

清 謝 嘉 西 東
和 麟 人 山 園

刘运峰 著

箋紙



天津人民美术出版社

文房清玩

箋紙

刘运峰 著

天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文房清玩、笺纸/刘运峰编著. —天津:天津人民美术出版社, 2006.6
(保值收藏丛书)
ISBN 7-5305-3227-8

I. 文... II. 刘... III. 信纸—收藏—中国
IV. G894
中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 和046631号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

北京嘉彩印刷公司印刷

2006年6月第1版

开本: 880×1230毫米1/32印张: 4

全国新华书店经销

2006年6月第1次印刷

印数: 1-2500

版权所有 侵权必究

定价: 31.00元



飛舞出蓬蒿
百禾凡



丙寅七月早臆寫夢白



目 录

一 从鲁迅给许广平的信谈起	四
二 笺纸的来历与演变	六
三 笺纸的制作	二十二
四 笺纸的用途	三十
五 笺纸的题材	三十二
六 笺纸的绘制方法	六十一
七 画笺名家	六十五
八 刻笺高手	九十二
九 名人与笺纸	九十三
十 著名的笺纸和笺谱	九十九
十一 笺纸收藏与市场价值	一一八
跋	一二〇

去年冬季回北平，在留黎厂得了一点笺纸，觉得画家与刻印之法，已比《文美斋笺谱》时代更佳，譬如陈师曾、齐白石所作诸笺，其刻印法已在日本木刻专家之上，但此事恐不久也将销沉了。

因思倘有人自备佳纸，向各纸铺择尤（对于各派）各印数十至一百幅，纸为书叶形，采色亦须更加浓厚，上加序目，订成一书，或先约同人，或成后鲁之好事，实不独为文房清玩，亦中国木刻史上之一大纪念耳。

——
鲁迅

西諦先生：

昨念峰言到惠照之中國文學史三本，謝

謝！

去年冬季回北平，在留芬廠治了一點
箋紙，覺得畫篆與刻印之法，已比。文美
齋箋紙時代更佳，譬如法師所齋白石
所作諸箋，其初印法已在日本木刻刀家
之上，但此事恐不久也將銷沈了。



此為1933年2月5日魯迅致鄭振鐸的信。信中提及“箋紙——文房清玩”。

對子各派

因思倘有人自備佳紙，向各紙鋪擇尤者印
數十至一百幅，終為喜量，則果色亦須更加
濃厚，上加序目，訂成一書，或先約同人，或
成佳話之好事，實上獨為文房清玩，上中
圖本初史上之一大紀念耳。

不知先生有意于此否？因在紙域上，實為最
便。且如伯恆先生喜慨相助也。

此布並頌

曼福

近頌上

二月五日



从鲁迅给许广平的信谈起

1929年5月15日夜間，在北京（时称北平）探望母亲的鲁迅给许广平写信，这封信写得很别致，首先是对许广平的称呼，既不是过去开玩笑的“害马”、“H M”，也不是习惯上的“广平兄”，而是“乖姑、小刺猬”更与过去不同的是，这封信所用的是两张带有彩色图案的信纸，上面分别画着枇杷果和莲蓬，枇杷果有三枚，两大一小，莲蓬有两只，其中一只饱含着莲子。

许广平接到这封信之后，异常惊喜，她在5月21日的回信中特意表达了欢快的心情：“自然打开纸张第一触到眼帘的是那三个红当当的枇杷，那是我喜欢吃的东西，即如昨天下午2时出去寄信也带了一簋子回来，大家大吃一通……所以小白象（按：许广平对鲁迅的昵称）首先选了这个花样的纸，算是等于送枇杷给我吃的心意一般，其次那两个莲蓬，附着的那几句（指笺纸上的题诗 并头曾忆睡香波，老去同心住翠窠。甘苦个中依自解，西湖风月味还多）甚好，我也读熟了，我定你是小莲蓬，因为你矮些，乖乖莲蓬！你是十分精细的，你这两张纸不是随手捡起来就有一点意思的，大略如你所推测用的。”

对此，鲁迅回信说：“我15日信所选的两张笺纸，确也有一点意思的，大略如你所推测、莲蓬中有莲子，尤是我所以取用的原因（按：当时许广平已经怀孕）。但后来各笺，也并非幅幅含有义理，小刺猬不要求之过深，以致神经过敏为要。”

鲁迅和许广平的信中引入了一个渐渐离我们远去了的

【二】 笺纸的来历与演变

笺，纸也。一般把纸质精美、尺幅较小的纸称为笺。在笺纸上写信为信笺，写诗为诗笺，作画为画笺，团体、机关印有组织名称的纸为公用笺，文人学者以自己斋号制作个人专用笺纸，是私家笺，而我们这本小册子中所要介绍的笺纸范围要窄得多，偏重于旧时文人用来写信或题诗填词的一种特殊用纸，而尤以彩笺为主。

笺纸，正确的名称应该是诗笺。我国古代特别是明朝之后，文人雅士，多有题咏唱和之举，随着雕版、印刷技术的改进，他们所用的纸张也逐渐讲究起来，素纸已经不能满足他们的需要，于是或自己设计，或请一些画家帮忙，绘制一些简单的图案，在上面题诗或者把诗抄在上面请别人唱和，以收赏心悦目、图文并茂之效，这就是诗笺的来历。

笺纸的历史非常悠久，起源于南北朝时期，至唐开始有了私人专用的笺纸。早在唐代元和年间（距今约1200多年）就有“薛涛笺”问世。据《南部新书》载：“薛涛好制小诗。惜其幅大，不欲长剩，乃狭小之。……号薛涛笺。”薛涛是唐代蜀中的著名诗妓，字洪度，生于唐代宗大历五年（770年）。其父薛郾是一京都小吏，“安史之乱”后在成都居住。薛涛幼时即显示出过人的天赋，八岁能诗，其父曾以“咏梧桐”为题，吟了两句诗：“庭除一古桐，耸干入云中”，薛涛应声即对，“枝迎南北鸟，叶送往来风”，可见其聪慧过人，才思机敏。

薛涛14岁时，薛郾去世，薛涛与母亲裴氏相依为命，

迫于生计，薛涛凭自己过人的美貌及精诗文、通音律的才情开始在欢乐场上侍酒赋诗，弹唱娱客，被称为“诗妓”。当时与薛涛交往的名流才子甚多，如白居易、牛僧儒、令狐楚、张籍、杜牧、刘禹锡、张祜等，都与薛涛有诗文酬唱。由于薛涛每天都要和纸墨打交道，因此对纸质的要求自然也十分严格。不但要求纸质细腻，融墨如意，还要在视觉上有色彩，有花纹。而当时四川的纸张大都比较粗糙且色泽单调，远远不能满足文人们的要求，薛涛就



薛涛像

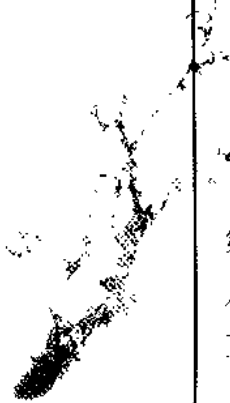
开始自己制造更好的纸张。

薛涛先是出钱把自己从乐籍中赎出来，然后在成都浣花溪百花潭畔购买住宅，雇工匠办起了造纸作坊。她设计的纸是一种便于写诗、长宽适度的笺纸，以十张为一扎，使用十分方便。

薛涛根据前人用黄檗叶染纸的原理，以芙蓉为原料，煮烂后加入芙蓉花末，制造彩色笺纸。薛涛还用涂刷加工方法制作色纸，她在红花中取染料，再加入胶料配制成涂料涂在纸上。这种涂刷加工与传统的浸渍染色方法相比，节约了染料，降低了成本，所以，薛涛也被认为是涂刷加工纸的创始人。

笺纸制作成功之后，薛涛便用这些纸来抄写自己的诗，有时她也送些诗笺给友人，时间一长，人们便把这种纸笺称为“松花笺”或“薛涛笺”。因其染笺时用浣花溪水，故所制笺纸又被称作“浣花笺”。薛涛曾写过十首“离别诗”，其中也提到了自己制作的笺纸，“越管宣毫始称情，红笺纸上撒花琼，都缘用久锋头尽，不得羲之手里擎。”“薛涛笺”在当时非常有名，是文人墨客梦寐以求之物。

到了五代时期，出现了“砑光小本”。所谓“小本”，即小幅笺纸。是在沉香木上以细线阳刻方法刻画出人物山水鸟兽的图样，而后铺纸于其上，用生腊或光滑硬物，碾磨纸面，有阳刻线纹处就变得光滑明亮，形成图画。这种砑光笺乃五代人首创，可以说是后来拱花技术的



缣觚。此种工艺一直沿用到清代。

到了宋元时期，造纸技术虽然有了很大提高，但小幅笺纸的印制则变化不大。虽然宫中有在纸上绘龙凤、团花、如意等描金图案，但并不普及。民间仍多为黄白素笺及彩笺。研光笺，较为著名的有宋代的“芦雁笺”。元代的“清江笺”、“观音笺”等。宋代的谢景初曾制有10种颜色的笺纸，即深红、粉红、杏红、明黄、鹅黄、深青、浅青、深绿、铜绿、浅云，人称“谢公笺”。

明代是中国笺纸发扬光大且多创新的时期。但在明朝初年，笺纸以全幅为主，并无雕饰，大多是一些花纹或是质量较高，价格昂贵的纸。和真正意义上的笺纸还有一定的距离。著名历史学家邓之诚在他的《骨董琐记》一书中，专门有一条介绍笺纸。其中说：“明大内各笺，洒金、五色粉笺，印金花五色笺，青纸，俱不如宣纸，有褚皮者，茸细而白。有宣德五年造素馨纸印。元有绍兴蜡笺，黄笺，花笺，罗纹笺，江西白观音，清江等纸，宋有藏经纸，匹纸，碧云春树，龙凤团花，金花等笺，藤白，鹤白，蚕茧等纸，蒲圻纸，蜀中贡余。唐有浆捶六合漫麻经纸，入水不濡，硬黄纸以黄檗染，可辟蠹。”但这些笺纸只注重实用性，上面并无考究的装潢和图案。笺纸获得质的飞跃，是明代中期以后的事情。

万历二十九年（1601）前后，木版水印笺纸开始流行，笺纸上印有花卉鸟兽、山水人物，甚至天文象纬服饰彩章，可谓是“穷工极妍”。正如明人李克恭所言：“昭



胡曰健临
于十竹齋