

初中第六册

胡道吾 主编

中学语文教学

● 重 点
● 难 点
● 基 点

湖南师范大学出版社

序

读者们拿到的《中学语文教学重点难点基点》这套书，是由部分致力于语文教学实验的优秀教师和教研员编写的教学指导书，初、高中共12本。这套书对现行所有统编语文教材课文包括新增各册补充课文逐一精当地提示了阅读重点、自学难点和训练基点，同时提供了每个单元的作文训练要求、题析和例文。用以帮助教师确立教学目标导向，优化训练内容；引导学生拓宽思路，掌握学法，更好地提高语文教学的效益。

我看了这套书的部分初稿，它的一个显著特色，便是广泛地汲取了这几年来语文教改实践中的优秀成果。无论是目标教学、自学提示还是作文题析、联读悟写，都是着眼于提高学生的语文能力，充分发挥语文学科的教育功能。尽管不能说这些经验、做法都很成熟，但它们是从中国的语文教学土壤里长出的嫩紫娇红，具有很强的吸引力，并将在春风化雨之中结成累累的果实，是可以预卜的。具体的内容不想多说，如鱼饮水，冷暖自知，留给读者去品味也许更好。在这里，只谈一点感受。

语文教学的改革工作这几年是大有成绩的。特别可喜的是改革之风已经吹到了大中城市以外的广大乡镇地区。现在很多学校都在探讨如何从以教师的教为中心转变到以学生的学为中心的途径。这就要求我们不仅要转变教学观念，而且还要从教学方法、教学内容方面采取相应的措施。在这种形势下，编者顺应语文教改的潮流，编写这套旨在培养学生自学能力的指导书，这对深化教学改革是很有意义的。

道吾同志是我的一位老朋友，是这套书的主编，书稿完成以后，他约我写个开头语，于是不避浅陋说了上面的一些话，以就正于全体编写人员和广大读者。

陈金明

1990年5月20日于北京

目 录

序	陈金明
一 挥手之间	(1)
二 菜园小记	(5)
三 二六七号牢房	(10)
四 地质之光	(15)
五 澜沧江边的蝴蝶会	(19)
第一单元作文训练	(23)
六 说谦虚	(29)
七 在全国科学大会开幕式上的讲话 (节选)	(34)
八 怀疑与学问	(38)
九 对于一棵古松树的三种态度	(42)
十 应该敢提“俭”字	(46)
第二单元作文训练	(49)
十一 人类的语言	(54)
十二 晋祠	(60)
十三 从宜宾到重庆	(65)
十四 说明文二篇	(69)
月亮——地球的妻子，姐妹，还是女儿	
美洲“彩蝶王”	
十五 听觉的作用	(74)
第三单元作文训练	(77)
十六 《白毛女》选场	(82)
十七 《龙须沟》选场	(86)

十八	《陈毅市长》选场	(90)
十九	《林则徐》(节选)	(94)
二〇	《高山下的花环》(节选)	(99)
	第四单元作文训练	(102)
二一	“友邦惊诧”论	(106)
二二	太阳的光辉	(112)
二三	华队公会的供状	(116)
二四	“旁观者”未必清	(120)
二五	“人比人，气死人”吗	(123)
	第五单元作文训练	(127)
二六	曹刿论战	(132)
二七	唐雎不辱使命	(136)
二八	童区寄传	(140)
二九	刘东堂言	(145)
三〇	孙权劝学	(148)
	第六单元作文训练	(151)
三一	普通劳动者	(155)
三二	竞选州长	(159)
三三	果树园	(164)
三四	卖蟹	(168)
三五	醉人的春夜	(171)
	第七单元作文训练	(175)
三六	出师表	(183)
三七	登泰山记	(187)
三八	醉翁亭记	(191)
三九	马说	(195)
四〇	乐工罗程	(199)

第八单元作文训练.....	(202)
---------------	-------

补充教材

一	“友谊”，还是侵略？	(207)
二	南京大屠杀	(211)
三	哥尔斯密的朋友再度出洋	(215)
四	一靠理想二靠纪律才能团结起来	(219)
五	驳“社会主义失败论”	(223)
六	在太平洋的彼岸	(226)
七	书信两封	(230)
	关于美国式民主的一封信	
	雨果给布特勒的信	
八	血写的教科书	(234)
九	特殊战斗	(239)
十	荒滩绿柳	(242)

一 挥手之间

【阅读重点】

一、思路

(一) 线索 本文有两条线索。叙事线索：延安军民去机场——→机场送别——→送别后的情况；抒情线索：热爱之情——→依恋之情——→胜利之情。

(二) 中心 写抗日战争胜利后，毛泽东同志动身去重庆进行和平谈判，在延安机场向送行的干部和群众挥手告别的动人情景，表现了毛泽东同志为了国家和人民的利益而置个人安危于度外的崇高品格。

二、写法

(一) 结构

送别前的情景	军民送行	时间、地点、事件	(顺叙)
	修飞机场	必要的交代	(插叙)
	谈判意义	议论抒情	
送别时的场面	机场气氛	沉默严肃	(顺叙)
	毛主席到机场	作客的衣服	(顺叙)
	延安人的记忆	温和慈祥	(插叙)
	挥手告别	历史性动作	(顺叙)
	军民心情	依恋不舍	(顺叙)
送别后的情景	重庆签约	针锋相对	(顺叙)
	捧读诗词	真正力量	(插叙)
	传达通知	翘首西望	(补叙)
	重现送别镜头	深化含义	

（二）特色

1、侧重于记人，着力于描写庄重的场面。场面描写是本文的主体。本文是按毛泽东同志到机场——道别——登机——起飞的顺序细致描写场面的，既有对领袖的正面描写，又有侧面烘托。在整个场面的描述中，作者始终把领袖放在主体地位。先写毛泽东同志的衣着、外貌和神情，突出此行非同一般。再写道别时镇定自若的神情及肩负历史命运之行的音容笑貌。最后重点写登机的挥手告别，“象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了”，这个特定动作的描写，突出了毛泽东同志在两种命运决斗的关键时刻，从容大度，指挥若定，为革命事业置个人安危于度外的大无畏战斗精神。

2、插叙的巧妙运用。作者在记叙和描写中，巧妙地运用了插叙，增强了文章的表现力，丰富了描写的内涵，并深化了主题。人们对毛泽东同志出行前的一段回忆插叙，既饱含了作者的爱戴之情，又能唤起读者的亲切回忆，更使送别场面显得情深意长。

三、语段精粹

主席也举起手来，举起他那顶深灰色的盔式帽。举得很慢很慢，象是在举一件十分沉重的东西，一点一点的，一点一点的，等到举过头顶，忽然用力一挥，便停在空中，一动不动了。主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象。象是表明了一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性动作。

1、两个加点的“一点一点的”在修辞上属于（ ）

①比喻 ②衬托 ③夸张 ④反复

2、“断然”的意思是（ ）

①拿主意，做决定； ②坚决、果断； ③形容非常坚定。

3、“动作”在句中充当的成分是（ ）

①主语 ②主语 ③定语 ④谓语

4、“表明了一种思索的过程”的动作是（ ）。

5、人们当时的心情是（ ）。（可选多项）

①崇敬 ②爱戴 ③焦急 ④依赖 ⑤依恋

⑥担忧 ⑦惜别 ⑧祝愿 ⑨惋惜

【自学难点】

一、课文开头部分，为什么要插入一段关于延安机场修建及大家兴奋心情的叙述？——主要是表现延安军民渴望“独立自由和平民主的生活”。

二、写了送别之后，为什么还要写作者在前线炮火声中读毛泽东同志《沁园春·雪》的感受，追述战士们在毛泽东同志飞往重庆那天清晨，翘首西望，向天空寻找那架飞机的情景？——读《沁园春·雪》，使人们认识到真正强大的不是敌人，而是人民，决定历史命运的不是“秦皇汉武”，而是当代的“风流人物”，从而进一步体会毛泽东同志亲赴重庆谈判的正确性。战士翘首西望，表现了革命战士对毛泽东同志的热爱和随时作好战斗的准备，深刻地点出了战胜敌人的力量之所在。

【训练基点】

一、给下列汉字注音

碾 叼 嘶 翘 谛

二、写出下面句子加点词的一组近义词（至少5个）。

1、毛主席要从延安的同志们修建的飞机场上动身到斗争的前线去。

2、飞机场上人越来越多，一会儿就聚集了上千人。

3、人群象平静的水面上卷过一阵风，成为一个整体朝前涌去。

4、它载着解放区人民的心，载着全国人民的希望……。

三、阅读下边一段文字，然后答题：

机场上人群静静地立着，千百双眼睛随着主席的高大身形移动，望着主席一步一步走近飞机，一步一步踏上飞机的梯子。主席走到飞机舱口，停住，回过身来，向着送行的人群，人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。人们不知道怎样表达自己的心情，只是拼命地挥手。

1、带“象”的句子，有两种情况：A 比喻句，B 非比喻句。下边两句各属于哪种情况。

①人们又一次象疾风卷过水面，向飞机涌去。（ ）

②主席摘下帽子，注视着送行的人群，象是安慰，又象是鼓励。（ ）

2、这段文字的线索是什么？

3、这段文字分几个层次写的，这样写，好在哪里？

四、有表情地朗读描写毛泽东同志挥手的过程的一段，并进而体会“在两种命运、两个前途决定胜败的斗争的严重时刻，我们的党和毛主席为国家 and 人民做出了怎样的贡献！”这句话的深刻含义。

五、写送别可以从大处落笔，写整个场面，也可以作局部描写，写一两个细节。课文在这两个方面都兼顾到了。请发挥想象，写一段父母送儿女上学的情景，或写电影、电视中人民群众送子弟兵上前线的一个镜头。

六、参读：（一）《扛大扫帚的人》（《读写月报》1987年第

9期)。(二)《挥手之间》里三次“涌去”(《语文报》第406期)

参考答案:

选段: 1④, 2②, 3①, 4主席也举起……一动不动了。5①②④⑤⑥⑦⑧

训练: 一、niǎn diào xī qiǎo di; 二、1 修筑 修缮 修整 修葺 修补
2 汇集 收集 筹集 搜集 召集 3 安静 宁静 清静 寂静 沉静
幽静 4 渴望 盼望 期望 指望 厚望 希冀。三、1、①A、②B; 2、
以主席的行动和群众的反应为线索; 3分三层来写的: 第一层: 主席走近
飞机时的情况; 第二层: 主席走到机舱口时的情况; 第三层: 主席摘下帽
子时群众的反应。这样写, 可以更好地揭示主席爱人民、人民爱主席的主
题, 表现人民领袖与群众的深厚感情。

(艾牧)

二 菜园小记

【阅读重点】

一、思路:

(一) 线索 作者从自己的切身感受入题, 引出对延安蓝家坪菜园的回忆——先描写菜园的环境和面貌, 再写蔬菜的种植与管理、精神的欢愉和物质的丰收。字里行间洋溢着热爱劳动的情趣, 显露出劳动者的无比乐趣。

(二) 中心 回忆当年延安军民开荒种菜的难忘岁月, 真切地反映革命前辈以苦为乐的高尚情操, 表现了抗日战争时期延安军民自力更生、艰苦奋斗的革命精神。

二、写法

(一) 结构

菜园的环境面貌	果园——围屏、繁盛热闹	从外到里面 先整体后局部	延安精神 自力更生 艰苦奋斗 永放光芒
	花园——篱笆、繁茂泼辣		
	菜畦——中间、土肥光足		
我们的菜地——地肥水美、阳光充足			
菜园的种植管理	艰辛：积肥、施肥……中耕、浇水	景中有情， 情中有景。	
	乐趣：希望、舒畅、愉快，田园乐趣		
菜园的收获	一年三季，五彩斑斓，甘脆爽口	物质财富	
	蔬菜丰收，思想丰收，精神丰收	精神财富	

(二) 特色

1、以小见大，从大处着眼，小处落笔。

本文写的是极平常的种菜小事，表现的却是延安军民自力更生、艰苦奋斗的伟大精神。文章末尾写蔬菜的丰收，表现的是思想的丰收、精神的丰收。文章描写的是延安军民的物质财富创造，表达的是延安军民创造精神财富的豪情，表现的是延安军民绚丽灿烂的生活美。

2、语言准确、凝练、含蓄、优美，具有诗一般的情致、节奏和旋律。

本文抒情色彩很浓郁，对菜园景色的描写，更是充满诗情画意。作者描写蔬菜、花果、树木时，抓住事物色、香、光、味的特点，选用了准确的词语。如“粉红的桃杏花”、“绿叶衬托的艳丽的海棠花”、“素淡的蔬菜清香”、“青的萝卜，紫的茄子，红的辣椒，又红又黄的西红柿，真是五彩斑斓，耀眼争光”。词语准确优美，语句长短交错，散骈迭至，充满诗意，如行云流水，动人心弦。

三、语段精粹

暮春，中午，踩着畦垅间苗或者锄草中耕，Xù nuǎn () 的

阳光照得人浑身舒畅。新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，一阵阵沁人心脾。一会儿站起来，伸伸腰，用手背擦擦额头上的汗，看看苗间得稀还是稠，中耕得深还是浅，草锄得是不是干净，那时候是会感到劳动的愉快的。夏天，晚上，菜地浇完了，三五个同志趁着 jiǎo jié () 的月光，坐在畦头泉边，吸吸烟，谈谈话，谈生活，谈社会和自然改造。一边人声咯咯啰啰，一边在听菜畦里昆虫的鸣声。蒜在抽苔，白菜在卷心，茼蒿散发出脉脉的香气。一切都使人感到一种真正的田园乐趣。

1、按拼音在括号内填上恰当的汉字。

2、文中打波浪线的词语构词的共同特点是_____。

3、“沁人心脾”的意思是：①渗透到心脏、脾脏。②呼吸到新鲜空气，使人感到舒适。③把外界的空气吸到体内。

4、这段文字记叙了_____和_____两个场面，时间分别是_____和_____，地点分别在_____和_____。

5、文中所说的“真正的田园乐趣”的含义是_____。①自力更生、改造社会、改造自然的乐趣。②通过劳动锻炼，增强体魄、改造思想的乐趣。③自己动手，丰衣足食、艰苦奋斗的革命乐观主义精神。④看到自己的劳动成果后产生的一种骄傲和自豪的心情。

【自学难点】

一、说是“种菜更好”，又想起菜园，接下去理应写菜园，可是从第三节到第七节，作者却写果园内开花和结果的热闹景象。——“说是菜园，其实是果园。”作者用了“其实”这一副词，既承上文，又含转折，一笔宕开，接着是曲笔生辉，尽情地描写果园和花园。突然峰回路转，原来“果园是围屏，草花是篱笆，中间是菜畦”，果园与花园都是陪衬，菜畦才是主体。作品着力渲染果园与花园美，实是为赞美菜园美，也是为下文

“种菜更好”作铺垫。

二、作者用蕴含深厚感情的笔墨描写蔬菜花团锦簇的丰收景象，这同全文结构有何关系？——作者用铺陈手法，极写葱、蒜、白菜、黄瓜、茄子、辣椒、西红柿等蔬菜品种之多，应有尽有，这与前文草花“长得繁茂泼辣”，波斯菊“也开得时间长”，但“能装点整个秋天”，形成赫然对照。最后以“通红通红的辣椒穿成串”象小小灯笼一样“挂在窑洞的窗户旁边”，“一直挂到过新年”，再现“种菜更好”，照应开头，结束全文，使人回味无穷。

【训练基点】

一、选择注音全部正确的一组。

①屏 pín 渍 zì 间苗 jiān 攒动 cuān ()

②铄 shuò 窠 kē 窖 jiào 转 tuān ()

③庶 shù 兮 xī 掐 qiā 姪 ca ()

④嫣 yāo 绛 jiāng 熙 xī 濯 zhuó ()

二、下面的叠词，从形式上分，AAB式的有：()；AABB式的有：()；ABAB式的有：()。从词性上分，动词重叠式的有()，形容词重叠式的有()，名词重叠式的有()。

①窄窄浅浅 ②施施肥 ③伸伸腰 ④谈谈话

⑤通红通红 ⑥干干净净 ⑦角角落落 ⑧商量商量

⑨密密丛丛 ⑩村村寨寨。

三、根据下列内容从课文中找出相应的词语概括：

1、青的萝卜、紫的茄子、红的辣椒、又红又黄的西红柿。
()

2、六十多岁，精神矍铄，声音响亮，讲话亲切又质朴。
()

3、新鲜的泥土气息，素淡的蔬菜清香，茱萸散发出脉脉的香气。（ ）

4、窑洞的门前，平房的左右前后，河边，路边，甚至个别山头新开的土地都种了菜。（ ）

四、阅读“种菜是细致活儿……一首更清新的诗？”一段文字，完成下列习题：

1、这段文字运用了多种修手法，请在下列表格里相应的地方打“√”

引用	反语	反问	设问	排比	反复	拟人	夸张	比喻	借代	对偶	对比

2、给“一棵新芽”和“一畦菜”各设两个比喻，然后将两个比喻扩展成含有博喻的句子。

3、文中引用苏东坡的《菜羹赋》和《后杞菊赋》，其目的是_____。

①前者是为了说明种菜之乐，后者是为了说明吃菜之乐。②前者是为了说明吃菜之乐，后者是为了说明种菜之乐。③二者都是为了说明种菜之乐。④二者都是为了说明吃菜之乐。

4、这段文字运用的一达方式是_____。

① 记叙 说明 议论

② 议论 描写 抒情

③ 记叙 描写 抒情

④ 记叙 说明 抒情

五、在不同的环境，人对劳动的感觉是不同的，请你根据下面的要求，分别写几段描述劳动的文字（可适当运用叠词）。

1、突出劳动的紧张；

2、突出劳动的艰辛；

3、突出劳动的愉快。

六、参读：（一）“《菜园小记》”“即小见大”（《中学语文》（初中版）1989年第6期）。（二）《捕蝉记趣》、（《读写月报》1990年每1期）

参考答案：

选段：1略；2联合式（并列式）；3②；4劳动，休憩；暮春中午；夏天晚上；田间，畦头泉边。5③。

训练：一、②；二、②③④、①⑥⑦⑨⑩、⑤⑧、②③④⑧、①⑤⑥⑨；⑦⑩。三、1五彩斑斓；2老当益壮；3沁人心脾；4见缝插针。四、1引用、排比、拟人、比喻、反问；2、略；3③；4③。

（艾牧）

三 二六七号牢房

【阅读重点】

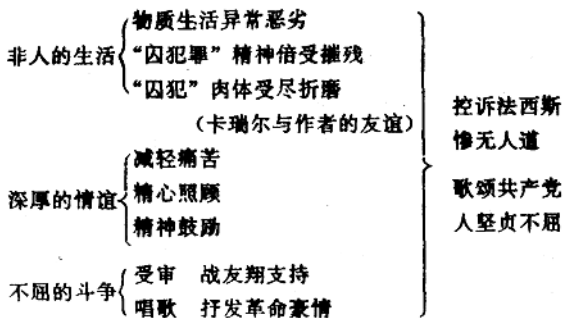
一、思路

（一）线索 这是作者自己参加反法西斯斗争被捕后的一段狱中生活。先写牢房的恶劣环境，再写狱中的战友情谊，最后写共产党人在狱中的英勇斗争，表现了捷克斯洛伐克革命者顽强的斗争精神和坚定的斗争信念。

（二）中心 述写伏契克在狱中的生活和斗争的片断，赞美了捷克斯洛伐克共产党人坚强的党性和革命乐观主义精神，揭露了德国法西斯匪徒凶残、狡诈、虚弱的反动本质。

二、写法

（一）结构



(二) 特色

1、看似平淡、品则浓烈的抒情方式。

本文很少直接外露的抒情言语，而是把强烈的感情寓于非常平凡的写人、写事、写景之中。“从门到窗子是七步，从窗子到门是七步”，这淡淡白描，这平平语言，却使人看到了法西斯牢狱的狭窄、单调和沉闷。最后四节，更是一首动人的诗，一曲战斗的歌，给人以欢悦、振奋的感觉。

2、多种修辞手法综合运用。

作者在文中恰当的运用比喻、反复、排比、双关、回环、反语等多种修辞手法，增强了语言的表现力。如“秘密警察弗立德里赫很不小心地‘碰’了我一下”。“不小心”实是“存心”，“碰”实是“毒打”，这里的反语，充分表现了作者对敌人极端轻蔑的情感。“要拿稳啊”，这是难友鼓励伏契克要坚定信念、顽强斗争、从容对敌的双关语。

三、语段精粹

二六七号牢房在歌唱。我一生都在歌唱。生命就快结束，这是一个人活得最顽强的时候，有什么理由停止歌唱呢！

老爸爸贝舍克呢？啊，真想不到，他也是热爱歌唱的。他