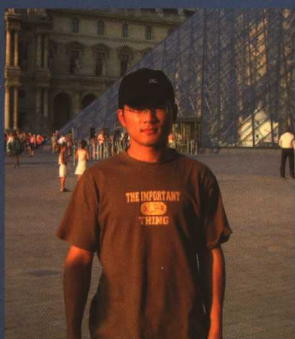


HOUSE

大师设计的住宅

刘智伟 著

中国科学技术出版社



作者简介

刘智伟，同济大学建筑学硕士，上海现代建筑设计（集团）有限公司建筑师。

2003年7月～2003年9月赴德国柏林工业大学建筑系学习交流，并进行一个半月的欧洲建筑考察。

2002年9月～2002年12月参与上海国际汽车城置业有限公司的有关德国住宅科研项目，完成《德国城镇住宅建筑艺术与技术研究报告——兼论对安亭新城建设的启示》研究报告。

谢 辞

本书的基础是作者在同济大学建筑城市规划学院完成的硕士学位论文。

论文的开题是在2002年12月，之前就为了主题的确定与导师进行了多次的讨论。之后是漫长的基础资料收集和理论的自学过程。2003年7~9月到柏林进行IBA的实地问卷调查，收集第一手的基础资料。后来的几个月是进行资料的整理及论文写作。论文初稿于2003年12月完成，经过最后两个月必要的资料的补充、修改，于2004年3月初最终完成。后又通过一个阶段的调整修订工作，增加了大量的实地照片和建筑师手稿，今天得以完成。

写作过程是辛苦而漫长的，期间也是理论知识的升华过程，除了作者自身的心血之外，本书的完成还凝聚着许许多多老师与朋友的帮助和支持。

首先要感谢我的导师，同济大学的李振宇副教授，他长期以来一直给我鼓励和信任，帮助我确定了研究的方向，督促我克服了研究中的困难并给予具体细致的指导，以他特别的理解和关心帮助我调整了论文结构，提供了许多IBA的重要的资料，并传授了具体的写作技巧。这是我论文能得以顺利完成的基础。

其他的师长和同学朋友也给予了许多帮助，在此表示感谢：

同济大学的蔡永洁副教授、王志军博士，在论文的开题和写作过程中提供了重要的建议和资料。

我的同学邓丰、王芳、赵志伟、朱凯、虞艳萍、张丽、Frank(德)等，为我论文的实地资料的调查提供了很大的帮助。

建筑工业出版社的陆新之先生、上林国际文化有限公司的龙志伟经理、建筑师杂志社的崔勇编辑等提出了具体的修改意见，不厌其烦地给予了许多帮助。

另外还有德国的友人和友好接受问卷调查的柏林IBA住宅的居民们，正是他们友好的态度消除了语言上的许多不便，同时他们对问卷的认真填写为论文提供了最有价值的调查资料。

在本书杀青搁笔之际，除了对上面各位和所有关心我的朋友、同学的感激之外，尤其要感谢我的家人，正是因为他们的理解和支持，本书才能顺利完成。

另外，由于作者水平的限制，在书中肯定存在这样那样的不足之处，敬请各位读者以宽容的态度加以批评和指正。但求下一次做得更好。

刘智伟

2005年1月12日于上海

大师设计的住宅

刘智伟 著

中国科学技术出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

大师设计的住宅 / 刘智伟 著. — 北京: 中国科学技术出版社, 2005.6

ISBN 7-5046-4040-9

I.大... II.刘... III.建筑设计—作品集—世界—现代
IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040694 号

出版 中国科学技术出版社

北京市海淀区中关村南大街 16 号

电话: 010-62103210 传真: 010-62175982

印刷 北京华联印刷有限公司

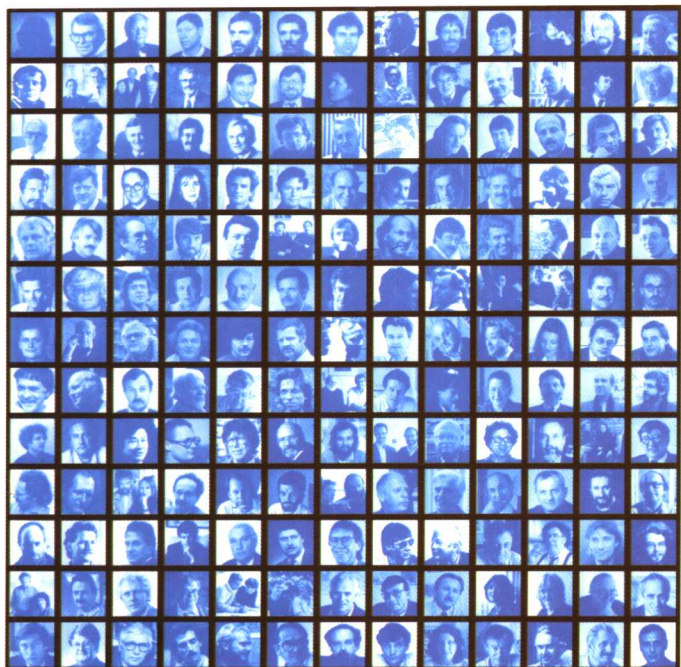
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张 13

印数 1~3000 册

版次 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

定价 185.00 元



前言

在我国郊区城市化的发展过程中，住宅建设是关键。上海提出“一城九镇”的发展计划，其中德国风貌的安亭新城发展建设有很重要的示范作用，及时汲取德国现代住宅的设计精髓很有现实意义。

住宅是居住质量的最主要决定因素之一，其发展历程往往反映人民居住水平的发展状况。德国住宅建筑设计水平处于世界前列，其住宅发展过程中进行过多次大规模的探索活动，如1957年的Interbau和20世纪80年代柏林著名的“国际建筑展览会”(Internationale Bauausstellung, 简称IBA)。这些集众多著名建筑师智慧的探索，对新城市空间的诠释，创造出多样化的居住形式。

目前，越来越多的国外建筑大师进入到中国建筑设计市场当中，库哈斯中标中央电视台大楼，GMP设计北京德国学校，格里高蒂事务所(Gregotti Associati)规划设计上海“一城九镇”中意大利风格的浦江镇；还有矶崎新、扎哈·哈迪德、马里奥·博塔、彼德·库克、赫尔佐格等等曾经参加德国柏林IBA设计的建筑大师也都涉足中国市场。因而研究学习大师们曾经的住宅建筑具有重要的参考借鉴意义。

IBA的新建的住宅单体的设计与建造依托在城市空间结构上，城市空间结构对住宅类型的产生与发展起决定的作用。因而，本书对住宅研究的分类依据是住宅与城市空间的关系和住宅建筑自身的形体。依据这个标准，本书将IBA新建住宅平面类型归纳以下7种类型：点式住宅、条形住宅、转角住宅、山墙住宅、嵌入式住宅、半围合住宅和围合住宅，对住宅建筑所处的城市空间、平面类型、户型及细部设计进行分析介绍。“它山之石，可以攻玉”，希望读者通过大量大师设计的IBA住宅建筑实景图片和详实资料，学习其设计经验与技巧，大师设计的优秀案例一定能为我国住宅的设计提供借鉴。

目

录

前言 /3

点式住宅

综述 /6

实例

劳赫街点式住宅园

(Residential Park of Rauchstrasse)

总体介绍 /8

罗伯特·克里尔(Rob Krier)/10

汉斯·霍莱因(Hans Hollein)/12

季奥尔季奥·格拉西(Giorgio Grassi)/14

K.T.布雷尔(Klaus Theo Brenner)/16

弗兰希·瓦勒蒂尼(Francy Valentiny)/18

亨利·尼勒博克(Henry Nielebock)/20

吕措夫广场点式住宅园

(Residential Park on Berlin Luetzowplatz)

总体介绍 /22

希格弗里德·格尔斯(Siegfried Gergs)/24

皮埃尔鲁吉·尼克林(Pierluigi Nicolini)/28

汉斯彼得·斯德尔夫(HansPeter Stuerl)/30

特格尔点式住宅区

(Residential Park in Tegle Harbor)

总体介绍 /32

查尔斯·摩尔(Charls W. Moore)/34

泰戈耳曼(Tigerman)/36

斯泰尔巴赫 (KarlHeinz D. Steinebach)/38

罗伯特 A.M.斯特恩(Robert A.M. Stern)/40

A.格鲁姆巴赫(Antoine Grumbach)/42

保罗·波托盖希(Paolo Portoghesi)/44

博物馆旁点式住宅园

(Residential Park by Berlin Museum)

总体介绍 /46

希尔舍 (Horst Hielscher) /48

F.C.德姆布林(Franz Claudius Demblin)/49

布拉格广场

(Prager Platz)

罗伯特·克里尔(Rob Krier)/50

条形住宅

综述 /52

实例

阿尔多·罗西(Aldo Rossi)/54

W·克雷斯(Werner Kreis)/56

矶崎新(Arata Isozaki)/58

翁格尔(Oswald Mathias Ungers)/60

A.舒尔特斯(Axel Schultes)/63

扎哈·哈迪德(Zaha Hadid)/66

卢宙街45~51号住宅

(Luetzow Strasse)

总体介绍 /70

一单元,斯泰德勒(Otto Steidle)/72

二单元,布兰德特(Andreas Brandt)/73

三单元,冯·格康和玛格事务所(GMP)/75

四单元,斯德海尔姆(Manfred Schiedhelm)/76

五单元,奥尔弗莱(Rainer Oefelein)/77

转角住宅

综述 /78

实例

马里奥·博塔(Mario Botta)/80

阿尔多·罗西(Aldo Rossi)/82

因肯和汉里西·巴勒联合设计事务所(Inken&Hinrich Baller)/84

拉弗及其合作者(Rave Und Partner)/86

彼得·埃森曼(Peter Eisenman)/88

卡莫尔+贝尔兹(Kammerer+Belz)/90

约翰·埃斯勒(John Eisler)/92

罗伯特·克里尔(Rob Krier)/94

蒂尔特·弗洛维恩(Dieter Frowein)/97

萨尔托里(Kohlmaier&Von Sartory)/100

哥特弗立德·博姆(Gottfried Boehm)/102

纳尔巴赫+纳尔巴赫(Nalbach+Nalbach)/106

卡罗·埃莫尼诺(Carlo Aymonino)/109

山墙住宅

综述/112

实例

汉斯·科尔霍夫(Hans Kollhoff)/114

古斯塔瓦·佩查勒(Gustav Peichl)/118

库斯特拉克(Ante Josip Von Kostelac)/120

杨·巴森格尔(Jan Bassenge)/122

嵌入式住宅

综述/124

实例

彼得·库克(Peter Cook)/126

舒尔特斯(Axel Schultes)/129

库哈斯等(OMA)/132

汉斯约格·蔡德勒(Hansjurg Zeitler)/134

纳尔巴赫+纳尔巴赫(Nalbach+Nalbach)/137

奥里奥尔·波依哈斯(Oriol Bohigas)/140

半围合式住宅

综述/144

实例

查尔斯·摩尔(Charls W Moore)/146

约翰·海达克(John Hejduk)/151

H·C·姆勒(Hans Christian Muller)/156

库尔特·阿克曼(Kurt Ackermann)/160

格里高蒂事务所(Gregotti Associati)/164

围合式住宅

综述/168

实例

里特尔街北块
(RitterstraBe Nord)

总体介绍/170

02单元/172

03单元/173

19单元/174

20单元/175

21单元/176

22单元/177

23单元/178

端部单元/179

克里尔设计的单元/181

威尔海姆·霍兹鲍耶(Wilhelm Holzbauer)/189

翁格尔斯(Oswald Mathias Ungers)/192

鲍麦斯特·里希特(Baumeister Richter)/194

赫尔曼·赫尔佐格(Herman Hertzberger)/196

詹姆斯·斯特林(James Stirling)/200

主要参考文献/204

图片索引说明/205

IBA: 回顾与启示/206

点 式 住 宅

综 述

点式住宅主要是指柏林的“城市别墅”(Stadtvilla)。自19世纪初,在位于柏林城和西南方向的波茨坦皇宫之间的蒂尔加滕(Tiergarten)南侧和万塞(Wannsee)一带开始建立市郊别墅区后,点式住宅的建设一直持续不断。19世纪60年代,柏林西部、南部和东南部郊区别墅区大量发展。1866年,土地投机商克威斯多普(Quistorp)在柏林夏洛腾堡(Charlottenburg)建威斯特恩德(Westend)别墅区。同年汉堡人卡尔斯腾(Carstenn)根据英国模式在柏林建利希腾费尔德(Lichtenfelde)和弗里登瑙(Friedenau)别墅区。1868为郊区别墅区利希腾费尔德建火车站并配套学校、商店等设施。建设在19世纪80和90年代达到高潮,郊区别墅成了柏林富裕阶层住宅的主流,形成了所谓“绿色的城市”(grüne Stadt)。1927年,洛克哈德兄弟(Luckhardt)就在柏林设计了名为“没有庭院的城市”的住宅区,计划由一双重复的单元组合而成,将一块长形的土地头在两侧一连串的城市别墅中。在经历了战后重建的最初阶段,随着社会经济条件的改善,柏林的居民对福利性大住宅区的居住状况不再满足。BA建筑师们把这种形式运用到了福利住宅之中,设计出一梯多户的小体量住宅建筑,以适应内城空间。“城市别墅”与传统柏林的巴洛克式的街块式的居住形态虽不相同,却满足了部分柏林居民“绿色柏林”的怀旧情绪。

城市别墅的魅力、宽敞的进厅等使得克里尔等建筑师发展了一种新的空间设计思路,完全不同于现代的设计出发点。即使其间许多的设计手法被称源于功能中性,但实质上它是对古典空间审美的回归,再着手于遵循几何有序的空间原则。城市别墅被再次定义为有围合的空间,是“空间盒子”的回归。“城市别墅”的回归既满足城市居民的郊区化生活梦想,又为老城留住了居民,增加了老城的人气与活力。其良好的外部环境、宜人的建筑体量对居民有天生的吸引力。南蒂尔加滕的劳赫街、特格尔港和南弗里德利希城柏林博物馆旁住宅园等的优美环境为“城市别墅”回归提供了最好的场所,各国的建筑师们在相似的体量下展示了完全不同的平面和造型创作。

① 见李振宇的《柏林—上海住宅建筑发展比较研究(1949-2002)》(同济大学博士论文)。

② 见彼得·法勒的《住宅平面》(中国建筑工业出版社,2002)。

劳赫街点式住宅园

Residential Park of Rauchstrasse

地址：蒂尔加腾区

设计：罗伯特·克里尔等

建筑层数：3-5层

总体介绍

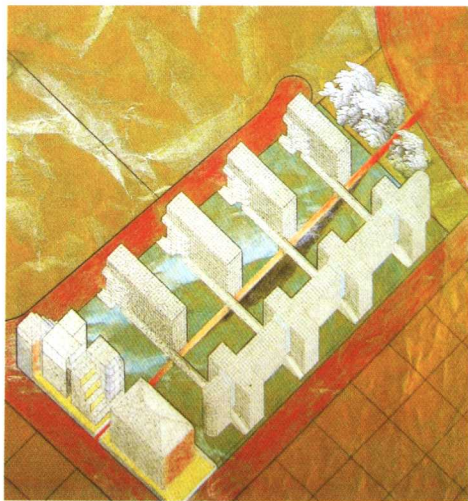
从19世纪初，在位于柏林城和西南方向的波茨坦皇宫之间的蒂尔加腾（Tiergarten）南侧和万塞（Wannsee）一带开始建立市郊别墅区；至19世纪60年代，柏林西部、南部和东南部郊区别墅区大量发展；这种当时大量出现的住宅被称作“城市别墅”，其拥有独立的形体、宽敞的进厅与沙龙等良好的居住特点。

在经历了战后重建的最初阶段，随着经济社会条件的发展，柏林的居民对福利性大住宅区的居住状况不再满足。建筑师们把这种形式运用到了福利住宅之中，设计出一梯多户的小体量住宅建筑，适应内城空间。“城市别墅”与传统柏林的巴洛克式的街块式的居住形态虽不相同，却满足了部分柏林居民的“绿色柏林”怀旧情绪。

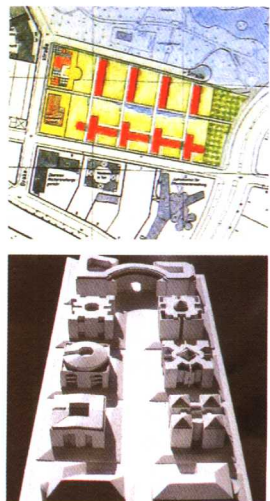
劳赫街住宅项目位于南蒂尔加腾地区，由克里尔（Rob Krier）中标，他与罗西（Aldo Rossi）、格拉西（Giorgio Grassi）、霍莱因（Hans Hollein）等人分别设计了9幢住宅建筑。在这片市中心的大片森林的边缘，他们的住宅主要采用“城市别墅”的方式。住宅底层的基本轮廓、层数及标准等大致相同，但各方案的风格、色彩等却强烈表现了设计者的不同追求和流派。

建筑师在设计时采用一种新的空间设计思路，完全不同于现代的设计出发点。即使其间许多的设计手法被称源于功能中性，但实质上它是对古典空间审美的回归，再着手于遵循几何有序的空间原则。6座5层高的立方体单体住宅每21.5m间隔一栋，围合成看上去封闭的规则图形。

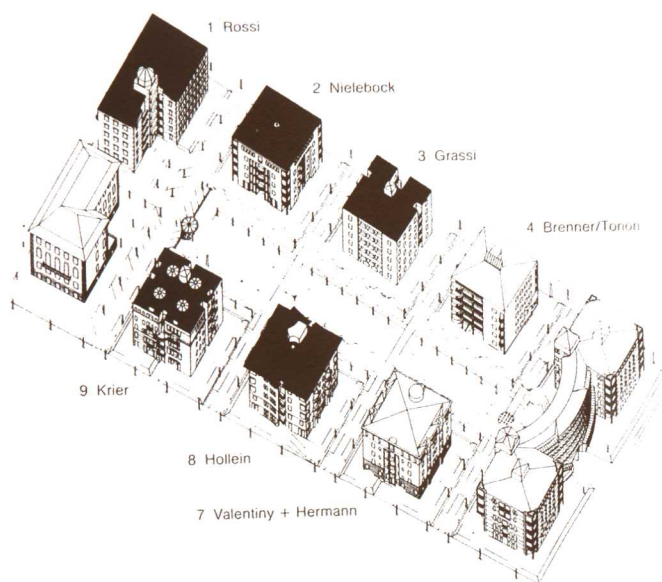
“城市别墅”的回归既满足城市居民的郊区化生活梦想，又为老城留住了居民，增加了老城的人气与活力。其良好的外部环境、宜人的建筑体量对居民具有无法抗拒的吸引力。



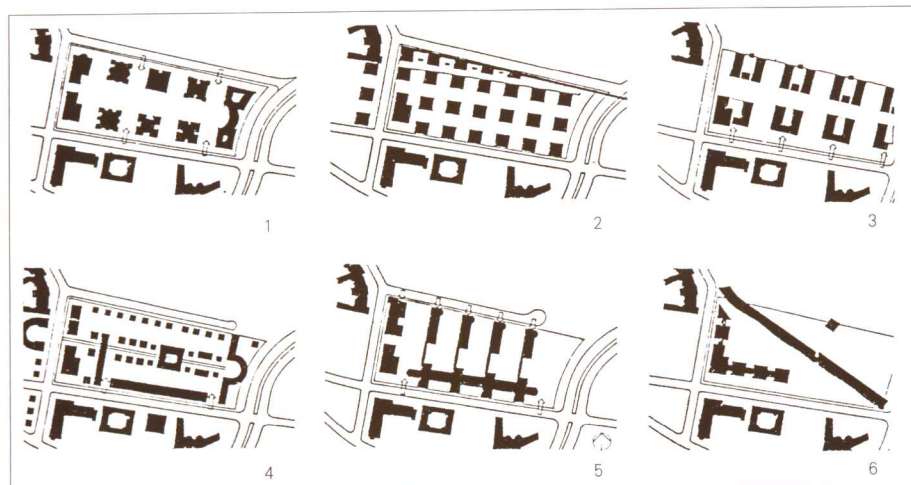
竞赛方案之一



克里尔方案模型照片

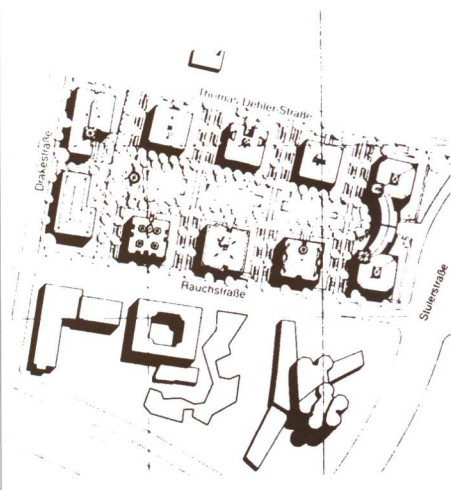


住宅区轴测图



1. 一等奖: 罗伯特·克里尔
2. 二等奖: 赫尔曼 / 瓦勒蒂尼
3. 三等奖: 克莱因 等
- 4, 5, 6. 优胜奖: 贝肯 / 布莱尔 等

各竞赛方案总平面图



住宅区总平面图

户型表

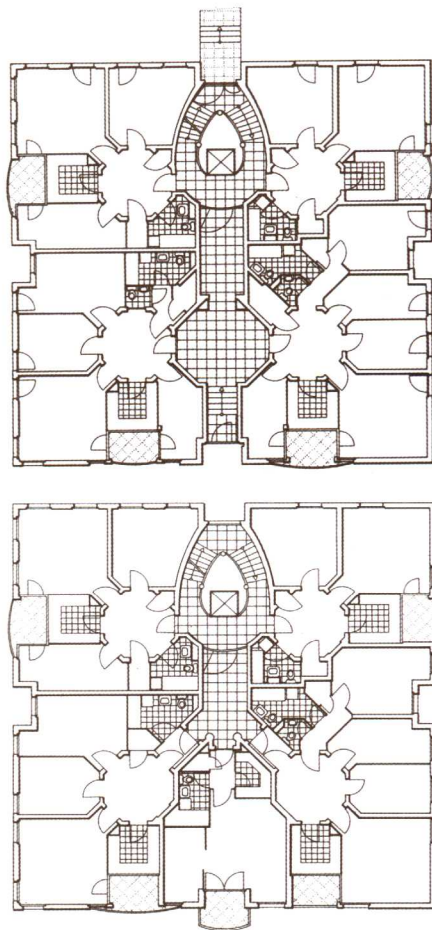
建筑师	1室户	2室户	3室户	4室户	5室户	总户数	总面积 (m ²)
罗伯特·克里尔	4	5	9	5	1	24	1651
汉斯·霍莱因	4		18	2		24	1732
季奥尔季奥·格拉西	5	5	10	5		25	1614
K.T.布雷尔	5	5	10	3	1	24	1640
弗兰希·瓦勒蒂尼	4	5	9	5	1	24	1672
亨利·尼勒博克	5	5	10	5		25	1664

罗伯特·克里尔

Rob Krier, 奥地利建筑师

克里尔设计的点式别墅高5层，规则的正方形形体，每层户型对称布置。位于户型平面中心的是起居室，其在布局、形状及大小上与其他房间相识别，这样形成一个有效的空间对比。但是中心对称势必要求起居时必须联系位于两侧的房间，这给起居室内的家具的布置，如就餐区的设置带来困难。

建筑的整体色调为白色，通过在立面上不同的开窗形式、构件的颜色和内凹的阳台来调节建筑的整体形象，使其富有特色。



平面图



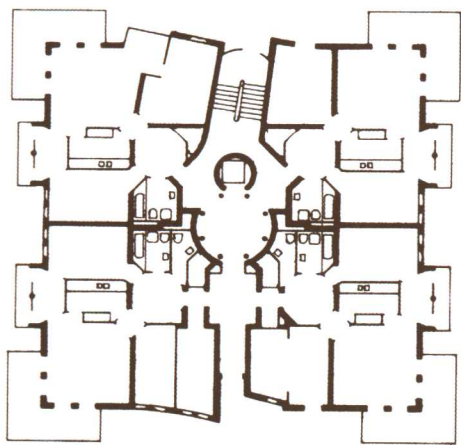
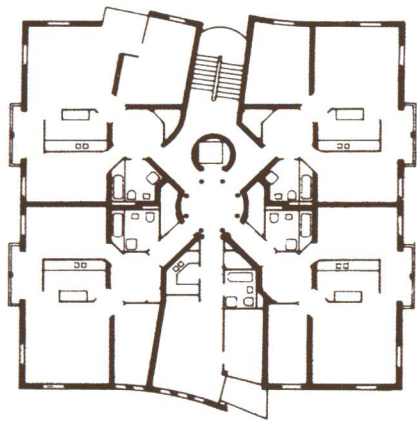


南立面图



北立面图





标准层平面图

汉斯·霍莱因

Hans Hollein, 奥地利建筑师

霍莱因设计的点式别墅高5层，平面则是十字形内部的交通系统，通过其末端的圆形的节点分别进入户内。户型以三居室为主，户内也形成了中心对称的空间秩序，各功能房间的大小对比明显。

建筑的整体形象比较活泼，在立面处理上，圆形的凸窗、弧形外挑的阳台和大屋檐的应用都体现出明显的后现代特点。





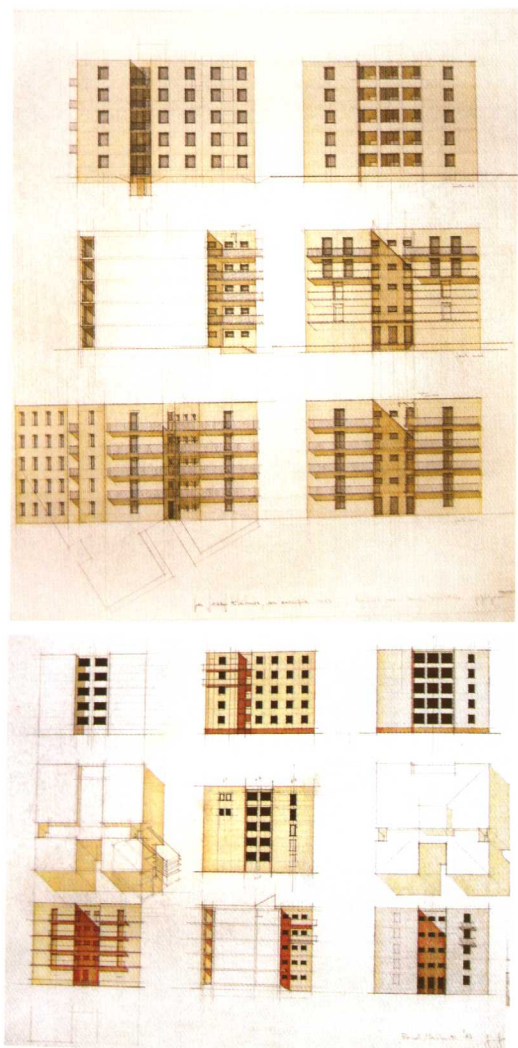
透视手稿

季奥尔季奥·格拉西

Giorgio Grassi, 捷克建筑师

季奥尔季奥·格拉西设计的点式别墅高5层，平面为U字形，竖向交通空间居中布置。户型内的各功能空间的大小接近，因而户内空间比较匀质。

建筑的整体形象比较规整，通长条形的挑阳台是立面重要的构成元素。立面开窗以方窗为主，每户内凹的阳台将字形体又分割成独立几组，立面因此显得修长。而阳台上的鲜花和墙面上的绿化使得建筑仿佛具有了生命。



立面构思手稿

