

西北大学中国思想文化研究所西部人文学术丛书

WENHUA SHOUCENGZHUUYI DE

JIAOYU SIXIANG JI SHIJIAN

20世纪初 (1898—1937)

文化守成主义的教育思想及实践

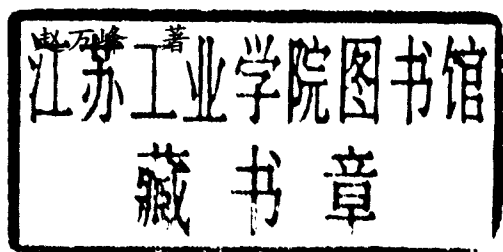
张岂之 主编 赵万峰 著

遵循在文化背景上研究教育
思想的逻辑思路，
探索文化守成主义者在教育
思想及实践现代化进程中的贡献，
试图建立其教育思想体系。

陕西人民出版社

· 西北大学中国思想文化研究所西部人文学术丛书 ·

20 世纪初(1898—1937)
文化守成主义的教育思想及实践



陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪初 (1898 ~ 1937) 文化守成主义的教育思想及
实践 / 赵万峰著. —西安: 陕西人民出版社, 2005
(西部人文学术丛书)
ISBN 7 - 224 - 07410 - 1

I. 2... II. 赵... III. 现代化—保守派—思想评论
—1898 ~ 1937 IV. ①G04②D091.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 159527 号

**20 世纪初 (1898—1937)
文化守成主义的教育思想及实践**

作 者 赵万峰

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

印 刷 西安昆明印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 32 开 11.5 印张 2 插页

字 数 260 千字

版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印 数 1 - 1000

书 号 ISBN 7 - 224 - 07410 - 1/G · 1513

定 价 19.00 元

总 序

我们在古都西安筹划人文学术研究丛书事宜，正是我国西部大开发战略提出和启动之际，这给我们以很大的鼓励，促进了人文学术研究丛书的组稿、改稿、定稿等一系列工作。这里所说“鼓励”并不是抽象的，而有着具体实在的思想内容。在我们的理解中，我国西部大开发，经济建设无疑应当是中心课题，而人民整体素质的提高以及与此相联系的教育、文化、科学的开拓和发展也是不可或缺的，应占有重要的地位。在文化和科学中，研究“人”自身以及人与环境、人与社会、人的思想、人的感情等等被称之为“人文科学”，即通常所说的文学、历史、哲学、语言、艺术等人文学科是不能忽视的，这些和人的整体素质的提高，以及与经济建设都有内在的紧密联系。道理显而易见：社会物质文明和精神文明都是由“人”创造的，因而对于“人”自身的研究，并使人在精神世界方面感到充实，具有高尚的理想和情趣，并遵奉道德规范等人文科学就不是可有可无的了。

我国西部有不少优秀的人文学术研究者，就西北地区而言，他们大多集中在西安、兰州，而在敦煌、西宁、银川、乌鲁木齐等地也有人文学者群。西部地区的人文学术研究者基本是在高等学校的研究机构或文化、文物行政机构工作。他们积累了丰富的资料，在敦煌学、历史地理学、中国思想史、周秦汉唐历史学、中国考古学、民族史、语言等人文学科的研究中已有不少研究成果；其中有些已经出版，有些正



准备出版。在这样的机缘中，我和一些年轻的人文学者决定组织编辑、出版西部开发人文学术研究丛书，拟分若干辑先后出版。其中既有与西部开发有关的研究内容，也有没有直接关系而属于人文科学普遍问题的研究。总之，出版西部开发人文学术研究丛书是为了繁荣我国人文学术研究而贡献一点力量。

西部开发人文学术研究丛书的出版，得到陕西省人民政府和陕西人民出版社的支持，在这里我向他们表示衷心的感谢。

张岂之

2000年2月13日于

西安西北大学中国思想文化研究所

目 录

绪 论	(1)
一、文化守成主义教育思想及实践是近代教育体系的有机组成部分	(1)
二、研究近代中国文化守成主义教育思想及实践的意义	(5)
三、对于近代中国文化守成主义教育思想及实践的研究现状述评	(11)
四、本文的研究思路及写作方法	(18)
五、要说明的几个问题	(19)
第一章 中国近代的文化守成主义	(21)
第一节 “守成”与“文化守成主义”	(21)
一、“保守”与“守成”	(21)
二、世界范围内守成思潮的出现	(23)
第二节 中国近代文化守成主义的产生	(31)
一、中国近代守成主义主要是文化守成主义	(31)
二、中国近代文化守成主义阵营的形成	(35)
第三节 中国近代文化守成主义的形成背景	(39)
一、“内感民族文化之衰颓,外受世界思潮之激荡”——文化守成主义产生的时代背景	(39)
二、旧学深沉、新学邃密——文化守成主义	



的学识背景	(41)
三、“对于历史文化,爱护之若性命”——文 化守成主义的文化背景	(51)
第四节 中国近代文化守成主义的教育实践	(55)
第二章 文化守成主义的文化观.....	(64)
第一节 “文章存佚关兴废”——文化守成主 义的文化功用观.....	(64)
一、文化守成主义价值倾向的核心是合理 功利主义	(64)
二、“文化之研究乃真理之讨论”——文化 的根本功用	(66)
三、“淬励民气”——文化守成主义的文化 现实功用观	(70)
第二节 “不树新义以负如来”——文化守成 主义的文化本位观	(79)
一、“不树新义以负如来”的两层含义	(79)
二、“终必复振”的信心是守成态度的精神 支柱	(81)
三、“人伦道德”——文化守成主义的中国 传统文化内涵	(83)
第三节 “夫历史变迁,常具继续性”——文化 守成主义的文化渐化观	(98)
一、“文化学术异代不同”	(98)
二、“因革推移,悉由渐进”	(100)
三、汤用彤对于渐化观的实践	(102)
第四节 “调和焉以治诸一炉”——文化守成 主义的文化创新观	(104)



第三章 文化守成主义的教育宗旨	(112)
第一节 近代实用倾向的教育思潮	(113)
一、西化思潮引发近代实用主义教育改革 倾向	(113)
二、黄炎培——对近代实用教育思潮的 发展	(120)
三、实用教育思潮的影响	(122)
第二节 文化守成主义的“教育救国”论	(123)
一、“未尝离家国天下而言学”	(123)
二、“教育救国”论中的守成主义内涵	(130)
第三节 文化守成主义培养“完全之人物”的 教育宗旨	(133)
第四节 文化守成主义教育宗旨的三个源头	(142)
一、“修道之谓教”——立足传统教育宗旨	(142)
二、赫尔巴特学派——文化守成主义教育 思想的西方源	(151)
三、同时代其他教育思想的影响	(156)
第四章 文化守成主义的教育功能观	(159)
第一节 文化守成主义的教育功能观	(160)
第二节 大学相对独立观	(164)
第三节 大学使命神圣观和学术自由观	(174)
一、大学使命神圣观	(174)
二、大学学术自由观	(176)
第四节 教师中心观	(180)
第五章 文化守成主义的学制理念	(188)
第一节 教育形式多样化的努力	(189)

一、传统教育在形式上的优缺点	(189)
二、近代学制改革对多样性的忽视	(194)
三、文化守成主义教育形式多样化的理念 及实践	(197)
第二节 优先发展高等教育的学校教育理念	(205)
一、三阶段教育纵向体制的确立	(206)
二、优先发展高等教育	(208)
第三节 日本、德国——文化守成主义学制思 想的西方来源	(214)
一、近代学制改革中的西方色彩	(215)
二、文化守成主义的学制理念来源的多样性	(221)
第四节 清华国学研究院——文化守成主义 的学制实践	(225)
一、清华国学研究院的学制体系不同于清 华大学	(226)
二、清华国学研究院,文化守成主义学制的 实践	(228)
三、清华国学研究院的文化守成学制理念	(233)
第六章 学术中心的学校课程教育	(240)
第一节 文化守成主义学校教育内容的现代化	(241)
一、文化守成主义以人文学科为主,具有现 代专业体系的课程构想	(241)
二、文化守成主义的学校课程实践	(247)
第二节 文化守成主义对“读经”与“科学”的	

态度	(257)
一、“史术贯通经术”——文化守成主义	
对待“经”的理性态度	(257)
二、对于科学持文化本位的态度	(263)
第三节 文化守成主义的德育至上论	(275)
一、文化守成主义的道德至上论	(276)
二、文化守成主义者用个人人品修养诠释	
道德至上论	(279)
第七章 文化守成主义的教育过程及方法	(282)
第一节 文化守成主义考试内容的导向	(282)
第二节 王国维、梁启超的美育论	(290)
一、美育基础论	(291)
二、王国维、梁启超所论美育的功利性	(297)
三、文化守成主义者的美育实践	(300)
第三节 文化守成主义文化素质教育的特点	
与方法	(304)
一、文化守成主义文化素质教育的“渗透性”	
特点	(305)
二、文化素质整体教育法	(306)
第八章 中国近现代教育思想体系视野中的文化	
守成主义	(315)
第一节 与文化复古主义的比较	(315)
第二节 与文化激进主义的比较	(322)
第三节 与文化自由主义的比较	(326)
第九章 结论及影响	(334)
第一节 文化守成主义教育思想及实践体系	
与特点	(334)
第二节 文化守成主义教育思想及实践的地	



位和影响	(337)
一、文化守成主义教育思想及实践的地位	(337)
二、文化守成主义教育思想及实践的影响	(340)
参考文献	(344)
后 记	(355)

绪 论

本绪论旨在说明五个问题：（1）文化守成主义教育思想及实践是现代教育体系的有机组成部分；（2）研究近代文化守成主义教育思想及实践的现实意义；（3）目前研究近代文化守成主义教育思想及实践的现状；（4）本书的思路及研究近代文化守成主义教育思想及实践的路径、方法等；（5）相关情况的说明。

一、文化守成主义教育思想及实践是近代教育体系的有机组成部分

中国自古就是一个重视教育的国度，教育体系在先秦时就比较发达，如《学记》中的记载：“古之教者，家有塾，党有庠，术有序，国有学。”^①在长期发展过程中，传统教育逐渐形成了固定的教育理念，如“学而优则仕”“修身、齐家、治国、平天下”“明人伦”“古之学者为己，今之学者为人”等皆表达出了传统教育的理念：教育这种形式就是要帮助人们明白事理，省察人性，激发人性本身所具备的创造活力，掌握那些经过证明为合乎人性的礼仪、知识，最终达到成圣成贤的理想境界。张瑞璠先生用“义以统利”来概括传统教育思想的哲学内涵，比较准确^②。传统教育的体系正是在这样的宗旨下建立起来，并一直延续了几千年，逐渐固定了下来，这是中国传统教育的特色。

1. “文化救国”是当时救国论的一种观点

① 《礼记·学记》。见《礼记译解》，王文锦译解，中华书局，2001年，第514页。

② 参见张瑞璠总编：《中国教育哲学史》，山东教育出版社，2000年。



鸦片战争、八国联军入侵，西方的坚船利炮刺激了晚清知识分子。以冯桂芬、张之洞、曾国藩等为代表的洋务派提出了“中体西用”的救国主张；19世纪末，以康梁为代表的维新派提出了必须从制度层面上改革的救国方略，寄希望于圣贤君主的英明、自律，从而实现一种从器物到制度层面的改良运动，结果以六君子被弑，百日维新失败告终。20世纪初，人们反思半个世纪以来应对西方文化的经验教训，认为必得从根本的文化层面、思想层面上做起，方可挽救这只病入膏肓的东方雄狮。20世纪20年代初，梁启超应《申报》之邀，写下《五十年中国进化概论》，从思想文化方面对中国近代50年历史作了总结，他认为：“近五十年来，中国人渐渐知道自己的不足了。这点子觉悟，一面算是学问进步的原因，一面也算是学问进步的结果。第一期，先从器物上感觉不足。这种感觉，从鸦片战争后渐渐发动，于是福州船政学堂、上海制造局等等渐次设立起来。……第二期，是从制度上感觉不足。……所以拿‘变法维新’做一面大旗，在社会上开始运动。……第三期，便是从文化根本上感觉不足。第二期所经过时间，比较的很长——从甲午战役起到民国六七年间。……革命成功将近十年，所希望的件件都落空，渐渐有点废然思返。觉得社会文化是整套的，要拿旧心理运用新制度，决然不可能，渐渐要求全人格的觉悟。恰值欧洲大战告终，全世界思潮却添许多活气。新近回国的留学生，又狠出了几位人物，鼓起勇气做全部解放的运动。所以最近两三年间，处处划出一个新时期来了。”^①这样的概括是精确的，也代表了当时学人的主流看法，即唯有进行文化改造方可挽救中国的颓败命运。

① 抱一编：《最近之五十年》，《申报》馆1923年。

2. “文化救国”的四种取向——从文化内涵出发的分类

以哪种文化来挽救中国呢？有人主张靠中国传统文化，有人主张输入西方文化。近来的学者们已经习惯于从对待西方文化与中国传统文化关系的角度对近代的文化救国潮流进行流派划分，已被接受的划分法是三分法：文化保守主义、文化自由主义和文化激进主义。笔者认为，区分当时文化救国论的流派，应该从文化本身的内涵出发，即应该以文化在应对一个新事物的态度中去区分这种文化。具体地说，从文化本身的内涵出发，当时应对西方文化入侵的态度应该有哪几种呢？反对接受与赞成接受是两种基本态度，在这两种绝对的态度之间应该还有两种：在赞成接受态度基础上对中国传统文化的继承吸收，以及在反对基础上对西方文化的吸收利用。即从文化内涵的逻辑关系来划分，应该将该文化应对一种事物的态度、观点分为四种：绝对赞成，绝对反对，基于赞成（反对）基础上对于反对（赞成）方的某些因素的吸收的两种态度。绝对赞成接受西方文化是一种激烈的态度，这是对中国传统文化失去信心，对西方文明佩服得五体投地，顶礼膜拜到了希望西方文明取代中国传统文化的态度，基于他们认为中国传统文化已经从根本上腐朽、死亡，已经对于建设一个新中华的希望没有任何好处，必须对这样的文化痛下决心予以抛弃，吸收所谓的新文化以达到凤凰涅槃、浴火重生的效果。这样的态度一般被称为文化激进主义，一般认为，文化激进主义即指摒弃传统、全盘西化的文化观。在20世纪初文化、社会处于巨大动荡的历史时期，具有激进主义文化倾向也是一种现实存在的文化潮流，这一派的思想在陈独秀、李大钊、鲁迅等人的言论中有较为明显



的体现^①。绝对反对接受西方文化也是一种激烈的态度，这种态度一般被称为文化复古主义。文化复古主义即指那种固守中国传统文化，拒绝西方文化的文化倾向。这种文化倾向在当时也有比较明显的表现，在诸如辜鸿铭、马一浮等人的言论中有较为集中的体现。剩下的两种就跟文化立场有关系，站在赞成接受西方文化立场之上，但是主张用中国传统文化中的一些优秀的东西进行补充的观点，一般被称为文化自由主义。所以，文化自由主义即指站在西方文化的角度，有条件地吸收中国传统文化，整合出一种以西学为主、中学为辅的文化模式，这一派的观点在胡适、傅斯年等人的言论中有较为集中的体现。另一种即指站在反对西方文化的立场上，却又主张尽量吸收西方文化中的优胜之处的文化观点。这种文化观点一般被称为文化守成（保守）主义^②。所以，文化守成主义即指站在中国传统文化的角度，主张吸收西方

① 对于文化流派的分类，笔者是从文化逻辑内涵的角度进行的。这样的分类其实也是符合实际的，即我们可以在现实之中找到对应的表现，如言论、行动等。但是，实质上，当我们要将某一个具体的人划定作为一种文化倾向的代表时，往往会很困难——人的复杂性使他不可能总是停留在一种思想状态中，也不可能时时刻刻都保持一种声音，更不会纯粹到一生只用一种方法去处理事情——所以，在此，笔者所举出的各种文化流派的所谓代表人物，不可能是很纯粹的这种文化的代表人物，在这个人物身上或许还有其他文化因素（譬如鲁迅，笔者划定他为文化激进主义的代表，但实际上，他身上就没有文化自由主义、文化守成主义，甚至文化复古主义的影子吗？答案是否定的）。处理这样的难题，笔者窃以为，第一，应该着眼于“其有”，不应过多纠缠于“其无”（如果这样苛刻，理论将很难落到实处）；第二，应该着眼于“倾向”，不应纠缠于“琐碎”；第三，应该从列举的多个个体中“求同”，不应纠缠于“存异”。这样的标准在处理任何有关的流派分类时都是适用的。以下流派的代表人物都是基于这样的标准提出来的。

② “守成”在含义上比“保守”更加客观而少含贬义等，这是笔者选取其作为名称的主要原因。详情在正文中有论述。

文化中的精华部分，洋为中用，激发、丰富中华文化体系，从而使中华文化获得新生，这一派以王国维、陈寅恪、梁启超（后期）、陈垣、柳诒徵、汤用彤等为代表。这样，可以将近代的文化流派按照他们应对西方文化的不同观点划分为四大流派：文化复古主义、文化守成主义、文化自由主义和文化激进主义。

3. 文化守成主义教育思想及实践是当时文化守成主义文化观在教育领域的具体实践

作为文化内涵的一个主要方面，教育被“文化救国”论者看作实施文化思想的主要载体。文化观的不同，使得多个流派的教育理念也各不相同，由此也呈现出多种不相同的教育实践活动。

文化守成主义是一个文化流派，他们的文化观点主要体现在文化守成主义代表人物（称为文化守成主义者）的言论与文化活动中。由文化守成主义者具体实践，体现出文化守成主义文化观的这种教育思想及实践，笔者将其总称为文化守成主义教育思想及实践。

二、研究近代中国文化守成主义教育思想及实践的意义

第一，从学术研究的角度看，有助于将近代中国文化守成主义的研究引向深入。从目前对于文化守成主义的研究来看，体现了以下几个特征：一是成果多，范围广，而且对于具体个案的研究也很深入；二是较为明显的传统色彩和国际色彩，即研究者基本上能持开阔的和公允的眼光；三是研究的方法和角度也在不断扩大。这些特点的存在同时也显示出了文化守成主义的一个研究新方向：向纵深和边缘发展。如果再专注于对文化守成主义本身思想的研究，显然难再发现更多新意。本文将文化守成主义的文化观作为理论背景，充分发掘，并归纳出文化守成主义的四大文化观：文化功用



观、文化本位观、文化渐化观以及文化创新观。对于这些文化观的内涵作了具体、集中的阐述。在这样的背景下去审视文化守成主义教育思想及实践，将文化研究与教育研究有机地结合到一起，希望是对这一研究趋势的一个有益的尝试，借以开拓文化守成主义（可以扩而为流派）研究的新境地。

第二，通过研究近代文化守成主义教育思想及实践，可以更清楚地理解近代教育体制特殊性的原因。近代文化守成主义教育思想是现代教育体系的奠基之一重要方面，现代教育体系的形成必然会受到文化守成主义教育理念的影响。然而，从以往对近代以来教育思想的研究现状看，文化守成主义并未引起足够的重视。本文旨在勾勒出近代文化守成主义教育思想的基本脉络，以期补充目前在此方面研究的欠缺。

第三，最重要的是通过对近代文化守成主义教育思想的研究，我们获得了一些宝贵的教育财富，具有较强的现实指导意义。

1. 教育理念必须以坚定、明确的文化思想作为基础，否则很难形成统一体系，容易变质。近代以来的教育思潮五花八门，各有特色。如龚自珍、魏源时兴起实学教育思潮，其文化思想基础是内容比较模糊的经世思想；太平天国时的农民教育思想其文化思想基础是搀杂的宗教平等思想；而以张之洞、李鸿章、王韬等为代表的洋务教育思潮，它的文化思想基础则是内涵存在着严重缺憾的“中体西用”思想（最主要的是将作为一个系统内的“体”和“用”割裂开来，放在不同的文化背景之中），这种文化思想竟也维系了很长时间，也成为了以康有为、梁启超（早期）为代表的维新教育思潮的文化思想基础，可以看到，文化思想的基础是否牢固，即这种文化思想是否具有更多的合理性。更加成