

中小学图书馆必备文庫



新课程教与学



国家新课程教学策略研究组 / 编写

新课程知识探源

XINKECHENG ZHISHI TANYUAN

新课程·文坛趣话

XINKECHENG · WENTAN QUHUA



新疆青少年出版社

中小学图书馆必备文库

新课程教与学系列 (第一辑)

新课程知识探源

新课程·文坛趣话

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社

喀什维吾尔文出版社

图书在版编目(CIP)数据

中小学图书馆必备文库 / 国家新课程教学策略研究组编.
- 喀什:喀什维吾尔文出版社;乌鲁木齐:新疆青少年出版社,
2003.8(新课程教与学系列)
ISBN 7-5373-1081-5

I. 中…II. 本…III. 新课程-教案(教育)-中小学IV. G633.602

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 078492 号

中小学图书馆必备文库(第一辑)

新课程教与学系列

新课程·文坛趣话

国家新课程教学策略研究组 / 编写

新疆青少年出版社 出版
喀什维吾尔文出版社

各地新华书店发行 北京印刷一厂印刷

787×1092 毫米 32 开 1100 印张 20000 千字

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5373-1081-5

总定价:2000.00 元(共 200 册)

前 言

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的教育面临更大的挑战与机遇；素质教育的全面实施，学生减负的大力推行，基础教育改革如火如荼地开展等等，都对新世纪的教育和人才培养提出了更高的要求。

能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期；应该及早认清自己，进行自我设计，有针对性地进行自我训练，全方位塑造自己。他们必须具备更为开阔的视野、更为敏锐的触觉、更为广博的知识，才能适应历史发展、社会进步的需要，才能肩负起建设好祖国、造福人类的重任。人才的成长，除了主观因素外，在客观上也需要各种物质和精神的条件，其中，能否源源不断地为他们提供优质图书，对于中小學生，

在某种意义上说，是一个关键性的条件。

本丛书门类博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、语言、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、体育、军事、卫生以至学校图书馆各个类别的图书都有涉及和介绍。丛书主要表现在观点新、题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。本书将成为广大中小学生学习增长知识、发展智慧、促进成才的亲密朋友。

我们衷心地希望，广大的中小學生一定为当好新世纪的主人，知难而进，从书本、从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思路更敏捷，更聪敏能干，成长为杰出的现代化人才，为中华民族的崛起而奋斗。

编 者

2003 年 8 月

目 录

立 志

“为了中华之崛起”	(2)
被遗忘了的谈话	(2)
“藏之名山，传之其人”	(3)
“在艺术的牢狱里过你的一生！”	(4)
“用腿追上革命！”	(5)
“搞共产！”	(6)
“公朴”与“长啸”	(6)
“住到农民中间去”	(7)
“我不需要他们的钱”	(8)
“亚洲崛起有黄人”	(9)
“我要写！”	(10)
想要飞得更高的鸢鹰	(11)
“爱克司等于什么？”	(12)
奇人奇志	(13)
粗茶淡饭励大志	(13)

爱 国

“他没有罪”	(16)
--------------	------

致果戈理的一封信	(16)
“装 病”	(17)
马雅可夫斯基对付造谣女人	(18)
个个草包	(18)
曹雪芹送礼	(19)
皇帝只好悄声地走了	(20)
蒲松龄妙诗讽贪官	(21)
横行到几时	(21)
梅花诗屋讥魍魉	(22)
“这只眼睛里还有一点点慈悲”	(23)
“我就要骂!”	(24)

爱 国

奇伟的女婿	(26)
“但悲不见九州同”	(27)
“我生为楚国人，死为楚国鬼”	(27)
怒斥叛臣	(28)
质问美国官吏	(29)
“我是波兰人”	(29)
正气歌	(30)
“把我的心脏带回祖国”	(31)
热爱祖国的语言	(32)
收回门生帖子	(33)
宁死不从敌命	(33)
詹天佑在京张线上	(34)

朱自清不领救济粮	(35)
没有土壤的兰花	(36)
伏契克拒绝引诱	(36)
没穿衣服的圣母	(37)

目 录

偷读“禁诗”	(40)
画 蛋	(40)
《花园中的圣母》	(41)
读招牌	(42)
祖莹苦读	(42)
荒野呕心觅诗句	(43)
曹禹挨打	(44)
奇特的“钢琴”	(45)
用生命写成的书	(46)
踩穿地板	(46)
陶渊明写诗劝学	(47)
洛阳纸贵	(49)
吃“蒜汁”	(49)
王安石找笔	(50)
吴敬梓写书	(50)
福楼拜的亲身体验	(51)
“巴尔扎克不在家”	(52)
阿巴贡的生活原型	(53)
写作时要琅琅有声	(53)

“要画的都记在心里了” (54)

谦 虚

吴老的一字师 (56)

“您也会发笑的!” (57)

一杯酒 (57)

小女孩难倒萧伯纳 (58)

白居易的自责诗 (59)

郑板桥求师 (60)

陶行知以小朋友为师 (61)

名演员拜师学画 (62)

一日千里 (63)

“不要称我为‘导师’” (64)

成功的公式 (64)

在荣誉面前 (65)

“我还没有掌握学习方法” (66)

“应注意事，不应注意人” (66)

“我才刚刚开始理解雕塑艺术的规律” (67)

“荣誉就像玩具” (68)

虔诚拜师 (68)

黄鹤楼上 (69)

萧伯纳的感慨 (70)

卖身为奴去学艺 (71)

莫泊桑的谦虚精神 (72)

谐 趣

一合酥	(74)
曹丕学驴叫	(74)
请问“当归”要几钱	(75)
谜底皆同	(75)
施耐庵与狗	(76)
买“东西”	(76)
欧阳修	(77)
吃馒头	(78)
大作家画蘑菇	(78)
“轻风□细柳 淡月□梅花”	(79)
苏门巧吟限字诗	(80)
一石之灵感	(81)
韩愈应试	(82)
一句救活整首诗	(82)
结尾两句救活一首诗	(84)
夜贴对联	(85)
乾隆难不倒何仲立	(86)
吉人天相	(87)
孔子孔明	(87)
下放轶事	(88)
柳青挨骂	(88)
章士钊闹笑话	(89)
鲁迅给弟弟改诗	(90)
老舍以诗答催稿	(92)

幽 默

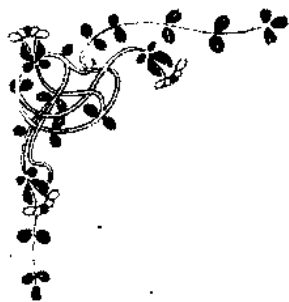
我给傻子让路	(94)
海涅的幽默	(94)
请你寄些标点来	(95)
布莱希特致开幕辞	(95)
我不知道您正怀着孩子	(96)
老舍的幽默	(96)
刘半农“幽”冰心——“默”	(97)
托尔斯泰与五戈比	(98)
四十“公岁”	(99)
报道属实	(99)
喜剧大师吃出喜剧效果	(100)
巧计脱逃	(100)
一字值万金	(101)
马克·吐温上当	(102)
名人的幽默	(102)
顾问的幽默	(105)
梁实秋的幽默	(106)
钱钟书、杨绛的幽默	(107)
冰心的幽默	(111)
赵树理的幽默	(111)

识 才

一个音乐明星的迅速升起·····	(114)
顾况初识白居易·····	(115)
文惊四座·····	(116)
第十六次投中·····	(117)
鲁迅为工人改稿·····	(118)
偷果子结下的缘分·····	(119)
两位近代天文学巨匠之间·····	(120)
不畏权势选优才·····	(122)
从小偷到作家·····	(123)
善伯乐路遇穷徒弟·····	(124)
虞丘子让位·····	(125)
祁黄羊荐贤·····	(126)
韩愈慧眼识诗才·····	(127)
《文心雕龙》的成书·····	(128)
借书中的偶然发现·····	(129)
《爱丽丝漫游奇境记》是怎样问世的·····	(130)
俞樾为无名小卒作序·····	(131)
“我不是在开玩笑”·····	(131)
“李斯特的学生”·····	(133)
一棵新苗是怎样破土而出的·····	(134)
长凳上的谈话·····	(135)
慧眼识鲁迅的“伯乐”·····	(136)
一部著作的发现·····	(136)
识傅抱石于落魄之中·····	(137)

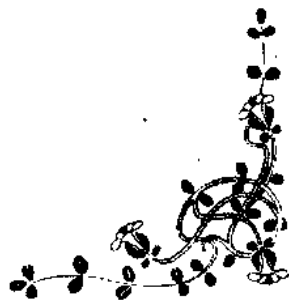
趣 闻

唐伯虎醉酒趣闻·····	(140)
大儒射谜·····	(141)
郑板桥祝寿·····	(142)
丢失了的“心脏”·····	(142)
名作与臭鸡蛋·····	(143)
挨饿的根源·····	(144)
“老师”·····	(145)
侦探小说家遇盗·····	(145)
吃早饭有什么用呢·····	(146)
喜剧大师的悲剧·····	(147)
我们两人都说错了·····	(148)



立

志



“为了中华之崛起”

新的学年开始了，奉天（现在的沈阳）东关模范学校的魏校长为了测验学生的学习目的，在课堂上提出了一个严肃的问题，读书是为了什么？

有的回答：“是为了家父而读书。”

有的回答：“为明礼而读书。”

有的干脆说：“为光耀门楣而读书。”

“周恩来，现在你回答，为什么要读书？”魏校长问。

“为了中华之崛起。”坐在后排的周恩来庄重地回答。

由于他的南方口音魏校长一时没听清楚，于是周恩来又庄重、大声地重复了一遍：

“为中华之崛起而读书。”

被遗忘了的谈话

彼得堡公共图书馆的馆长奥列宁很爱交友。每当晚饭以后，三五成群的作家、艺术家、演员和音乐家，就会不约而同地来到他的家中，畅叙友谊，谈天说地。有一次，话题转到古希腊语上。研究古希腊语的格涅季奇说，他花了二十多年的时间翻译荷马的史诗《伊里亚特》。这时候，克雷洛夫（俄国寓言作家，1769—1844）说话了。他说，他决定学会古希腊语，以便阅读荷马的作品和伊索寓言的原本。在座的

朋友劝他说：“您已经五十岁出头了，要学外语是很困难的。”克雷洛夫回答说，只要有决心和毅力学习，任何时候都不为晚。

这场谈话不久就被人们遗忘了。两年以后的一天晚上，克雷洛夫和朋友们又聚集在奥列宁家中。突然，克雷洛夫拿出许多古希腊文书籍，滔滔不绝地诵读着，翻译着。朋友们愣住了，格涅季奇惊奇得目瞪口呆：因为他知道，学习古希腊语达到如此熟练的程度，要付出多少艰辛的劳动啊！

朋友们向克雷洛夫投来敬佩的眼光。他们仿佛第一次发现：两年来，克雷洛夫的眼睛变坏了，配上了一副度数很深的眼镜……

“藏之名山，传之其人”

公元前 110 年的某一天，我国汉朝的一位史官司马谈在弥留之际，拉着儿子司马迁（西汉史学家、文学家、思想家，约公元前 145 或 135—？）的手，说：“我的祖先是周代的太史，你再做太史，就是继承我们祖先的光荣事业了。我死后，你不要忘记我所要写作的史书啊！”

一席语重心长的重嘱托，使司马迁热泪盈眶。他哭着答道：“小子虽然不敏，一定尽力完成先人的志愿。”

司马迁所说的志愿，就是写作《史记》，他要使这部著作能够做到“藏之名山，传之其人”。

可是，在他着手写这部大著作不久，李陵案件爆发了。贰师将军李陵在同匈奴的一次战争中，因寡不敌众而战败投

降了。司马迁为李陵说情，触怒了汉武帝，被投进了监狱，受到残酷的“腐刑”。

受刑之后，司马迁不堪忍受精神上的剧烈痛苦，曾经打算自杀。可是转念一想，还有一件伟大的事业——《史记》的写作——等待他去完成！自己死了，谁来继续？他鼓起勇气，挺起身来，抹干眼泪，藏起痛苦，拿起笔来，继续写他的书。

公元前91年，司马迁用生命写成了《史记》。这部伟大的著作，包括十二篇“本纪”，十篇“年表”，八篇“书志”，三十篇“世家”，七十篇“列传”——共一百三十篇，五十二万六千五百字。

“在艺术的牢狱里过你的一生！”

司徒乔（中国画家，1902—1958）面临大学毕业了。美籍校长司徒雷登要他当教会牧师，这是一个薪金虽然不丰厚但生活却十分稳定的差使；父母指望他找一份能帮助担负六个弟妹生活的职业；他自己的心愿是要当个终身画家，可是这个抉择要以贫穷、失业当代价呵！

怎么办？司徒乔思忖了许久。他想：经济是构成自己憧憬的幸福的最起码条件，但是自己从小热爱绘画，期望拿着画笔来参加变革人民生活，挽救国家命运的斗争，这个心愿一定要付诸实践。他毅然选择了一条艰苦的道路。这时他按捺不住内心的激动，拿起笔来画了一张半边是笑脸半边是哭脸的自画像，在上面题道：