

史海遺珍

丛书

百美新咏图传

——历朝名女诗文图记

BAI MEI XIN YONG TU ZHUAN
LI CHAO MING NV SHI WEN TU JI

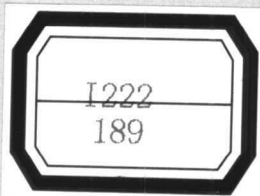
刘精民 收藏



中国文联出版社

史海道珍

丛书



百美新咏图传

历朝名女诗文图记

(清) 颜希源

编撰

(号鉴塘)

(清) 袁枚

等诗词

(清) 王翊

绘画

刘精民

收藏

连震

译校

中国文联出版社

袁簡齋先生鑒定

百美新詠圖傳

集腋軒藏版





明窗一幅澄心紙，
天上人間寫素娥。





前言

《百美新咏图传》是中国版画史上一颗璀璨的明珠，又是一件图文并茂、咏赋精美的文学瑰宝。它初形成于乾隆前期，到乾隆五十五年（1790年），经大文学家袁枚等文人墨客新增词咏和加图添序，使原书日臻完善，更放异彩，终定名为《百美新咏图传》。

本书内收杨贵妃、西施、织女等历代名媛佳丽小传百帧，配图百幅，故名“百美”。撰文是学术作风严谨、文学造诣颇深的大文豪颜希源（号鉴塘）。他在原残本基础上大胆创作，续改撰文。正如在乾隆五十二年的自序中说：“丁未六月，余于雒城得题百美诗五十韵，不知何人何时作也…稗官野史所撰概不收入。…字有重者删之，句未工者正之，虽未得为全璧，庶几何可免续貂之诮云尔。”绘图者则出于当时曾供奉内廷，作山川草木、鸟兽鱼虫、尤工人物的大画师王翊的手笔，此图可谓他晚年成熟之力作。

现代著名文学家、文物学家郑振铎先生在他的《中国古代木刻画史略》中，给予《百美新咏图传》的木刻图以很高评价，认为“图像颇精”，并特意在注释中坦陈：“我有一本，”弥足珍贵。

民国至今，凡国内外出版有关中国版画史有影响的学术著作及文章者，无不引经据典谈及《百美新咏图传》，可见它在中国古代版画史上的显著位置。

然而，几百年来《百美新咏图传》的非凡文学价值，往往却

被人们小觑，甚至于其中很多精品力作都没有被收入当今的所谓文学全集中，这不能说不是一件憾事。

更鲜为人知的是，晚年袁枚力排市俗偏见，收女徒作媛词，而《百美新咏图传》中袁老的力作，就是最佳例证。

乾隆五十五年，随园老人带着他的多位男女弟子亲笔为本书新增咏词二百余首，首首精道，句句含情，堪称杰作。且词与图配，珠联璧合，极具文化内涵和艺术魅力，其学术价值不言而喻。

但是，这样的好书，乾隆之后终不见原刻再版。是原版毁于战乱火灾？还是版片老化散失？不得而知。

去年，我们有幸得到一函词序咏图都完整的乾隆五十五年原刻本《百美新咏图传》，当即交与中国文联出版社协商再版。是出于对祖国珍贵文化遗产保护的责任感？还是由于被伟大中华古代文化艺术美所感动？还是为填补文学史学术上的某种缺憾？出版社果断拍了板，原书出版二百多年后的今天，原刻本《百美新咏图传》终于又和国人见面了。

感谢出版社为传承中华优秀传统文化的不懈努力，感谢编辑老师的辛劳，为广大读者精心推出了一道原汁原味的文化“国餐”。

刘耕民



2006年3月8日于京郊三味书斋

天生人最易生美人最難自周秦
以來三千年中美入傳者落，無
幾豈山川靈秀之氣不鍾美于吳
方耶抑生長閭閻無甚遭際遂弊
弊然如草亡木卒耶要知物非美
不著美非文不傳古來和氏之璧

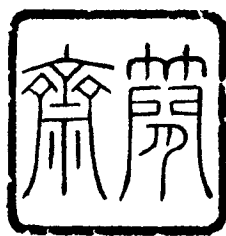
昆吾之劍皆物之美而仗文士為之
表章者也況人之美者哉余幼見
馮猶龍美人百韻鱗羅布列足云
備矣惜開卷即咏杜麗娘是以亡
是公為元真子也不已偵乎鑑塘
主人以潤古雕今之筆寫芬芳悱惻

之懷攷訂史書屬詞比事得閨閣若
千人各以韻語括之真少陵所謂五
字抵華星矣更倩名手追寫其容
珊珊來遲呼之欲活乃清流之勝事
騷人之遐想也目論者謂貞淫正變微
嫌羣襍不知三百篇中咏姜嫄不遺

褒姒歌柏舟亦賦新臺此詩教之
所以為大也或又謂其人往矣捕風搏
影圖形未必克肖不知漢武梁祠石
刻曾子之母老萊之妻彼皆追摹
於手載以上能保其果肖乎主人之
為此也亦猶行古之道也余舊咏美

人詩亦有十餘首望古遙集懷而
慕思未免國風之好為作者先聲
莊子曰人而無情何以謂之人戴禮
曰賢者過情不肖者不及情我輩皆
賢而過者也因其過愈見其賢嗚呼
斯百美詩之所以必傳於後無疑

欽
 乾隆庚戌夏五隨園老人袁枚撰



丁未六月余於射雉城得題百
美詩五十韻不知何人何時作
也心竊艷之若絕代佳人後先
嬌美目不暇給及一再披閱似無
起結少貫串且複字疊見不可
勝數語云習用之即珠璣亦費可

厭況或藜藿乎余不揣固陋
效作一首列宮闈於前臣庶於
後列邑藝寸學者於前淫亂
流離者於後貞淫賢否之中激
寓抑揚褒貶之義終以神仙作
結為其歸於虛無杳渺而已其

所錄美人俱經史詩傳所習見
者裨官野史所撰概不收入末
並採其事蹟綴以圖傳用備考
觀詩成復得友人羅君橙塘江
君片石共相校定字有重者刪
之句末工者正之雖未得為全