

贵州省高等学校教材建设指导委员会审定

五年制师范专科统一教材(试用本)

语文

公共课

(第五册)



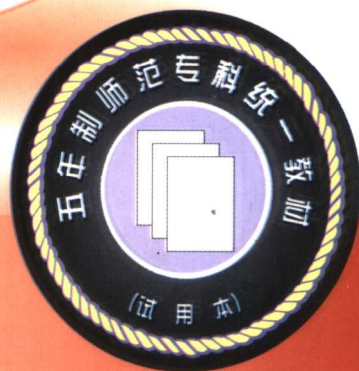
WUNIANZHI
SHIFANZHUANKE
TONGYIJIAOCAI

主 编：阮幸生

王远道

贵州人民出版社

YUWEN



· 五年制师范专科文化基础课教学用书 ·

总主编 阮幸生

语 文

(公共课)

5

主 编 阮幸生 王远道

编写组 (按姓氏笔画排列)

韦文华 王远道

阮幸生 何 林

汪泰陵 罗阳富

黄华宇 黄真金

江苏工业学院图书馆
藏书章

叶露

杨远承

张思远

戴卫华

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语文.5 / 阮幸生总主编. - 贵阳:贵州人民出版社,
2005.8

五年制师范专科教材
ISBN 7-221-07116-0

I. 语... II. 阮... III. 汉语-师范大学-教材

IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096617 号

书 名	语文(五)
主 编	阮幸生 王远道
责任编辑	钱海峰 苏 桦
封面设计	陈艺芳
版式设计	亦 抒
出版发行	贵州人民出版社
印 刷	贵州兴隆印务有限责任公司
规 格	850×1168 毫米 1/16 19.25 印张 350 千字
版 次	2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-221-07116-0/H·119
定 价	36.00 元

贵州省五年制师范专科教材编委会

主 任：封孝伦

副 主 任：吕传汉 王正维 何秀黔

编委成员：封孝伦 吕传汉 王正维 何秀黔

潘真理 杨 晔 杨秀玲 谢丛洲

阮幸生 邱富伦 段应全 何毅力

贺永琴 李禄山 顾大刚 丁廷霖

曹国安 李竹青 姜子昌 翟理红

蔡永生 罗永祥 邹逢时 孟 刚

黄纬成 李丽姪 程 蓓 芦 军

唐流德 段小鸽 苏 桦

贵 州 省 教 育 厅
贵州省五年制师范专科教材指导委员会 组织编写

总 序



新世纪的最初一页刚刚翻过，我们深切地感受到了科学技术的突飞猛进，知识经济扑面而来，世界范围内综合国力的竞争日渐激烈……全球的总体形势，既让我们看到了光明的前景，又让我们感到形势逼人、重任在肩。

历史前进的步伐告诉人们，一个国家、一个民族的兴旺发达或“积贫积弱”，都与教育紧密相连；而发展教育的关键又在于有没有高素质的雄厚的师资力量力量的支撑。

1999年6月，《中共中央、国务院关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》明确提出了“2010年前后，具备条件的地区力争使小学和初中阶段教育的专任教师的学历分别提升到专科和本科层次”的战略目标，确立了把提高教师实施素质教育的能力和水平作为师资培养、培训重点的构想，为发展我国基础教育规划了重要途径。

根据整个社会和小学教育发展的实际状况和迫切需要，我省决定从2001年起，在全省范围内试行“五年制师范专科教育”，即中等师范学校与本科、专科院校联合办学，招收初中毕业生，修业五年，培养具有高等专科程度的小学教师的办学模式。并明确要求五年制师范专科教育从整体上五年统一规划，设计课程方案及教学计划，从整体上统一规划教材建设、教师队伍建设和教学管理。

继而，成立了贵州省五年制师范专科教学指导委员会，拟定、修订了贵州省五年制师范专科指导性教学计划、课程方案，召开了五年制师范专科教材编写会议，组建了贵州省五年制师范专科教材编写委员会及各专业编写组，启动了贵州省五年制师范专科统编教材编写的系统工程。

我们编写教材的指导思想和基本要求是：贯彻国家教育方针；坚持教育“面向现代化、面向世界、面向未来”，贯彻国家基础教育课程改革纲要的精神，树立适应社会主义现代化要求的教育新思想新和观念；注重科学性、基础性，实践性、人文性、思想性、前瞻性、综合性，注重学科自身的规律、特点和发展状况；努力做到“以学科知识和信息技术为载体，以培养创新意识为核心，以实际运用为重点，以愉悦教育为动力，以培养能力为目的，以发展个性为特色”；充分体现“初中起点、大专水平、五年一贯、面向小学、师范性质”的特点，适应培养我省社会主义现代化建设和小学教育事业需要的高等师范专科程度的小学教师的要求，体现小学教育实际和小学教师的特点，坚持师范专科培养规格的要求，既区别于中等师范学校、普通高中的相关教材，又区别于三年制师专、大学本科的相关教材；通俗易懂，简明扼要，生动有趣，充分发挥五年一贯学制的优势，优化课程组合，构建科学的教材体系。

与此同时，对幼儿教师的培养也做出了相应的决定，提出了相应的要求，制定了相应的教学计划、课程方案，组建了教材编写组，开始了学前教育专业统编教材的编写工作。

整套教材共分三大类（文化基础课程、教育基础课程、专业方向课程），主要用于培养专科层次的小学（幼儿园）教师，也可用于在职小学（幼儿园）教师学历提升培训。

贵州省五年制师范专科教材的编写出版工作，得到了社会各界及有关领导的关心和大力支持，参加编写的专家、教师、工作人员，负责审阅的教授、专家，负责编辑出版发行的出版界的朋友，均付出了艰辛的劳动。这里，我们一并致以衷心的感谢。

由于五年制师范专科教材编写是一项新的工作，加之我们水平有限、编写时间十分仓促等原因，这套教材的不当之处在所难免。恳请社会各界，广大教师、学生提出宝贵意见，以帮助我们下一步的编写工作和修订工作做好。

贵州省五年制师范专科教材编写委员会

2003年8月



前言

根据国家教育部师范司《三年制小学教育专业课程方案(试行)》、贵州省教育厅《贵州省五年制师范专科学校小学教育专业、学前教育专业课程方案(试行)》等文件精神,结合贵州省师范教育改革与发展的需要,我们编写了这套五年制师范专科学校公共语文课教材,作为五年制师范专科学校除文科以外的各专业使用的文化基础必修课程和教育基础必修课程的教学用书。

这套教材包括综合性的“语文”5册,包括专题性的“教师口语”2册,“书写”1册,有新闻采访常识、中外小说名著欣赏、中外影视作品欣赏、论文写作、工具书常识、常用应用文、逻辑知识等内容的若干册。以上各册,按课程方案分别在第1~7学期中使用。

本套教材在总体设计上坚持体现国家关于推进素质教育、基础教育课程改革的基本思想,力争在贯彻语文课程标准要求、注重引导学习方式的改变、强调与现实生活的联系、体现学生的身心特点、为创造性教学留有余地等方面有所探讨和摸索。特别强调知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的体验和形成。

5本综合性的“语文”所选篇目以受师生欢迎、历久不衰的经典著作为主,立足于为学生提供一个可资对话的文本,以增强语文的针对性、实效性和学生学习的主动性。编写中,我们参考了人教版高中教材的思路和框架,吸取了师范学校相关教材和师范专科、本科“大学语文”教材的营养,从整体上统一规划,合理安排编选纲目,既与初中接轨,又坚持五年制师范专科学校的大专层次,并大体上照顾到前5个学期在教学内容上与普通高中同步的问题。

新课程是先进文化的体现。在编写过程中,我们倾全力注意教材的前瞻性、经典性、综合性,特别注重从生活中学习语文。在“语文”的编写中,我们分析了过去语文教材的优劣,力避过于追求科学化分割人文底蕴,知识讲授和能力训练的序列梳理不清等弊病。既博采各家之长,也探究、创新,甚至超越。这当然不是易事。

教材应当是年轻人的伙伴和朋友,教材呈现的文化是世界文化、中华民族文化,也是学生文化。在5册“语文”中,我们从学生学习的实际、课程教学的需要出发,设计了助读系统和写作系统,强调学生与文本对话,强调学习过程,强调拓宽知识和训练能力。从“单元提示”、“阅读提示”、“文本对话”、“词语积累”到“参考网址”,这实际上是一份“菜单”或“网页目录”,这样分解



的目的之一是今后可以置换内容，利用网络最大限度地开发教材资源。

为体现五年制师范的大专层次，本套教材还编写了教师口语、书写、新闻采访常识、中外小说名著欣赏、中外影视作品欣赏、论文写作、工具书常识、常用应用文、逻辑知识等方面的专题性的分册，用以提高学生的综合素质，提高文化、理论、知识水平，用以加强学生智能、技能的培养和训练。

本套教材的编写由贵州省五年制师范专科学校教材编写委员会领导，由贵州省五年制师范专科学校教材编写委员会小学教育（文科）专业编写组编写。在编写过程中，得到有关部门、专家、学者及第一线教师的大力支持，在此谨表谢意。

贵州省五年制师范专科学校
小学教育（文科）专业教材编写组
2003年5月1日



目 录

· 阅读 ·

第一单元 研读中篇小说 (1~36)

单元提示	1
阿Q正传 鲁迅	3
单元练习	31
附文: 鲁迅的生平与创作 王富仁	32

第二单元 了解西方现代主义文学的特征, 尊重多样性 (37~75)

单元提示	37
变形记(节选) [奥地利] 弗兰茨·卡夫卡	39
※墙上的斑点 [英国] 弗吉亚·伍尔芙	53
※第二十二条军规(节选) [美国] 约瑟夫·赫勒	59
百年孤独(节选) [哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯	65
单元练习	74

第三单元 欣赏不同艺术风格的诗词 (76~110)

单元提示	76
李白诗四首	78
※古风〔其十九〕 李白	78
梦游天姥吟留别 李白	79
※山中间答 李白	81
独坐敬亭山 李白	81



杜甫诗四首	82
兵车行 杜甫	82
※自京赴奉先县咏怀五百字 杜甫	84
闻官军收河南河北 杜甫	87
※登岳阳楼 杜甫	87
白居易诗二首	88
※琵琶行 白居易	88
※卖炭翁 白居易	92
宋词六首	96
※踏莎行 欧阳修	96
望海潮 柳永	97
念奴娇·赤壁怀古 苏轼	98
※苏幕遮 周邦彦	98
声声慢 李清照	99
※永遇乐·京口北此固亭怀古 辛弃疾	100
单元练习	103
附文:唐诗简介 罗宗强	104
唐宋词简介 唐圭璋 潘君昭	107

第四单元 评析内容、人物、艺术特色

(111~145)

单元提示	111
诉肺腑(《红楼梦》节选) 曹雪芹	113
※宝玉挨打(《红楼梦》节选) 曹雪芹	119
※香菱学诗(《红楼梦》节选) 曹雪芹	127



词、曲四首	133
终身误 曹雪芹	133
枉凝眉 曹雪芹	134
※聪明累 曹雪芹	134
※葬花吟 曹雪芹	135
单元练习	138
附文：《红楼梦》导读 白维国	140

第五单元 阅读科学小品和科幻小说，感受其特点 (146~171)

单元提示	146
为人类创造良好的环境——介绍环境科学	148
※蝉（节选） 〔法国〕法布尔	153
※长生水——在未来世界里发生的…… 章以武 未燎	157
海底远足（节选）〔法国〕凡尔纳	162
单元练习	170

第六单元 理解文化内容，品味语言特色 (172~203)

单元提示	172
屈原列传（节选） 司马迁	174
※魏公子列传（节选） 司马迁	181
逍遥游（节选） 《庄子》	186
※秋水（节选） 《庄子》	191
单元练习	197
附文：司马迁与《史记》 韩兆琦	199
庄子与《庄子》 张庆利	201



第七单元 学习语言的迁移运用

(204~232)

单元提示	204
※语言是人类最重要的交际工具(节选) 叶蜚声 徐通锵	205
语言的演变(节选) 吕淑湘	212
语言与文学 王力	218
※语言与文化(节选) 金开诚	225
单元练习	230

· 写作 ·

(233~285)

第一单元 运用方法与使用语言	233
第二单元 社会生活评论和自然科学小论文的写作	243
第三单元 写出本色和绘出色彩	253
第四单元 诗歌和小说的写作	261
第五单元 端正文风和感觉风格	272
第六单元 自由写作实践	285

· 附录 ·

(286~294)

外国文学简介 陈建华	286
世界儿童文学概述 汤锐	289

· 后记 ·

295

注:“阅读部分”篇目前加※的是自读课,没有加的是教读课文。



阅读



第一单元 研读中篇小说

单元提示

本单元研读中篇小说《阿Q正传》。学习目的是比较充分地感受阿Q的形象,对阿Q形象作较为深入的研讨,进而把握小说深刻的思想内涵,体会作者严肃的态度和心情的悲哀,同时,把握小说的艺术特色,特别是语言风格,使学生研读中篇小说的能力得到初步训练。

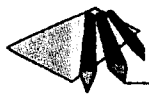
中篇小说是与长篇小说、短篇小说相并列的一种文体。传统小说具有三种要素:人物、情节、环境,中篇小说一般也具有这三方面的内容,人们常常从篇幅的长短上区分小说的种类,把中篇小说划定为长篇小说和短篇小说之间的一种小说,这是一种界线比较模糊的划分方法。“研读”即研究阅读,意在强调这一单元的学习应更有研究、探讨的特点,我们不仅要读,要全面了解小说的内容、阿Q的形象,还要在此基础上,提出一些问题,进行比较深入的探讨,获得较深刻的认识。

《阿Q正传》于1921年底至1922年初陆续分章发表,后编入鲁迅的小说集《呐喊》。它是中国现代文学史上最优秀的小说之一。它以辛亥革命前后江南农村小镇——未庄作为背景,描写了那个时代的众生相,成功地塑造了阿Q这一落后农民的典型。作品共九章,每三章构成一个相对独立的部分。前三章写阿Q的阶级地位、经济地位,概括地勾勒阿Q的以“精神胜利法”为中心的性格特征;中间三章写阿Q遭遇的压迫和剥削,进一步刻画阿Q的性格,表现了阿Q的处境,揭示了社会的矛盾;后三章写阿Q在革命到来之后的性格变化和悲惨命运。

小说中的阿Q是辛亥革命前后生活在江南小镇的一个流浪雇农,深受剥削、压迫和凌辱,这本已是十分悲惨的。更令人痛心的是,他对自己的境况竟然麻木健忘,养成了一种自轻自贱、自欺自慰的恶习,甚至靠欺凌弱小者来发泄被人欺压后的不平之气,以获得内心的平衡。这种性格表现也就是人们常说的“精神胜利法”。从小说的实际情况来看,阿Q的性格有着十分丰富的内容,有的学者概括了10个大的方面:质朴愚昧又圆滑无赖,率真任性又正统卫道,自尊自大又自轻自贱,争强好胜又忍辱屈从,狭隘保守又盲目趋时,排斥异端又向往革命,憎恶权势又趋炎附势,蛮横霸道又懦弱卑怯,敏感禁忌又麻木健忘,不满现状又安于现状(林兴宅《论阿Q的性格系统》),不仅具有多面性,而且具有矛盾性。

环境对性格的形成具有决定性的作用。阿Q性格形成与他具体生活的环境和实际的人生遭遇密切联系在一起,这自不待言;另一方面,也形成于大的社会环境,也就是说阿Q的性格也打上了时代的烙印。他的遭遇和性格是那个时代的劳苦大众的遭遇和性格的普遍反映。他的“精神胜利法”在那个时代具有广泛的代表性,不仅是阿Q这样的下层农民特有的,也在更大范围内反映出某些国民性。当时的统治者面对帝国主义的侵略,面对丧权辱国、处处挨打、长期挨打的形势,仍然自称“天朝”,鼓吹中国文明“为全球所仰望”,就是“精神胜利法”在另一些人,在另一些领域里的表现。

小说中的赵太爷父子是当时农村中土豪劣绅的代表。他们身上基本上没有表现出什么善性,而是集



凶恶的狼性和卑屈的奴性于一身,因富贵尊显而骄横,又因腐败没落而怯懦。而小说中的另一个人物假洋鬼子则是地主阶级家庭出身的资产阶级投机分子的代表。他剪辫,是域外资产阶级风习影响所致;他回到封闭保守的未庄便装上辫子,表现出他对封建主义的认同。因此他是新旧两种文化凑合的产物。另外,他还具有投机家的阴险和反革命的凶恶。我们从这个形象身上,可以看到辛亥革命时期一些资产阶级革命党一方面与封建阶级妥协,一方面又脱离农民阶级,甚至与农民阶级为敌的历史真实。

在艺术上,《阿Q正传》的显著特色是喜剧性的外表,悲剧性的内核。阿Q的一生是悲剧性的,他的遭遇令人感叹,令人同情。但这一切又是通过他的日常生活中的富有喜剧性的细节表现出来的。这种悲喜的交织融合,在小说中具体地表现为:情节发展过程呈现出由喜剧性到悲剧性的趋势。小说前面大部分章节喜剧性较强,集中表现在“优胜纪略”、“续优胜纪略”和“恋爱的悲剧”三章中;在后面两章中,喜剧性渐趋淡化,悲剧性渐趋浓厚,尤其在“大团圆”一章中,悲剧性发展到极至。同时也表现为:喜剧中包含着悲剧性的因素。比如赵太爷不准阿Q姓赵、打他嘴巴的情节,表面看喜剧性十足,骨子里却是悲剧性的。

杂文式的笔法是这部小说的又一特色。小说中幽默、尖锐、含蓄的语言,或夸大其词,或庄词谐用,随处可见。另外,在情节展开的同时,作者不时地作些议论。这些议论,与小说的整体风格相协调,不但不影响小说的生动形象,反而增强了小说的讽刺性和思想深度。

《阿Q正传》这么一部博大精深的作品,其中许多问题,如国民性问题、革命问题、农民问题、精神胜利法问题、妇女问题等,都有着深广的历史文化内涵,是常谈常新的。

我们研读这篇小说的具体步骤可以这样设计:1. 了解写作背景,借助对有关时代背景和作者创作思想及其作品的介绍,进入作品。2. 在朗读中,可边读边概括每章的内容,初步理解文中的字词、所涉及的文化现象。方式可以是教师范读、学生轮流读、集体朗读、分为几次读完、精彩的段落语句反复读等。读时要读出小说语言特有的意趣、情调,要使课堂氛围活跃起来。3. 在整体感知的教学过程中,可结合“文本对话”的提示,引导学生充分感受阿Q的形象,在此基础上帮助学生进行理性思考,对阿Q形象作比较深入的探讨,组织学生,展开讨论,各抒己见,广泛交流,弄清或大体明白“文本对话”中提出的一个个问题,形成自己对问题的认识和看法,从而从总体上把握作品的思想内容、人物形象和艺术特色等。当然,具体方法又是多种多样的。4. 在研读中,使学生研读中篇小说的能力得到初步训练。



阿 Q 正传^①

鲁迅

第一章 序

我要给阿 Q 做正传,已经不止一两年了。但一面要做,一面又往回想,这足见我不是一个“立言^②”的人,因为从来不朽之笔,须传不朽之人,于是人以文传,文以人传——究竟谁靠谁传,渐渐的不甚了然起来,而终于归结到传阿 Q,仿佛思想里有鬼似的。

然而要做这一篇速朽的文章,才下笔,便感到万分的困难了。第一是文章的名目。孔子曰,“名不正则言不顺^③”。这原是应该极注意的。传的名目很繁多:列传,自传,内传^④,外传,别传,家传,小传……,而可惜都不合。“列传”么,这一篇并非和许多阔人排在“正史^⑤”里;“自传”么,我又并非就是阿 Q。说是“外传”,“内传”在哪里呢?倘用“内传”阿 Q 又决不是神仙。“别传”呢,阿 Q 实在未曾有大总统上谕^⑥宣付国史馆立“本传”^⑦——虽说英国正史上并无“博徒列传”,而文豪迭更司也做过《博徒别传》^⑧这一部书,但文豪则可,在我辈却不可的。其次是“家传”,则我既不知与阿 Q 是否同宗,也未曾受他子孙的拜托;或“小传”,则阿 Q 又更无别的“大传”了。总而言之,这一篇也便是“本传”,但从我的文章着想,因为文体卑下,是“引车卖浆者流^⑨”所用的话,所以不敢僭称^⑩,便从

① 选自《呐喊》(《鲁迅全集》第1卷,人民文学出版社1981年版)。本文最初分章发表于北京《晨报副镌》,署名巴人,第一章登《开心话》栏,第二章后移至《新文艺》栏,自1921年12月4日起至1922年2月12日登完,每星期或两星期发表一次。1923年收入小说集《呐喊》。

② [立言]这里是著书立说的意思。

③ [名不正则言不顺]出自《论语·子路》。这里的意思是,名义不正当,道理就讲不通。

④ [内传]人物传记的一种。作者在1931年3月3日给《阿 Q 正传》日译者山上正义的译本校释中说:“昔日道士写仙人的事多以‘内传’题名。”

⑤ [正史]封建时代由官方撰修认可的史书。清代乾隆时规定自《史记》至《明史》历代24部纪传体史书为“正史”。“正史”中的列传部分,一般都是著名人物的传记。

⑥ [上谕]封建帝王的指示、命令。

⑦ [宣付国史馆立“本传”]旧时效忠于统治阶级的重要人物或所谓名人,死后由政府明令褒扬,令文末尾常有“宣付国史馆立传”的话。历代编纂史书的机构,名称不一,清代叫国史馆,辛亥革命后,北洋军阀及国民政府都曾沿用这一名称。

⑧ [迭更司也做过《博徒别传》]实际上这是英国小说家柯南·道尔(1859-1930)写的一部小说,鲁迅说是狄更斯所写,是他的误记。鲁迅1926年8月8日给韦素园的信中曾做说明。博徒,赌徒。“迭更司”现在一般译做“狄更斯”。

⑨ [引车卖浆者流]出自《史记·魏公子列传》:“公子引车入市,侯生下见其客朱亥。”又:“公子问赵有处士毛公藏于博徒,薛公领于卖浆家。”后因以“引车卖浆者流”泛指地位卑贱的人。

⑩ [僭(jiàn)称]超越身份等级的冒称。这里是说,阿 Q 的身份、地位低下,给他作传也不敢超越他的地位而冒用高雅的文体。



不入三教九流的小说家^①所谓“闲话休题言归正传”这一句套话里,取出“正传”^②两个字来,作为名目,即使与古人所撰《书法正传》^③的“正传”字面上很相混,也顾不得了。

第二,立传的通例,开首大抵该是“某,字某,某地人也”,而我并不知道阿Q姓什么。有一回,他似乎是姓赵,但第二日便模糊了。那是赵太爷的儿子进了秀才的时候,锣声镗镗的报到村里来,阿Q正喝了两碗黄酒,便手舞足蹈的说,这于他也很光彩,因为他和赵太爷原本是本家,细细的排起来他还比秀才长三辈呢。其时几个旁听人倒也肃然的有些起敬了。哪知道第二天,地保便叫阿Q到赵太爷家里去;太爷一见,满脸赭朱^④,喝道:

“阿Q,你这浑小子!你说我是你的本家么?”

阿Q不开口。

赵太爷愈看愈生气了,抢进几步说:“你敢胡说!我怎么会有你这样的本家?你姓赵么?”

阿Q不开口,想往后退了;赵太爷跳过去,给了他一个嘴巴。

“你怎么会姓赵!——你那里配姓赵!”

阿Q并没有抗辩他确凿姓赵,只用手摸着左颊,和地保退出去了;外面又被地保训斥了一番,谢了地保二百文酒钱。知道的人都说阿Q太荒唐,自己去招打;他大约未必姓赵,即使真姓赵,有赵太爷在这里,也不该如此胡说的。此后便再没有人提他的氏族来,所以我终于不知道阿Q究竟什么姓。

第三,我又不知道阿Q的名字是怎么写的。他活着的时候,人都叫他阿Quei,死了以后,便没有一个人再叫阿Quei了,哪里还会有“著之竹帛”^④的事。若论“著之竹帛”,这篇文章要算第一次,所以先遇着了这第一个难关。我曾经仔细想:阿Quei,阿桂还是阿贵呢?倘使他号叫月亭,或者在八月间做过生日,那一定是阿桂了;而他既没有号——也许有号,只是没有人知道他,——又未尝散过生日征文的帖子^⑤;写作阿桂,是武断的。又倘若他有一位老兄或令弟叫阿富,那一定是阿贵了;而他又只是一个人:写作阿贵,也没有佐证的。其余音Quei的偏僻字样,更加凑不上了。先前,我也曾问过赵太爷的儿子茂才^⑥先生,谁料博雅^⑦如此公,竟也茫然,但据结论说,是因为陈独秀办了《新青年》提倡洋字^⑧,所以国粹^⑨沦亡,无可查考了。我的最后的手段,只有托一个同乡去查阿Q犯事的案卷,八个月之后才有回信,说案卷里并无与阿Quei的声音相近的人。我虽不知道是真没有,还是没有查,然而也再没有别的方法了。生怕注音字母还未通行,只好用了“洋字”,照英国流行的拼法写他为阿Quei,略作阿Q。这近于盲从《新青年》,自己也很抱歉,但茂才公尚且不知,我还有什么好办法呢。

① [不入三教九流的小说家]三教,指儒教、佛教、道教;九流,即九家。《汉书·艺文志》分古代诸子为十家:儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家。并说:“诸子十家,其可观者九家而已。”“小说家者流,盖出于稗官,街谈巷语,道听途说者之所造也。……是以君子弗为也。”

② [《书法正传》]清代冯武所著的一部关于写字方法的书。“传”在这里读 chuán。

③ [满脸赭朱]发怒时满脸涨得通红。

④ [著之竹帛]出自《吕氏春秋·仲春纪》:“著乎竹帛,传乎后世。”

⑤ [生日征文的帖子]旧社会地主、官僚的一种排场,他们过生日散发征文的帖子,帖子上注明姓名、生日及官衔,名义上是请人写诗作文祝贺,实际上是为了收取贺礼,聚敛钱财。凭阿Q的地位,当然不可能散发征文帖子。

⑥ [茂才]即秀才。东汉时,因为避光武帝刘秀的名讳,改秀才为茂才;后来有时也沿用做秀才的别称。

⑦ [博雅]渊博文雅。这里含有讽刺的意味。

⑧ [陈独秀办了《新青年》提倡洋字]指1918年前后钱玄同等人在《新青年》杂志上开展关于废除汉字、改用罗马字母拼音的讨论一事。1931年3月3日作者在给山上正义的校释中说:“主张使用罗马字母的是钱玄同,这里说的陈独秀,系茂才公之误。”

⑨ [国粹]本国文化的精华。



第四,是阿Q的籍贯了。倘他姓赵,则据现在号称郡望^①的老例,可以照《郡名百家姓》^②上的注解,说是“陇西天水人也”,但可惜这姓是不甚可靠的,因此籍贯也就有些决不定。他虽然多住未庄,然而也常常宿在别处,不能说是未庄人,即使说是“未庄人也”,也仍然有乖史法^③的。

我所聊以自慰的,是还有一个“阿”字非常正确,绝无附会假借的缺点,颇可以就正于通人^④。至于其余,却都非浅学所能穿凿,只希望有“历史癖与考据癖”的胡适之^⑤先生的门人们,将来或者能够寻出许多新端绪来,但是我这《阿Q正传》到那时却又怕早经消灭了。

以上可以算是序。

第二章 优胜记略

阿Q不独是姓名籍贯有些渺茫,连他先前的“行状^⑥”也渺茫。因为未庄的人们之于阿Q,只要他帮忙,只拿他玩笑,从来没有留心他的“行状”的。而阿Q自己也不说,独有和别人口角的时候,间或瞪着眼睛道:

“我们先前——比你阔的多啦!你算是什么东西!”

阿Q没有家,住在未庄的土谷祠^⑦里;也没有固定的职业,只给人家做短工,割麦便割麦,舂米便舂米,撑船便撑船。工作略长久时,他也或住在临时主人的家里,但一完就走了。所以,人们忙碌的时候,也还记起阿Q来,然而记起的是做工,并不是“行状”;一闲空,连阿Q都早忘却,更不必说“行状”了。只是有一回,有一个老头子颂扬说:“阿Q真能做!”这时阿Q赤着膊,懒洋洋的瘦伶仃的正在他面前,别人也摸不着这话是真心还是讥笑,然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊,所有未庄的居民,全不在他眼睛里,甚而至于对于两位文童^⑧也有以为不值一笑的神情。夫文童者,将来恐怕要变秀才者也;赵太爷钱太爷大受居民的尊敬,除有钱之外,就因为都是文童的爹爹,而阿Q精神上独不表格外的崇奉,他想:我的儿子会阔得多啦!加以进了几回城,阿Q自然更自负,然而他又很鄙薄城里人,譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子,未庄叫“长凳”,他也叫“长凳”,城里人却叫“条凳”,他想:这是错的,可笑!油煎大头鱼,未庄都加上半寸长的葱叶,城里却加上切细的葱丝,他想:这也是错的,可笑!然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵,他们没有见过城里的煎鱼!

阿Q“先前阔”,见识高,而且“真能做”,本来几乎是一个“完人^⑨”了,但可惜他体质上还有一些缺点。最恼人的是在他头皮上,颇有几处不知起于何时的癞疮疤。这虽然也在他身上,而看阿Q的意思,倒也似乎以为不足贵的,因为他讳说“癞”以及一切近于“赖”的音,后来推而广之,“光”也讳,“亮”也讳,再后来,连“灯”“烛”都讳了。一犯讳,不问有心与无心,阿Q便全疤通红的发起怒来,估

① [郡望] 郡中显贵的世族。郡,古代地方区域的名称。

② [《郡名百家姓》]《百家姓》是旧时私塾所用的识字课本之一,宋初人编纂。为便于诵读,将姓氏连缀为四言韵语。《郡名百家姓》则在每一姓上都附注郡名,表示某姓望族曾居古代某地,如赵为“天水”,钱为“彭城”之类。

③ [有乖史法] 违背修史的通例。乖,违背。

④ [就正于通人] 请知识渊博、通古明今的人指正。

⑤ [胡适之] 即胡适,他在1920年7月所作《〈水浒传〉考证》中自称“有历史癖和考据癖”。

⑥ [行状] 文体名称,原指记述死者生平事迹的文章,这里泛指人的经历。

⑦ [土谷祠] 即土地庙,旧时祭祀土地神祈求五谷丰收的地方。土谷,即土地神和五谷神。

⑧ [文童] 即“童生”。明清科举制度,凡在县学列名学习准备考秀才的人,不论年龄大小,都称为“童生”、“儒生”。这里指赵太爷的儿子赵秀才和钱太爷的儿子假洋鬼子。

⑨ [完人] 品行优秀,毫无缺点的人。