



现代家庭丛书

21 世纪家庭之 情

主编 赵正达
周锦熙
茅廉涛

黑龙江人民出版社

21 世纪家庭之情

主编 赵正达 周锦熙 茅廉涛

黑龙江人民出版社

责任编辑:张凤霖

封面设计:徐晓丽

21 世纪家庭之情

Ershiyi Shiji Jiating Zhiqi

主编 赵正达 周锦熙 茅廉涛

黑龙江人民出版社出版发行

(哈尔滨市南岗区宜庆小区1号楼)

黑龙江人民出版社激光照排中心制版

黑龙江新华印刷二厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32·印张 7 4/16

字数:138,000

2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数 1-5000

ISBN7-207 04609-X/G·935 定价:10.00 元

《现代家庭丛书》

顾问、主编、编委及作者名单

主 编：于光远 邓伟志

顾 问：赵正达 周锦熙 茅廉涛

编委(以姓氏笔划为序)

江礼暘 沈金路 李杭生

茅廉涛 周锦熙 赵正达

参加本书撰稿作者(以姓氏笔划为序)

王成任 刘 澄 江礼暘 祁太平

庞万才 吴 希 李杭生 邵继海

茅廉涛 周锦熙 周澍康 赵正达

钟 鹤 涂祖贤 路振华

序

赵正达

《现代家庭丛书》问世了，这是我与朋友们献给新世纪家庭文化事业的一捧花束，愿它能为多姿多彩的现代家庭增辉添色。

家庭研究是个古老而富于时代色彩的命题，它的研究范围随着社会的进步不断地发生变化，其内容也日益丰富。今天谓之现代，明天将成历史，在新与旧的变化更替之中，它的精华会被许多家庭所承继，成为一种渊源深厚的文化积淀，从这个意义上来说，把家庭看作是一个国家、一个民族的文化载体并非妄言。正如本书顾问，著名学者于光远先生所说，人们的生活方式，包括吃喝玩乐，都是一种文化的体现。因此，我们也许可以这样认定：生活是一种文化，生活也是艺术，而且是一种艺术化了的文化。

本书因循社会变化的轨迹，牢牢抓住家庭文化这个纲，将家庭生活中应有之温馨和谐、欢乐情趣、举案齐眉、相敬如宾、当家理财等诸多知识与艺术，分陈于《雅》、《趣》、《情》、《艺》、《礼》五个分册之中，旨在使本书既承继我国家庭优秀的传统文化，又前瞻地充实了现代生活的内容，希望能对读者有所裨

益。但由于现代生活凭借日益先进的高科技手段,正以前所未有的速度向前发展着,我国也正处于巨大而快速的变革之中,一些全新的生活方式正逐步渗透到家庭生活中来,诸如新的家庭金融投资理念、“网虫”型家庭等等,或因其专业知识太强,或因其尚属萌芽状态,或因本书作者知识准备之不足,故无法将其全部纳入本书范畴。我想假以时日,等到它成为多数家庭的生活形态之时,在本书以后的修订补充中能予“纳新”。对此,望读者诸君鉴谅并不吝赐教。

本书从 20 世纪 90 年代酝酿选题起,一批有志于家庭文化研究的文人、学者、新闻记者为此付出了不少心血和劳动。本书顾问、著名社会学家、我国家庭文化研究成绩卓著的邓伟志先生,对本书给予特别的关注。为本书倾注了很大精力的周锦熙先生已不幸作古,令人为之扼腕。在本书成书过程中,黑龙江人民出版社领导与责任编辑张凤霖先生都给予了不少具体指导与帮助,谨此表示谢忱。

1999 年 11 月 29 日于上海

目 录

一、礼仪文化

- (一)言行举止大方有礼 [3]
- (二)大庭广众要修边幅 [17]
- (三)人际交往谦恭礼让 [31]
- (四)婚丧喜庆礼节周到 [57]

二、服饰文化

- (一)服饰与中国文化 [83]
- (二)中国传统文化与服饰 [87]
- (三)服饰的语言、情绪与时尚 [97]
- (四)服饰的美学 [106]

三、化妆与美容

- (一)中国文化与美女 [121]
- (二)护肤与美容 [131]
- (三)护发与美容 [154]
- (四)化妆与美容 [165]

四、子女教育

- (一)家教在传统文化中占重要地位…………… [187]
- (二)望子成龙与一厢情愿…………… [202]
- (三)建立新时代的家训…………… [216]

一、礼仪文化

(一)言行举止大方有礼

我国被世界上誉为“礼仪”之邦,中华民族历来有文明礼貌的优良传统。家庭是社会的细胞。家庭成员之间养成以礼相待的习惯,这不仅是建立温馨、和睦、幸福家庭的重要条件和标志,也是提高家庭成员思想修养、创造良好的文化氛围不可缺少的内涵。

1.说话彬彬有礼。说话文明礼貌包含尊重对方和自我谦让两个方面。说话人既要从内心关心与自己对话者的思想情绪,又要注意用礼貌的语言明确地表达出来。仅有良好的愿望却使用了不当的表达方式,仍然可能事与愿违。说话人的态度要诚恳、亲切,神态和表情要与内容吻合。例如:当你向别人表示祝贺时,表情要热烈而不是冷冰冰的。向别人表示慰问则态度要严肃认真,而不能显得过于轻松愉快,甚至是玩笑敷衍,给人表里不一的感觉。同时,还要注意语调和音量。不能认为家庭成员天天见面,可以粗声粗气大声说话,加大嗓门哇喇哇喇。语调平稳亲切,声音细声细气,不仅可以让对方乐意接受,而且可以增添家庭和美的气氛。

使用委婉的方法向人表达某种意思,常常要比使用直率

的方法为好。所以,要多用与人商量的口气,尽可能避免使用主观武断的词语。例如:当你把一种自己想好的办法说给对方听时,最好说:“办法一定会有很多,我这个办法不一定是最好的,供你参考吧。”对于长者,则应在说出自己见解之前,先稍加称赞对方,表示你对他的尊重:“您经历的事情比别人多,见多识广,所以这事还先得听听您的高见。”当你的想法被大家采纳之后,不能洋洋自得,相反要用自谦的口吻表示:“我觉得大家的想法都不错,现在采用我的意见,真让我感到意外。”

讲究礼貌说话就一定要注意掌握说话分寸。任何人,在任何场合说话,都有自己的特定身份。这种身份,也就是自己当时的“角色地位”。但“角色”是经常转换的,例如:在家庭里,对自己的子女来说你是父亲;但对你的父母来说,你就成了小辈。所以说话时首先要考虑自己处在什么“角色”。说话还要适当考虑措辞,不能想怎么说就怎么说。例如:邻居的老大爷去世了,你不能对其家属说“老大爷死了”,而应当说“老大爷谢世了”,或者“老大爷仙逝了”,因为有的人家比较讲究,他们对“死”字是忌讳的。说话还要注意尽量客观,不能信口开河,添油加醋。说话还要具有善意。俗话说:“恶语伤人恨难消。”讲话不可刻薄、挖苦,刺伤别人的心灵和自尊。与人为善,将心比心,这也是说话必须具备的分寸感。

要做到礼貌说话,还要学会使用敬语、谦语和雅语。敬语,也称“敬辞”,它与“谦辞”相对,是表示尊敬和礼貌的词语。在比较正规的社交场合,与师长或身份、地位较高的人交谈,

与不太熟悉的人打交道,或是在谈判、会议等公务场合,一般应该使用敬辞。常用的敬辞除了“请”、“您”、“阁下”、“贵方”等外,还有“令”、“尊”、“贤”三个字。称对方的父、母为“令尊”、“令堂”;称对方的兄弟姐妹为“令兄”、“令弟”、“令姐”、“令妹”;称对方的儿子女儿为“令郎”、“令爱”等。称对方的父亲为“令尊”、“令尊大人”;称平辈或晚辈一般可称“贤”,如“贤弟”、“贤侄女”等。在日常生活中,惯用的敬语还有:初次见面称“久仰”,很久不见称“久违”,请人批评称“请教”,求人原谅称“包涵”,麻烦别人称“打扰”,求给方便称“借光”,托人办事称“拜托”,赞人见解称“高见”,等等。目前我国正在提倡的礼貌用语十个字:“您好”、“请”、“谢谢”、“对不起”、“再见”,这是最基本的文明用语,自然更应该牢牢掌握。

谦语也称“谦辞”,是向人表示谦恭和自谦的一种词语。常见的一种用法是在别人面前谦称自己和自己的亲属。如称自己为“愚”、“鄙人”,向别人谦称自己的长辈或年龄大的亲属时冠之以“家”字,如“家祖父”、“家严”、“家母”、“家叔”、“家兄”、“家嫂”等,谦称小辈和比自己年龄小的亲属时冠之以“舍”字,如“舍侄”、“舍弟”、“舍妹”,对自己的子女及其配偶则冠之以“小”字,如“小儿”、“小媳”、“小女”、“小婿”等。

雅语是指一些比较文雅的词语。在一些正规的场合和长辈、女性在场的情况下,常用来替代那些比较随便、粗俗的话语。多用雅语,能体现出一个人的文化素养以及尊重他人的个人素质。例如:招待客人时,可以说:“请用茶”,“请用一些

茶点”。你用餐先结束,应该向别人打个招呼说:“请大家慢用。”你在别人家里作客,需要上厕所的话,可以询问主人:“我可以使用一下洗手间吗?”或者说:“我可以方便一下吗?”以代替“大便”、“小便”类的俗语。

在生活中常常会遇到陌生人的询问。首先要乐于回答别人的询问,其次回答问话应耐心、细致和周到。如有人向你问路,不能不理不睬,或者毫不耐烦,不负责任地随手一指,让人感到不知所云。再次,当被问到不了解的情况时,应向对方表示歉意:“非常抱歉,你问的情况我自己也不太清楚,是否请你问问别的人?”不能强不知以为知,胡乱回答;也不可冷冰冰地说:“不知道。”这样都是失礼的。最后,回答问题时最好能使用普通话,让对方能听明白。

同样,如果请求别人帮助,也应当语气恳切,平等待人。向别人提出请求,虽无须低声下气,但也决不能居高临下,态度傲慢;即使是请人一起吃饭,也应该说:“请您和我共进午餐好吗?”而不能摆出一副施恩于人的样子。无论求别人什么,都应“请”字当头;即使在自己家里,当你需要家人为你做什么事时,也应当多用“请”字。向人提出较重大的请求时,还要把握恰当的时间。譬如:对方正在聚精会神思考问题或操作试验;对方正遭到了婚丧喜事或麻烦,心情比较沉重时,最好不要去打扰他。如果别人一旦拒绝你的请求时,应表示理解,不能强人所难,更不能给人家看脸色,这些都是无礼的。

当别人为你提供了帮助,为你付出了时间、精力和劳动,

都应向对方表示感谢。如别人为你端上一杯茶,有人邀请你一起进餐,有人在街上向你指了路,有人在车上给你让座,有人为你捡起了你掉下的东西,有人送给你礼物等等,尽管有的只是举手之劳,但事情不论大小,都要真诚致谢。致谢的方式有口头致谢,书面致谢,电话电报致谢,由他人转达谢意等等,方式可以多样,但致谢要及时,这一点是相同的。

如果在日常生活和工作中,我们打扰了别人,影响了别人,甚至损害和伤害了别人,我们必须及时诚恳地向对方道歉。例如:无意中碰撞了别人,在公共汽车里踩了别人的脚,因有事而必须打断别人的谈话,自己失陪、失约、失礼或失手的时候,未能办好别人托付的事情,等等,都应该表示道歉。道歉往往具有一种神奇的力量,它能大事化小,小事化了,甚至化干戈为玉帛。道歉是我们这个拥挤的星球上的缓冲剂。

2. 行止落落大方。 在中华民族的礼仪要求中,“站有站相,坐有坐相”是对一个人礼仪修养的最基本的要求。所谓站相,是指站姿要正直。人的正常站姿,也就是人在自然直立时的姿势。其基本要求是:从正面观看,其身形应当正直,头、颈、身躯和双腿应与地面垂直,两肩相平,两臂和手在身体两侧自然下垂;侧视,其下颌应微收,眼平视前方,胸部稍挺,小腹收拢,整个体形显得庄重、平稳。两脚间的距离以不超过一脚为宜,如果叉得太开是不雅观的。站立时间较长时,可以以一腿支撑,另一腿稍稍弯曲。

在站立时,切忌无精打采地东倒西歪,耸肩勾背,或者懒

洋洋地倚靠在墙上或椅子上。这样将会破坏自己的形象。两臂可随谈话内容适当作些手势,但在正式场合,不宜将手插在裤袋里或交叉在胸前,更不要下意识地做小动作,如摆弄打火机、香烟盒,玩弄衣带、发辫,咬手指甲等。

所谓坐相,是指坐姿要端正。人的正常坐姿,在其身背后没有任何依靠时,上身应正直而稍向前倾,头平正,两臂贴身自然下垂,两手随意放在自己腿上,两腿间距和肩宽大致相等,两脚自然着地。背后有依靠时,在正式社交场合,也不能随意地把头向后仰靠,显出很懒散的样子。就座以后,两腿不能分得很开,也不能摇晃,女性尤宜注意。

除了站相和坐相之外,还要注意走姿的轻松优美。人的正常走姿,应当是身体直立,两眼平视前方,两腿有节奏地交替向前迈步,并大致走在一条等宽的直线上。走时步履轻捷,两臂在身体两侧自然摆动。如果走路时身体有前俯、后仰或左右摇晃的习惯,或者两个脚尖同时向里侧或外侧呈八字形走步,俗称“内八字”和“外八字”,这就是不正确、不规范、不雅观的举止。中国有句俗话:“站如松,坐如钟,行如风。”这正是对人们举止方面的一种形象化要求。

在日常生活中,某些动作具有特殊的礼貌意义。正确掌握这些动作,也可以显示出一个人的教养水平。现将这些动作择其要点介绍如下:

点头。这是与别人招呼时使用的礼貌举止。通常多用于迎送的场合,尤其是在迎送者有许多人时,用点头可以向许多

人同时致意,表示对见面的喜悦或对离别的惆怅。其它场合也可使用。

举手。这也是与别人招呼的礼貌举止。通常用于和对方远距离相遇或急促擦身而过的时候。它的用意在于表示自己认出了对方,但因条件限制而无法站停施礼或与对方交谈。用这种随和的礼貌举止可以消除对方的误会,并感到与正常招呼差不多的满意。在送客上车船或向主人辞行时通常也可用举手示意。

起立。这是位卑者向位尊者表示敬意的礼貌举止。现常用于集会时对报告人到场或重要来宾莅临时的致敬。平时,坐着的男子看到站立着的女子,或坐着的年轻者看到刚进屋的年长者,或者在送他们离去时,也都可以用短暂的起立来表示自己的敬意。

欠身和弯腰。欠身或者弯腰,都是向别人表示自谦的礼貌举止,也就相当于在向对方致敬。它与鞠躬的差别,只有程度上的不同而已。即鞠躬要低头,而欠身或弯腰仅身体稍向前倾,但不一定低头,两眼也仍可直视对方。

鼓掌。这是表示赞许或向别人祝贺的礼貌举止。通常用于在聆听别人的长篇讲话和讲演,看完、听完别人的表演(演奏、献技)之后,用以表示自己的赞赏、钦佩或祝愿。鼓掌一般当然出声,但也可以不出声而仅做出鼓掌的样子,不过应该含笑并让对方直接看到。

抱拳。这是身份相仿者之间互致敬意的礼貌举止。这是