

白描花卉

荷花

赵秀焕 绘



白描花卉

赵秀焕 绘



荷花
LOTUS

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描花卉·荷花 / 赵秀焕编. —北京: 人民
美术出版社, 2006.7

ISBN 7-102-03720-1

I. 白… II. 赵… III. 荷花—白描—花卉画—作
品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 080253 号

白描花卉·荷花

出版: 人民美术出版社

(北京东城区北总布胡同 32 号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

作 者: 赵秀焕

责任编辑: 李 翎

制 版: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷: 北京美通印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

2006 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 5

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-102-03720-1

定 价: 10.00 元



赵秀焕

1946年生于北京。毕业于中央美术学院附属中学，曾在北京画院从事艺术创作。中国美术家协会会员。

作品多次参加国内外展览，其中《疏雨》参加第二届全国青年美展，并被中国美术馆收藏；作品《森林之歌》参加第六届全国美展。部分作品参加了美国八大城市博物馆举办的“现代中国画展”巡回展；参加了香港艺术馆、新加坡美术馆、大英博物馆、德国科隆东亚美术馆举办的“20世纪中国绘画传统与创新”巡回展；参加了美国旧金山中华文化中心主办的“当代中国女画家展”。作品多次在中国台湾、香港及日本举办个展并被国内外收藏机构及私人收藏。

邮票设计《稀有木兰》获全国第七届最佳邮票评选第二名，同时被日本《邮趣》杂志评为世界杰出邮票之一。

曾出版《花卉白描写生集》、《赵秀焕花卉白描》、《赵秀焕工笔花鸟作品集》等画册。

永远的水芙蓉

“雾露隐芙蓉，见莲不分明。”^①“绿杨堤畔问荷花，记得年时沽酒那人家？”^②这优雅的诗，伤感的词，都是描绘世间最美丽的荷花。她牵动着诗人的心，更不例外地吸引着丹青者的目光。从写意到工笔重彩，从油画到摄影，荷花亭亭玉立的身姿、娇艳超群的花冠、碧绿如盘的荷叶，无不成为艺术家最关注的最美的对象。但要画好荷花又谈何容易！从古至今大师们曾几何时竭尽全力地描绘，更激励后来者们必须更上一层楼。宋人画的《出水芙蓉图》虽说只有一朵花冠衬以一片荷叶，但是光彩照人，是荷花中无与伦比的极品，是传统工笔画的经典之作。于非闇先生的单枝荷花，白石老人潇洒的大写意荷花，潘天寿先生苍劲有力的荷花……历年展览会上，花鸟题材范围仍是以荷花为主。面对这表现荷花的海洋将如何用自己的绘画语言去表现，真是一筹莫展，只能在漫漫的求索中去寻觅寻觅。

寻觅的最终结论是只有去写生，才能有突破。在1990年我有机会写生荷花，那是一位植物学家在美国开辟的一片荷塘。他耗尽几年的心血培育出120多个荷花的新品种，从原来只有九瓣的古莲，直到培育出繁瓣似牡丹的荷花，雍容华贵的锦绣莲……那是一池荷花的王国，我不能辜负上天为我提供如此丰富的素材，于是就在每年的6月中旬，从清晨7时到正午时分，我都会坐在池塘边，全神贯注地捕捉荷花每一瞬间的变化。一分一秒我都瞪大眼睛，看着手中的笔随着目光转移，心中默记着描绘荷花的外形，花瓣之间的重叠交错，以及大片叶的衬托，花骨朵、莲蓬在其间的穿插，我不禁由衷地感谢、赞美上天造物的神奇，创造出这样美轮无比的花，高雅洁净的花。“天然去雕饰，清水出芙蓉。”这就是我在面对荷花写生时的真实感受。

怎样画好荷花的写生，我总结出三个步骤：

一、隔案临水，面对荷花作全面地体验。铺开纸，静下心，手握极普通的签字笔，从眼前的荷花看起，依次向前、向左、向右，最后选择一组最佳的画面。取舍得当，确定描绘的对象。

二、坐望苦不足。面对荷花总觉得看不够，默默地读，与之沟通、交流。像是交朋友，又像是拜师。此时心中自然与荷花有着不忍分离的感情。

三、让荷花为我所有。这不只读懂她，拜她为师，还要心占荷花，得其环中，做到能发现荷花的精微之处。

下面是将写生稿转化为创作正稿的过程：

一、三思而后行。最后进入到创作阶段时，前一步骤必须依照荷花的写生稿制定正稿，及正稿之前的草稿。重新组合、安排，取舍得当，轮廓线要严谨，不得草率。这时草稿与正稿已基本一致。

二、严肃认真。用熟宣或绢把草稿放在下面，耐心而细致地用铅笔一丝不苟地过到正稿上，然后再用勾线笔勾勒，线一定要勾得均匀、完整、干净，尽显功力。线描要选择高古游丝描。

三、步骤有先后。勾正式荷花创作稿的花蕊，不用勾点。荷梗上的点是在画完成之后，再点蕊与点点儿。

荷花，是画不尽的，但须认真地走过以上的程序才能得心应手地描绘荷花的千姿百态。外师造化，中得心源，拈一池荷花尽为己有。展现荷花的千姿百态，留给人间的是永远美丽的荷花。

赵秀焕 2006.6.5

注：

① 摘自南朝《子夜歌》。我念欢歌的，子行由郎情。雾露隐芙蓉，见莲不分明。

② [宋] 杨万里《南柯子·忆旧》。十里青山远，渺水踏雪沙。数声啼鸟怨年华，又是潇潇时候在天涯。白鸟

收残月，清风吹晓霞。绿杨堤畔问荷花，记得年时沽酒那人家？



荷花芦苇创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 100cm×70cm 1993年作



荷花芦苇创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 70cm × 47cm 1995年作



荷花芦苇创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 93cm × 90cm 1997年作



荷花芦苇创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 90cm × 53cm 2002年作



荷花芦苇创作白描正稿 毛艺 熟宣纸 93cm × 53cm 2002 年作



荷花白描创作正稿 毛笔 熟宣纸 67cm × 65cm 2006年作



荷花芦苇创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 91cm × 87cm 2002 年作



荷花芦苇创作白描正稿 毛笔 纸本 68cm × 90cm 1993年作



荷花鹭鸶芦荻创作白描正稿 毛克 纸本纵68cm 横90cm 1993年作



荷花创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 70cm × 47cm 1995 年作



荷花创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 80cm × 47cm 1990 年作



荷花创作白描正稿 毛笔 熟宣纸 70cm × 47cm 1998年作