



横看成岭侧成峰

—— 高考古诗经典分类鉴赏

杨翼 徐勇为 著
姚海婴 童新华



浙江大学出版社

東山新捷圖

橫看成嶺側成峰

高考古诗经典分类鉴赏

姚海嬰
楊翼

童新华
徐勇为

著

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

横看成岭侧成峰:高考古诗经典分类鉴赏/杨翼等著.
杭州:浙江大学出版社, 2004.2
ISBN 7-308-03600-6

I.横... II.杨... III.古典诗歌—中国—高中—
升学参考资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 009016 号

责任编辑 杜希武
封面设计 刘依群
出版发行 浙江大学出版社
(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)
(E-mail:zupress@mail.hz.zj.cn)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 浙江大学出版社电脑排版中心
印 刷 德清第二印刷厂
开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 7.5
字 数 200 千
版 印 次 2004 年 2 月第 1 版 2004 年 2 月第 1 次印刷
印 数 0001-8000
书 号 ISBN 7-308-03600-6/G·679
定 价 16.00 元

前言

自高中语文颁布新大纲、采用新教材以来,全国高考语文试卷也作了相应的调整,并努力与教学改革同步,在体现回归传统、加强语文素养的同时,更注重能力方面的考查。2002年的全国语文高考卷将诗歌鉴赏题全部由客观题改为主观题并加大了分值。但从高考阅卷的情况来看,诗歌鉴赏的得分明显不够理想,而加强古诗词的鉴赏和增加主观题的分值,已成为今后高考命题的方向。无论我们做教师的还是要参加高考的同学,都应该有充分的心理准备并及早未雨绸缪,以取得理想的成绩。近几年来,书市上供学生阅读的古诗词选本有几十种,无论是单纯的译注还是进行赏析,都不能很好地适用于新教材、新大纲、新高考。因此,编一本既体现新课标精神又适合学生阅读的古诗词读本便成为当务之急。本书即以此为出发点而编写。

本书主要有以下特点:

一、目标明确。我们提倡诵读古诗词,为的是陶冶高尚情操,传承传统文明,弘扬民族文化,把学生培养成合格的、高素质的建设者,而不仅仅是单纯应付考试。因此,指导学生诵读时,永恒的主题是把古诗词的精髓潜移默化地迁移到学生身上,从而影响学生的世界观和人生观,外化到学生的一言一行上。本书试图通过编写体例、评析方法的创新来实现这一目标,真正使学生受到教益。

二、专题编排。事实证明,专题阅读使学生的收获更大。古诗词虽然卷帙浩繁,但大体分类还是可以的。这样学习的好处是可以触类旁通,举一反三,通过少数几首诗的分析,引导学生领

会同类诗作的内涵,使学生形成一种融会贯通能力。有些内容,单纯学习不一定容易接受,而同类内容一比照,内涵便揭示出来了。这跟一篇篇单独学习的做法相比,既节省了时间,又能收到良好的效果。

三、评点精要。学习、赏析古诗词的偏向是重艺术手法,轻人文内涵,这无疑是舍本求末之举。编者认为,诗歌的主要特点是言志,诵读的目的是怡情养性,让读者发现美,进而去创造美,即赏析古诗词要体现在教育功能上。因此,学习古诗词时,对其艺术手法理解不理解并非一件紧要之事,但若不理解其内涵,纵然说得天花乱坠,也跟不读无异,即艺术表现手法为末,而诗的内涵才是本。因此,本书评点时重点在于对其人文内涵的揭示,而很少从艺术角度去评价,评点十分精要。

为便于同学们的阅读和训练,除对古诗词加了适当的注释和鉴赏外,同时按高考试题形式拟题,力求少而精,并附有简明的参考答案。相信本书能成为同学们平时学习和高考复习的良师益友。

本书在编撰过程中,得到了富阳市二中林日青校长的鼎力支持,在此谨表诚挚的谢意。由于水平有限,错误和缺点在所难免,恳请广大读者批评指正。

编者
2004年1月

目 录

前言

鉴赏指导

- (一) 笼天地于形内,挫万物于笔端 3
——评价古诗的思想内容
- (二) 晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄 6
——古典诗歌形象的鉴赏
- (三) 诗家用语不寻常,细思细量方明了 11
——如何鉴赏古诗语言
- (四) 山光悦鸟性,潭影空人心 17
——古典诗歌表达技巧的鉴赏

分类鉴赏

- (一) 俱怀逸兴壮思飞,一花一叶总关情 25
——写景咏怀诗的鉴赏
- 1. 唐·王 勃 蜀中九日登高 27
- 2. 唐·宋之问 渡汉江 27
- 3. 唐·王昌龄 芙蓉楼送辛渐 28
- 4. 唐·刘长卿 余干旅舍 29
- 5. 唐·严 维 丹阳送韦参军 30
- 6. 唐·李 白 黄鹤楼送孟浩然之广陵 31

7. 唐·李 益	喜见外弟又言别	32
8. 唐·王 建	十五夜望月	33
9. 唐·张 籍	秋 思	33
10. 唐·武元衡	春 兴	34
11. 唐·白居易	村 夜	35
12. 唐·白居易	问刘十九	36
13. 唐·李 白	山中问答	36
14. 唐·刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	37
15. 唐·钱 起	暮春回故山草堂	38
16. 唐·韦应物	滁州西涧	39
17. 唐·韦应物	寄全椒山中道士	39
18. 唐·杜 甫	倦 夜	40
19. 唐·杜 甫	江 汉	41
20. 唐·杜 甫	孤 雁	42
21. 唐·李 华	春行即兴	43
22. 唐·张 旭	山中留客	43
23. 唐·贾 岛	忆江上吴处士	44
24. 唐·刘禹锡	秋 词	45
25. 唐·赵 嘏	江楼感旧	46
26. 唐·马 戴	落日怅望	47
27. 唐·李 涉	润州听暮角	48
28. 唐·韩 琮	暮春浣水送别	49
29. 唐·刘方平	月 夜	50
30. 唐·戎 昱	移家别湖上亭	50
31. 唐·王 湾	次北固山下	51
32. 唐·许 浑	谢亭送别	52
33. 唐·于史良	春山夜雨	53
34. 宋·梅尧臣	鲁山山行	54
35. 宋·苏舜钦	夏 意	55

36.宋·王安石	书湖阴先生壁二首(选一)	56
37.宋·欧阳修	别滁	56
38.宋·苏轼	赠刘景文	57
39.宋·方泽	武昌阻风	58
40.宋·余靖	山馆	59
41.宋·曾巩	西楼	59
42.宋·陆游	剑门道中遇微雨	60
43.宋·陆游	十一月四日风雨大作	61
44.宋·杨万里	八月十二夜诚斋望月	62
45.宋·周弼	夜深	62
46.宋·刘克庄	归至武阳渡作	63
47.宋·范仲淹	苏幕遮	64
48.宋·晏殊	浣溪沙	64
49.宋·宋祁	玉楼春	65
50.宋·韩元吉	霜天晓角·题采石蛾眉亭	66
51.宋·苏轼	南乡子·述怀古	67
52.宋·苏轼	卜算子	68
53.宋·秦观	踏莎行	69
54.宋·李清照	醉花阴	70
55.宋·辛弃疾	清平乐·村居	70
56.宋·辛弃疾	青玉案	71

(二)开轩面场圃,把酒话桑麻 73

——山水田园诗的鉴赏

1.唐·张旭	桃花溪	75
2.唐·常建	题破山寺后禅院	76
3.唐·王维	山居秋暝	77
4.唐·王维	鹿柴	78
5.唐·王维	渭川田家	79

6. 唐·王 维	辋川闲居赠裴秀才迪	80
7. 唐·王 维	终南山	81
8. 唐·孟浩然	宿建德江	82
9. 唐·裴 迪	送崔九	83
10. 唐·李 白	秋登宣城谢眺北楼	84
11. 唐·李 白	独坐敬亭山	85
12. 唐·杜 甫	漫成一首	85
13. 唐·杜 甫	绝 句 二 首(其二)	86
14. 唐·张 继	枫桥夜泊	87
15. 唐·韦应物	淮上喜会梁州故人	88
16. 唐·刘禹锡	望洞庭	
唐·雍 陶	题君山	89
17. 唐·白居易	夜 雪	
	夜 雨	90
18. 唐·贾 岛	题李凝幽居	91
19. 唐·贾 岛	访隐者不遇	92
20. 唐·柳宗元	柳州城西北隅种柑树	93
21. 唐·柳宗元	溪 居	94
22. 唐·戴叔伦	兰溪棹歌	95
23. 宋·王安石	书湖阴先生壁	96
24. 宋·林 逋	山园小梅	97
25. 元·张养浩	中吕·朝天子	98
(三)古今多少兴亡事,叹人叹己叹人生		100
——咏史怀古诗鉴赏		
1. 唐·刘禹锡	塞山怀古	105
2. 唐·李商隐	隋 宫	106
3. 唐·李 白	登金陵凤凰台	108
4. 唐·李 白	乌栖曲	110

5. 唐·杜 牧	泊秦淮	111
6. 唐·杜 牧	题宣州开元寺水阁	112
7. 唐·杜 牧	过华清池绝句	114
8. 唐·许 浑	咸阳城西楼晚眺	115
9. 唐·许 浑	途经秦始皇墓	116
10. 唐·戴叔伦	三闾庙	117
11. 唐·李 益	汴河曲	118
12. 唐·刘禹锡	乌衣巷	119
13. 唐·韦 庄	台 城	
唐·刘禹锡	台 城	120
14. 清·袁 枚	马 嵬	122
15. 唐·刘长卿	长沙过贾谊宅	123
16. 唐·温庭筠	苏武庙	124
17. 唐·杜 牧	题木兰庙	
明·何出光	木兰祠赛神曲	126
18. 唐·白居易	王昭君	
清·刘献廷	王昭君	127
19. 元·薛昂夫	中吕 朝天子·咏史	129
20. 唐·李 白	夜泊牛渚怀古	130

(四) 花鸟草虫皆有品, 仔细体察物关情 132

——咏物诗的鉴赏

1. 唐·骆宾王	在狱咏蝉	136
2. 唐·杜 甫	春夜喜雨	137
3. 宋·王安石	北陂杏花	138
4. 唐·李 贺	马诗二十三首(其四, 其五)	140
5. 宋·苏 轼	海 棠	141
6. 唐·黄 巢	题菊花	142
7. 唐·杜荀鹤	小 松	143

8. 唐·李 白	白 鹭	144
9. 唐·杜 牧	紫薇花	145
10. 唐·钱 起	归	146
11. 宋·王安石	孤 桐	147
12. 宋·林 逋	山园小梅	148

(五) 醉卧沙场君莫笑, 古来征战几人回

——边塞征战诗的鉴赏

1. 唐·杨 炯	从军行	152
2. 唐·王之涣	凉州词	153
3. 唐·王昌龄	塞上曲	154
4. 唐·王昌龄	从军行(其四)	155
5. 唐·王 维	使至塞上	155
6. 唐·王 翰	凉州词	156
7. 唐·高 适	塞上听吹笛	157
8. 唐·岑 参	逢入京使	158
9. 唐·李 益	夜上受降城闻笛	158
10. 唐·陈 陶	陇西行	159
11. 宋·范仲淹	渔家傲	160
12. 宋·贺 铸	捣练子	161
13. 宋·陆 游	诉衷情	162
14. 宋·张孝祥	浣溪沙(荆州约马举先登城楼观塞)	163
15. 宋·辛弃疾	破阵子(为陈同甫赋壮词以寄)	163

(六) 不畏浮云遮望眼, 自缘身在最高层

——哲理诗的鉴赏

1. 唐·王之涣	登鹳雀楼	167
2. 唐·王 维	送 别	168
3. 唐·王 维	过香积寺	169

4. 唐·杜甫	望岳	170
5. 唐·杜甫	春夜喜雨	171
6. 唐·刘长卿	寻南溪常山道人隐居	171
7. 唐·韦应物	寄全椒山中道士	172
8. 宋·欧阳修	戏答元珍	173
9. 宋·苏轼	和子由澠池怀旧	175
10. 宋·苏轼	题西林壁	176
11. 宋·苏轼	饮湖上初晴后雨	177
12. 宋·王安石	登飞来峰	177
13. 宋·蒋捷	虞美人·听雨	178
14. 宋·朱熹	偶成	179
15. 宋·朱熹	观书有感(之二 泛舟)	180
16. 元·薛昂夫	中吕·山坡羊·述怀	181
17. 清·赵翼	论诗	183
18. 清·龚自珍	己亥杂诗	184

(七)两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮

——爱情诗及其他诗的鉴赏

1. 唐·刘禹锡	竹枝词	187
2. 唐·李商隐	夜雨寄北	187
3. 宋·林逋	长相思	188
4. 宋·秦观	鹊桥仙	189
5. 宋·李清照	一剪梅	190
6. 元·白朴	阳春曲·题情	191
7. 唐·杜甫	春日忆李白	192
8. 金·元好问	论诗三十首(其四)	193
9. 唐·韦庄	金陵图	194
10. 元·王冕	墨梅	195
11. 明·孙承宗	渔家	195

12.唐·朱庆馀	闺意献张水部	
唐·张 籍	酬朱庆馀	196
13.唐·杨敬之	赠项斯	198
14.宋·苏 轼	赠刘景文	199
练习参考答案		200

鉴赏指导

- 评价古诗的思想内容
- 诗歌形象的鉴赏
- 如何鉴赏古诗语言
- 诗歌的表达技巧





(一) 笼天地于形内,挂万物于笔端

——评价古诗的思想内容

古代诗歌,浩如烟海,要把握、评价其思想内容,最好要对它进行分类,就其内容而言,大体可以分为以下几类:

1. 写景抒情。如李白的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”(《黄鹤楼送孟浩然之广陵》),柳永的“今宵酒醒何处?杨柳岸、晓风残月”(《雨霖铃》)。寓情于景,情景交融。在诗人笔下,烟花含愁,孤帆载憾;而晓风残月更是离愁别绪无限,伤痛思念无限。

2. 怀古咏史。如杜牧的“折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”(《赤壁》),苏轼的“大江东去浪淘尽,千古风流人物……”(《赤壁怀古》)。

3. 山水田园。如陶潜的“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还”(《饮酒》);王维的“独坐幽篁里,弹琴复长啸。深林人不知,明月来相照”(《竹里馆》)。

4. 咏物。如虞世南的“垂绥饮清露,流响出疏桐;居高声自远,非是藉秋风”(《蝉》);贺知章的“碧玉妆成一树高,万条垂下绿丝绦;不知细叶谁裁出?二月春风似剪刀”(《咏柳》)。

5. 哲理。如苏轼的“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中”(《题西林壁》);朱熹的“半亩方塘一鉴开,天光云影共徘徊。问渠哪得清如许?为有源头活水来”(《观书有感》)。

6. 边塞征战。如王翰“醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回”(《凉州词》);范仲淹的“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意”(《渔家傲》)。

7. 爱情及其它题材。如刘禹锡的“杨柳青青江水平,闻郎江上踏歌声。东边日出西边雨,道是无晴却有晴”(《竹枝词》)。以上是对诗歌内容的粗略分类,目的是为了我们在鉴赏时,能快速了解其写了什么,以便把握其要旨。

诗歌是抒情的语言艺术,要准确鉴赏诗歌所表达的思想感情,就得了解古代诗歌中常见的思想感情。其常见的思想感情大略可分为:(1)忧国伤时。有描写战乱离散的痛苦的,有表现同情人民的疾苦的,有反映社会黑暗、揭露统治阶级腐朽的,有表达对国家民族前途命运的担忧的,有表达对山河沦陷国破家亡的痛楚的,有揭露统治阶级横征暴敛、穷兵黩武的。(2)建功报国。有书写保家卫国的决心、建功立业的豪情的,有表现贬官谪居的怨恨、仕途失意的苦闷的,有表达怀才不遇的寂寞、报国无门的激愤的,有抒发年华消逝的感慨、壮志难酬的喟叹的。(3)思乡怀人。有羁旅天涯的愁思,思亲念友的孤独,边关征夫的思乡,闺中怨妇的怀人。(4)离情别绪。有依依惜别的深情,情深意长的勉励,坦陈心志的告白。(5)其它,如寄情山水的闲适、弃官归田的自在、昔盛今衰的慨叹、儿女情长的蜜意等等。

一般说来,作者的观点态度——或含蓄或直露,与诗歌所描写的思想内容是一致的,或喜或怒,或哀或乐,或称颂或批判,或讽喻或揭露。例如杜甫的《春夜喜雨》“好雨知时节,当春乃发生。随风潜入夜,润物细无声”。作者对春雨的喜悦之情正是通过诗歌写景中包含着喜悦之情体现出来的,两者是一致的。但值得注意的是,古诗中也有以乐景衬哀情或以哀景写乐情的写法。《姜斋诗话》称赞这种写法说:“以乐景写哀,以哀景写乐,一倍增其哀乐。”如唐代许浑《谢亭送别》:“劳歌一曲解行舟,红叶青山永急流。日暮酒醒人已远,满天风雨下西楼。”前两句中以“红叶青山”这样亮丽的秋色衬离别之愁,全诗不看愁字,但却洋溢着离愁别恨。

评价古诗的思想内容和作者的观点态度还应注意如下问