

新课程改革校本教材之二



记叙文写作 红与黑

李万龙 编著

宁夏人民教育出版社

校本课程开发编辑委员会

主 任 董志越

副 主 任 马天正

委 员 梁 玉 纪学武 马振州 王立辉

执行委员 韩文俊 郭剑平 祁旭东 董志升

师颜英 董志斌 李万龙

秘 书 长 李万龙

出版说明

为了配合国家基础教育课程改革的推进,提高广大青少年记叙文写作的能力,我社现推出李万龙老师编著的校本教材之二——《记叙文写作红与黑》。

写好记叙文是中小学作文训练的一个很重要的方面,同时也是一个难点。主要是因为记叙文在日常生活和工作中应用十分广泛,而提高记叙文写作能力的方法不能一下子掌握。尽管这方面的研究成果丰硕,但它们散见于各处,这里一点,那里一点,学生又不可能把各种记叙文写作的书读遍。所以,如果有一本针对广大中学生的作文弊端而全面系统地阐释记叙文写作方法的教材以弥补统编教材的不足至为必要。《记叙文写作红与黑》就是这样一本书,该书主要有三大特点:第一个特点是理论上的点面结合。全书把记叙文写作分为审题、立意、选材、要素、条理、开头、结尾、展开、线索、过渡、照应、艺术技巧 12 个方面 160 多个知识点,予以详尽阐释,避免学生写作时的盲目性和片面性。第二个特点(也是该书最大特点)是实践上的正反结合。即从正反两个方面都举出学生有代表性的例文,共选 167 例,化深奥为浅易,变抽象为具体,使学生能心领神会,见一而思三。有很大的可操作性。第三个特点是讲读上的知趣结合。鉴于很多作文辅导书的枯燥乏味,本书在讲授知识时尽可能选取记叙文写作方面的轶闻趣事,使之诙谐统一,增加该教材的可读性。

我们希望该教材的面世能弥补统编教材的不足,对广大师生有所裨益。

宁夏人民教育出版社

二〇〇六年九月



目 录

一、审题 /1

- (一)中心思想 /2
- (二)叙述的内容 /2
- (三)叙述的人称 /3
- (四)叙述的时间 /3
- (五)叙述的空间 /3
- (六)叙述的数量 /3
- (七)叙述的表达方式 /3
- (八)修辞手法中的含义 /3
 - 1.比喻 /3
 - 2.对比 /4
 - 3.双关 /4
 - 4.反复 /4
 - 5.反语 /4
 - 6.引用 /4
 - 7.借代 /4
- (九)话题 /4

二、立意 /6

- (一)要有主题 /7
- (二)主题要正确 /10
- (三)主题要集中 /13



(四)主题要深刻 /19

(五)主题要新颖 /23

(六)如何提炼出鲜明、正确、深刻的主题 /27

三、选材 /32

(一)积累 /32

(二)选材 /37

1.要新颖 /37

2.要紧扣题意 /41

3.要围绕中心 /47

4.要有时代感 /50

(三)常见的几种选材方法 /57

1.对比法 /58

2.集中法 /60

3.升华法 /61

(四)剪裁 /62

1.杂取其一 /62

2.虚实结合 /62

3.详略得当 /63

4.点面结合 /70

5.正面和侧面结合 /73

四、记叙的要素 /79

五、条理和顺序 /81

(一)顺叙 /81

(二)倒叙 /85

(三)插叙 /88

(四)补叙 /91

六、开头 /93



- (一)开门见山式 /95
- (二)媒介式 /95
 - 1.借诗文 /95
 - 2.借用古代史实或传说 /96
- (三)比喻式 /96
- (四)交代要素式 /96
- (五)结果式 /97
- (六)悬念式 /97
- (七)描写式 /97
 - 1.描写景物 /97
 - 2.描写人物 /97
 - 3.场面描写 /97
 - 4.描写气氛 /98
- (八)问句式 /99
 - 1.设问 /99
 - 2.反问 /99
 - 3.提问 /100
- (九)话语式 /100
- (十)杂谈式 /101
- (十一)新闻式 /101
 - 1.惊人新闻 /101
 - 2.趣味新闻 /101
 - 3.奇特新闻 /101
- (十二)铺垫式 /102
- (十三)对比式 /102
- (十四)抒情式 /102
- (十五)议论式 /103



- (十六)题记式 /103
- (十七)介绍式 /103
 - 1.介绍自我 /104
 - 2.介绍他人 /104
 - 3.介绍人物活动的环境气氛 /104
- (十八)倒叙式 /104
- (十九)中心开花式 /104
- (二十)正叙式 /105
- (二十一)欲扬先抑式 /105

七、结尾 /106

- (一)文尽意远式 /108
- (二)总括式 /109
- (三)卒章透底式 /109
- (四)一语双关式 /110
- (五)联想象征式 /110
- (六)主题提示式 /111
- (七)点题式 /113
- (八)画龙点睛式 /113
- (九)感叹呼告式 /115
- (十)补叙式 /116
- (十一)推波助澜式 /117
- (十二)发人深省式 /117
- (十三)感悟自勉式 /118
- (十四)含蓄式 /119
- (十五)反诘强化式 /121
- (十六)哲理启示式 /122
- (十七)梦幻遐想式 /123



- (十八)怀念式 /125
- (十九)欲擒故纵式 /125
- (二十)对比映衬式 /126
- (二十一)内心独白式 /127
- (二十二)愿望强化式 /127
- (二十三)明知故问式 /128
- (二十四)引申升华式 /129
- (二十五)引用式 /130
- (二十六)呼应式 /131
- (二十七)前景展望式 /132
- (二十八)高潮式 /133
- (二十九)直抒胸臆式 /133
- (三十)递进式 /134
- (三十一)渲染强化式 /135

八、展开 /136

- (一)从情节的合理性和完整性上展开 /139
- (二)从人物的形象丰满上展开 /143
 - 1.从外貌上展开 /143
 - 2.从行动上展开 /145
 - 3.从语言上展开 /146
 - 4.从心理描写上展开 /148
- (三)从有助于主题的开掘上展开 /150
- (四)从抓住事物的特征上去展开 /151
- (五)从细节描写的丰富上展开 /154
- (六)从场面描写上展开 /157
- (七)从景物描写上展开 /158

九、线索 /161



- (一)以人物的活动为线索 /165
- (二)以作者的思想感情变化为线索 /167
- (三)以某一具体事物为线索 /169
- (四)以时间转换为线索 /171
- (五)以空间转换为线索 /173
- (六)以“我”的见、闻、忆、想等为线索 /175
- (七)以人物特有的方面为线索 /177
- (八)以事件的发展为线索 /178
- (九)以人物的一句名言或习惯性动作为线索 /180

十、过渡 /182

- (一)为什么要过渡 /182
- (二)怎样过渡 /185
 - 1.词语过渡 /185
 - 2.句子过渡 /186
 - 3.段落过渡 /188
 - 4.小标题过渡 /191
 - 5.空行过渡 /193

十一、照应 /197

- (一)首尾照应 /197
 - 1.问答式 /198
 - 2.展望式 /198
 - 3.重复式 /199
 - 4.摹声式 /199
 - 5.因果式 /199
 - 6.回归式 /199
 - 7.对比式 /199
 - 8.圆合式 /199



(二)前后照应 /200

1.释疑式 /202

2.重复式 /202

3.因果式 /204

4.对比式 /205

5.始终式 /208

(三)文题照应 /210

1.结尾照应 /210

2.开头照应 /212

3.开头和结尾都照应 /214

4.文中照应 /215

5.开头、结尾文中多次照应 /216

(四)伏笔照应 /217

十二、艺术技巧 /220

(一)各种修辞手法的运用 /220

1.比喻 /220

2.拟人 /222

3.夸张 /225

4.对偶 /226

5.排比 /228

6.设问 /230

7.反问 /231

8.摹声 /234

9.引用 /236

10.反语 /241

11.双关 /243

(二)文似看山不喜平——波澜 /246



(三)画龙点睛——叙议结合 /248

1.先叙后议 /249

2.先议后叙 /250

3.夹叙夹议 /252

(四)展开想象的翅膀 /253

(五)无情未必真豪杰——叙抒结合 /260

1.直接抒情 /260

2.间接抒情 /261

3.抒情有时和议论相结合 /263



一、审 题

审题就是对题目进行分析,正确理解题意,明确题目对写作的要求,这是写好文章的第一步。据说有这样一则笑话:

清末,某省乡试,有一个屡试不第的秀才,一看题目是《项羽拿破仑论》,顿时就愣住了:“这‘项羽’乃西楚霸王,与刘邦争天下,兵困垓下,最后放马别姬,自刎乌江,那个‘破仑’是什么东西,他冥思苦想,搜索枯肠,忽然恍然大悟:这‘仑’与‘轮’音同形近,莫不是主考大人误作通假?或者主考官故弄玄虚,以选拔饱学之士?‘拿破仑’者,‘拿破轮’也。”他庆幸自己识破机关,榜上有望,于是略加构思,欣然命笔,文章一气呵成。他是这样破题的:

“轮难拿,破轮尤难拿,而项羽独能拿,何也?项羽力能扛鼎,何况破轮乎?”

这样的审题,这位秀才免不了又一次名落孙山。

这个笑话说明如果看不懂题目,不了解题意,就会文不对题,牛头不对马嘴,即使文笔再好,由于不合题意,也无法及格,甚至还会闹出笑话来。

审题如此重要,但常为学生所“忽视”,尤其是升学考试的学生,往往舍不得花时间审题,粗心大意,铸成大错。下面再举一个真实的例子:

我和我的老师

教我们英语的是孙老师。



孙老师虽然年纪老了,但他对工作仍然十分负责。每天,孙老师很早就赶到学校,给同学们补课,为的是让同学们学好英语,将来好为祖国多贡献一份力量。每天,上自习的铃声刚响过,孙老师就站到讲台上,给同学们讲起课来。他念一个单词,同学们就跟着他念一个单词,一遍又一遍,不厌其烦。念过单词,孙老师又指导同学们做练习,十分耐心。此外,孙老师还经常布置家庭作业,加大同学们的练习量。

孙老师对同学们十分关心。晚上,同学们放学回家了,他还在办公室聚精会神地给同学们批改作业。因此,他受到全班同学的尊敬和热爱。

【点评】这篇文章写孙老师勤勤恳恳为同学们补课的事迹,主题是好的,语言也基本通顺,但为什么不及格呢?主要原因是切题。因为《我和我的老师》这个题目不仅要求写“老师”,写“我”,而且必须写出“我”和“我的老师”这二者的关系。如果只写“老师”不写“我”,或只写“我”,不写“老师”,当然都不行,即使写了“我”,也写了“我的老师”,但没有写出二者的关系,像这篇作文,也是不能算切题的。

那么,究竟该怎样审题呢?

首先要搞清楚题目在哪些方面作出了规定,记叙文的题目一般是从以下九个方面作出规定的:

(一)中心思想

有的记叙文题目对中心思想有明确的要求。审题时应该搞清楚是讽刺还是歌颂人或事,是表达自己的某种信念,抒发自己的某种感情,还是告诉别人一个道理,一种经验,还是昭示一种教训。

如《母爱》可以表达母亲对儿女深沉的爱。《一人有难,众人相帮》可以赞扬一种健康向上的新风尚。

(二)叙述的内容

题目规定是写人记事。还是写景状物。如《我的倔哥哥》是写人。《小站里的故事》是写事。《黄岩蜜橘甲天下》是写物,《九寨沟



游记》是写景。

(三)叙述的人称

是写自己,还是写他人,是第一人称,还是第三人称。如《好民警》是写他人,可用第三人称,也可用第一人称。《红领巾鼓舞着我》是写自己,可用第一人称。

(四)叙述的时间

是过去,现在,还是将来。如《忆旧》、《一张发黄的照片》是写过去的事,《街头漫步》、《市场见闻》是写现在的事,《三年以后发生的事》、《十年后的我》是写将来的事。

(五)叙述的空间

描述的是社会场景,还是自然风光;是学校,还是家中;是天空,还是地面。如《校门口》是写校门口发生的事,《公园小景》是写自然风光,《逛书店》是写社会场景,《夜观流星雨》是写天空。

(六)叙述的数量

是写一件事,还是写几件事,是写一个人,还是写几个人。如《同桌》是写一个人。《师生情》是写几个人。《童年生活二三事》是写几件事。《难忘的一件小事》是写一件事。

(七)叙述的表达方式

是写实,还是写虚,是穿插抒情,还是夹叙夹议。如《爸爸送我的生日礼物》是实写。《谁不说咱家乡美》是记叙兼抒情。《事实教育了我》是夹叙夹议。

一个记叙文的题目一般不可能对以上所有方面都作出规定,审题时除了搞清楚题目的要求外还应想一想题目对哪些方面没有作出规定。掌握题目规定的要求,下笔时就能扣题行文,避免文不对题和偏离题目的毛病,同时还可以打开思路,拓宽取材范围。

(八)修辞手法中的含义

1. 比喻

如《温馨的风》比喻社会主义美德,说明新时期到处都有美好



的风尚。《理想的阶梯》比喻艰苦不懈的奋斗。《变色龙》比喻主人公奥楚蔑洛夫,鲜明地突出了他的特点。写这类题目的作文,要理解被比喻的人或事,即比喻的本体。

2.对比

如《普通的人,伟大的心》前后对比,高度赞扬了彭德怀将军博大的胸怀,令人敬佩。《闻一多先生的说和做》将闻一多先生的语言和行为作比较,说明他是“言”的巨人,“行”的高标。写这类题目,要理解对比的目的。

3.双关

如《第比利斯的地下印刷所》:“地下”一词用意双关。既指印刷所的位置在地面之下,也指印刷所的工作是保密的。《驿路梨花》既指真正的驿路梨花,也指像梨花一样的哈尼小姑娘。

4.反复

如《葫芦僧判断葫芦案》,“葫芦”一词反复使用,突出了葫芦僧的昏庸,对封建官吏枉法断案给予了辛辣讽刺。这类题目要注意它想强调什么。

5.反语

如《傻二哥》正话反说,表述了作者对聪明善良平民的同情喜爱。此类题目要理解正面的意思。

6.引用

如《你们想错了》不仅表现了共产党人方志敏的高尚品质,而且突出了作文的中心,点明了主题。这类题目要了解引用的话反映了什么主题。

7.借代

如《铁人》代指王进喜,《白大褂》代指护士和医生。这类题目要理解所代的本体。

(九)话题

近两年来,材料作文倍受人们关注。特别是话题作文,已风靡



全国。从审题的角度看,话题是规定一个相对广泛的写作范围,以启发学生思考,激活学生联想、想象,不限文体或尽量减少文体限制,给学生更多选择自由的一种新型作文命题形式。就是围绕一个话题,寻求可以直接描述或议论的对象,在这个过程中体现出对话题的认识和观察,运用联想、想象、辩证、批判、发散、聚敛等多种思维方式,采用记叙、议论、描写、说明、抒情等多种表达方式写出来的文章。和传统的命题作文不同,话题作文只提供一个写作范围,要求学生所写的内容只写与所给的“话题”有关即可。其他如命题作文中规定的中心、内容、人称、时间、地点、数量、方式概由学生自行决定。这就给了学生一个充分展示个性,展示才华的舞台,极大地拓展了学生的写作空间,使学生能落笔于现实生活,找到文题的切入点,从而驾轻就熟,巧妙为文。如下面一次话题作文:

作为青春少年的你在一天天地成长着,正在懂事,正在走向成熟,正在走向未来;有时,你会真的有一种长大的感觉。请以“成长”为话题,写一篇文章,可以记叙你成长的经历,可以描述你成长的感觉,也可以抒发成长的心曲,议论成长中遇到的问题。内容与“成长”相关即可,文体不限,题目自拟,不少于800字。

值得一提的是话题作文的话题并不是题目。如上例中的“成长”并非作文题目,而是要拟一个与“成长”有关的题目,写一篇与“成长”有关的作文。可拟为《成长的烦恼》、《我真的已经长大了》、《风雨无阻》、《走出花季》、《这是我的责任》、《别了,电视机》等。

记叙文的拟题可以是时间、地点、人物、事件等要素,也可以借助修辞方法,如《风雨无阻》是双关,《走出花季》是比喻。

还有,话题作文虽然没有题目,需要学生自拟,但是一旦拟出了题目,就一定要严格按照所拟的题目作文。若文章内容与题目不符,仍可视为离题。



二、立意

立意,即确立旨意。“意”即“旨意”,也叫主题或中心思想。记叙文记人叙事写景,无不是为了表达一定的思想感情。这种包含在文章中并通过具体内容表现出来的思想感情,即歌颂什么,反对什么,说明什么,抒发什么,从而影响、教育与感染读者,这就是文章的“意”。如下文:

猴子下棋

青藏高原下,耸立着一座云雾缭绕的山峰,上面长着一株千年老树。每天,总有两个仙人飘然而至,坐在浓阴下聚精会神地下棋。

仙人们的行动,吸引了深山密林里的一只老猴子,它怀着浓厚的兴趣,悄悄溜到树下,从繁茂的叶子中间窥视仙人们精湛的棋艺。日子长了,聪明机灵的猴子逐渐学会了下棋,掌握到投子布局的奥妙。

后来,仙人们的行踪被山民知道了。有一天,许多人怀着好奇心,奔上山来观看。可是仙人们避尘避俗,不等人们赶到就隐去了。

这时,躲在树上偷艺的猴子技痒难熬,忍不住从树上跳下,招呼人们同它对弈。猴子的棋术极为高超,神秘莫测,世所未见,在场的人都远不是它的对手。消息传开后,当地的棋手不畏山高路