

张德鑫★著



图说 魔术入门

只要你年满五周岁

智商超过60

双手活动自如

那么，你也可以成为魔术大师

可以拥有哈利波特的魔法棒



北京体育大学出版社

策划编辑 尹 进
责任编辑 李 建
审稿编辑 杨 木
责任校对 静 一
责任印制 陈 莎

版权登记号:图字:01-2005-0453 号

图书在版编目(CIP)数据

图说魔术入门/张德鑫著. - 北京:北京体育大学出版社, 2005.1

ISBN 7-81100-299-X

I. 图… II. 张… III. 魔术-图解
IV. J838-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 140513 号

图说魔术入门

张德鑫 著

出 版	北京体育大学出版社
地 址	北京海淀区中关村北大街
邮 编	100084
发 行	新华书店总店北京发行所经销
印 刷	北京市昌平阳坊精工印刷厂
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	5

2005 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 4000 册

定 价 25.00 元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

图说魔术入门

张德鑫 著

北京体育大学出版社





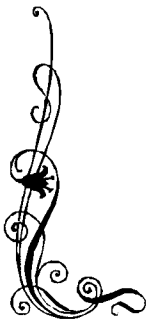
作者序

世界之大，无奇不有！来自魔界的精灵，将带领所有的魔术迷，走进梦幻国度中的学府《图说魔术入门》。

本书特色除了有：易学简单、效果又好的魔术外，还有非常炫丽的纸牌花招。

在文字方面，本书将会教大家如何学好魔术，以及一些有关魔术的常识和历史故事！

在此，笔者更加用心地制作这本魔术书籍《图说魔术入门》，希望大家会喜欢。





目 录

目

录

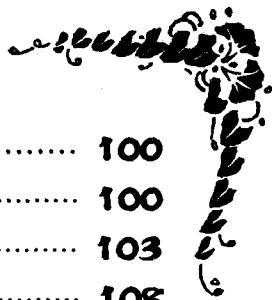
作者序	2
一、如何学好魔术	6
二、戏法和魔术	6
三、最早的魔术书籍	7
四、最早的魔术师	8
五、魔术师法则	8
六、观众的心态	9
七、魔术七大基本原则	10
八、现代魔术师的始祖	10
九、18 世纪最伟大的魔术师	11
十、纸牌表演戏法先师	11
十一、魔术师的喜、怒、哀、乐	12
十二、成本和价值	13
 (一) 原子笔魔术	 14
(1) 不掉落原子笔	14
(2) 左右移动的原子笔	18





(3) 原子笔消币法	25
(4) 原子笔消失法	29
(5) 笔盖出币法	31
(二) 纸巾魔术	35
(1) 缩小的纸巾	35
(三) 纸牌魔术	39
(1) N和W	39
(2) 三段假切牌法	41
(3) 了不起的切牌法	44
(4) 自动拉牌法	51
(5) 四A集合	52
(6) 光速换牌	60
(7) 吹牌神功	65
(8) 快速整牌	69
(9) 旋转一段切牌法	75
(10) 旋转二段切牌法	78
(11) 双手花式切牌法	81
(12) 换牌术	86
(13) 数牌隐藏法	89
(14) 印刷术	91
(四) 手指魔术	94
(1) 大拇哥增长术	94
(2) 传说中的一度赞	97





(五) 杯子魔术	100
(1) 空杯来酒	100
(2) 猜一猜	103
(3) 消失压扁的瓶罐	108
(六) 硬币魔术	115
(1) 十元香烟	115
(2) 法式落下	120
(3) 隧道窃币法	125
(4) 自由落体	130
(七) 橡皮筋魔术	135
(1) 井字逃脱	135
(2) 断筋还原	140
(八) 绳子魔术	145
(1) 三绳奇数	145
(2) 交叉打结法	148
(3) 阿啾~打结	150
(4) 穿针引线	153
(5) 剪绳还原	156





一、如何学好魔术

想学好魔术的方法有很多，投资未来是学好魔术的关键时刻。天下没有白吃的午餐！所以……

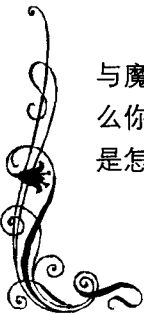
第一、要投资的是金钱。买魔术书籍、魔术教学带和参加魔术讲习课程等的确要花点钱。

第二、比金钱重要的投资就是——时间。即使你花了金钱，买了魔术书籍和魔术教学带，却不愿意多花些时间学习，这样是没有办法学成的。

第三、要投资的是努力。认真学习所需要的东西，努力比漫不经心的学习要好得多，在做任何事情时，你努力的程度和获得多少有很大的关系。

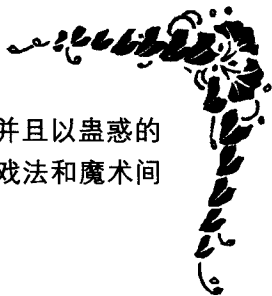
如果想成为顶尖的魔术师，你每天最少花30分钟以上的学习时间学习魔术，把你的学习时间视为“挖掘知识宝藏”的时间，如果有人找到好借口而不肯每天至少花30分钟来挖掘知识的宝藏或不肯投资一点金钱在追求知识上，那么我倒想听听这些借口。有些借口是你自己都不会相信的！

二、戏法和魔术



戏法会刺激观众与魔术师之间的智力挑战，为何说是观众与魔术师之间的智力挑战呢？因为当你想通了戏法的诀窍，那你就赢了！如果想不通，你就会感觉到非常的困扰，那到底是怎么做到的？不过那毕竟只是个戏法。

魔术表演可能是使用相同的戏法，但是会借由神秘的故事



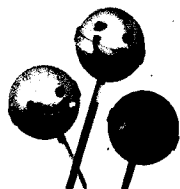
情节和精挑细选的音乐来包装，向人挑战智力，并且以蛊惑的方式，将你带进既梦幻又神奇的表演中，这就是戏法和魔术间的差异。

三、最早的魔术书籍

谁是最早的魔术书籍作者呢？我想一定有很多人不知道，包括很多资深魔术师在内，由于国内、外的魔术历史书籍极少，所以想多了解一些魔术历史，是非常困难的。

最早的魔术书籍是在公元1584年出版的，400多年前的魔术书籍，内容是什么呢？我想大家一定很好奇！这本书名为《巫术探索》，作者是——雷吉诺史考特。据说史考特出书的目的是为了拯救15世纪魔术师的生命，此时大家一定觉得很奇怪！为什么出书能拯救魔术师的生命呢？在英国亨利8世统治时期，表演魔术的人是会受到惩罚的，而且是死刑。

我的妈呀！表演魔术的惩罚是死刑，各位会不会觉得很夸张呢？到了16世纪末对女巫迫害到了大屠杀地步，由于这般疯狂的行为，正义使者史考特出了《巫术探索》这本书，为了将魔术师的技巧和女巫的邪恶力量做区别，所以史考特必须揭露魔术的秘密，尽管这本书的内容描绘了许多魔术道具，史考特以强而有力的图解说明以及详细的魔术戏法描述，证明魔术不借助邪恶力量，只是纯粹自然手法。史考特所揭露的魔术戏法，至今仍有人在演出，史考特的《巫术探索》这本书，让当时的许多魔术师免于被烧死的酷刑！



四、最早的魔术师

自从盘古开天以来，魔术就一直存在世界上，谁是最早的魔术师呢？

1823年在古埃及所发现的维斯卡手稿，内容描述公元前约2600年，有一位魔术师名为德狄，受召为法老王进行表演，他所表演的戏法，在当时堪称幻术戏法，就是将鹅头砍下来，鹅在被断头后还能东奔西跑，直到头又被接了回去。

德狄表演的幻术戏法，有点像是童话故事中的天方夜谭，鹅的头被砍下来后，还能东奔西跑，真是奇怪又有点夸张，不过我相信魔术的神奇力量，魔术的确能做到非人类才能完成的事情。到了近5000年后的今日，德狄的魔术秘密依然没有人知道，他是如何办到的呢？如今仍然是个“迷”。

五、魔术师法则

怪了！魔术师也有法则啊！什么是魔术师法则呢？魔术师法则分为五个重点：

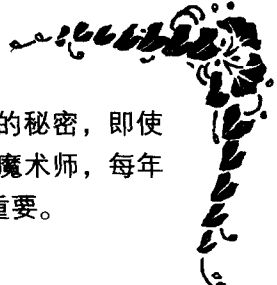
第一、对该项魔术表演不够熟练时，请练习到非常顺手后再表演！

第二、在同一个场所及时间，不要连续表演两次同样的戏法。

第三、别让观众看到准备情形，一定要在后台秘密进行。

第四、在表演前不要告知结果，因为当你告知结果后，就失去表演后的惊喜感了。





第五、最重要的一点是：绝对不能说出魔术的秘密，即使只是一个小魔术！魔术是个大事业，许多顶尖的魔术师，每年可赚上数百万！因此保守魔术的秘密也变得更加重要。

六、观众的心态

许多魔术表演都会与观众有所互动，所以对观众心态的分析与了解也变得更加重要。我认为魔术能够吸引任何年龄以及任何族群的人，从古至今，人们对魔术的好奇心一直存在，许多令人百思不解的魔术，至今仍然存在人类的大脑中。比方说：帽子原本是空的，为什么可以从空的帽子中抓出一双兔子呢？为什么大卫考伯菲可以把自由女神变不见呢？为什么大卫考伯菲可以穿越万里长城呢？为什么……人们对魔术而言有太多的疑问，这些疑问一直烙印在大家的脑海里，使人们为魔术着迷。

古时候因为科技的发达，由于资讯的落后，以及资讯管道的欠缺，极少有人看过魔术表演，所以任何一个魔术表演都会让大家感觉到惊奇。随着时代的进步，资讯管道的丰富，观众看多了魔术表演，许多魔术表演，观众早已看腻。现在的观众个个都很挑剔，而且接受资讯的管道也多，有些魔术很早就不是秘密了！在21世纪的观众眼里，魔术只是个骗人的戏法，魔术师在表演魔术时，大家的专注点不会只是看表演而已，而是专注在魔术师的技巧上。所以要讨好21世纪的观众们，必须研发更炫的魔术戏法才能抓住观众。



七、魔术七大基本原则

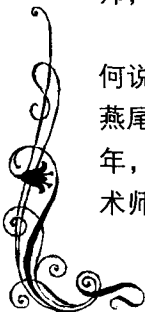
想成为杰出的魔术师，首先要练就灵巧的手法，许多高难度的技巧并非不可能，只要你肯吃苦练习，铁棒也能磨成绣花针。举个例子好了！滚动硬币在手指间的技巧，以及硬币一开四的技巧，我花了快半年时间，每天用30分钟，才能练到分心也能作很流畅的动作。当然你领悟以下魔术七大基本原则！你将会是一位杰出的魔术师。

- 第一：掌握：就是在看似空无一物的手中藏东西。
- 第二：丢弃：就是偷偷丢掉不须有的物品。
- 第三：偷取：就是丢弃的相反，偷偷取得所需要的物品。
- 第四：偷渡：就是偷偷把所需物品移到必须处。
- 第五：假装：就是给人有某事发生了的感觉。
- 第六：声东击西：就是让人不注意到你的神秘举动。
- 第七：偷天换日：就是偷偷地交换物品。

八、现代魔术师的始祖

现代魔术师的始祖到底是谁呢？据说是一位苏格兰的魔术师，全名为约翰亨利·安德森。

他出生于1814年，他是最早在剧院打出名号的人之一，为何说他是现代魔术师的始祖呢？因为安德森是最早穿着正式的燕尾服，走进高级剧院表演魔术的始祖。他的传奇流传了150余年，他的创新表演风格，影响了后世众多的魔术师。现代的魔术师在表演魔术时，几乎都是穿着正式的燕尾服，燕尾服好像



已经成为魔术师的制服了。



九、18 世纪最伟大的魔术师

在每个世纪里都会出现几位伟大的人物，魔术师也不例外，在18世纪中，最伟大的魔术师就是——埃塞克·福克斯。

福克斯在1720年代声名大噪，在各大城镇的主要市集上都能看到他的身影，就像是现代的魔术巨星大卫考伯菲，在当时只要有他的表演，就会有众多的人潮聚集和观赏。

福克斯的经典戏法是空袋取蛋，就是从空无一物的袋子中，不断的拿出蛋和硬币，他是这项戏法的始祖，他的招牌表演戏法，在当时是非常受到欢迎的。因为非常受欢迎，所以有接不完的秀场，而且是一场接着一场，也因此成为当时收入最高的魔术师。

据当时报纸报导，福克斯在1731年去世时，留下了1万英镑遗产，相当于今日的100万美元。一百万……美元！好多钱喔！100万美元……可能是许多魔术师一辈子都赚不到的数字！可见福克斯在18世纪中有多受欢迎。

十、纸牌表演戏法先师

纸牌魔术在20世纪90年代非常受到学生的欢迎，一副扑克牌有52张纸牌和2张鬼牌。纸牌的表演戏法千变万化，谁是最早发明纸牌表演戏法的人呢？答案是——卡迪尼。

卡迪尼是一位伟大的魔术大师，许多现代魔术师所表演的纸牌戏法都是使用卡迪尼的技巧，卡迪尼的纸牌表演戏法高超





到戴上手套也能操控纸牌，他将纸牌表演戏法提升到艺术层次。

卡迪尼所发明的纸牌表演戏法，已成为当今许多现代魔术师的基本技术，除了纸牌表演戏法，卡迪尼也是多项巧手表演的的大师，他所表演的撞球戏法技巧，几乎没有一个现代魔术师能做到。

我曾看过卡迪尼在1957年的表演过程，他会用灵巧的手法并搭配迷幻的故事来演出魔术戏法，使观众看了会有梦幻般的神奇感觉，卡迪尼所表演的纸牌戏法，也是我时常在表演的魔术项目之一，他的灵巧手法只能用一个字形容！就是——赞！

十一、魔术师的喜、怒、哀、乐

在台湾全职的魔术师并不多，因为要靠变魔术讨生活并不是一件很容易的事！毕竟现在的景气不是很好。

何谓魔术师的“喜”？就是当魔术师在表演时，受到大家的喜爱及尊敬，就会喜上眉梢。

何谓魔术师的“怒”？就是当非常辛苦所研发出来的表演方式，被别人模仿或盗用的时候，就会怒气冲天。

何谓魔术师的“哀”？就是在表演魔术的时候，观众以爱理不理的态度来欣赏时，以及不受到尊重时，就会感到很悲哀难过。

何谓魔术师的“乐”？就是有接不完的表演，人见人爱，以及有巨星般的风采时，就会乐得合不拢嘴。





十二、成本和价值

一颗不起眼的宝石刚从矿坑中挖出来，识货的人当作是宝物，不识货的人认为只是颗不起眼的石头罢了。

成本和价值间的差距有时候是很大的，曾有学生问我，花了多少时间和金钱在魔术方面上？我老实地告诉他……在近5年中，在魔术方面所投资的金额已经快要100万了！

学生听完后……很好奇地问：“花那么多金钱投资在魔术方面，成本何时才能回收呢？”

我回答学生：“我从来没有想过‘回收’这个问题！为了成为一位杰出的魔术师，所以我必须投资未来及非常努力练习才行，对我而言花再多金钱和时间，只要能追求更多魔术方面的知识，我都认为是值得的。”

当你想学魔术却没有人愿意教你时，或者是求助无门时，你要如何追求魔术方面的知识呢？此时你所购买的资源，就如武林秘笈般的宝贵！所有好的魔术资源，不应该以金钱来衡量，因为当你需要增加知识时，这些资源则会成为你的至圣先师。





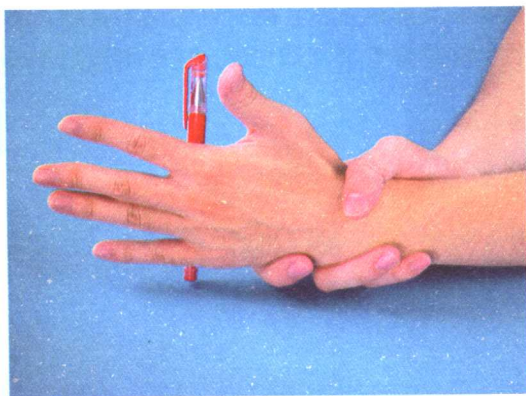
(一) 原子笔魔术

(1) 不掉落的原子笔

方法一（表演）



1. 左手握着原子笔，右手抓住手腕发功。

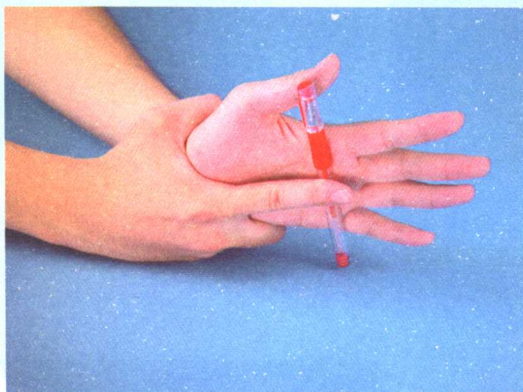


2. 发功后……左手五指张间，原子笔却没有掉落在地上而黏在手上？



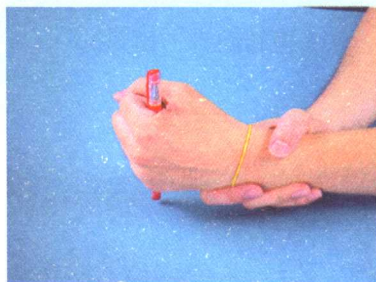


(解说)

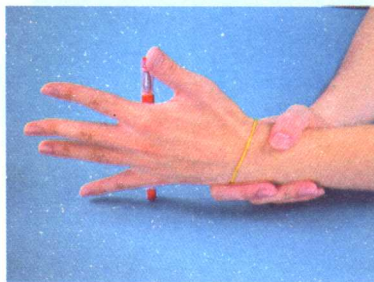


1.原子笔不掉落在地上的方法很简单，当右手抓住左手腕时，右手的食指压住原子笔的中央即可，如图。

方法二（表演）



1.左手握着原子笔，右手抓住手腕发功。



2.发功后…左手五指张开，原子笔却没有掉落地上……而黏在手上？

