著者索引”。各目所收均为正规出版著作之第1(初)版本(个别例外),一本有多家出版者只选收一种。入正目者皆有“提要”,其他则仅存书名、著者等简要信息。

三、正目为本书的主体部分,原则上只收书名带有“史”字者,一般带有“发生”、“发展”、“源流”、“演变”之类字样者,亦酌收入,列为“主题”之一,其他则不收。个别极为稀奇特殊之作则例外。

四、带有专门性的关于文学“思潮”、“思想”、“理论”、“批评”、“学术”、“年表”、“史料”之类的史著,虽与文学关系亲近但毕竟不是单纯的文学史,故另编为“外目”;由于诗歌、小说、戏剧、散文四大文体的通史性著作甚多,为不致造成庞杂纷乱且便于操作,亦编入“外目”(断代性者除外)。

五、正目知而未见者编为“存目”。

六、“专史”以外的一般通史(特殊年代除外)性文学史著编为“附目”,以便读者参考对比,了解全貌。

七、“专史”著作门类繁多,数量巨大,为便于操作和检读,大致分为七类:作者文学史、读者文学史、主题文学史、体法文学史、民族文学史、地域文学史、比较文学史。各类之标题及其范围界限,亦非绝对,其中不乏可以多属者,只能根据其重心所在,编入一类而已;而“比较文学”题下亦容入“关系”、“交流”乃至“翻译”之类。

八、七大类之下又有分别,大抵以其与相应大类关系密切之程度编排;其内部各书次序排列大抵参照两方面情况:一是据该书内容,具有全面性、通论性、综合性的著作居前,局部(阶段)性、分论性、专一性的著作次之,然后按其内容所在时代先后排列;二是据该书出版时间先后编排。同一著者或书名的著作,则尽可能排在一起。“民族文学史”部分的编排,略依《辞海》(上海辞书出版社2000年1月版,据1999年9月版缩印本)之“少数民族”条的表述顺序;“地域文学史”则依同书之《中华人民共和国行政区划简表》之顺序排列。

九、“提要”部分主要包括四方面内容:(一)基本情况:介绍该书之书名、著者、出版者、出版时间以及字数或页码等,一般只介绍初版本,再版本、修订本等若非特别重要,则不作介绍。(二)著者介绍:本书尽可能为所收专史之每位著者作一“小传”,为此我们在查阅有关文献材料及工具书的同时,还特向其著者(或出版者)发函或致电征求最新情况。原则上以著者本人所提供者为准则,本人未有提供者,则转采其他介绍。或有不够详尽和准确者,尚祈见谅。其无可转采者,则附阙如。“小传”仅见于首次出现处,若多人合著(编),一般只介绍前两位。(三)内容介绍:凡经眼著作,一般全文照录其原《目录》,作三级显示(章、节、小节,或编、章、节)。(四)简要评介:就全书内容、特点及得失等作扼要述评。所有提要之书,力求经眼亲睹;少数未能经眼而有他书可据者,则转据他书提要,并注明出处。如据陈玉堂《中国文学史旧版书目提要》

(上海社会科学院文学研究所 1985 年,内部印行),简称《陈目》;吉平平、黄晓静《中国文学史著版本概览》(辽宁大学出版社 1992 年 6 月版),简称《概览》;邓敏文《中国多民族文学史论》(社科文献出版社 1995 年 9 月版)所附《中国少数民族文学史文学概况总目提要》,简称《概目》;黄文吉等《台湾出版中国文学史书目提要》(台湾万卷楼图书有限公司 1996 年 2 月初版),简称《黄目》。遇有必须说明者,则加“编者按”以示区别。

十、本书于 2000 年底以前所出版之“专史”著作尽力搜罗,于其后出版者亦颇留心,共得正目 710 部,存目 250 部,外目 1127 部,另有附目 798 部,总计 2885 部。然终因力有不胜,难免挂一漏万。全编尽收,尚待后来。

十一、有些(如台、港及海外)著作因时代、地域等特定背景和因素,其中个别表述及提法等未尽妥当者,则酌加处理:(一)凡将台湾地区表述为“国”者,一律改作“台湾”;(二)凡将台湾当局表述为“政府”者,则视上下文情况,或径改作“台湾当局”,或加双引号,或作其他调改;(三)有关台湾地区的专门名词(如大学、机构、组织等)如带有“国立”、“中央”以及政府或部门之含义者,则将其全称加双引号;(四)对其他一些不妥之处,则视其行文作适当调改或增删。

十二、为保存原作风貌,本书对所引录的原书目录及其他有关内容,在文字、格式等方面,悉仍其旧,不加改动。

十三、由于客观原因,本书附录部分少数资料不甚完全,敬请读者见谅。

目 录

一 作者文学史

妇女、女性	(3)
《中国妇女文学史》.....	谢无量(3)
《清代妇女文学史》.....	梁乙真(6)
《中国妇女文学史纲》.....	梁乙真(10)
《中国妇女文学史话》.....	苏之德(14)
《中国女性文学史》.....	谭正璧(15)
《中国古代妇女文学简史》.....	张明叶(19)
《二十世纪中国女性文学史》(上、下册)	盛 英(22)
《当代中国女性文学史论》.....	林丹娅(27)
《女性词史》.....	邓红梅(29)
知青、画家、人民	(34)
《中国知青文学史》.....	杨 健(34)
《清画家诗史》.....	李浚之(37)
《中国人民文学史》.....	蒋祖怡(39)

二 读者文学史

- 儿童、童话** (45)
 《中国儿童文学史》..... 蒋 风等(45)
 《中国现代儿童文学史稿》..... 张之伟(49)
 《中国现代儿童文学史》..... 蒋 风等(53)
 《中国儿童文学史》(现代部分) 张香还(56)
 《中国当代儿童文学史》..... 陈子君等(57)
 《中国当代儿童文学史》..... 方卫平等(59)
 《台湾儿童文学史》..... 洪文琼(61)
 《中国童话史》..... 金燕玉(63)
 《中国古代童话研究》..... 朱莉美(67)
市民 (70)
 《中国市民文学史》..... 谢桃坊(70)
接受、阅读 (72)
 《中国古典文学接受史》..... 尚学锋等(72)
 《中国古典诗歌接受史研究》..... 陈文忠(76)
 《中国现代文学接受史》..... 马以鑫(78)
 《李白诗歌接受史》..... 杨文雄(81)
 《鲁迅〈故乡〉阅读史——近代中国的文学空间》
 藤井省三(84)
传播 (87)
 《庄骚传播接受史综论》..... 尚永亮(87)
 《〈金瓶梅〉传播史话》 何香久(90)

三 主题文学史

抗战、军事、公安、侦探	(97)
《中国抗战文艺史》	蓝 海(97)
《中国抗日战争小说史论》	房福贤(100)
《山西抗战文学史》	屈毓秀等(102)
《国统区抗战文学运动史稿》	文天行(106)
《武汉抗战文艺史稿》	章绍嗣等(108)
《抗战时期沦陷区文学史》	刘心皇(110)
《抗日战争时期的四川话剧运动》	孙晓芬(112)
《桂林抗战文学史》	蔡定国等(114)
《云南抗战时期文学史》	蒙树宏(116)
《抗战文学纪程》	苏光文(119)
《抗战时期的中国戏剧》	乔玲梅(120)
《苏区“红色戏剧”史话》	左 莱等(121)
《中国人民解放军文艺史初编》	靳希光等(121)
《军旅文学史论》	朱向前(124)
《中国军事文学史》	任昭坤(125)
《中国革命军事文学史略》	陈辽等(129)
《中国当代公安文学史稿》	高涧平等(131)
《文学的另一道风景——侦探小说史论》	任 翔(136)
通俗、民间	(139)
《中国俗文学史》	郑振铎(139)
《中国俗文学史》	门 岗等(141)
《中国俗文学发展史》	王文宝(143)
《中国民俗文学史略》	洪 亮(147)
《中国近现代通俗文学史》	范伯群(148)

- 《通俗小说的历史轨迹》…………… 陈大康(156)
- 《中国现代通俗小说流变史》…………… 汤哲声(158)
- 《中国现代通俗小说流变》…………… 张 华(160)
- 《五十年来中国的俗文学》…………… 娄子匡等(162)
- 《中国民间文学史》(初稿)
…………… 北京师范大学中文系 1955 级学生集体编写(166)
- 《中华民间文学史》…………… 祁连休等(169)
- 《中国民间文学史》…………… 高有鹏(174)
- 《中国民间故事史》…………… 刘守华(178)
- 烹饪** …………… (183)
- 《烹饪文学》…………… 相进军(183)
- 流派、主义** …………… (187)
- 《唐宋诗风流别史》…………… 阮 忠(187)
- 《清诗流派史》…………… 刘世南(191)
- 《唐宋词流派史》…………… 刘扬忠(194)
- 《桐城古文学派小史》…………… 魏际昌(198)
- 《中国现代文学流派发展史》…………… 殷国明(200)
- 《中国现代文学社团流派史》…………… 陈安湖(202)
- 《中国现代小说流派史》…………… 严家炎(205)
- 《中国现代小说流派史》…………… 王才路(207)
- 《中国当代小说流派史》…………… 张学军(210)
- 《中国新诗流派史》…………… 柯文溥(212)
- 《中国现代派文学史论》…………… 谭楚良(213)
- 《中国现代主义文学史》…………… 朱寿桐(215)
- 《中国现代主义诗歌史论(1925~1949)》…………… 王 毅(221)
- 《中国现代主义诗潮史论》…………… 孙玉石(222)
- 《中国浪漫主义文学史》…………… 蔡守湘(225)
- 武侠、公案** …………… (232)

《中国武侠小说史略》·····	王海林(232)
《中国武侠小说史》·····	罗立群(234)
《侠的踪迹——中国武侠小说史论》·····	徐斯年(237)
《中国英雄侠义小说通史》·····	陈 颖(238)
《中国武侠小说史》(古代部分) ·····	刘荫柏(240)
《伟大的同情——侠文学的主题史研究》·····	王 立(242)
《公案小说史话》·····	黄岩柏(244)
《侠义公案小说史》·····	曹亦冰(246)
《中国公案小说史》·····	黄岩柏(248)
《中国公案小说艺术发展史》·····	孟犁野(250)
神怪、传奇、志人 ·····	(253)
《中国神话史》·····	袁 珂(253)
《中国神怪小说通史》·····	欧阳健(258)
《神怪小说史》·····	林 辰(262)
《唐前志怪小说史》·····	李剑国(264)
《中国传奇小说史话》·····	陈文新(267)
《传奇小说史》·····	薛洪勣(270)
《中国志人小说史》·····	宁稼雨(273)
世情、情爱、悼祭 ·····	(276)
《世情小说史》·····	向 楷(276)
《中国人情小说通史》·····	陈 节(279)
《明清世态人情小说史稿》·····	王增斌(282)
《中国言情小说史》·····	吴礼权(287)
《中国近现代通俗社会言情小说史》·····	谢庆立(289)
《爱河溯舟——中国情爱文学史论》·····	朱德发等(292)
《永恒的眷恋——悼祭文学的主题史研究》·····	王 立(295)
传记、历史、政论 ·····	(298)
《中国传记文学史》·····	韩兆琦(298)

- 《中国传记文学发展史》…………… 陈兰村(300)
- 《传记文学史纲》…………… 杨正润(306)
- 《古代传记文学史稿》…………… 姜 涛等(308)
- 《汉魏六朝传记文学史稿》…………… 李祥年(310)
- 《中国历史小说通史》…………… 齐裕焜(312)
- 《中国政论文学史稿》…………… 张啸虎(314)
- 社会、乡土** …………… (322)
- 《中国社会小说通史》…………… 游友基(322)
- 《新时期的乡土文学》…………… 春 荣(326)
- 《中国乡土小说史论》…………… 丁 帆(328)
- 《中国现代乡土诗史略》…………… 潘颂德(331)
- 《20 世纪中国乡土小说史》…………… 陈继会等(332)
- 《中国乡土小说史》…………… 陈继会等(335)
- 心态、心灵** …………… (336)
- 《二十世纪中国作家心态史》…………… 杨守森(336)
- 《天柱断裂之后——战国文人心态史》…………… 陈桐生(346)
- 《期待与坠落——秦汉文人心态史》…………… 方 铭(348)
- 《高蹈人间——六朝文人心态史》…………… 孙若风(350)
- 《梦逝难寻——唐代文人心态史》…………… 刘怀荣等(352)
- 《困境与超越——宋代文人心态史》…………… 马茂军等(354)
- 《挑战与抉择——元代文人心态史》…………… 徐子方(355)
- 《复古与新变——明代文人心态史》…………… 史小军(357)
- 《带血的挽歌——清代文人心态史》…………… 陈维昭(358)
- 《心灵的图景:文学意象的主题史研究》…………… 王 立(359)
- 《歌者的悲欢——唐代诗人的心路历程》…………… 傅道彬等(363)
- 《诗化人生——魏晋风度的魅力》…………… 陈 洪(365)
- 《盛世悲音——汉代文人的生命感叹》…………… 杨树增等(367)
- 《心灵的歌吟:宋代词人的情感世界》…………… 张 晶(369)