

葛剑雄 主编

吾祖吾宗



李剑雄 著

吾祖吾宗，生生不息；吾姓吾氏，
光耀寰宇。书不尽先贤英杰，旷世
伟流；道不尽寻常百姓，蓬勃生气。
叹英雄雄豪名，数风流人物，更看
尽家族兴衰，洋踪印迹，数不尽家
乡沧桑故事，诗从头说起。



上海文艺出版社

10.2
36

图书在版编目(CIP)数据

吾祖吾宗·吴/李剑雄著. - 上海:上海文艺出版社,2001.4

(中国人的姓·吾祖吾宗丛书)

ISBN 7-5321-2182-8

I. 吾… II. 李… III. 姓氏, 吴 - 研究 - 中国 IV. K810.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 55531 号

吾祖吾宗·吴

李剑雄 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5 字数 97,000

2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-5321-2182-8/K·150 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

葛剑雄

吾祖吾宗

总序

上古时，姓和氏是两个不同的概念。所谓“男子称氏，妇人称姓”，说明氏起源于父系，而姓则来自母系。但秦汉起姓氏不分，以后人们就只有姓，而没有氏了。今天如果提到姓氏，一般就理解为姓名了。

二千多年来，姓已经成为华夏——汉族人民家族的标志性称号。在华夏文化的影响下，很多少数民族和一些周边国家也采用了以姓为家族标志的制度，有的还直接采用了汉姓。发展到今天，绝大多数中国人，包括生活在海外的华人、华裔，都有自己的姓，而且一般都沿用本家族的姓。

姓既然是标志家族的称号，由于家族地位的差异，就是在同一个姓内，也会有高低贵贱之分。魏晋后讲究门阀，出身高门大族成为获得政治和社会地位的先决条件。到了唐朝，姓望、郡望应运而生，姓望或郡望成了区别门第高下的标准。如同样姓王，太原王氏门第最高，琅邪王氏其次，其他地方的王氏等而下之，排不上姓望的就只能算寒门素族了。在这种情形下，要想当官入仕，出人头地，就只能攀龙附凤，以至不惜编造谱系，将本家族与本姓的郡望联系起来。

流风余韵，历久不衰。北宋编《百家姓》列皇族赵姓为第一，明朝的《千家姓》用朱姓开始，而清朝康熙年间的《御制百家姓》大概不便将满族的“爱新觉罗”与“赵钱孙李”并列，改以孔姓居首。

《百家姓》所收录的姓实际不止一百，明朝洪武年间的吴沈已收集到一千九百多个姓。据最近的调查，中国人现在还在使用的汉姓达三千个之多，而使用最多的一百个姓，其人口约占总人数的85%；较为常见的姓，也有三百个左右，其人口则占人口总数的99%以上。不过，时至今日，人们还是习惯于用“百家姓”来代表众多的姓，“百家姓”已成为中国诸姓总和的代名词。

在“百家姓”中，最常见的几个姓的人口已有上亿，一些大家族的后裔超过千万，但一些稀姓的人口很少，或者只分布在很小的范围。有的姓的历史可以追溯到二千年以前，有的姓则是近代才产生的。多数姓出于华夏诸族和汉族，也有些姓源于少数民族，甚至来自遥远的外国。多数姓有共同的祖先，另一些姓则出于不同的祖先。同一个家族的成员和后裔一般都沿用同一个姓，但由于过继、入赘、赐姓、改姓等种种原因，在特殊情况下，同姓可以变为异姓，完全没有血缘关系的人也可能采用同一个姓。每个姓的产生、发展和传播过程就是一部内容生动的历史，更不用说其中各家族和成员的兴衰荣辱、悲欢离合。

一个姓的历史、家族的历史是中国历史的一部分，也是中国文化的一部分。它当然无法取代中国史和中国

文化，但因为它具体而微，无不有自己鲜明的特色。一些在中国史中没有必要或无法显示的事件或内容，却是一姓一族有决定意义的要事大事，因而需要详细记载，让子孙后代永志不忘。也正因为有了这些记载，中国的历史和文化才能那么源远流长、丰富多彩。

每个人都希望了解自己 and 家族的来源，了解本姓的历史，而且由于这历史与自己有密切的关系，其中一部分就产生在自己熟悉的人物和地点之间，必定会备感亲切，更受教益。只要摆脱了狭隘的宗族观念，敬祖爱家与热爱祖国完全可以并行不悖，了解本姓本族的历史与学习祖国的历史就能相得益彰。本着这样的目的，上海文艺出版总社组织专家学者，编撰了这套《百家姓》丛书，以适应社会各界的需要。

名为“百家姓”，实际并不以哪百家为限。但如此多的姓又无法一一写来，所以只能选其中一部分，陆续出版。选择的标准不一，或因人数多、影响大，或因历史悠久、内容丰富，或因有代表性、特殊性，或因有合适的作者；只要有需要和可能，还可以不断地编下去，以便形成一个比较完整的系列。

各姓的史料相差悬殊，有的只能撷取极少一部分，有的却要千方百计地收罗；有的在史书中有详尽记载，有的却只见于家谱或传说，甚至只有民间故事或神话可供参考。写入书中的内容未必都是信史，但都在一定程度上反映了历史的一个方面。为了增加可读性，我们要求作者尽可能以精炼的文字、简洁的语言，生动的描述，辅之以插图、照片、地图，以便让尽可能多的读者能够轻松地阅读。

每一个姓、每一个家族的成员都免不了有忠奸贤愚之别，但每姓每族都有大量值得后人永远纪念的杰出人物。限于篇幅，每册中介绍的只是其有限的代表性人物。有些人在今天的知名度或许不高，但都在中国历史上起过积极作用。他们不仅是一姓一族引为自豪的祖先，而且是中华民族优秀传统文化的组成部分，是全体中国人的骄傲。

当人类即将进入新的一千年之际，我们缅怀先人，回顾历史，更重要的是为了面向未来。任何一姓一族，如果囿于血统，固守先人庐墓，不随历史而进步，就只能走向衰落和消亡。而一些大量吸收异姓甚至异族，不惜背井离乡到处迁徙，不断弃旧图新的族姓却能兴旺发达，长盛不衰。祖先是圣君贤人、贵族名流固然是家族的光荣，先人名不见经传，或者是穷人、流民、异族其实更值得自豪，因为他们必定有异乎寻常的生命力和适应性，才能在艰苦的条件下繁衍出一姓一族。在振兴中华，走向世界的伟业中，我们所凭借的不是祖先的高塚，不是过去的辉煌，不是优厚的物质条件，而是这种生生不息、开拓进取的精神。我们不仅要寻一姓一族的根，更应该守护中华民族共同的根，才能使这棵参天大树在世界民族之林中根深叶茂，永葆青春。

承蒙上海文艺出版总社和作者诸君厚爱，让我担任丛书的主编。但我所做的只是参加了几次总体设计的讨论，提出了一些看法，看过少量的书稿。不过既然当了主编，就得对丛书的编撰宗旨说几句话，并且应该对可能存在的错误负责。

总序 / 葛剑雄

一 “吴”字漫说 / 2

二 黄帝苗裔，泰伯遗泽——吴姓溯源

1. 人文始祖，吴氏渊源 / 8
2. 古公传位，泰伯让贤 / 9
3. 周章获封，寿梦图强 / 13
4. 季札三让，家风代延 / 15

三 瓜帙绵延，族姓繁兴——吴姓的沿革

1. 以国为姓，吴氏脱颖——吴氏望族早期的形成与发展 / 2
2. 濮阳尊显，吴郡复兴——新的望族与宗支的崛起 / 33
3. 唐宋至元，繁衍江南——吴姓活动重心的南移 / 38
4. 明清以降，四海生根——近现代中国吴姓的发展 / 42
5. 民族融合，借姓为吴——少数民族吴姓 / 49

四 天涯芳草，何处无君——吴姓的地理分布

1. 北徙南迁，适者生存 / 51
2. 根深叶茂，当然大树 / 54

吾祖吾宗·吴

目录

MULU



五 郡望堂号, 氏族标志

1. 传统郡望 /61
2. 知名堂号 /67
3. 十二宗支 /69

六 牒谱相续, 世系昭昭——吴姓族谱与修撰

1. 历代修谱 /72
2. 谱牒内容 /80

七 英杰贤士, 裕后光前

- (一) 历史名人篇 /85
- (二) 吴姓名人简表 /117

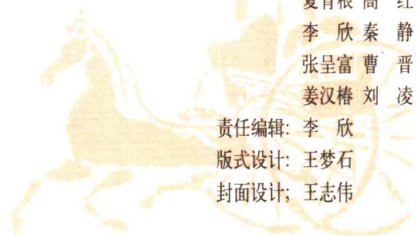
八 江山如画, 胜迹永芳 /128

九 其他 /138



策 划: 陈保平 夏 玮
主 编: 葛剑雄
编 委: 葛剑雄 陈保平
夏 玮 袁义达
夏青根 高 红
李 欣 秦 静
张呈富 曹 晋
姜汉椿 刘 凌

责任编辑: 李 欣
版式设计: 王梦石
封面设计: 王志伟



吾祖吾宗 ·

李剑雄著

上海文艺出版社



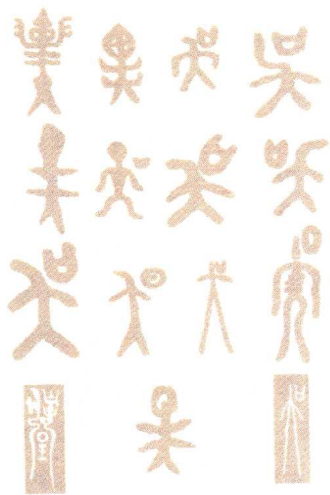
W U Z U W U Z O N G · W U

一 “吴” 字漫

说



W U Z U W U Z O N G · W U



“吴”是一个很古老的字。数千年前，就有了吴字的形体。现代简化的吴字，写作天上顶着一张口——“吴”，但传统正体字则写作“𡩂”，那张大口是挂在一个垂着的头颈上的。在大小篆钟鼎文等更古老的字体中，更为鲜明突出。那些侧着头的人形，那大张的嘴，好像在呐喊，又好像在诉说。

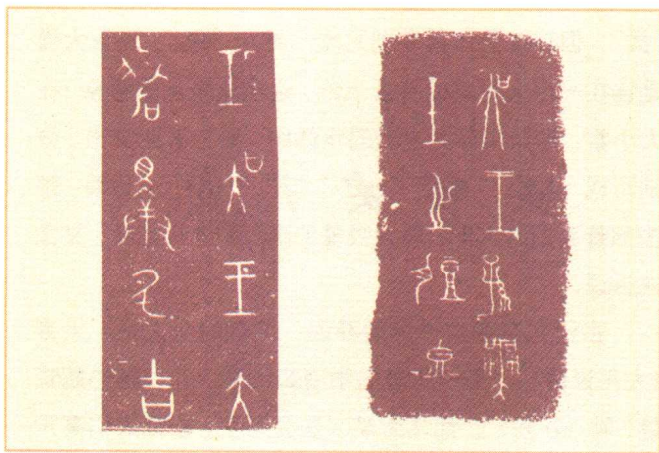
中华民族的姓氏之林里，吴是历史最悠久的姓氏之一，《百家姓》中排第六位。吴姓的人群世代生息，繁衍生殖，人材辈出，对中华民族传统的社会政治、经济、文化有着重大的影响。

“吴”是一个很古老的字。数千年前，就有了吴字的形体。现代简化的吴字，写作天上顶着一张口——“吴”，但传统正体吴字则写作“𡩂”、“𡩃”，那张大嘴是挂在一个人歪着的头颈上的，这字体表示的意象，在大小篆、钟鼎文等更古老的字体中，更为鲜明突出，分别写成“𡩄”“𡩅”“𡩆”“𡩇”“𡩈”，你看，那些侧着头颈的人形，那大张着的嘴，好像在呐喊，又像在诉说。

古代文字学家许慎解释说：吴字的含义是“大言（大声说话）”，另一些著名学者如毛亨、郑玄等的解释是“哗（吵闹）”。都认为吴字是会意字，象征人们高声

喊叫或喧哗。

在比钟鼎文更古老的甲骨文中，是否有过吴字出现呢？文字学家们的认识并不一致。一般认为，像钟鼎文那样的吴字形体，到目前为止，在甲骨文中还未发现，但甲骨文中有个“𠂔”字，近于吴字写法，一个侧着头的人，颈项边上挂了个圆形的东西。有人认为那也是一张嘴，只是那嘴里多了一画，像舌头，著名的学者王国维认为这就是甲骨文的“吴”字，但其他学者多不以为然，以为那小圆圈加上一短画，更像一个太阳。此外，甲骨文中，还有一个“𠂔”字，外面的倒V字形，像厅堂中有个张着大口的人。倒V下的字形与钟鼎文的“𠂔”字完全一致。有学者根据这条卜辞的上下文，推测认为此“𠂔”字是表示举行一种名称叫“吴”或“𠂔”的祭祀，祭祀其祖宗或神灵。厅堂中的那个张着大口的人，可能就表示这祭祀的主人，他好像在诉说，或者在祈祷，或者在欢歌劲舞，以娱乐的形式，祭告祖先或者神灵。从“𠂔”字的结构中，可以推测，甲



吴国青铜器铭文中的吴字



骨文中应该存在有单独的吴字，只是还未被发现而已。

由此还可认为，古吴字应该还有娱乐、娱神等含意，

“吴”与“𠂔”，以及后世娱乐的“娱”字，当有密切的联系。甲骨文中的“𠂔”字，与通常的“吴”、“𠂔”

字应该相通。小圆圈中间加一划，当表示说话时舌头在运动。哪有说话、喧哗、歌唱或者祈祷祭祀时动口而不动舌头的。

甲骨文中还有一个𠂔字，又写做𠂔，极像吴字，但文字学家们不解释为吴字，而说是一种爬虫。然而蜈蚣正是一种爬虫。𠂔、𠂔等字，当是吴字的另一种形体，即是蜈蚣的蜈字。后世蜈蚣也可写做吴蚣，似可作旁证。

有人认为，吴姓的吴字，来源于《山海经》说到的一种半神半兽的动物——天吴，据说天吴有八个头，都长着人样的脸，老虎的身子，十条尾巴，是水神。古代吴姓部族以天吴为图腾，因此以吴为姓氏。天吴是水神，而吴回是火神。古史资料中，吴回也是吴姓的始祖之一。水神与火神相反相成，都与吴姓发生联系，倒也

那张着大口的人，可能就表示这主人，好像在诉说，或者在祈祷，或者在欢歌劲舞，以娱乐的形式，祭告祖先或者神灵。

是很有趣的话题。但要证明天吴就是吴姓的图腾，证据似嫌不足，难以确信。有人说“虞”也是古代一种兽样——那才是吴姓人群的图腾呢！

通常认为，古代的吴，主要因吴地、吴国而得氏、得姓。这在文献上，记载是非常多的。但是吴地、吴国何以名吴，就很难确定其具体的意义了，目前只能做些推测而已。或者当初吴国的名字，当地部落方言读成（无）或者（勾）—（无），吴字不过是被同音借用，表示声音而已，就像现代称英、美等国，本义并非取该字字面的意思，不过是取其与原本名称中一二语音音素相谐而已。因为当时吴、虞、‘虞’三字通用。西吴的吴，可以写作“虞”，同属姬姓吴氏的仲雍，本可称吴仲雍，却称为虞仲。而现今出土的吴国青铜器上的铭文，吴、勾吴，则都写成“虞”、“攻虞”，并不专用吴字。

极可能的情况是，东吴的吴，本作虞，读音恰与吴、虞相应，而本义则是指一种渔猎活动，原是旧居于太湖流域以捕鱼为生的部族的自称，又恰与西吴的吴相合，泰伯一族来到太湖流域，袭用了这个名称，以后则用吴字代替了虞字，进而演化成正式的国名，以及形成一个著名的姓氏。

不论历史的渊源如何，“吴”字早已定型为广大吴姓族人的不可磨灭的姓氏，成为中华民族的大姓、著姓之一。金光闪闪的大写的“吴”字，始终闪耀在中华民族五千年历史文化的长河中。

二 黄帝苗裔，泰伯 遗泽——吴姓溯

源

《姓氏通书》说吴姓最早的记载见于东汉《潜夫论》，是从姓氏学著作的角度说的，古代文献中出现的吴姓人物比比皆是，其源流则古老得多。

世代久远，考证为难。稽索文献，证之考古材料，现代吴姓得姓的来源，多从古代氏族演变而来。比较得到普遍认可的，计有四支原始的吴姓氏族。最通常的，认为源自黄帝系统的姬姓吴氏，以黄帝为远祖，以泰伯为始祖，以季札为开基祖。

(一) 人文始祖，吴氏渊源



黄帝是我们民族公认的人文始祖，传统文化的衍生流变，都可溯源到黄帝身上。

依照传统说法，黄帝姓公孙，号轩辕，一说轩辕为姓。黄帝有25个儿子，成人后，分为各自独立的氏族，各自拥有姓与氏。其中一个叫玄枵，或作玄器，又名已挚、少嗥，是黄帝之妃螺祖生育的。玄枵继承黄帝，以姬为姓，号为金天氏。玄枵传给帝喾。帝喾名俊（同俊），也姓姬，号高辛氏。帝喾传至有邰氏稷。稷传到古公亶父，已经是黄帝的第17代孙了，都继承了姬姓。

古公亶父又称太王，姓姬，号周氏，是姬姓周氏的先祖。周氏部族在古公亶父的率领下，发祥于陕西岐山，建立周国，后裔们进而创建了历史上辉煌一时的周朝。

吴姓始祖泰伯塑像



(二) 古公传位，泰伯让贤



古公亶父有三个儿子，老大泰(太)伯，老二仲雍，最小的季历。季历有个聪明伶俐的儿子姬昌，非常受太王的喜爱，被认为将能继承发扬周王国的事业，因此，季历被寄予了很大的期望。太王极想将君位传给季历，再传到姬昌手里。

但是依照正统的礼法，无论国家还是家族，其领导权位必须优先让宗子——嫡长子或嫡长孙继承。其次才能轮到次子、三子。泰伯与仲雍都较季历有优先继承君位的权利。可是泰伯是个非常孝顺父母与友爱兄弟的人，凡事顾全大局，极能忍让，当他了解到他老父亲太王的心思后，就决定采取回避的办法，解决矛盾。

他以替生病的太王采药为借口，离开周国都邑，来到距周原不远的虞(吴)山(在今陕西陇县)居住，显示主动放弃权位的决心。仲雍也是一位很能体谅老人的儿子，他随大哥来到虞山。他们与当地的虞族共同生活，不再回到周原去。这个地方，文献中称为西吴。