



■ “高职升本科”考试指定辅导教材！

■ 试题经 3500 名考生检测，难度系数、标准差与真题吻合率达 99% 以上！

■ 针对 2006 年天津市“高职升本科”考试最新考试大纲编写，绝对权威！

精通学院
JING TONG COLLEGE

★ 2006 年天津市高等院校 “高职升本科” 招生统一考试 ★

语文基础标准模拟试卷

主编：精通学院 天津市 “高职升本科” 考试命题研究组联合编写



新大纲
新题型
新材料
新方法

- ◇ 内含 2006 年天津市高等院校 “高职升本科” 招生统一考试十套标准样卷及其详解。
- ◇ 内附 2004 年、2005 年天津市高等院校 “高职升本科” 招生统一考试最新真题及其详解。
- ◇ 完全切合 2006 年最新天津市高等院校 “高职升本科” 招生统一考试命题走向。
- ◇ 试卷分布知识点全面覆盖天津市高等院校 “高职升本科” 招生统一考试重点。

2006 年 “高职升本科” 考试考生必备



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

★ 2006 年天津市高等院校 “高职升本科” 招生统一考试 ★

语文基础标准模拟试卷

主编：精通学院 天津市 “高职升本科” 考试命题研究组联合编写



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

天津教育出版社

选题策划 霍文丽
责任编辑 颜歌
装帧设计 郭亚非

语文基础标准模拟试卷

2006 年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试
语文基础标准模拟试卷



天津教育出版社、发行
(天津市和平区西康路 35 号)

邮政编码: 300051

天津市宝坻区第二印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 8 开 8.5 印张 167 千字

2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-5309-4508-4

G·3836 定价: 17.80 元



精通学院简介

天津精通学院始办于1986年，原为天津恒辉国际语言专修学院，1999年正式成立精通学院培训机构。在短短的六年时间里，精通学院完成了一个培训机构走向成熟企业的传奇，共开设大培训科目40多种，分支课程300多种，共培训学员十万余人，并为摩托罗拉、铁道部、奥的斯、首都机场、天津机场等大型企事业单位完成过大量的定制培训课程，为企业输送了数万人才，现已发展为天津市最具实力的一家综合性的专业培训机构。目前，精通学院教职员工近百人，其中本科以上学历的占90%，硕士以上（含硕士）学历占40%，博士学历的占20%。从其学院的师资力量、教研队伍、办学质量等方面来说，都是首屈一指的，其中品牌培训项目如：计算机国考培训，大学英语新四、六级培训，专升本培训，日、韩小语种培训在全市都是名列前茅的。其辉煌成绩被《新京报》、《每日新报》、《假日100天》、《今晚报》、《城市快报》、天津电视台、新浪网、搜狐网、天津培训网等多家媒体争相报道。2005年又是精通学院再攀高峰的一年，其王牌培训项目：“高职升本科”考试培训的学员上线率再次超过80%，成绩在整个业界名列前茅！并在2005年5月成功入选由国家教育部、中国教育协会、中国高等教育协会、中国成人教育协会评选的“陈香梅教科文奖”（中国民办教育最高奖项）。

序

天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试，从2001年试点招生开始已经走过了5年的风雨历程了，在这5年里天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试已经帮助几万名高职学生成功地升入本科院校继续学习，为天津市所有的高职学生提供了一条更为广阔的出路。随着新的一年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试的即将来临，许多打算参加2006年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试的高职学生对新的政策、新的考试大纲、新的考试题型都感到十分迷茫。为了使更多渴望升入本科院校的高职学生能够更为深入地了解这门考试，能够更多地了解新一年的考试新政策，天津市最具权威、也是最大的“高职升本科”考试培训辅导基地天津精通学院联合天津市“高职升本科”考试命题研究组、全国大学英语“四、六”级口语主考官、全国计算机等级考试委员会等几十位资深的专家教授重磅打造了这套升本“必升课”系列丛书——“高职升本科”考试标准化辅导教材，旨在帮助所有准备参加2006年天津市“高职升本科”考试的学生顺利地升入本科院校继续学习。

升本“必升课”系列丛书之2006年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试标准模拟试卷，包括十套标准样卷及其答案详解，并附有2004年、2005年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试最新真题及其答案详解，内容涵盖2006年天津市高等院校“高职升本科”招生统一考试最新的知识重点、要点，以及对最新试题的方向把握。希望考生参照考试时间进行系统练习。

因为成书仓促，难免存在不足之处，欢迎广大学子及同行专家给我们多提宝贵意见，E-mail: jingtongcollege@126.com 或 Tel: 85681832，我们会吸取大家的宝贵意见，更好地完善这套丛书。最后祝愿所有参加“高职升本科”考试的考生都能顺利地升入本科院校，人生之旅从此更加美好！

精通学院院长：

张代祥

2005年8月

目录

语文基础标准模拟试卷(一)	1
语文基础标准模拟试卷(二)	5
语文基础标准模拟试卷(三)	9
语文基础标准模拟试卷(四)	13
语文基础标准模拟试卷(五)	17
语文基础标准模拟试卷(六)	21
语文基础标准模拟试卷(七)	27
语文基础标准模拟试卷(八)	31
语文基础标准模拟试卷(九)	35
语文基础标准模拟试卷(十)	39
语文基础标准模拟试卷参考答案及评分标准	43
2004年天津市高等院校“高职升本科” 招生统一考试 语文基础	53
语文基础参考答案及评分标准	58
2005年天津市高等院校“高职升本科” 招生统一考试 语文基础	59
语文基础参考答案及评分标准	64

语文基础标准模拟试卷(一)

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。共 150 分。考试时间 120 分钟。

第 I 卷 (选择题,共 15 分)

注意事项:

1. 答第 I 卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目涂写在答题卡上,并将本人考试用条形码贴在答题卡的贴条形码处。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答在试卷上的无效。
3. 考试结束,监考人将本试卷和答题卡一并收回。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分,在每小题给出的四个选项中,只有一个是符合题目要求的。

1. 下面一组文章全为叙事文的是
A.《故乡的野菜》、《傅雷》、《灯下漫笔》
B.《傅雷》、《黄山记》、《灯下漫笔》
C.《故乡的野菜》、《黄山记》、《傅雷》
D.《故乡的野菜》、《黄山记》、《灯下漫笔》
2. 先秦散文中擅长运用“请君入瓮”手法的是
A.《论语》 B.《孟子》 C.《左传》 D.《战国策》
3. 报告文学《哥德巴赫猜想》的作者是
A.徐迟 B.杨绛 C.余秋雨 D.余华
- 4.《选择与安排》中,朱光潜用“常山蛇阵”是为了说明
A. 艺术品必须突出一个中心旨意 B. 艺术品必须抓住几个典型细节
C. 艺术品必须是一个有生命的東西 D. 艺术品必须层次清楚
- 5.《共通的门径》中,“做一切学问的基本功”是指
A. 语言文字和逻辑知识 B. 历史常识和哲学知识
C. 社会科学和自然科学 D. 理论素养和实践能力

- 6.《哈姆雷特》的主人公是
A. 英国王子 B. 德国王子 C. 阿拉伯王子 D. 丹麦王子
7. 以下语出《冯谖客孟尝君》的成语是
A. 分崩离析 B. 狡兔三窟 C. 祸起萧墙 D. 明察秋毫
- 8.《迢迢牵牛星》的诗歌体裁属于
A. 五言古诗 B. 五言律诗 C. 五言绝句 D. 五言歌行
9. “我愿意是急流……我愿意是荒林……”使用的修辞手法是
A. 比喻 B. 拟人 C. 衬托 D. 反复

10. 李清照的词集是
A.《乐章集》 B.《淮海词》 C.《漱玉词》 D.《稼轩词》
- 11.《诗经》中民歌最为集中的是
A. 风 B. 小雅 C. 颂 D. 大雅
12. 宝玉挨打的根本原因是
A. 与戏剧演员平等交往 B. 调戏金钏而使其投井
C. 因嫡庶矛盾而被贾环诬告 D. 叛逆者与卫道士的尖锐矛盾
13. 以下说明文从语言体式和结构上与其他三篇不同的是
A.《都江堰》 B.《奇妙的克隆》 C.《奇异的克隆》 D.《现代自然科学中的基础学科》
14. 以下内容不属于批复的特点的是
A. 权威性 B. 实用性 C. 针对性 D. 指示性
15. 合同从根本上说是一个
A. 口头协议 B. 口头报告 C. 口头协议 D. 口头报告
C. 书面协议 D. 书面报告

语文基础标准模拟试卷(一)

第Ⅱ卷 (非选择题,6 大题,共 135 分)

题号	二	三	四	五	六	七	总分

注意事项:

- 1. 答第Ⅱ卷前,考生须将密封线内的项目填写清楚。
- 2. 考生须用蓝、黑色钢笔或圆珠笔直接答在试卷上。

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共计 10 分,把答案填在题中横线上。

- 16.《论语》由_____记录编纂而成。
- 17. 司马光指责王安石变法是_____。
- 18. 切尔维亚科夫是课文_____的主人公。
- 19. 话剧《雷雨》的作者是_____。
- 20. 诗人_____的人生观是追求爱、自由和理想的美。
- 21. 商业广告的目的是促进产品销售和_____。
- 22.《道土塔》作者的代表作有_____、_____等。
- 23. 被闻一多先生誉为“诗中的诗,顶峰上的顶峰”的诗作是_____。
- 24. _____,自将磨洗认前朝。
- 25. 回首向来萧瑟处,归去,_____。

得分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

26. 卒能手刃父仇。

27. 而戕奉法之吏,是悖警而凌上也。

28. 论语。

29. 既来之,则安之。

30. 遥岑远目。

31. 可惜流年。

32. 鼓哀吟感鬼神,宾从杂遘实要津。

33. 都门帐饮无绪。

34. 鸿蒙以后多少年。

35. 富贵人家延师傅教子弟。

得分	评卷人

四、翻译题:将下列各小题中画线的部分译成现代汉语。本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。

36. 君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。

37. 又何以蕃吾生而安吾性耶?

38. 甚者爪其肤以验其生枯。

39.《诗》云“他人有心,予忖度之”。

40. 送夕阳,迎素月。

得分	评卷人

五、简答题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

41. 议论文常见的驳论方法有哪些?

42. 简述《雷雨》中周朴园的性格特征。

43. 简述《饮酒》一文的主旨。

44. 在《菊花》一文中，古人对于菊花的认识经历了怎样的转变过程？

45.《氓》一课的线索是什么？

得分	评卷人

六、简析题:本大题共 40 分。

46. 从上面的话看来，我们可以知道文章有一定的理，没有一定的法。所以我们只略谈原理，不像一般文法修辞书籍，在义法上多加剖析。“大匠能诲人以规矩，不能使人巧。”知道文章作法，不一定就做出好文章。艺术的基本原则是寓变化于整齐，整齐易说，变化则全靠心灵的妙运，这是所谓“神而明之，存乎其人”了。

(1)这段议论的中心论点是什么？（2分）

(2)“大匠能诲人以规矩，不能使人巧。”与中心论点有什么关系？（3分）

(3)“艺术的基本原则是寓变化于整齐”与中心论点有什么关系？（3分）

47. 空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。

(1)诗中体现了诗人怎样的心情？（2分）

(2)全诗在抒情方法上有哪些特点？（2分）

(3)指出诗中的对偶句。（4分）。

48. 古书里最早提到菊花的，恐怕要算《礼记·月令》的“菊有黄华”和《离骚》里的“夕餐秋菊之落英”了。两千年以前的汉魏时，人就对这种野生植物很感兴趣，不过当时人对菊花的兴趣是因为相信常吃它可以长寿；《离骚》的话大概也就是这个意思。

(1) 这段话主要表达了什么内容？（3分）

(2)通过本段可以看出人们对于菊花感兴趣在哪些方面？（2分）

(3)作者在这个段落里为什么要引用《礼记》和《离骚》？（3分）

49. 曰：“邹人与楚人战，则王以为孰胜？”

曰：“楚人胜。”

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一；以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣！今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之涂，天下之欲疾其君者，皆欲赴于王；其若是，孰能御之？”

(1)这段文字表达的中心内容是什么？（3分）

(2)这段文字主要运用了哪些修辞手法？（2分）

(3)主要运用了什么论证方法？（3分）

50. 两千多年前的这个关于知音的传说，已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里，有时发出细微的声响，让人们欣慰地咀嚼和回味；有时却又像飓风似地咆哮，催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音，是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙，他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴，樵夫钟子期会听得入神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时，钟子期立即慷慨激昂地吟咏着：“巍巍乎若泰山！”当他挥舞手指弹出浩荡逆涌的水声时，钟子期又像是站在滚滚的江河之滨，禁不住心旷神怡地叫喊起来：“汤汤乎若江河！”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声，怎么能感应得如此丝毫不差，竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的？如此神奇地领悟和熟谙伯牙弹奏出来的袅袅情思，真像是变成了他的化身一般。这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激？因此当钟子期死去之后，他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅，怪不得唐代的诗人孟浩然，要

我偶或在黝黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》，思忖着知音这两个字的分量，想得心驰神往时，眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾，在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔，觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来，矍铄地站在我身旁。当他向他衷心地致敬时，多么想唐突地劝慰他，依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音，其中自然应该有悼念那位知音的悲歌，让人们更透彻地理解，智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲，难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音？而如果不再去弹奏这迷人的弦索，哪里还能引出心心相印的知音呢？知音总是越多越好啊！

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了，我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着，琢磨着，冥想，手指都开裂了，鲜血直往外冒，浑身消瘦，憔悴得像奄奄一息的病人。但是，琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海，整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛，暴雨淋湿了衣衫，烈日晒黑了皮肤，黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路，险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛，茫茫无际蔓延着的天涯，扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟，霍地使他开启了紧闭的心窍，琴声突然变得悠扬而又壮烈，清冽而又浩瀚，刚劲而又缠绵，悲切而又欢乐，我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得技艺，轻易放弃了是多么严重的损失，艺术的追求必须不懈地坚持下去，不能动摇和沉沦。

大凡能用声音、图画或文字去打动人们艺术家，往往会历尽沧桑，甚至要闯过多少生死的关隘，还得在日后反复地揣摩，昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血，投入了如此巨大的工夫，确实就应该永不停顿地奋斗下去，将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们心中，获得更多更多的知音。

- (1)俞伯牙遇到钟子期这个知音，为什么会“万分地兴奋和感激”？(2分)
- (2)知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意，分两点对此概括说明。(2分)
- (3)俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话，但作者为什么还要“唐突地劝慰他”？根据文意，简要回答。(4分)

得分	评卷人

51. 题目：论偶像

要求：议论文，800字以上。

七、作文：50分。

语文基础标准模拟试卷(二)

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。共 150 分。考试时间 120 分钟。

第 I 卷 (选择题,共 15 分)

注意事项:

- 1. 答第 I 卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目涂写在答题卡上,并将本人考试用条形码贴在答题卡的贴条形码处。
- 2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答在试卷上的无效。
- 3. 考试结束,监考人将本试卷和答题卡一并收回。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分,在每小题给出的四个选项中,只有一个是符合题目要求的。

- 1. 《种树郭橐驼传》的中心思想是
A. 赞颂其种树技巧
B. 阐述种树原理
C. 批评当时苛政扰民
D. 宣扬“养民”治国的道理
- 2. 《诗经·氓》中的抒情主人公是
A. 恋妇
B. 思妇
C. 弃妇
D. 节妇
- 3. 《共通的门径》选自
A. 《邓拓选集》
B. 《现代散文选》
C. 《邓拓文集》
D. 《燕山夜话》
- 4. 《哈姆雷特》的作者是
A. 荷马
B. 莎士比亚
C. 莫里哀
D. 易卜生
- 5. 《菊花》一文多用的说明方法是
A. 引用
B. 举例
C. 列数字
D. 画图表
- 6. 以下作品中不属于周作人的是
A. 《知堂文集》
B. 《谈虎集》
C. 《苦茶随笔》
D. 《朝花夕拾》

- 7. 以下文章中属于叙事文的是
A. 《答司马谏议书》
B. 《西湖七月半》
C. 《季氏将伐颛臾》
D. 《齐桓晋文之事》
- 8. 下列关于词的叙述中不正确的是
A. 南宋有个杰出的女词人叫李清照,课本中学习过她的词是《一剪梅》。
B. 宋词豪放派的代表是苏轼、辛弃疾,婉约派的代表是柳永。苏轼是南宋文学家,辛弃疾是北宋词人。
- 9. 南宋著名的爱国词人有辛弃疾、陆游、文天祥。
- 10. 词是中国诗歌的一种,定形于唐,盛行于宋,中国古代著名的词人有苏轼、辛弃疾、柳永等。

9. 鲁迅在写《灯下漫笔》这篇文章时,认为当时中国正处在

- A. 人民想做奴隶而不得的时代
- B. 人民暂时做稳了奴隶的时代
- C. 人民想做主人而不得的时代
- D. 人民暂时做稳了主人的时代

10. 《宝玉挨打》中人物语言的主要特点是

- A. 白描性
- B. 幽默感
- C. 个性化
- D. 类型化

11. 在《季氏将伐颛臾》一文中产生的成语是

- A. 夙兴夜寐
- B. 祸起萧墙
- C. 缘木求鱼
- D. 信誓旦旦

12. 辛弃疾词中“水随天去秋无际”的前一句是

- A. 楚天千里清秋
- B. 遥岑远目
- C. 落日楼头
- D. 可惜流年

13. 《我愿意是急流》的作者是

- A. 契诃夫
- B. 茨威格
- C. 裴多菲
- D. 歌德

14. 下列哪一个不是通讯的特性

- A. 严格的真实性
- B. 报道的客观性
- C. 较强的客观性
- D. 描写的具体性

15. 下列诗人中是我国古代田园诗开创者的是

- A. 李白
- B. 王维
- C. 陶渊明
- D. 曹操

语文基础标准模拟试卷(二)

第Ⅱ卷（非选择题,6 大题,共 135 分）

题号	二	三	四	五	六	七	总分

注意事项:

- 1. 答第Ⅱ卷前,考生须将密封线内的项目填写清楚。
- 2. 考生须用蓝、黑色钢笔或圆珠笔直接答在试卷上。

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共计 10 分,把答案填在题中横线上。

- 16.《黄山记》的作者是_____。
- 17.王安石是我国_____时期著名的政治改革家和文学家。
- 18.《都江堰》的作者是_____。
- 19.《高祖还乡》的体裁是_____。
- 20.契诃夫的第一部严肃大型作品是_____。
- 21.《猛虎集》是_____的作品集。
- 22.“以君子长者之道待天下”出自苏轼所作的_____。
- 23.料峭春风吹酒醒,微冷,_____。
- 24.可惜流年,_____,树犹如此。
- 25.《雷雨》是一部_____悲剧。

得分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

- 26.无伤也,是乃仁术也。
- 27.盖儒者所争,尤在于名实

28.然而所重者,在乎色、乐、珠玉

29.今夫颀臾,固而近于费

30.王见之,曰:“牛何之?”

31.将以鬻钟

32.既来之,则安之

33.只见云气氤氲来

34.谁家今夜扁舟子

35.孔明跌足长叹曰:“大事去矣,此吾之过也!”

得分	评卷人

四、翻译题:将下列各小题中画线的部分译成现代汉语。本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。

- 36.长安豪富人为观游及卖果者,皆争迎取之。
- 37.盖儒者所争,尤在于名实。
- 38.言举斯心加诸彼而已。
- 39.乐岁终身饱,凶年不免于死亡。
- 40.茶铛旋煮,素瓷静递。

得分	评卷人

五、简答题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

- 41.《答司马谏议书》中,王安石驳斥司马光的错误论点的原因是什么?
- 42.《一个文官的死》中,切尔维亚科夫的性格特征是什么?

43. 简述《山居秋暝》的艺术特色。

44. 简述戏剧艺术的基本特征。

45. 说明文的说明顺序一般可以分为哪几类？

得分	评卷人

六、简析题：本大题共 40 分。

46. 这里宝玉昏昏默默，只见蒋玉菡走了进来，诉说忠顺府拿他之事；只见金钏儿进来哭诉为他投井之情。宝玉半梦半醒，都不在意。忽又觉有人推他，恍恍忽忽听得有人悲戚之声。宝玉从梦中惊醒，睁眼一看，不是别人，却是林黛玉。黛玉犹恐是梦，忙又将身子欠起来，向脸上细细一认，只见两个眼睛肿的桃儿一般，满面泪光，不是黛玉，却是那个？宝玉还欲看时，怎奈下半截疼痛难禁，支持不住，便“嗷哟”一声，仍就倒下，叹了一口气。说：“你又做什么跑来！虽说太阳落下去，那地上的余热未散，走两趟又要受了暑。我虽然捱了打，并不觉疼痛。我这个样儿，只装出来哄他们，好在外头布散与老爷听，其实是假的。你不可认真。”

(1) 这里主要用什么人物描写方法来刻画宝玉形象？（2 分）

(2) 这里用什么方法刻画黛玉？表现出她怎样的心情和感情？（4 分）

(3) 在这里写到宝玉“疼痛难禁，支持不住”有何表现作用？（2 分）

47. 齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺！”左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼！”左右以告。孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷，复弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！出无车！”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是，乘其车，揭其剑，过其友，曰：“孟尝君客我！”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家！”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

(1) 本段用了什么人物描写方法？（3 分）

(2) 作者一再，再而三地写冯谖“弹铗而歌”，是否重复，为什么？（3 分）

(3) 作者既写冯谖，又写其他门客，目的何在？（2 分）

48. 我只看到傅雷和钟书闹过一次别扭。一九五四年在北京召开翻译工作会议，傅雷未能到会，只提了一份书面意见，讨论翻译问题。讨论翻译，必须举出实例，才能说明问题。傅雷信手拈来，举出许多谬误的例句；他大概忘了例句都有主人。他显然也没料到这份意见书会大量印发给翻译者参考；他拈出例句，就好比挑出人家的错来示众了。这就触怒了许多人，都大骂傅雷狂傲；有一位老翻译家竟气得大哭。平心说，把西方文字译成中文，至少也是一项极繁琐的工作。译者尽管认真仔细，也不免挂一漏万，译文里的谬误，好比猫狗身上的跳蚤，很难捉拿净尽。假如傅雷打头先挑自己的错作引子，或者挑自己几个错作陪，人家也许会心悦诚服。假如傅雷事先和朋友商谈一下，准会想得周到些。当时他和我们两地间隔，读到钟书责备他的信，气呼呼地对我们沉默了一段时间，但不久就又回复书信来往。

(1) 简要概括这一段在写作上的特色。（2 分）

(2) 本段文字使用了什么修辞手法？（2 分）

(3) 在描写傅雷的性格上运用了什么写法，请具体说明。（4 分）

49. 那鸟恩爱爱，在浅水里照自己影子。而且交喙，而且相互的摩擦着长长的颈子。便同这天同这水，同这汪汪一片静静的绿，浑然的简直如一画图了。

赤条条的少年，于是伏到草里头觑。草好痒人，却不敢动，不敢稍稍对这画图有破坏。天蓝蓝地贴在光脊的背。

空气呢在燃烧。无声无息，无边无际。

忽然传来了锣声，哐哐哐，从河那边。

“做什么敲锣？”

“呵呀，”黝黑的少年，立即皮球似的弹起来，满肚皮都是泥巴。“开斗争会！今天下午开斗争会！”

啪啦啪啦，这锣声这喊声，惊飞了那两只水鸟。从那绿汪汪里，雪白地滑起来，悠悠然悠悠然远逝了。

天好空洞。夏日的太阳陡然一片辉煌。

(1) 这段话主要使用了什么修辞手法？（2 分）

(2) 开头的景物描写对全文有什么作用？（3 分）

(3) 文中画线句子有什么含义？（3 分）

50. ①说起窗子,那真是人类穴居之后一点灵机的闪耀才发明了它。它给你清风与明月,它给你晴日与碧空,它给你山光与水色,它给你安安静静_的的坐于窗前,欣赏着宇宙的一切,一句话,它打通与你自然的界限。

②窗子的功用,虽是到处一样,而窗子的方向,却有各人的嗜好不同。陆放翁的“一窗晴日写黄庭”,大概指的是南窗,我不反对南窗的_的光明与健康,特别在北方的冬天,南窗放进满屋的晴日,你随便拿一本书坐在窗下取暖,书页上的诗句全浸润在金色的光浪中,你书桌旁若有一盆腊梅那就更好——腊梅比红梅色雅而秀清,价钱并不比红梅贵多少。那么,就算有一盆腊梅罢。腊梅在阳光的照耀下荡漾着芬芳,把几枝疏脱的影子漫画在新洒扫的蓝砖地上,如添墨画。天知道,那是一种清居的享受。

③东窗的初红里迎着朝曦,你起来开了格扇,放进一屋的清新。朝气洗捺了_的昨天一梦的荒唐,使人精神清振,与宇宙万物一体更新。假使你窗外有一株古梅或是海棠,你可以看“朝日红妆”;有海,你可以看“海日生残夜”;一无所有,看朝霞的艳红,再不然,看想象中的_的那宫,“晓日靓装千骑女,白樱桃花下紫纶巾”。

④“挂起西窗浪按天”,这样的西窗,不独坡翁喜欢,我们谁都喜欢。然而西窗的风趣,正不止于此,压山的红日徘徊于西窗之际,照出书房里一种透明的宁静。苍蝇的搓脚,微尘的轻游,都带些倦意了。人在一日的劳动后,带着微疲放下工作,舒适的坐下来吃一杯热茶,开窗西望,太阳已隐到山后了。田间小径上疏落的走着荷锄归来的农夫,隐约听见母牛哞哞的唤着_的小犊同归。山色此时已由微红而深紫,而黝蓝。苍然暮色也渐渐笼上山脚的树林。西天上独有一缕镶着黄边的白云冉冉而行。

⑤然而我独喜欢北窗。那_的就全是光的问题了。

⑥说到光,我有一个偏向,就是不喜欢强烈的光而喜欢清淡的光,不喜欢敞开的光而喜欢隐约的光,不喜欢直接的光而喜欢反射的光。就拿日光来说罢,我不爱中午的骄阳,而爱“晨光之熹微”与落日的古红。纵使光度一样,也觉得一片平原的光海,总不及山阴水曲间光线的隐翳,或枝叶扶疏的树阴下光波的流动。至于反光更比直光来得委婉。“残夜水明楼”,是那般的清虚可爱;而“明清照积雪”使你感到满目清晖。

⑦不错,特别是雪的反光。在太阳下是那样霸道,而在月光下却又这般温柔。其实,雪的反光在阴阴天宇下,也蛮有风趣。特别是新雪的早晨,你一醒来全不知道昨夜降了一夜的雪,只看从纸窗透进满室的虚白,便与平时不同,那白中透出银色的清晖,温润而匀净,使屋子里再添一番恬静的滋味,披衣起床且不看雪,先掏出那尚未睡醒的炉子,那屋里顿然煦暖。然后再从容揭开窗帘一看,满目皓洁,庭前的_的枝枝都压垂到地角上了,望望天,还是阴阴的,那就知道这一天你的屋子会比平常更幽静。

⑧至于拿月光与日光比,我当然更喜欢月光,在月光下,人是那般隐蔽,天宇是那般的素净。现实的世界退缩了,想像的世界放大了。我们想像的放大,不也就是我们人格的放大?放大到感染一切时,整个的世界也因而富有情思了。“疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏”比之“晴雪梅花”更为空灵,更为生动,“无情有恨何人见,月亮清风欲坠时”比之“枝头春意”更富深情与幽

思;而“宿妆残粉未明天,每立昭阳花树边”也比“水晶帘下看梳头”更动人怜惜之情。

⑨这里不止是光度的问题,而且是光度影响了态度。强烈的光使我们一切看得清楚,却不必使我们想得更透;使我们_的有行动的愉悦,却不必使我们_的有沉思的困顿;使我们像春草一般的向外发展,却不能使我们像夜幕合拢一般的向内收敛。强光太使我们与外物接近了,留不得一分想像的距离。而一切文艺的创造,决不是一些外界事物的堆拢,而是事物经过个性的熔冶、范铸出来的作物。强烈的光与一切强有力的东西一样,它压迫我们的个性。

⑩说到反光,当然便到了“窗子以外”了,我不敢想像窗外有什么明湖或青山的反光,那太奢_的望了。我只希望北窗外有一带古老的粉墙。你说古老的粉墙?一点不错。最低限度的要老到透点微黄的颜色;假如可能,古墙上生几片清翠的_的石斑。这墙不要去窗太近,太近则逼仄,使人_的心狭;也不要太远,太远便不成为窗子屏_的风;去窗一丈五尺左右便好。如此古墙上的光辉反射在窗下的桌上,润泽而淡白,不带一分逼人的霸气。这种清光绝不会_的侵袭你的幽静,也不会扰乱你的运思。它与清晨太阳未出以前的天光,及太阳初下,夕露未_的滋,湖面上的水光同是一样的清幽。

⑪假如,你嫌这样的光太朴素了些,那你就在墙边种上一行疏竹。有风,你可以欣赏它婆娑的舞容;有月,窗上迷离的是_的潇潇的竹影;有雨,它给你平添一番清趣;有雪,那素洁,那清劲,确是你清寂中的佳友。即使无月无风,无雨无雪,红日半墙,竹阴微动,掩映于你书桌上的清晖,泛出一片清翠,几纹波痕,那般的生动而空灵,你书桌上满写着清新的诗句,你坐在那儿,纵使不读书也“要得”。

(本文写于抗战结束后1946年,有删改。)

(1) ⑦节中雪的反光的“风趣”是什么? (2分)

(2) 作者说“我独喜欢北窗”,为什么还要花不少笔墨写其他三个方向的窗? (4分)

(3) 下列对这篇散文的赏析,正确的两项是() (2分)

- A. 此篇写景抒情散文,“它打通你与自然的界限”是全文的线索。
B. 本文题为“书房的窗子”,但这书房,这书房的窗子都只存在于作者的想像之中。
C. 拿月光与日光比,作者更喜欢月光。因为在月光下,作者可以驱除现实的困扰,走进一个富有情趣的“放大”世界。
D. 在作者的审美理念中,有一种深沉的辩证思考。作者对把问题看得清楚,张扬个性等现实表现持否定态度。
E. 这篇散文既具诗情也具画意,有着深沉的文化底蕴。作者精于炼词,善于联想,拟人、引用等諸多修辞的运用也使文章流光溢彩,美丽动人。

七、作文:50分。

得分	评卷人

51. 题目:论节约

要求:议论文,800字以上。

语文基础标准模拟试卷(三)

本试卷分第 I 卷(选择题)和第 II 卷(非选择题)两部分。共 150 分。考试时间 120 分钟。

第 I 卷 (选择题,共 15 分)

注意事项:

1. 答第 I 卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号、考试科目涂写在答题卡上,并将本人考试用条形码贴在答题卡的贴条形码处。
2. 每小题选出答案后,用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。答在试卷上的无效。
3. 考试结束,监考人将本试卷和答题卡一并收回。

一、单项选择题:本大题共 15 小题,每小题 1 分,共 15 分,在每小题给出的四个选项中,只有一个是符合题目要求的。

1. 下面文章体裁上属于叙事文的是
A.《灯下漫笔》 B.《汉代艺术的美学风貌》
C.《故乡的野菜》 D.《诉衷情》
- 2.《饮酒》中,上下句之间有转折关系的是
A. 结庐在人境,而无车马喧 B. 采菊东篱下,悠然见南山
C. 此中有真意,欲辨已忘言 D. 山气日夕佳,飞鸟相与还
3. 曹禺是中国现代文学史上著名的
A. 小说家 B. 剧作家 C. 诗人 D. 评论家
- 4.《再别康桥》是一首
A. 政治抒情诗 B. 借景抒发个人情怀的抒情诗
C. 咏物诗 D. 史诗
5. 下列词人的风格是“雄劲豪迈,悲壮沉郁”的是
A. 柳永 B. 李清照 C. 辛弃疾 D. 晏几道
6. 杜甫是我国古代伟大的

- A. 现实主义诗人 B. 浪漫主义诗人 C. 唯美主义诗人 D. 印象主义诗人
7. 不属于莎士比亚四大悲剧的是
A.《奥赛罗》 B.《哈姆雷特》 C.《罗密欧与朱丽叶》 D.《麦克白》
- 8.《知堂文集》的作者是
A. 鲁迅 B. 郁达夫 C. 朱自清 D. 周作人
9. 下列作品属于贾平凹的是
A.《废都》 B.《活着》 C.《狼图腾》 D.《白鹿原》
10. 以下人物不属于戏剧《哈姆雷特》的是
A. 罗森格罗斯 B. 奥菲利娅 C. 切尔维亚科夫 D. 波洛涅斯
- 11.《选择与安排》中,作者用“刘姥姥吃过的茶杯妙玉叫人掷去,却将自己用的绿玉斗斟茶给宝玉”来论证典型细节的重要性,这种论证方法是
A. 例证法 B. 演绎法 C. 对比法 D. 类比法
12. 王维《山居秋暝》中,最能体现当时作者心境的一个字是
A. 秋 B. 留 C. 空 D. 歇
- 13.《雷雨》(节选)的主要戏剧冲突发生在哪两个人之间:
A. 周朴园和鲁侍萍 B. 周朴园和鲁大海
C. 周萍和繁漪 D. 周朴园和繁漪
14. 下列成语不是选自《齐桓晋文之事》的是
A. 缘木求鱼 B. 明察秋毫 C. 寡不敌众 D. 五十步笑百步
15. 说明文《现代自然科学的基础学科》的作者是
A. 钱伟长 B. 杨宪益 C. 钱学森 D. 谈家桢

语文基础标准模拟试卷(三)

第Ⅱ卷（非选择题,6 大题,共 135 分）

题号	二	三	四	五	六	七	总分

注意事项：

- 1. 答第Ⅱ卷前,考生须将密封线内的项目填写清楚。
- 2. 考生须用蓝、黑色钢笔或圆珠笔直接答在试卷上。

得分	评卷人

二、填空题:本大题共 10 小题,每小题 1 分,共计 10 分,把答案填在题中横线上。

- 16. 说明文中常见的结构方式有_____两种。
- 17.《春江花月夜》的体裁是_____。
- 18. 现代作家余秋雨所作《道士塔》的体裁是_____。
- 19. 苏轼在艺术上多才多艺,_____均有令人瞩目的成就。
- 20. 我国诗歌史上被誉为“诗史”的著名诗人是_____。
- 21.《诗经》的作品以四言为主,多用_____的手法与叠章、叠字和双声的形式。
- 22. _____揭示了论据与论点之间内在的必然联系,是论据、论点间联系的桥梁。
- 23. 记叙文“六要素”:_____、事件的起因、经过和结果。
- 24. _____着重解说事物、阐明事理。
- 25. 课本中,擅长创作短篇小说的俄国作家是_____。

得分	评卷人

三、词语解释题:解释句中加点词的词义。本大题共 10 小题,每小题 1 分,共 10 分。

- 26. 土之耽兮,就可说也。

- 27. 夙兴夜寐,靡有朝矣。

- 28. 其蒔也若子,其置也若弃。

- 29. 驼业种树。

- 30. 字而幼孩。

- 31. 鲋方命圯族。

- 32. 铤归来乎。

- 33. 以厌虫蚁。

- 34. 总不免感叹人心叵测,世情险恶。

- 35. 竹喧归浣女。

得分	评卷人

四、翻译题:将下列各小题中画线的部分译成现代汉语。本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分。

- 36. 木之性日以离矣

- 37. 今夫颀臾,固而近于费

- 38. 贫乏不能自存,使人属孟尝君

- 39. 向使四君却客而不内,疏土而不用

- 40. 所操之术,多异故也。

得分	评卷人

五、简答题:本大题共 5 小题,每小题 3 分,共 15 分。

- 41.《谏逐客书》一文的说服力来自哪里?

42. 简述《氓》中，女主人公的性格特征。

43.《定风波》这首词表达了作者怎样的对待现实的态度？

44.《高祖还乡》套曲采取了怎样的对比方式？

45. 简述《现代自然科学中的基础学科》所说明的现代自然科学体系。

得分	评卷人
----	-----

六、简答题：本大题共 40 分。

46. 任凭你爱排场的学者们怎样铺张，修史时候设些什么“汉族发祥时代”“汉族发达时代”“汉族中兴时代”的好题目，好意诚然是可感的，但措辞太绕弯子了。有更其直捷了当的说法在这里——

一，想做奴隶而不得的时代；
二，暂时做稳了奴隶的时代。

这一种循环，也就是“先儒”之所谓“一治一乱”；那些作乱人物，从后日的“臣民”看来，是给“主子”清道辟路的，所以说：“为圣天子驱除云尔。”

(1)在鲁迅看来，学者们所说的中国历史上的“发祥”，“发达”，“中兴”，“发达”时代的实质是什么？（2分）

(2)从这里可以体味出鲁迅希望中国出现一个怎样的时代？（2分）

(3)鲁迅暗示出农民起义的实际作用和根本弱点是什么？（6分）

47. 囊驼非能使木寿且孳也，能顺木之天以致其性焉尔。凡植木之性：其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其筑欲密。既然已，勿动勿虑，去不复顾。其莳也若子，其置也若弃，则其天者全而其性得矣。故吾不害其长而已，非有能硕茂之也；不抑耗其实而已，非有能早而蕃之也。他植者则不然。根拳而土易，其培之也，若不过焉则不及。苟有能反是者，则又爱之太殷，忧之太勤，旦视而暮抚，已去而复顾。甚者爪其肤以验其生枯，摇其本以观其疏密，而木之性日以离矣。虽曰爱之，其实害之；虽曰忧之，其实仇之；故不我若也。

(1)郭橐驼种树的基本原理是什么？（2分）

(2)最能体现囊驼种树合乎原理的是哪两句话？（4分）

(3)作者为什么略写“他植者”种树的马虎态度，而详写其“爱之太殷，忧之太勤”的态度？（4分）

48. 周朴园 梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩，有一天夜里，忽然地投水死了，后来，后来，——你知道么？

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦？你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许，也许你弄错了，不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可不是不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 （苦痛）哦！

鲁侍萍 这是个好下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个

儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要了她，大孩子就放在周公馆，刚生的孩子抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

(1)文中所说的梅小姐是指谁？（2分）

(2)文中画线句子表达怎样的含义？（3分）

(3)表达了鲁侍萍怎样的性格特征？（3分）

49.“克隆羊”的诞生，在世界各国引起了震惊，它难能可贵之处在于换进去的是体细胞的核，而不是胚胎细胞核。这个结果证明：动物体中执行特殊功能、具有特定形态的所谓高度分化

的细胞与受精卵一样具有发育成完整个体的潜在能力。也就是说,动物细胞与植物细胞一样,也具有全能性。

(1)这段话的主旨是什么?(3分)

(2)克隆羊的独特性是什么?(2分)

(3)克隆羊的成功说明了什么?(3分)

50.

野性的林

在海南岛,我登上了高高的尖峰岭。

瞧那辽阔、深邃、汪洋似的林海,莽莽苍苍,层层叠叠,涌着无垠的绿涛,横亘在眼前,那情调是多么粗犷。当我们进入林中,瞧着那藤萝缠绕、蕨类丛生、横如帐幔的林墙,邃如深渊的林窟,密如桩柱的林干,又使人堕入了朦胧的神秘之感里。

这亚热带原始森林多么富于野性。

我在这里看到了力的素描和写生。野性不就是力的象征!雪莱的名句说得真好:“万物由于自然规律,都必须融会于一种精神”。我却从森林里瞧出了大自然神笔的气势。它的铁画银钩倔强而刚劲。没有这亘古如一的精神,便不可能有万物的滋生。每一粒种子落入土里便是力的萌芽,然后便有力的茁壮和成长。你瞧那一棵树木都挺拔而昂扬,没有担毫悠游的逸致,也没有一点儿踟躇犹豫的迹象。它们只是一个劲地拼命向上长,朝着晴空,朝着雨露,朝着阳光。看得出来,在这横七竖八的密林里,它们的生长并不容易,在青春时显然是十分艰苦的,彼此间曾经出现过力的较量和搏斗。看那桢楠合抱着铁桐,高山榕的气根绞勒着另一株大树,它们成长起来了。有的巨大得像擎天的柱石,几乎多人才能合抱;有的高达数十米,仰着头还看不到它的尖顶;它们的根长成板状,一块一块的深深地陷入地里,仿佛是一艘万吨巨轮的舵,支撑着这巨槩固如磐石。于是,我从这些勃勃的生机中好像听到了山林的心跳,看到了最美妙的刻画力的珍品。

野性的林具有最纯真、最朴素的美。它毫不故作,既没有病态,也没有畸形。它是这样浑厚、丰满而斑斓。因为它包罗、积累并融合了从古至今林中最美好的种属、质地和品性。被称为活化石的几千年前繁茂滋生的树蕨和铁桐依然健在。仅仅二万余亩的林区便有千种以上的乔木和草木,难道这还不够浑厚和丰满!绿楠干细似杖,乌柏藤茎粗如椽,黄铜高可擎天,铺地蜈蚣低与脚齐,高山蒲葵叶大如伞,五列木青红相间,鸡藤果花纹五色,猕猴桃有方有圆,难道这还不够斑斓奇丽?然而这千姿百态都富于原始的健美,每一棵树都闪烁着生命的光华,茁壮的异彩。春天的光,夏日的雨,秋季的风,隆冬的别言都为它们淡抹浓妆,使

守林人觉得春色新,促人振奋;夏温暖,教人舒坦;秋色金,令人欢欣;冬色凝,使人坚定。他们也像森林里的树一样,爱上了这块土地,蒂固根深。

我们愈往里去,觉得绿的色彩愈重,泥土的气息愈浓,遍地的野趣也愈迷人了。我们可从清脆的鸟声里听出画眉、白鹤、原鸡这些山野的精灵们对森林的热爱;从错什的蹄印里看出鹿、豹、山猴、黄狼、马猴、野鸡,以至蟒蛇,这些丛林的壮士们依恋故土的深情。待我们到达森林的中心,越过淙淙的流泉,树丛尖端的奇景便展现在我们头顶。在那万木之巅,各种吊兰如盆景低垂,碎骨补似繁花四散,奇花异草在树尖儿争妍斗丽,组成了一个奇异的空中花园。啊!高山盈盈,林木青青,异卉缤纷,我们竟可以从这儿追思到古森林那千姿百态的风光,使我们的美感向着智慧的高度上升。

终于,我从力和美之中看到了希望。它们并不平庸,也毫不温驯;虽貌似粗鲁、莽撞,但却充满活力。野性难道不就是一种敢于拼搏和不屈不挠的性格吗!在这儿,随处都可以找到这可贵品质的特性。瞧,所有的树木都坚信自己立于众树之林的能力,它们从来也没有片刻放弃对光和热执著的追求。那先锋树种乘风飞来,落地生根。不论岁月多么漫长,它们凭借自己的力量便可以世代更新,绵绵不绝。

野性的林让我们获得了力的启示,美的意念,希望的鼓舞和鞭策。我们虽然奔走竟日,却只感到清新的欢乐而毫无倦意。

(1)在作者看来,这原始森林“富于野性”,其“野性”的含义有哪些?(2分)

答:_____

(2)作者说“野性的林”是“美”的,根据文意,“美”表现在哪几方面?(2分)

“美”表现在_____。

(3)文章的题目是“野性的林”,作者在第六段却不惜用大量笔墨来写鸟兽花草,这在表达上有什么作用?(4分)

答:_____。

得分	评卷人

七.作文:50分。

51. 题目:论学以致用

要求:议论文,800字以上。