

MINGZHU YUEDU SHUXI

提升阅读和写作双重能力

令你终生受益的品质图书

语文新课标·名著阅读书系

原著 / [法] 巴尔扎克(Balzac, H.)

编著 / 赵禹冰

欧也妮·葛朗台

OU YE NI GE LANG TAI



- ▲ 依据新课标阅读要求编写，提高读、写双重能力
- ▲ 精读、泛读，轻重分明；理解、感悟，一网打尽
- ▲ “思考题”设计与高考阅读试题紧密对接

高中版

 北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

语文新课标·名著阅读书系

欧也妮·葛朗台

(法) 巴尔扎克(Balzac, H.) 著

赵禹冰 编著



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

欧也妮·葛朗台／(法)巴尔扎克(Balzac, H.)著;赵禹冰编著. —北京:北京理工大学出版社, 2005. 8

(语文新课标·名著阅读书系·高中版·外国文学篇)

ISBN 7-5640-0556-4

I. 欧... II. ①巴... ②赵... III. 长篇小说-法国-近代
IV. I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 062989 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68940598(传真) 68940597(发行部)

网 址 / Faxing@bitpress.com.cn

电子邮箱 / chiefedit@bitpress.com.cn

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京智慧源印刷有限公司

开 本 / 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 / 7.25

字 数 / 176 千字

版 次 / 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 本套共 14 册 总定价 186.00 元

图书出现印装质量问题,本社负责调换

语文新课标·名著阅读书系

- 丛书顾问 李炳海 (中国人民大学教授, 博士生导师)
- 丛书策划 赵向民 文涛
- 丛书主编 高长山 (东北师范大学文学院古典文学博士、副教授)
高玉秋 (东北师范大学文学院外国文学硕士、副教授)
徐 强 (东北师范大学文学院现当代文学在读博士、
讲师)
- 刘玉涛 (北京核心教育研究中心主任、副研究员)
- 丛书副主编 李贺武 (北京密云二中语文特级教师)
谷学峰 (哈尔滨三中语文高级教师)
王显才 (东北师大附小副校长、特级教师)
冯 雅 (东北师大文学院硕士、高级编辑)
- 丛书编委 时雪峰 (浙江绍兴一中)
郑艳丽 (浙江省温州中学)
刘东篱 (北师大南山附中)
尹俊杰 (浙江省温州第二中学)
商 展 (沈阳市二十中学)
顾佳音 (沈阳市一二〇中学)
张 琚 (北京市阜成路中学)
蔡焱明 (首都师大附中)
吴跃平 (重庆一中)
张 烨 (东北师大附小)
蔡明慧 (深圳南油小学)
孔令博 (吉林省实验中学)
姜 巍 (吉林省实验中学)
- 林 明 王艳喆 秦志爽 李 慧
刘筵莉 李 宁 刘建华 周海燕
朴松花 关 华 赵禹冰 刘亚丹
吕 扬 靳 跃 胡 睿 田玉彬
赵新雅 邵 颖 秦红芳 宋学清
王绍辉



来自编辑部的报告

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是十分广泛的，学生对语文的涉猎和接触也应该是多元的。语文新的课程标准对中小学生学习语文的知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的三个维度设计正是体现了中学语文教学的人文关怀和人性关怀。

也正是从这一点出发，语文课程标准对义务教育阶段的阅读提出了总的要求：“具有独立阅读的能力，注重情感体验，有较丰富的积累，形成良好的语感。学会多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品，受到高尚情操和趣味的熏陶，发展个性，丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”

我们知道，名著对我们的启迪和教育作用，不仅是对阅读能力的提高有帮助，对我们的成长有帮助，而且有时一本名著的思想和作品中主人公高尚的情操给我们的影响甚至是终生的。我们在深感到名著的教育作用的同时，在面对图书市场上“茫茫的名著书海”，我们就一直在思考：我们应该给我们的中、小学生朋友什么形式的名著？怎样的名著读本更能让他们乐于接受？更能让他们在读一本同样的名著，花费同样多的时间和精力时，获得最大的收益？

带着这些问题，我们走访了北京大学，中国人民大学，北京师范大学，东北师范大学的部分专家学者；还有清华附中、长沙一中、北京景山学校、东北师大附小等全国著名的中小学校的特、高级教师，广泛地听取了他们对中小学生课外阅读的意见和建议。在此基础上，我们确立了这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家+名师解读版）的编写、出版计划，旨在由专家、名师引领我们进入多彩的名著世界的同时，获得

更多的知识与方法，感受到更多的情感境界……

全套丛书首批共包括 48 种，由小学部分、初中部分、高中部分构成，在完整的呈现名著原貌的同时，还充分考虑三部分的阅读要求，设置不同的相关栏目和板块，以实现各学段阅读实际目标。

□小学部分 在读故事情节的同时，将训练的重点放在字、词、句、段的积累、掌握和落实上，是课内语文教学的巩固、拓展和延伸。有针对性的设立了“快乐向导”，旨在以生动的形式导入正文的阅读。“旁注、旁批”：多注重字词、关联词的解释；“开心充值”、“妙笔生花”、“牛刀小识”等板块，将好词、好句的积累与实际的练笔实践有机地结合起来，**达到提高阅读和写作双重能力的作用。**

□初中部分 注重不同文体阅读方法的培养和作品主旨的理解、人物关系的把握，在读懂作品，理解作品内涵的同时，主要落实在理解能力的提高上。“导读”一般以问题的形式导入对作品正文的阅读；“旁注、旁批”，侧重对较难词语、成语的解释，对重点语句的点评和分析，以及对段落的整体分析和解说；出自专家、名师之手的精读篇章的“赏析”，更能体现对文学作品写作手法和艺术魅力的体味；“相关评价”将文学史上大师们的经典评论展现在读者的面前，让我们能充分的领略到大师们的真知灼见；“思考题”更多的考查同学们对文章的整体理解和感悟，**与中考的阅读要求紧密对接。**

□高中部分 通过对不同文体作品的阅读，同学们能更多的见识、感受到文学家的创作思想、创作手法，提高对文学作品的品味和鉴赏能力，进而提高自己的美学追求。“导读”，我们以优美的文字，耐人深思的问题，引领你进入到正文的阅读；“精读篇章”的“旁注、旁批”更多的对人物的典型语言、心理活动、创作手法、艺术特色、情节的演变做出点睛式的批注，以方便阅读和理解。“赏析”，依据阅读特点和阅读要求，我们更注重在作品的艺术特色、作家的创作风格和表现手法进行鉴赏，以便于同学们模仿和借鉴；“思考题”依据不同的文体，我们尽可能的设计一些具有一定的开放性、启发性的问题，作为阅读的参考。

我们深深地知道：一千个读者就有一千个哈姆雷特。对于经典的文学作品的批注和鉴赏也会因不同的人有不同的理解。但我们坚信我们的愿望是相同和一致的。

真诚地希望我们提供的这套《语文新课标·名著阅读书系》（专家十名师解读版）对广大的中小学生朋友能够实用、有用、好用、管用。

2005 年 7 月



语文课程标准高中阶段 课外阅读基本要求

1. 具有广泛的阅读兴趣,努力扩大阅读视野。课外自读文学名著(五部以上)及其他读物,总量不少于150万字。
2. 阅读优秀作品,品味语言,感受其思想、艺术魅力,发展想像力和审美力。
3. 发展独立阅读的能力。从整体上把握文本内容,理清思路,概括要点,理解文本所表达的思想、观点和感情;善于发现问题、提出问题,对文本能作出自己的分析判断;根据语境揣摩语句含义,理解结构复杂、含义丰富的语句,体会精彩语句的表现力。
4. 注重个性化的阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。
5. 阅读论述类、实用类、文学类等多种文本,根据不同的阅读目的,针对不同的阅读材料,灵活运用精读、略读、浏览、速读等阅读方法,提高阅读效率。
6. 学习鉴赏中外文学作品,具有积极的鉴赏态度,注重审美体验,陶冶性情,涵养心灵。
7. 在阅读鉴赏中,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。了解作品所涉及的有关背景材料,用于分析和理解作品。
8. 学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。
9. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读实践中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。



编写说明

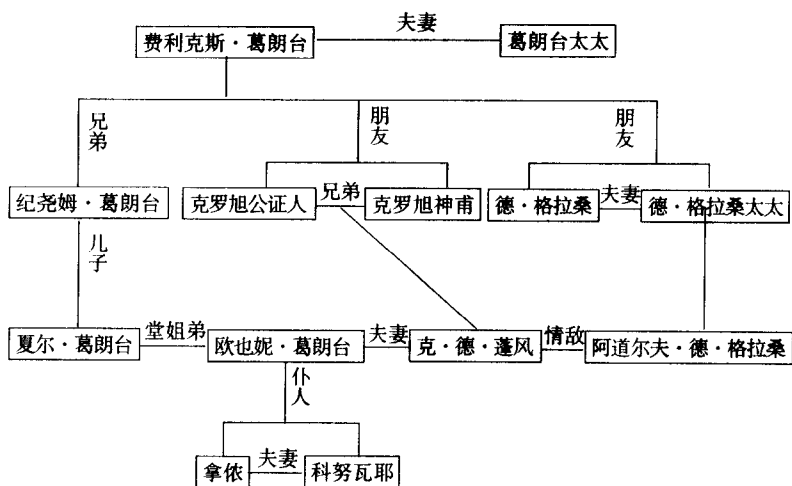
本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《欧也妮·葛朗台》分册。

本书从学生的实际接受能力和认知能力出发，全面呈现名著原貌。从宏观阅读和微观阅读两个方面有机结合的角度考虑，我们将作品分为精读和泛读两种篇目。主要设置了：

- | | |
|---------------|--|
| 人物关系表 | 将作品中涉及的主要人物及其之间的关系，以网络的形式呈现出来，一目了然。 |
| 典型人物的
典型语言 | 是对典型人物的经典语言进行归纳、提炼。 |
| 书路导航 | 主要将作者的介绍、作品的创作背景、作品主要概述、主人公等呈现给同学们，使大家在进入作品阅读前，对作品的全貌有一个基本的了解。 |
| 导 读 | 生动的语言，趣味的问题，引领你进入本章（节）的快乐阅读。 |
| 旁注旁批 | 主要是对作品中重点或经典的语段做适当的分析和点评，以帮助同学们在更深的层面上理解作品及创作风格。 |
| 注 释 | 主要是对正文中涉及到的一些专有名词、地名、人名等注释。 |
| 赏 析 | 体现了对典型人物、典型语言典型心理描写及创作手法的鉴赏。 |
| 相关评介 | 主要将历代文学大师和评论家对作者风格、主人性格等的相关评价客观的收录在这里，帮助同学们拓展知识。 |
| 思 考 题 | 更多的从语文课程标准对学生阅读的要求和小说文体的写作特点出发而设计的，具有较强的开放性。 |



人物关系表





典型人物的典型语言

葛朗台的典型语言：

“我不知道，我办不到，我不愿意，以后再说吧。”

“可怜的拿依！”

“你真蠢，拿依！乌鸦像大家一样逮着什么吃什么。咱们不也一样靠死人吃饭吗？遗产是什么？”

“手是用来捞钱的呀！你却给教养成把我们用来做钱袋、票据夹的那种皮穿在脚上。不行呀！不行呀！”

“这个年轻人真没出息，把死人看得比钱还重。”

“得！得！得！得！”

“是真金，是金子！”

“掖紧，都掖紧，别让人偷了。”

“看好金子，把金子摆在我面前。”

“这让我感到暖和！”

“好好照看一切。到了那边向我交账。”



书路导航

(一)

奥诺雷·德·巴尔扎克(1799—1850)是19世纪法国批判现实主义文学最伟大的代表,也是欧洲最杰出的现实主义文学大师之一。

巴尔扎克出身于古城图尔一个中等资产阶级家庭,他父亲是个暴发户,曾做过拿破仑时代的军需处长。出身于农民的父亲把他原来的姓氏巴尔萨改成贵族式的巴尔扎克,还加上“德”字,以示贵族身份。他母亲是个富商的女儿,对神秘主义、浪漫主义作品情有独钟。中产阶级家庭的父母往往会忽略对自己孩子的一切情感教育,但却不会忽视孩子的正规学校教育。于是巴尔扎克8岁就进入了寄宿学校,15岁才随家迁居巴黎。从8岁到13岁,巴尔扎克一直在旺多姆市的教会学校里过着极其严格的幽禁生活。但他广博的知识,顽强的毅力,却得益于童年生活,因为他寄居的地方是书籍的世界。1816年巴尔扎克考入法科学校学习。大学三年的法律学习和他在律师事务所的实习使他有機會了解了法律界和巴黎社会尔虞我诈的内幕。

1819年,巴尔扎克不顾家庭的反对,开始了他的文学探索阶段。1820年他模仿古典主义创作了悲剧《克伦威尔》,却以失败告终。1821—1824年间,他写了一些浪漫主义的表现作家反封建的资产阶级自由派立场的流行小说,但是都未能取得成功。因此,在文学创作上获得锻炼的同时,他也陷入了经济困境。为了摆脱困境他开过出版公司、印刷所、铸字厂,但结果却使他欠下了一生都未能还清的8万法郎的债务;同时也使他对复辟时期的法国社会、对资本主义的自由竞争和金钱关系有了更深入的了解和更加切身的体会。

1829年他发表《舒昂党人》,以其现实主义的细致笔触描写了1799年保王党贵族一次失败的叛乱,这部作品取得了巨大成功,作者也首次



以巴尔扎克的真名署名，从此他更加坚定了文学创作的决心。

1829—1835 年是巴尔扎克的思想和创作逐步成熟并形成自己风格的时期。继《舒昂党人》他写了大量中短篇小说。1830—1832 年他就发表了 30 部作品，其中就有著名的长篇小说《驴皮记》。也正是从 1831 年发表这篇作品开始，他开始署名奥诺雷·德·巴尔扎克。巴尔扎克把文学创作当作一种社会研究，把社会风俗的变迁作为重点，从局部着手，向纵深拓展，以求达到对社会有一个全面的整体认识。他局部研究的成果便是中短篇小说。1830 年，巴尔扎克出版了《私人生活场景》，在序言中，巴尔扎克表明他已经找到了一条描写家庭生活和风俗图画的重要途径。1833—1834 年，《欧也妮·葛朗台》和《高老头》两部重要作品的连续发表标志着巴尔扎克的创作已经达到成熟阶段。这期间，他还出版了《巴黎生活场景》(1832)、《外省生活场景》(1833)、《风俗研究》(1834)和《哲理研究》(1835)等几个小说集。在此基础上，他产生了把所有作品组成一个有机整体来反映整个社会的想法。

1831 年，巴尔扎克正式接受了保皇主义。他曾坚决反对贵族统治，但是七月王朝却又仅仅是金融资产阶级专政的政权，它对中小资产阶级的排斥，使巴尔扎克感到不满。另外，巴尔扎克感到金钱统治之下人欲横流、道德沦丧，在工人运动蓬勃发展的社会里意味着一种危机。这时，经常出入贵族沙龙的巴尔扎克接受了封建思想的影响，使他在寻找社会出路的问题上转向了保皇主义，这一年，他正式参加了保王党。但是，他的政治思想与保王党并不一致，他曾公开批评保王党是“一个失败的政党”，“令人憎恶”的政党。他主张实行君主立宪制、主张自由竞争，改善人民生活的水平，其实质目的则是维护中小资产阶级利益，巩固资本主义制度。因此，保王党经常攻击他的演说和创作。

在此期间，巴尔扎克在大量阅读、研究社会的基础上以及各种思想——主要是启蒙主义思想和自然科学——的影响下，形成了自己的世界观。但是，巴尔扎克的世界观极为复杂，其中充满着矛盾。他相信唯物主义，注重经济对社会的作用，环境对人思想性格的影响，也接受了法国历史学派的观点，用阶级和阶级斗争的观点分析社会矛盾和人与人之间的关系，具有自己的现实主义艺术观，是一个清醒的无神论者。但是同时，他也对斯威登堡的神秘主义有过接触，相信唯灵论、骨相学、



占卜、催眠术等荒谬的东西。他狂热地鼓吹宗教，幻想建立宗法制社会，同情必然灭亡的贵族。

这一时期，巴尔扎克年轻气盛，勤奋写作，六年间共发表 40 多篇作品，取得骄人成绩。

1836—1842 年，巴尔扎克创作又获丰收，这六年间他的《人间喜剧》的构想继续发展，并基本完成了其主体工程。在上一阶段的基础上，加之其对法国社会更深入、更广泛的总体性的研究，巴尔扎克这一时期创作出了大量的长篇小说。另外，他不仅从家庭和亲属等社会关系中发掘金钱的主宰作用，而且注意到资产阶级的发家史，自由竞争中的吞并现象等经济领域中更深刻的社会问题（《赛查·比罗多盛衰记》1837，《纽沁根银行》1838 等）以及资产阶级与贵族之间的明争暗斗（《古物陈列室》1838，《比哀兰特》1840）等社会政治问题，对下层人民生活状况以及社会动乱问题也给予了广泛地关注。可以说，这一时期他的总结性的成果是《幻灭》（1843）。

1837 年，巴尔扎克设想把他的作品组成一个整体，取名《社会研究》，后在《神曲》的启示下，改名《人间喜剧》。1842 年，他写出《人间喜剧》前言，并完成了一个庞大的创作规划的构想。直到 1845 年他才正式拟定《人间喜剧总目》。

1843—1848 年，是巴尔扎克创作的晚期。这时巴尔扎克积劳成疾，但是他仍然顽强地坚持创作。七月王朝末期紧张的局势迫使他对现实生活中的重大题材更加关心，他甚至直接描写七月王朝的现实。这一时期的作品《贝姨》（1846）和《邦斯舅舅》（1846）是他在《人间喜剧》中没有预先计划的作品，但是这是两部记叙当代现实的杰作。它们把七月王朝时期大资产阶级腐朽糜烂的本质深刻地暴露和揭示出来，写出了资产阶级革命性的丧失和整个金钱罪恶主宰下腐败黑暗到极点的社会现状。《交际花盛衰记》（1847）和《农民》（1844—1855）则从城乡两个方面总结了作家对社会的深刻研究。

1848 年，法国二月革命和六月工人起义的发生结束了七月王朝的统治。工人阶级进一步提出推翻资产阶级政权的口号。巴尔扎克健康状况日益恶化，他的思想也处于一种混乱状态。他反对工人起义，又反对血腥的镇压。在君主制与共和制之间，他也摇摆不定。这种状态下他根



本无法写作，所以，自 1848 年起，巴尔扎克实际上已停止写作，直到 1850 年 8 月 18 日他病逝。

纵观巴尔扎克的一生，他出生在法兰西第一共和国（1792—1804）时期，先后经历了拿破仑帝国（1804—1814）、复辟王朝（1814—1830）、七月王朝（1830—1848），逝世时是法兰西第二共和国。这一时期的法国推翻了封建专制统治，废除了封建制度，建立了资本主义政权，发展了资本主义。这一发展过程虽然是曲折的，曾出现过王政复辟，但最终资本主义还是战胜了封建主义。巴尔扎克不但亲历了这一过程，而且对社会现实和历史发展趋势有深刻的理解。这是他的《人间喜剧》能够深刻全面地反映这个发生巨变的历史时代的根本原因。

《人间喜剧》是巴尔扎克小说总集的名称。他原计划写 137 部。实际完成了 90 余部，刻画了 2400 多个人物形象。其中每部小说既自成一体，又都互相联系。全部作品联系起来，构成了一部包罗万象的历史画卷。《人间喜剧》描写了 1815 年以后贵族社会如何重整旗鼓，尽力重新恢复旧日法国生活方式的标准，但在庸俗的、满身铜臭的资产阶级暴发户的逼攻之下日益衰亡下去；描写了资产阶级为了争夺和榨取财富，是如何的寡廉鲜耻、凶残贪鄙；描写了在金钱势力控制之下，在社会生活

方面，在政治、法律、新闻、文艺方面，在人与人之间的关系以及人的精神面貌方面，所产生的恶果。这部伟大的作品充分奠定了巴尔扎克在世界文学史上无人取代的位置。正如雨果在《巴尔扎克葬词》中

所给予了巴尔扎克的杰出创作的极其崇高的评价：“在伟大的人物中间，巴尔扎克是第一等的一个；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是最高的一个；……他的一生是短促的，然而也是饱满的；作品比岁月还多。”总而言之，巴尔扎克就是这样一个充满传奇色彩的人，也是个难得的天才。他有着变动不居的内心世界和复杂而矛盾的灵魂，在他的身上，文化的、社会的、灵与肉的，一切的烙印都是那么的鲜明，并且虽然相互之间的关系是那样的不协调，可却又偏偏统一在这样一个伟大高傲并带有倦怠之色的躯壳里面，令人难以置信，可又不得不信。毫无疑问，巴尔扎克是个极富魅力的人，他的魅力，来自那旺盛的创造力和与众不同的真实的生活面目。他过着一生都毫不虚伪的生活，但却充满着矛盾。他认识到资本主义必将代替封建制度，但又对贵族生活有着缕缕的向



往；他十分清楚贵族阶级必然灭亡，但又在为他们唱挽歌；他一生厌恶金钱，明明知道金钱是万恶之源，但却又毕生不懈地去追求金钱；他最晓得金钱来之不易，但他一有钱就大肆挥霍。这就是真实与伟大的巴尔扎克。

(二)

巴尔扎克在1832年10月23日致韩斯卡夫人的信中说了这样一段话：“《欧也妮·葛朗台》是我最出色的画幅之一，已经写成一半，我很满意。《欧也妮·葛朗台》完全不同于我以前所写的作品。”这部被作者看成“最出色的画幅”的作品完成于1833年8月—10月，同年年底，在贝歇夫人书屋出版的《十九世纪风俗研究》中首次发表。1834年收入菲纳版《人间喜剧》第五卷，属“外省生活场景。”小说中的故事主要发生在1819年11月中旬至1827年间，亦即王政复辟时期。1814年反法联军打败拿破仑，波旁王朝复辟，国王路易十八（1814—1824年在位）颁布《宪章》。《宪章》坚持君权神授，规定实行两院制，国王有权任命大臣，召集、解散议会，批准立法。但《宪章》也被迫承认封建制度的废除、革命时期财产的转移、法律面前的平等权，以及一定程度的言论出版自由。1820年保王党极右派当权，迫使路易十八背弃《宪章》。1824年查理十世继位，进一步强化教会和贵族的特权，镇压反对者，激怒了人民。1830年七月革命推翻了复辟王朝，建立了大资产阶级掌权的七月王朝。

1789—1830年法国社会的政治风云可谓是反复变幻，而资本主义生产方式却以不可阻挡的历史趋势，蓬勃发展起来。贵族阶级日益衰落了，“一切封建的、宗法的和田园诗般的关系全都破坏了”。飞扬跋扈的资产阶级暴发户和无所不在、无所不能的金钱势力代之而起。时代的变化，激动着巴尔扎克忧国忧民的心灵；他在经济事务上的屡败，又为他描写资本主义社会的丰富生活奠定了基础。于是，1833年一部以此为背景，以资产阶级的血腥掠夺和金钱势力的严酷统治为中心内容的长篇小说《欧也妮·葛朗台》，便作为欧洲文学史上第一部全面而深



刻地揭示资本主义社会的里程碑式的作品问世了。

《欧也妮·葛朗台》发表于1833年，也即七月王朝初期。刚过去的复辟王朝在人们的头脑中还记忆犹新。复辟时期，贵族虽然从国外返回了法国，耀武扬威，不可一世，可是他们的实际地位与法国大革命以前已不可同日而语，因为资产阶级已经强大起来。资产阶级虽然失去了政治权力，却凭借经济上的实力与贵族相抗衡。发展到复辟王朝后期，资产阶级不仅在城市，而且在贵族保持广泛影响的农村，把贵族打得落花流水，复辟王朝实际上大势已去。巴尔扎克比同时代作家更敏锐，独具慧眼地观察到这个重大社会现象。

《欧也妮·葛朗台》以对法国外省中部的一个小城的老箍桶匠的聚敛财富的描述，深刻地反映出19世纪初法国资产阶级的发家史，就是一部凶残狡诈的掠夺史，一部血腥的罪恶史。它有力地抨击了资产阶级“勤俭起家”的谎言，就像马克思所说的：“资本来到世间，从头到脚，每个毛孔都滴着血和肮脏的东西。”

通过对各个主要人物之间的社会关系和思想言行的描述，作家广泛地表现了资本主义社会一切以金钱为转移的冷酷现实，对资本主义社会人与人之间的金钱利害关系予以了深刻的揭示，对金钱对人思想灵魂的腐蚀和摧残予以了猛烈抨击。用小说中的话说，这是一出“没有毒药，没有尖刀，没有流血的平凡悲剧”，而其惨烈的程度却不亚于古典悲剧。不过，在古典悲剧中主宰一切的是命运，在巴尔扎克的作品中主宰一切的则是金钱。

箍桶匠出身的葛朗台老头是索漠地区的首富。为了他的巨额家产，当地的两大富户围绕葛朗台的独养女儿欧也妮展开了激烈的竞争。正当斗得难分难解之际，从巴黎来了一位风流潇洒的堂兄弟。原来老葛朗台的弟弟在巴黎因破产而自杀，把自己的儿子送到索漠托大哥照应。葛朗台老头没怎么为兄弟的死难过，倒是绞尽脑汁考虑如何不花一文钱就把侄儿打发走，还要为自己捞个讲信誉、负责任的好名声。

天真未凿的欧也妮和善良的葛朗台太太以最真挚的同情和关爱抚慰遭逢不幸的夏尔。为了帮助夏尔渡过难关，欧也妮贡献出自己的全部私蓄，作为他去海外经商的第一笔资本。深谙巴黎世态人情的夏尔，当然明白以自己当前的处境，能不遭人白眼已是万幸，何曾指望得到这样的