

風之歌

李 风 臣 诗 集

SONG OF WIND



中国书店出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

风之歌/李风臣著. —北京:中国青年出版社,2006

ISBN 7-5006-6929-1

I. 风... II. 李... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 048518 号

责任编辑:张宇

*

中国青年出版社出版发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

网址:www.cyp.com.cn

编辑部电话:(010) 64034329 Email: zhangyu@cyp.com.cn

北京中青人出版物发行有限公司电话:(010) 64001911

三河市君旺印装厂印刷 新华书店经销

*

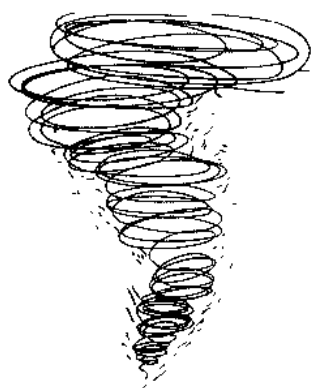
700×1000 1/16 9 印张 1 插页 35 千字

2006 年 6 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

定价:16.00 元

本图书如有任何印装质量问题,请与出版部联系调换

联系电话:(010)84035821



我欲引吭放歌喉
激情满怀唱大风

—— 题记

开拓新的诗境

“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方。”二千多年前的刘邦在《大风歌》中尽情抒发了自己荣归故里的豪迈情怀，也体现了当时治理国家缺少良将贤才的忧患。他不是诗人，但把风的形态、力度形容得多么生动。今天，李风臣同志的第四本诗集出版，取名为《风之歌》，也是由于自己对人生的独特感悟而定名的，他在后记中说出了三种含义：“其一，‘风’是我的名字、性格、处世的内涵。风即是我，我即是风。其二，风不因年代更易而变味，不因地域不同而变形。来无影，去无踪，虽无语，却有行。其三，风可柔可刚，无孔不入，千载不衰，万古不朽。这部集子取名为《风之歌》旨在希望‘诗歌’这一华夏文明宝库中的奇葩像‘风’一样，香飘四海，万世不朽。”此言极善。但其核心，我认为正是作者对诗歌的痴情与热爱，使他取了 this 充满诗意的名字。

正因如此，作者的诗作才如春风拂面一样，吹到了诗坛上。人说“士别三日，当刮目相看”。记得2005年夏为他的第一本诗集《心音集》作序时，说他“渐入佳境”，一是指其作品已达到了一定的水平，作为一名领导干部确实不易；二是说，他已进入诗境，但要达到更高的层次，尚需努力。这是我真诚的祝愿。此后他又出版了《心底的烛光》和《大河缘》，所收作品有所交叉和重复。而这本《风之歌》，除了精选出前三





本诗集中一些佳作外，大都是2005年的新作。读了这些新作，觉得风臣同志经过了不懈的努力，在诗歌创作上又登上了一个新的台阶。

首先是内心情愫的多层次、多方位的表达，使人领略了作者丰富的内心世界。南北朝时的梁代文学家钟嵘，在中国第一部系统地论述诗歌创作的《诗品·总论》中就说过：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。照烛三才，辉丽万有；灵祇待之以致飨，幽微藉之以昭告；动天地，感鬼神，莫近于诗。”他说出了舞咏的产生是由于天地万物对人的激荡和感应，也论述了诗的巨大作用，特别是诗可以“动天地，感鬼神”。诗之所以有这样大的“兴、观、群、怨”的多重作用，也正因为诗是诗人内心感情的勃发，要叙事，“非陈诗何以展其义？”要抒怀，“非长歌何以骋其情？”（见《诗品注》，人民文学出版社，1980年版）风臣同志的诗，既有乡情、亲情方面的尽情倾诉；又有对友人、古人的深情怀念。既有对农家生活及对个人独处时所做的或富有情趣、或充满恬淡而自得其乐的描写，又有对贫苦农民和下层民众艰难困苦生活的深深忧患，并无“为赋新词强说愁”的痕迹。且不论诗作艺术质量的高低，做到这点也是很不容易的。如他的新体诗《我也想叫声娘》，使人看到了这位自幼丧母，过早失去母爱的男子汉，对母亲深挚的怀的触动，他用朴实无华的语言写道：“在遥远而模糊的记忆里／两岁时在娘的怀里看过挖菜／三岁时娘曾经用浇上水的石灰烧过鸡蛋／再过不到一年／娘就把一个还记不

清她面容的 / 可怜的儿子抛下走了 / 后来听姥姥说 / 娘临走时曾经把我叫到她的身边 / 搂着我哭个没完 / 娘说了些什么 / 是嘱咐还是诉说她未了的心愿 / 我真是该死 / 都快四岁了 / 怎么一句话都没有记全 / 怎么不知道给娘拍张照片。”这情真意切的倾诉，感人肺腑。无娘的孩子，在苦难中长大，听到别人喊娘，必然激起内心的波澜，怀念母亲的诗句，也会引起读者的感情共鸣。

中国古代的、现代的大诗人，无不关注着民间的疾苦，不论是以屈原、李白为代表的浪漫主义诗人也好，还是以《诗经》作者、杜甫、白居易为代表的现实主义诗人也好，尽管使用的艺术手法不同，但是都有一颗忧国忧民的心。风臣同志在学习古代诗人的作品时，也努力实践他们的思想和艺术主张。如古体诗《走访农家有感》和《农负吟》，就展现出一种真正的“悯农”、“忧民”情怀。前者写道：“佳节将至事纷然 / 冒雪驱车访饥寒 / 无情天公不作美 / 风虫雹灾落农田 / 水浊柴湿衣食少 / 村陋树稀燕不还 / 祈盼春风速降临 / 使我百姓尽欢颜。”

这让人想起杜甫著名的《茅屋为秋风所破歌》中的句子：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”有关心民众疾苦之心，才会写出富有忧患之情的诗句。后者写道：“达标何其多 / 百姓不堪负 / 助长靠拔苗 / 实令万谷枯。”

作者对层层加在农民身上的负担发出不平之声，又用形象的比喻昭示出其前景的可怕，后果的严重，





可谓言简意赅、发人深省之句。此外，如《齐河吟》，则展示了诗人浓郁的乡情；《致方庆同志》又表达了同志之间的友情；《感愤》又体现出诗人对社会上的一些不正之风的愤慨之情，读后令人也为之扼腕。此类佳作还有一些，不再赘述。

其次是作者在诗艺诗美创造方面的不倦追求，并有多种艺术风格的展现，这一点也给人以深刻印象。古今中外的诗人都讲求艺术上的创新以避俗。宋人严羽在《沧浪诗话·诗法》中就开宗明义地说：“学诗先除五俗：一曰俗体，二曰俗意，三曰俗句，四曰俗字，五曰俗韵。”当然，学诗者应汲取前人的艺术营养，但是却不应束缚自己手脚，而应随时进行新的艺术创造。很高兴看到风臣同志在这方面的努力，且取得了可喜的成果。如他对意象美的重视，对隐喻和象征手法的运用就体现在这一些景物诗或情境诗中，像新体诗《深夜寄语》：“花儿累了/她放弃美丽选择了果实/天空累了/她放弃太阳选择了月亮/战士累了/他放弃了手中的刀枪/选择了锄头和牛羊/诗人累了/他放弃了案头的诗词歌赋/选择了溪边柳旁/忙碌了一天的朋友你累了吧/但愿我微不足道的问候/能驱散你的疲劳/把我的祝福一并带进你的梦乡。”尽管结尾处尚可斟酌，但作者用一系列美的意象，去开掘一些生活哲思，颇有韵味儿。他还把象征隐喻手法用入诗中，如《笼中鸟》就有深刻的寓意：“笼中有小鸟/终日叫吱吱/饮食依人供/不饱也不饥/既羡笼外天/又恋笼中栖/一朝获自由/展翅欲远离/无奈翅未硬/更

李 风 臣 诗 集

《 第一辑 》

赤子行吟



风 是 我 的 名 字 性 格 处
世 的 内 涵 风
即 是 我 我 即
是 风 风 不 因
年 代 更 易 而 变
味 不 因 地 域
不 同 而 变 形
米 无 影 去 无
踪 虽 无 语
却 有 行 风 可
柔 可 刚 无 孔
不 入 干 戈 不
衰 万 古 不 朽

闻《邓选》出版杂咏

一

一代英豪退未休
雄文推出震环球
于无声处掌航舵
名如长江万古流

二

戎马半生战功辉
千难万苦志不摧
跟定领袖创大业
三落三起笑微微^①

1993年11月

我

欲

我

吮

我

歌

吮

庆神舟五号载人成功

银河遨游非梦境
神州健儿一步登
伟人开辟强国路
万世永唱东方红

2003年10月5日



陪革命老前辈凭吊烈士英灵感记

原中共四川省委副书记、省人大主任何郝炬同志1940年至1943年曾任涪陵地委书记，在著名的“于楼战斗”中幸免于难，现在专程从成都来临邑上楼村访问故旧，凭吊烈士英灵，余有幸陪同，作小诗志之。

洛北浴血忆犹新
皓发满首志尚存
远辞巴蜀访故旧
感慨万千吊英魂

1993年8月

无题

曾驾轻舟望金门
遥祭郑公报国魂
祈使朝霞融蓝绿
江山一统慰鬼神

2005年3月3日

游淡水镇

淡水镇上情人桥
无瑕碧玉云中娇^①
凭栏遥望青山秀
侧耳会心闻海潮

2005年3月4日

激

情

满

怀

情

满

风

3



我

欲

引

欲

我

歌

咏

4

登鹅銮鼻岛感怀

改革春风起神州
十亿华夏竞自由
四海惊羨巨龙^③跃
寰宇皆闻睡狮^④吼
国泰赢得天下赞
民安唤来万邦簇
伫立南国思毛邓^⑤
鹅銮礁头颂风流

2005年3月10日

香港回归抒怀

清廷腐朽山河破
神州万里任宰割
中共英明振国威
百年耻辱一朝雪
米旗落下红旗升
华夏处处奏欢歌
港人从此做主人
邓公“两制”功不没

1997年7月1日



回首台灣行

一

初春寶島八日行
招商會友覽勝境
天佑人謀處處順
諸事完滿踏歸程

二

寶島環游意紛然
咫尺跨越轉瞬間
何得南国春風度
同胞兩岸共月圓

三

初春遍游港澳台^①
犹如閑庭信步來
浩瀚江海砺心志
敢教明珠^②放異彩

2005年3月16日

廣

情

情

懷

廣

廣

廣

5



庆建市十周年[®]

州城华诞庆十载
故友新知八方来
鼓乐阵阵人如潮
欢歌曲曲春满台
街谈惊羡沧桑变
巷议畅叙面貌改
鲁北儿女多才俊
辉煌更添新风采

2005年4月18日

辞唐山杂感

朝阳方出辞唐山
不堪回首忆当年
十年浩劫梦未醒
千古奇祸降人寰
地抖山摇波光骤
瞬间伤亡四十万
断垣残壁鬼神惧
七千家庭绝继烟
中央颁发动员令
十亿华夏共支援
万千孤儿有母抱
幢幢新厦傲九天
若非靠得党领导

我

欲

欲

我

我

我

欲



岂有百姓尽欢颜
当前遗孤可安好
幸福勿忘祭前贤

2005年5月4日

游山海关

一关雄峙山海间
悠悠千载弥狼烟
百代兴亡印痕在
凝望残壁吊英贤

2005年5月21日

端午吟

一代英贤陨汨江^③
滔滔不息祭忠良
悲歌一曲绝千古
华夏处处粽米香

2005年6月1日

到长沙

百年风云浴中华
狂飙万里起长沙
四月悲歌^③恸千古

秋收怒潮荡天阙^{①②}

2005年6月22日

谒毛主席铜像

秀木掩映百花灿
伟人雄立天地间
默向导师躬三度
情寄苍生祭前贤^③

2005年6月22日

谒毛泽东故居

敝舍陋院半山间
伟人故里谒英贤
遥思当年风雨骤
更缅红日耀九天

2005年6月22日

游韶山滴水洞

葱翠环绕碧水流
滴水洞中探清幽
寻访领袖今安在
诗魂昭示橘子洲^③

2005年6月22日

我

我

我

我

我

我

哦



滴水洞感悟

风流才俊出湘潭
千秋功业史无前
滴水之恩洞水报
济世匠心可昭然

2005年6月22日

南昌吟

风雨苍茫起南昌
红色火炬耀洪荒
凝望滔滔赣江水
肃缅革命第一枪^⑮
七十八年瞬间过
高歌猛进惊异邦^⑯
遥思当年兵戈事
恭擎美酒酹上苍

2005年6月24日

访西柏坡军委作战室

四室三科^⑰撼蒋军
百万雄师荡乾坤
毛朱韬略绝千古
远胜茅庐定三分^⑱

2005年7月7日

激

情

激

情

激

情

风

9



观毛泽东主席电令手迹

毛泽东同志指挥“三大战役”的电文手稿被
刻制于长廊中，其书法如龙飞凤舞，令人折服。研
读其文，有侵入战火之感，似感战火硝烟弥漫，似
闻胜利欢呼震耳，特作小诗志之。

满廊清雅龙凤生
字里行间透雄风
似见硝烟烽火骤
更闻欢呼震耳鸣

2005年7月7日

毛泽东进京赶考吟

毛泽东同志在撤离西柏坡赴京前曾风趣地
说，这是“进京赶考”。在中央七届二中全会上提
出：“务必使同志们继续地保持谦虚、谨慎、不骄
不躁的作风；务必使同志们继续地保持艰苦奋斗
的作风。”这“两个务必”成为我们党执政以来的
座右铭。今访圣地，感慨颇多，作小诗志之。

昔年雄才出太行
赶考中得状元郎
两个务必治天下
国威高扬惊异邦

2005年7月7日

庆“七·一”杂感

夜幕因有了星星而变得令人着迷
大海因有了涛声而变得渊博无际

我

欲

我

呢

我

呢

呢

10