

留泓移藏

和田玉雅赏



©天津人民美術出版社
(国家优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

留泓移和田玉雅赏/陈世中编著. —天津: 天津人民
美术出版社, 2006.6

ISBN 7-5305-3226-X

I. 留... II. 陈... III. ①玉石-收藏-和田地区
②玉石-鉴赏-和田地区 IV. ①G894①TS933.21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第055748号

出 版 者: 刘子瑞
策 划: 陈钧天 刘建平
撰 稿: 陆正一
玉件注释: 潘祥余
责任编辑: 车永仁
封面设计: 刘梦丹
版 式: 山 梦
技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津 **人民美术出版社**
(天津市和平区马场道 150 号)
邮政编码: 300050
电话: (022-23283867)

经 销: 全国 **新华书店**
印 制: 北京恒智彩印有限公司印刷
版 次: 2006 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 6 月第 1 次印刷
开 本: 880 × 1230 毫米 1/32
印 张: 2.5
印 数: 1-3500
书 号: ISBN 7-5305-3226-X
定 价: 19 元
版权所有 侵权必究

目录

赏玉浅识 (陆正一)	5
1. 白玉 金猴献寿	23
2. 白玉 童子拜观音	24
3. 白玉 春雨	26
4. 白玉 如意观音	27
5. 白玉 龟兔	28
6. 白玉 鱼鹰	29
7. 白玉 荷塘蛙声	29
8. 白玉 年年有余	30
9. 白玉 刘海戏金蟾	30
10. 白玉 鹅鱼图	31
11. 白玉 偕同到老	32
12. 白玉 螭纹璧	33
13. 白玉 执莲观音	34
14. 白玉 蚌仙	35
15. 白玉 三羊开泰纹牌	35
16. 白玉 观音	36
17. 白玉 蟾蜍	37
18. 白玉 马上封侯	37
19. 白玉 弥勒佛	38
20. 白玉 刘海戏金蟾	39
21. 白玉 蟹	40
22. 白玉 兽面纹佩饰	42
23. 白玉 葫芦纹手串	42
24. 白玉 貔貅	43
25. 白玉 松鼠葡萄	43
26. 白玉 人物件	44
27. 白玉 飞龙在天	45
28. 白玉 刘海戏金蟾	45
29. 白玉 观音	46
30. 黄玉 弥勒佛	47
31. 白玉 弥勒佛	48
32. 白玉 弥勒佛	48
33. 白玉 达摩渡海	49
34. 白玉 吉祥如意	50

35. 白玉 吉祥如意	50
36. 白玉 福猪	51
37. 白玉 寿翁童子	52
38. 白玉 螭龙璧	53
39. 墨玉 钟馗捉鬼	54
40. 白玉 老子出关	55
41. 青玉 太平有象	57
42. 白玉 代代封侯	58
43. 白玉 星星 (小狗)	58
44. 白玉 团团圆圆	59
45. 白玉 鱼跃龙门	60
46. 白玉 荷叶青蛙	60
47. 白玉 同福相连	61
48. 白玉 献寿	62
49. 白玉 刘海	62
50. 白玉 刘海戏金蟾	63
51. 白玉 灵芝双羊	63
52. 白玉 如意观音	64
53. 白玉 童子观音	65
54. 白玉 荷叶青蛙	66
55. 白玉 蟹	66
56. 白玉 鹅	67
57. 白玉 太白醉酒	68
58. 白玉 罗汉	68
59. 白玉 观音纹牌	69
60. 白玉 铁拐李	70
61. 白玉 太师少师	71
62. 白玉 观音	73
63. 墨玉 长眉罗汉	74
64. 白玉 刘海戏金蟾	74
65. 白玉 梅花鹿	75
66. 白玉 貔貅	78
67. 后记	78





○留泓篠藏

和田玉雅赏

◎天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)





赏玉浅识

一、玉文化源远流长

玉器——华夏之瑰宝，神州之精灵，经上下 8000 年一代又一代玉雕神工劈山、竭渊掘石，剖石取玉；去粗取精，去伪存真，运用奇思妙想，鬼斧神工，精雕细琢，创作出千百万件光彩夺目、形状各异、美免绝伦的艺术宝物，并赋予这些宝石以精神生命，使之成为美的象征、神灵的供器、祈福的法宝、皇权的标志，富庶的象征。我国是产玉大国，又是琢玉大国，玉文化内涵极其丰富。主要表现在以下几个方面：

（一）产玉历史悠久

东汉许慎撰《说文解字》注解“玉”字时说：“玉，石之美者……”这其中包含两层意思：第一层是玉是石属，又不同于一般的石类；第二层意思是石之美者才是玉，“美”是区别玉与石的一个重要条件。从广义上讲，玉的种类很多，其中包括和田玉、蓝田玉、南阳玉、岫岩玉等。早在 7000 年前人类就开始利用石块打磨制成生活和生产工具。玉石加工成饰品、祭品，成为权力象征，一直延续至今。根据考古和先



红山文化·玉龙

玉
意
赏
析

良渚文化·玉琮





秦典籍，历代正史、稗史、方志中都有记载。据《山海经》记载，中国玉产地有200余处，分布全国。古代采玉都要拜玉神，祈求玉神保佑，然后方可开采，无论是在峭壁峻崖中挖玉，还是在干河中巡玉，都是很神秘地凭直觉和经验采集。他们把采集到的砾石，堆集在深山老林洞穴中埋藏，这种古老的采玉方法千年不变。

我国出产的玉有：

1. 山产玉，是从原生矿中开采出来的，从岩层中剥离出来的称山产玉，主要产地在辽宁省岫岩满族自治县，又称为岫玉。

2. 水产玉，是从昆仑山麓各河流中，采集到的经河床长期滚磨含砾石的仔玉，其玉质温润细腻，外皮有一层多纹石质，俏色可嘉，是玉石上品。

3. 沙产玉，在新疆和田县和且末县的干涸河床中玉工凭经验巡视挖掘出的玉，该玉玉质紧密，粉红润泽，称糖包色美玉。

4. 冰川玉，在海拔5000米以上的昆仑山，冰川成林，玉石在冰川深处，由于冰川的移动露出原貌，在砾石的白色体中夹着飘带状的绿色斑纹，称为冻玉。



西汉早期·角形玉杯
(和田青玉红褐色浸)

5. 雪山玉，在云南白马雪山峭壁峻崖上挖到的为雪山玉，其色彩斑斓，光洁莹润。

6. 老坑玉，在河南省南阳地区独山有西汉留下的1000多个采玉老坑，从中采出的玉，由于长期入土受沁，色彩斑斓，晶光内含，古朴苍雅。

7. 殉葬玉，古代以玉殉葬，或将玉材在山洞里等处理藏称为葬玉，沁色密布，非常珍贵。

（二）雕刻技术精美

有了温润而有光泽的美石，还需要有精美的雕工，正所谓玉不雕不成器。自史前4500年我国红山文化、稍后的良渚文化，夏、商、周至清代每个时代都有各自的造型和特征，雕刻技术不断进步，精美程度越来越高。例如：红山文化时期的玉龙雕刻浑然天成，以神似著称；稍后良渚文化时期的玉器表现出细密的阴刻纹，浮雕玉器也精湛无比。到了商代出现了青铜器具，玉雕技术在开料、琢磨、钻孔、抛光技术方面已达到很高水平，并将浅浮雕与圆浮雕有机结合，制作出礼仪玉器，端庄典雅，雍容华丽，还开创了利用俏色制作玉器的先河。到了春秋战国时代，在孔丘思想家倡导下，玉器与礼器结合，以玉比德，将玉人性化，有“君子无故，玉不去身”之规。同时各种龙、凤、虎形玉佩盛极一时。秦汉时期玉的抛光技术达到很高水平，创造的“汉八刀”技法影响后世。到了盛唐，玉雕受绘画写实影响，采用了宽刀斜阳刻画技术，在写实基础上加以图案化、抽象



战国早期·玉佩



唐·八瓣花形玉杯（白玉）



金·“春水”玉饰（青玉）

化，制作的玉器有无限的生命气息。“兽形玛瑙杯”，“飞天玉雕”是唐代的代表作。宋元时期，玉雕走向民间，雕刻技术迅速提高，普遍采用了镂雕技术和管钻技术。明清时期是中国玉器发展的高峰，在传统线刻、浮雕、圆雕、镂雕的技术上又结合先进绘画和雕塑表现手法，融会贯通，琢雕出许多精美的玉器珍品，出现了陆子冈等雕刻大师。清朝康熙、乾隆皇帝比历代皇帝更酷爱玉器，尤其是乾隆，他收集了上万件玉器入宫，分类鉴别，对不满意的命造办处加工改造，最典型的是有一只巨型《溲山大玉海》，系元代制造，高70厘米，口径是135厘米至183厘米，重3500公斤，由于几经战乱，该玉海表面被烧烤变色，后被真武庙道人弄去做了酱甑。乾隆发现后，以“千金易得”，并“刮苔涤垢”，加工整理，还镌刻上乾隆亲自作的三首诗。乾隆不但指导作玉生产，还亲定玉雕大师们的设计。他自己和大臣们的咏玉诗作有800余篇，有的则刻于玉器之上，为玉器增添了许多书卷气。又如重达十几吨的巨型玉雕精品《大禹治水玉山子》，就是在他的旨意下，将巨型玉石料从新疆运到北京，然后再运到扬州，召集玉雕高手耗时十余年才制作出来的。



清乾隆·大禹治水玉山子
(22cm × 496cm)

（三）玉文化内涵丰富

中华玉文化在世界文化宝库中独树一帜，闪耀着神秘迷人的光彩，重要的一个原因是它与中国传统文化、传统礼俗紧密结合，发挥出工艺品无法替代的作用，充当着特殊的角色。玉文化在历史、文化、政治、宗教、道德各领域都打上了深深的烙印。如：六器，是祭天地四方的礼器，由玉璧、玉琮、玉圭、玉璋、玉琥、玉璜组成，即苍璧礼天，黄琮礼地，青圭礼东方，赤璋礼南方，白琥礼西方，玄璜礼北方。又如六瑞，在帝王时代，用六种不同尺寸的玉器作为阶级与职权的区分，皇执镇圭，侯执信圭、伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧。尺寸大小也从12寸、9寸、7寸、5寸逐渐下降，这六瑞是身份、地位、阶层、职权的标志。

历代帝王用的印称为玉玺；封禅用的书文，刻在玉板上，称为玉牒；外交使节用的信物，称为玉节。表现在声乐上，古乐器有玉磬、玉笛、玉篪、玉箫。装饰在衣食住行上的玉器有玉碗、玉杯、玉盏、玉铺首、玉嵌壁饰、玉瓶、玉花熏、玉如意，还有祈盼永生不朽的金缕玉衣等等。

玉由于质密坚硬、温润光莹，历来有“以玉比德”之说，如孔子的五德说：“仁、义、智、勇、洁”等品德，象征美丽、富贵、高尚、廉洁。管子赞玉九德说：“温润以泽，仁也；邻以理者，知也；坚而不蹙，义也；廉而不移，行也；鲜而不垢，洁也；折而不挠，勇也；瑕适皆见，精也；戩华光泽并通而不相陵，容也；扣之其音清博彻远，纯而不杂，辞也。”还有赋



龟兔 白玉仔料 俏色

予玉十一德的，即仁、义、礼、智、乐、忠、信、天、地、德、道。历代文人墨客又创作了许多诗词歌赋，用玉比喻人、物、事、景，使之熠熠生辉。如称美女为“玉人”，白居易《长恨歌》中“玉容寂寞泪阑干”、梁简文帝《乌栖曲》中“朱唇玉面灯前出”都是指女子。形容美姿的有“亭亭玉立”、“玉树临风”等；形容财富多的有“千样玛瑙”“金玉满堂”；形容贵人子女的有“金枝玉叶”；形容宫殿馆舍的有“玉楼琼宇”、道教中玉皇大帝的“玉虚仙境”；形容法律权威的有“金科玉律”；形容贞操节义的有“守身如玉”、“宁为玉碎不为瓦全”。以玉作花名的更多，如白玉兰、玉茗、玉树等；形容美好的人或事就更多了，有“冰清玉洁”、“金玉良缘”、“玉骨冰肌”等等。玉的美学追求歌颂自然，是中国人的宇宙观，它是精神、意念、理想，更是中华民族对美的追求和升华。

（四）玉的价值

玉的价值更无法估量，历来有“黄金有价，玉无价”之说，事实上也有为玉强取豪夺，不惜发动战争的，如“完璧归赵”的故事更是流传千古，家喻户晓。有史记载，西周时代有一位识玉者叫卞和，他在深山峡谷寻得一块非比寻常的石头，经反复识别，他断定这是一块难得的璞玉，如能剖开，一定能雕刻成稀世珍宝。于是他献给周厉王，谁知昏庸的周厉王听信庸臣谗言，认为是一块普通的石头，不但没有奖赏卞和，反而以欺君之罪砍掉卞和的一只左脚。之后卞和又将这块璞玉献给周武王，仍没

有得到奖赏，又被砍掉了一只右足。这不公平的遭遇使卞和痛哭不止，泪哭干了，哭出了血。刚即位的周文王被卞和的遭遇和痛哭震动了，即传讯卞和，问他为什么啼哭不止。卞和回答说他不是为砍足而痛哭，而是哭无人能识宝玉。周文王命玉匠剖开石头，果真露出璀璨夺目、晶莹柔美的宝玉，于是雕刻成精美绝伦的玉璧，命名为“和氏璧”，周文王重赏了卞和。战国后期，赵惠王得到了楚国的美玉和氏璧。当时强大的秦昭王闻知后，欲想霸占，立即遣使者前往赵国，说愿意用15座城池交换和氏璧。赵王不肯割舍，怕拿不到15座城池，但出于无奈，只好派蔺相如出使秦国。蔺相如见到秦王，将和氏璧给秦王看，秦昭王欣喜若狂，将璧又给左右丞相传看，根本不提割城池以换璧之事。蔺相如走到秦王面前，从容不迫地对秦王说，和氏璧上有瑕疵，要指给秦王看，秦王将玉璧交与蔺相如，蔺相如接璧后退到石柱旁，突然怒发冲冠厉声地说：“赵王为送璧，斋戒五日，然后派我护送至此，何等郑重其事，现在你得到璧，随意交给旁人，毫不庄重，我看你无意用15座城池交换给赵王，现在玉璧在我手中，如果大王要是强迫我，我的头和玉璧一起撞碎在柱子上。”说罢举璧，眼睛看着柱子。秦王爱璧心切，怕璧摔碎，连忙道歉。蔺相如请秦王另选日子交璧。蔺相如秘密派人将和氏璧送回赵国，待秦王得知此事后，无可奈何，只好让蔺相如返回赵国。仁人志士爱玉护玉，不惜牺牲生命的美丽传说比比皆是。

（五）玉的医用价值

玉石不仅是美的象征，还具有医用价值。玉石是阴阳气的精纯，对人体健康有着神奇的作用，《神农本草经》、《本草纲目》等古代医药名著中都有记载。玉石除中热、解烦懣、润肺、滋毛发、养五脏、安魂魄、疏血脉、明耳目等疗效，有106种内服外敷的方法。通过现代生物、物理、化学分析研究表明，玉石中含有10多种微量元素，金、银、硅、锌、铁、硒、镁、锰等，有祛病延年益寿之效。例如锌元素可以激活胰岛素，调节能量代谢，维护人体免疫功能，促进儿童智力发育，具有抗癌、防畸、防衰老等作用。锰元素可以对抗自由基对人体造成的损伤，参与蛋白质、维生素的合成，促进血液循环，加速新陈代谢，防止老年痴呆、骨质疏松、血管硬化等。硒元素它能催化有毒过氧化物还原无害的羟基化合物，从而保护生物膜免受其害，增强人体免疫功能，提高机体抗病能力，达到抗癌、防癌的作用。玉石是一种蓄气最充沛的物质，经常佩带玉器饰品，有益元素就能通过皮肤、穴位，进入人体，从而平衡阴阳气血促进人的身体健康。

玉不但可以治病，还可以美容。唐代歌女庞三娘，虽已是半老徐娘，但用神奇的保健玉器融入美容，宛如少女。在《御香缥缈录》中记载：慈禧太后有一套奇特的美容大法，每天用玉尺在面部搓、擦、滚，使其年老面容容颜不衰。其原理是颜面皮肤受脑神经支配，常处于紧张状态，以清凉的玉石按摩，可镇静面部



青玉经浸呈鸡骨白

神经。中国的玉被西方称为“东方魔玉”，中国玉文化源远流长，内涵极其丰富，在世界文化史上是一朵奇葩。

二、玉的知识

（一）玉的主要种类和产地

我国在世界上有“玉石之国”美称，产玉的地方较多，有新疆和田玉，辽宁岫岩玉，河南南阳玉，北京京白玉，陕西蓝田玉等。玉又有软玉与硬玉之分，硬玉即翡翠，是玉的后起之秀，翡翠色泽鲜明典雅，滋润细腻也深受大众喜爱。

我国所产玉的品相主要有以下几类：

雪之白、翠之青、腊之黄、丹之赤、墨之黑皆为上品，罕见的羊脂白玉为珍品。

和田玉主要产于昆仑山、新疆和田、且末、青海等地。

独山玉产于河南南阳的独山，有红、黄、绿、白、青、紫、墨7种，其中绿色最为珍贵，色泽鲜艳，质地细腻，光泽好，有中国古翡翠之美称。

岫玉，产于辽宁岫岩满族自治县，有果绿、淡绿、黄绿、暗绿、墨绿、白灰、灰绿、褐红、黄花色等，以青绿为珍贵，距今已有4000年历史。我国江苏、浙江一带新石器时代良渚文化的玉器中有岫玉，殷墟妇好墓中40余件玉器多数是岫岩玉，岫岩玉早已誉满全球。

蓝田玉，产于西安北蓝田山。蓝田玉是有

