

漕运码头

王梓夫小说精品

王梓夫 著

北方文艺出版社



漕运码头

王梓夫小说精品

王梓夫 著



北方文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

漕运码头/王梓夫著. —哈尔滨:北方文艺出版社,
2005.6

(王梓夫小说精品)

ISBN 7-5317-1834-0

I. 漕... II. 王... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 064995 号

漕运码头(王梓夫小说精品)

作 者/王梓夫
责任编辑/宋玉成 刘薇
封面设计/李晓东
出版发行/北方文艺出版社
地 址/哈尔滨市道里区经纬二道街 17 号
网 址/<http://www.bfwy.com>
邮 编/150010
电子信箱/bfwy@bfwy.com
经 销/新华书店
印 刷/北京中科印刷有限公司
开 本/787×1092 1/16
印 张/31
插 页/2
字 数/500 千
版 次/2006 年 2 月第 1 版
印 次/2006 年 2 月第 1 次印刷
定 价/45.00 元
书 号/ISBN 7-5317-1834-0/I·1702



王梓夫 北京通州人，毕业于武汉大学中文系。主要作品有长篇小说《异母兄弟》、《漕运码头》、《遭遇复仇》；长篇报告文学《生命之光》、《兴旺之魂》、《大运河启示录》；长篇纪实文学《净化神圣的国土》、《仇城》（与人合作）；中短篇小说集《昨夜西风》、《蜜月日记》、《都市里的11种爱情》、《格外》、《王梓夫小说选》、《男人气象》；《王梓夫自选集》（1~3卷）；散文集《往事门前》、《感悟生命》；《王梓夫影视剧作选》；长篇随笔《寻求活法》；话剧《女儿行》（合作）、《夏威夷酒家》、《妃子楼》、《红河谷》及电视剧多部。现为中国作家协会会员，北京作家协会理事，北京通州区文联名誉主席，北京西城作家协会副主席，现供职于北京人民艺术剧院、国家一级编剧。

序

《漕运码头》脱稿以后,王梓夫兴奋地告诉了我。从他那掩饰不住的表情上看,这肯定是一部他自己非常满意的作品。这部小说由人民文学出版社出版以后,在社会各界引起了很大的反响。有评论家称之为“好看耐读、丰盈多姿”,“厚重而精巧的力作”。由北京人民艺术剧院著名演员杨立新在北京交通台连续播讲,令无数听众好评如潮。《信报·通州时讯》每日连载,使数万读者争相抢阅。王梓夫亲自改编的四十集同名电视连续剧开机在即。台湾御书房出版公司出版了繁体字版本,分上下两卷在台湾地区隆重推出。作品还获得了北京市建国五十五周年征文惟一长篇小说优秀奖。这些,都是可喜可贺的事情。

我跟王梓夫的友谊已经有三十多年了,都是大运河边的农家子弟。长期以来,他为文,我从政,我们一直互相关注着。可以说,继刘绍棠之后,王梓夫是通州这片土地上成长起来的最引人瞩目的作家。记得在1991年,北京作协秘书长郑云鹭找我商量,要与通县县委宣传部联合为王梓夫开一次作品研讨会。我当时任常务副县长,当即决定以县政府的名义与北京作协联合,并且立即向当时的县委书记卢松华同志做了汇报,卢松华非常支持我的意见,指示要开一个高水平的研讨会。开会那天,除了市委宣传部、市文联的领导和专家学者外,我们在家的全体常委都参加了会议,连前任县委书记赵锋同志都出席了,还发表了热情洋溢的讲话。时隔不久,我们在通州档案馆建立了《刘绍棠文库》,并授予他“人民作家、光耀乡土”的称号。我当时就跟王梓夫讲,从现在开始,你要把所有的文档都保存好,下一步就要为你设立文库。不过王梓夫对这事好像并不在意,不知道他心里是怎么想的。

王梓夫的创作是从业余走向专业的,他的作品不断出版,总也有几百万字了。他是一个性格内向、不善于张扬的人。在文学圈里如果不是大红大紫,外界便很难了解他的创作成果。我常常为他着急,也为他担心。

我怕这样默默无闻地埋头写作,会把他的才华和努力埋没了。有一次我俩谈心,他才非常谨慎地向我谈到他的创作计划。他说,他钦佩感激刘绍棠,却不能重复刘绍棠的创作道路。刘绍棠“铁心务农”,要为后人留下一幅20世纪大运河风土人情的画卷。而王梓夫却把目光伸向了历史,伸向了底蕴深厚的运河文化。他来自乡土,却不囿于乡土;他面对现实,却探究更深远的历史。从那时候起,我知道王梓夫虽然不言不语不声张,却是有着自己的文学主题和文学主张的,他是有大志向的。

王梓夫研究运河文化、研究漕运历史总有二十多年了。据说他拥有的资料是很全的,摞起来差不多有他等身高。可以想像,他钻进这故纸堆里需要何等的功夫,何等的毅力,还要耐得住寂寞。在如今这眼花缭乱、瞬息万变的年代,能潜下心来读书并不是一件很容易的事。除了读书,他还做了许多实地考察,经常找不到他,总是说出去了。读万卷书,走万里路,他在默默地耕耘着。

《漕运码头》是他的漕运三部曲中的第一部,第二部要写大运河的漕运,第三部则写与漕运有着直接关联的青帮。这第一步迈得很艰难,也很扎实。王梓夫对我说,这三部曲是他的倾心之作,这三部书完成了,以前的那些作品可以都不算数,权当是练笔了。我说,这三部作品写出来你就取得姚雪垠那样的成就了。王梓夫很谦虚,他说姚雪垠是大师级作家,他万万不敢与之攀比。不管怎么说,《漕运码头》是王梓夫的一部标志性的作品。这部作品的完成不但使他挺身进入了全国一流作家的行列,而且使他有了安身立命之本,更为新中国文学宝库增添了可以传世的一页。我觉得我这样评价是实事求是的,是比较公正的。我是思索了很久,抛开了感情色彩之后说出这番话的。

顺便再说几句,通州地区是历史上漕运码头的重地,吞吐万物,有容乃大。通州人民崇尚文化,尊重读书人。通州历任领导都非常重视文人和文化事业,弘扬运河文化是几任领导者的共识。长期以来,为了挖掘和宣扬运河文化,为了培养文学新人,为了创作反映通州人民的作品,王梓夫和刘绍棠、浩然一样,做了大量的工作,付出了许多心血,也取得了显著的成效。当然,对于王梓夫的创作来说,通州也是一片肥沃的土壤。作家是需要有自己的土壤的,这也许是王梓夫取得今天如此成就的一个重要因素。

在《漕运码头》再版之际,写下这些话。这些话初版的时候我在后记

里谈过,现在放进序里,目的是为了向读者介绍一下我所知道的王梓夫,也是为了纪念我们三十余年的友谊。

张世光

第一章

爱新觉罗·铁麟对女人乳房的依恋是从孙嬷嬷开始的。在他的记忆中,他这一辈子活到五十多岁了,几乎没有一天离开过女人的乳房。每天早晨,从睡意朦胧中,不等睁开眼睛他便下意识地寻找着。几乎与此同时,两只鼓胀的乳房便压在他的脸上,紧接着他便衔住了一个温润的乳头,一股甜丝丝带着青草味道的乳汁便在他的吮吸中静静地流进他的胃里,又顺着奔流的血液浸遍他的全身。于是,他在心满意足中醒来,像干旱中的秧苗一样,每一个关节都抖擞,都充满了生机和力量。

这有点儿像在吸食鸦片,一种极强的依赖性。不吮吸乳汁,就像烟鬼不吸食鸦片一样难以忍受,整个生命都依赖它而存活。所不同的是,那时候吸食鸦片是公开的、明目张胆的,甚至是时尚的。可他的乳瘾却是在卧室中秘密解决的,连他的妻妾都知趣地避开。

悠扬的钟声是从通州城北的鼓楼上传来的,晨雾般地浸进他的梦里。暮鼓晨钟,以授人时。先是慢击十八响,又稍快十八响,再更快十八响。他摇动了一下脑袋,边驱赶着残梦边张开嘴唇寻觅着。令他感到不解的是,那温馨的、柔软的、带着迷人的弹性的物体没有出现。他顿时恐慌起来,恐慌使他一下子清醒了。他现在不是睡在衣来伸手、乳来张口的自家府第,而是栖身在仓场总督衙门的后宅里……

他接任仓场总督一职,堪称是临危受命。在他的心目中,道光皇帝是个励精图治、大有作为的圣君。他御极十几年当中,平息了张格尔叛乱,粉碎了林清劫宫,剿灭了白莲教造反,保住了大清江山。现在,最让圣上头疼的是三件事:鸦片泛滥,盐政腐败,漕弊太甚。他开始大刀阔斧地除“三害”了。派林则徐到广州禁烟,命陶澍整顿盐政,又把革除漕弊的重任交给了他铁麟。道光皇帝痛下了决心,在养心殿东暖阁,先后八次召见了林则徐,探讨禁烟大计。最后一次,是把他和林则徐一起召见的。道光皇帝语重心长地说:“烟毒、盐政、漕弊,是大清江山的三个毒瘤,是朕心中

的三团块垒。你们两个，还有陶澍，是朕的三条臂膀，三把钢刀。把这三个毒瘤除掉，朕就能吐出这三团块垒，过几天舒心的日子了。朕可就指望你们了……”

铁麟被道光皇帝那几句掏心窝子的话说得热血沸腾，如此受到当今圣上的重用，他能不肝脑涂地，忠心报国吗？

送走了林则徐赴广上路，他便立即打点行装，微服简从，到仓场总督衙门悄悄地上了任。

道光皇帝为了鼓励林则徐禁烟，自己带头戒了烟。他从中受到了极大的震撼和启发，作为真龙天子的九五之尊，都能将烟瘾戒掉，我为什么不能戒掉乳瘾呢？

革弊除害，由自身做起。家里养着的两个乳妈，他一个都没有带来，他就不相信，五十多岁的人了，没有早晚那口奶就不能活命。

时令刚进二月，柳梢泛青，乍暖还寒。早晨的阳光虽说已经把窗户纸染红了，可是玻璃上还结着细碎的冰花儿。他想起床，身上却绵软得像一锅粘粥，哈欠一个接着一个，看来没有那口奶他怕是真的要缓不上气来了……

孙嬷嬷进来了，端着一个烧得很旺的炭火盆。炭火烧烤着有些阴冷的空气，发出微不可察的爆裂声。铁麟觉得一股焦热向他袭来，顿时振奋了一下。

孙嬷嬷把炭火盆放在灶台上，然后偏腿坐上炕沿，拿起铁麟的衣裤，在炭火盆上烤了起来。

铁麟闭着眼睛假寐，心里又涌起一股强烈的吮吸的欲望。紧接着，这欲望便聚集着一股烦躁，他使劲翻了个身。

没有什么能瞒得过孙嬷嬷，在孙嬷嬷面前，他永远是个一丝不挂的赤子。孙嬷嬷伏下脸，小声地对他说：“要不，在本地找个奶妈？”他没有理睬孙嬷嬷，紧紧地闭着眼睛。

他没有母亲，母亲生下他的第三天就得了一种奇怪的病死了。他记忆中的第一个女人就是孙嬷嬷，可以说他是吃孙嬷嬷的奶水活下来的。孙嬷嬷来到他家的时候，刚刚十九岁，生下了第一胎儿子就出来当奶妈。她用自己的奶水喂养了铁麟，而她自己的儿子却是吃高粱面糊糊长大的。

孙嬷嬷的乳房又白嫩又鼓胀,既是他生命的粮仓,又是他活命的船舱。每日每时,他只要一睁开眼睛,就挖掌开两只笨拙的小手摸索着,寻找着,像是从水底挣扎出来便急不可待地寻找漂浮物一样。在他那简单的意识里,乳房就是母亲的全部含义,就是他生命的全部含义。他吃孙嬷嬷的奶一直吃到七岁,在宗室贵族之家,七岁的男孩儿该读书了。父亲不再让他吃奶,要孙嬷嬷给他断奶。

那真是一场惊心动魄的生死搏斗。孙嬷嬷用尽了办法给他断奶,在奶头上抹辣椒面,在他面前堆满了鸡鸭鱼肉,干鲜水果。可是他不干,他什么都不吃,就吃孙嬷嬷的奶。他把所有的吃食扔得满屋子满炕,然后紧抱着孙嬷嬷的两只乳房,把孙嬷嬷那白净的胸脯子抓成横一道竖一道的血条子。父亲举着马鞭威胁他,把他夹到后院扔在马厩里也毫无用处。他铁了心要维护自己吃奶的权利,他不怕打骂,不怕威胁利诱,甚至连死都不怕。他真的要死相逼了,他开始绝食,除了奶他什么都不吃,连口水都不喝。就这样,坚持了三天三夜,他终于胜利了。那天夜里,他绝望地躺在床上,迷迷糊糊的,如梦如幻,怕要死去了。突然,他触到一个熟悉的物体,闻到了一种熟悉的气味,他抓住了孙嬷嬷的两只鼓胀得快要爆裂的乳房,贪婪地吮吸起来……

经过这次舍命的维权行动,他便再也没有离开过乳房。孙嬷嬷的奶水越来越少了,而他也越来越消瘦下去。眼看他快快地要病倒了,父亲急了,又给他找了一个年轻的奶妈。那个年轻的奶妈姓刘,河北栾州人。他吃刘妈的奶水吃了三年,又来了一个冯妈。冯妈是哪里人他不记得了,不过从那以后,他才知道,女人的奶水也像满桌的菜肴一样,是各有各的味道的。孙嬷嬷的奶水甜甜的,有一股香白杏的味道;刘妈的奶水则是淡淡的,有一股茉莉花的味道;冯妈的奶水却是甜中带酸,类似一种青庄稼的味道。

他再也没有离开过奶水,离开过奶妈。奶妈一个一个地来了,又一个一个地走了,只有孙嬷嬷始终留在他的身边。他没有特意留她,说不清为什么孙嬷嬷一直没有走。孙嬷嬷把他当成了自己的孩子,五十多年了,每天都是孙嬷嬷给他穿衣服,都是孙嬷嬷给他端饭,冷了热了渴了饿了都是孙嬷嬷关照他。只是孙嬷嬷再也不能给他喂奶了,孙嬷嬷那两只鼓鼓囊囊的乳房一天一天地塌软下去了,像两只袋子一样地吊在胸前,里面连空气都没有了,更不要说奶水了。

有谁能吃一辈子奶呢？只有他做到了。就是在结婚入洞房那天，他也是先吸足了奶妈的奶水才钻进新媳妇的被窝的。

孙嬷嬷坐在炕沿上为他烤着衣裤，看着他烦躁不安的样子，又心疼地叨唠起来：“吃了一辈子的奶了，哪能说戒就戒呢？要戒也得慢慢来呀。你没听人家说吗？戒烟的时候要把人绑起来，难受得哭天喊地，我看这戒奶跟戒烟也差不多。你别这么自个儿折磨自个儿了，你还要给朝廷干事呢，把身子骨折腾坏了，还怎么给朝廷干事？要我说，还是再找个奶妈吧，这里离三河很近，不行我回趟老家，很方便的……”

铁麟仍然不做声，他心里烦躁得像塞了一团干草。几次他都想跟孙嬷嬷发脾气，但还是忍住了。要是在家里，他早就暴跳如雷了。可现在不行，现在是在仓场总督衙门，他不仅是宗室贵族的公子哥，还是二品大员，朝廷命官。他得修炼自己，修身才能齐家，齐家才能治国平天下。

咣当一声，一个什么物件从他的衣裤里掉出来，砸在炭火盆的盆沿上。孙嬷嬷惊愕地叫了一声，他也急忙抬起头来。

孙嬷嬷从地上拣起了一个东西：“这是什么？”

和阗羊脂玉胡桃！

他一激灵坐起身来，大叫着：“孙嬷嬷，快，快给我穿衣服！”

铁麟匆匆地穿上衣服，匆匆地洗漱完毕，匆匆地什么也没有吃，没有胃口。每天早晨，除了奶水，让他吃什么都比服毒药还困难。

他穿着一身便服，匆匆地出了仓场总督衙门，朝通州大街上走去，连一个随从都没有带。他要去办一件大事，一件绝密的大事。他身边不是没有信得过的人，他只是想微服私访，像先皇乾隆那样。那是一种干大事业的雄才大略，也是一种新鲜豪迈的刺激，更是一种叱咤风云的气度。

他手里握着那只和阗羊脂玉胡桃。

这是临上任之前，东阁大学士兼户部尚书王鼎交给他的。王鼎交给他的这只和阗羊脂玉胡桃，便是交给了他一个天大的秘密，交给了他一个重大的使命。

六年以前，那是王鼎刚刚接任户部尚书的时候，就接到了下面许多揭露漕弊的密报。王鼎不愧是一个治国安邦胸怀韬略大计的朝廷重臣，他懂得顾全大局，懂得审时度势。那时候，圣上正忙于平息张格尔叛乱，实在顾不上漕运上的事情。何况，谁都知道漕弊严重，可都是泛泛之谈，

隔岸观火,拿不出确确凿凿的证据。但是王鼎知道,漕弊一定要整顿,只是个时间早晚的问题。为了获得漕弊的内幕,掌握仓场蠹虫的罪证,他把自己的心腹黄槐岸秘密安插到坐粮厅卧底,当上了一名书办。他叮嘱黄槐岸,不要暴露自己,不要跟他联系,无论看到什么事情都要沉住气。他的任务只是负责搜集情报,搜集确确凿凿的证据。到时候,会有人找他联系的。

这个任务是王鼎在自己的书房里向黄槐岸交代的,当时黄槐岸提出了一个问题:“大人要是派人跟我联系,总得有个信物吧,要不我怎么知道是大人派来的人呢?”

王鼎觉得黄槐岸说得有理,顺手拿起了案桌上放着的一对和阗羊脂玉胡桃,这是新疆伊犁将军庆祥进京来述职的时候送给他的。和阗羊脂玉天下闻名,用它雕成一对精美的胡桃更是珍贵无比。王鼎把一只玉胡桃交给黄槐岸,一只留给自己。

铁麟临上任的时候,也就是道光皇帝召见他的那天晚上,王鼎把他召进自己的书房,把这枚和阗羊脂玉胡桃交给了他。王鼎告诉他,仓场是个海,深不可测,万万不可贸然行事,找到黄槐岸,先要探探深浅。整顿漕弊,就是让你去捅一个大马蜂窝,不能捉不到毒蜂就让毒蜂蜇住。

铁麟信步走在通州大街上,心里一阵阵地发沉。他手里握着那只玉胡桃,光滑滋润,凉丝丝的。他早就听说过和阗羊脂玉,那是昆仑山上产的罕世之宝。和阗羊脂玉分两种,一种是在万丈雪山上,采玉的人要攀登上去找到玉线,再用钢钻铁锤细心地开采。开采出来以后,再把玉石从高山上背下来,山险无路,采玉的人经常跌入万丈深渊,或掉进冰川雪壑里。这种玉叫山玉,虽不乏珍品,却不是最好的。最好的是籽儿玉,每年汛期,昆仑山上冰雪融化,江河泛滥,就会从昆仑山上把玉冲刷下来。当地的采玉人到河滩上去搜寻,比起冰山采玉这自然要简单一点儿,但是能拣块上等的好玉就得靠运气了。他手里握着的这胡桃,就是从河滩上搜寻到的籽儿玉。王鼎大人把如此珍贵的物件作为信物,可见这件事的重要与重大了。

他已经打听好了,黄槐岸住在东关沙竹巷的一个小独院里。出了仓场总督衙门,他便沿着通州大街朝闸桥的方向走去。所谓的通州大街,实际上是一条穿街而过的河流。这是通惠河的故道,亦称之为穿心河。通州是大运河的北端,漕船把粮食卸在土石两坝上之后,便通过通惠河源

不断地运进北京的粮仓。现在通惠河已经改道城北了,可这条穿城而过的河流却依然不舍昼夜地流淌着。河两岸是鳞次栉比的铺面和住宅,开漕时节将至,家家张灯,户户结彩,已经热闹非凡了。通州有一句民谣:绿水街中流,通州无高楼,人无三年富,清官不到头。

清官为什么不能到头呢?

铁麟敲开了沙竹巷那个独门小院的合扇门,出来的是一个耳朵有点儿背的老家丁。他正在打扫庭院,手里还握着一把大扫帚。

铁麟恭敬地上前拱手行礼:“老人家,黄槐岸先生是否住在这里?”老人支棱着耳朵没听明白。

铁麟只好又把刚才的问话大声重复一遍。

老人摇了摇头说:“我家掌柜的不姓黄。”

铁麟一听说掌柜的,就觉得有点儿不对头,但他又不愿意失去这条线索:“你家掌柜的在家吗?能不能让我见一见?”

铁麟这句话刚问完,就发现老家丁身后突然站出了一个人,四十多岁,长袍马褂,镶丝小帽,风度潇洒,彬彬有礼。他朝铁麟看了一眼,便冲老家丁说:“宋老爹,怎么不让客人进来说话?”

铁麟急忙施礼:“不打扰了,我只是来打听一个人。”

中年男人也拱手还礼,客气地说:“不知大人要打听什么人?凡是在下知道的一定如实禀报。”

这话让铁麟大吃一惊,他今天穿的是家常便服,又没有带随从,他怎么看出了我是“大人”呢?难道我今天的行动被人发现了,不会吧?他连孙嬷嬷都没有告诉,这可真是怪了。于是他谨慎地说:“本人一介寒儒,不知为何先生称我大人?”

中年男人说:“晚生自幼走南闯北,也算积累了一些见识,故不敢以衣帽取人。大人雍容华贵,气质非凡,自带一身贵相,一定是朝廷命官。”

铁麟知道自己遇上了厉害主儿,便不愿意与他啰嗦,生怕言多语失。于是忙转过话题问:“不知先生是否知道,此院曾经住过一个黄姓的先生?”

中年男人说:“听说过,那是两年前的事情了,据说是个坐粮厅的书办。”

铁麟说:“先生说的极是,此公而今在哪儿?”

中年男人说：“死了。”

铁麟心里冬地一震，脑袋都大了：“死了？什么时候死的？”

中年男人说：“我没有见过他，是我搬进这个小院以后才听说的，大概死了总有两年了吧。”

铁麟又问：“他是怎么死的？”

中年男人说：“据说是暴病而亡，详情不得而知。”

铁麟彻底绝望了，他茫然若失地谢过中年男人，便欲转身离去。

中年男人问：“您不想知道一些别的事情吗？”

铁麟顿时醒悟过来：“望先生能提供一二，我回去也有个交代。”

中年男人问：“不知大人跟这位黄先生是什么关系？”

铁麟说：“我跟他沾点儿亲戚，只是多年没有来往了。”

中年男人说：“据说他死之前，跟一个叫作小鹌鹑的女人住在这里。”

铁麟问：“小鹌鹑是何许人？”

中年男人说：“听名字就知道是个烟花女子，不过黄先生替她赎了身。”

铁麟问：“那小鹌鹑而今在哪儿？”

中年男人摇了摇头。

铁麟又问：“你住进来以后，有人来找过黄先生吗？”

中年男人说：“有一个女人经常来找他。”

铁麟又吃了一惊：“女人？”

中年男人说：“她自称是黄先生的结发妻子。”

铁麟更奇怪了：“结发妻子……”

中年男人拱了拱手，客气地说：“晚生所知道的都告诉大人了。”

铁麟谦恭地说：“多谢了。不知先生尊姓大名？”

中年男人说：“我是做茶叶生意的，贱姓姚。”

铁麟说：“多谢姚掌柜，打扰了。”

铁麟悻悻地走了。他握了握手里攥着的那枚和阗羊脂玉胡桃，身上冒起一股凉气，似乎是一种不祥之兆。

还有令他不解的是，那个自称姓姚的茶叶商人，总是在他眼前晃动，游魂附体似的，挥之不去。

出了沙竹巷胡同，沿着北果市来到通州大街，铁麟便一直朝运河两

坝走去。

初春时节,说不上阴天还是晴天,擦着地皮的小风干冷干冷的,天地间也是灰蒙蒙的,连挂在头顶上的太阳也像是封上了一层厚厚的尘埃,遮住了它应有的温暖和光亮。临近开漕节,通州城里的人突然多了起来,这其中有南来漕船的运丁,北来驼队的商旅,更多的则是像候鸟一样前来觅食的扛夫、车夫、纤夫和砸冰的、缝穷的、扫街的,当然也有卖艺的、讨饭的、做小买卖的等等。人虽不少,却步履匆匆,影影绰绰,无声无息,像一群梦游者,又像是在另一个陌生的世界里的游魂。

铁麟的心境也是如此虚无缥缈,懵懵懂懂,很不真实。

他穿过浮桥,登上位于大运河东岸边上的漕运老店,拣了一个靠着窗子的位子坐下来。还没到中饭时间,虽说他早上食米未进,肚子也像脑袋一样空荡荡的,却没有一点儿胃口。为了应付自己,为了打发时间,为了合理地占着这个位子,他要了两碟小菜,一瓶绍兴老酒。

大运河开始解冻了,铅灰色的冰层像熟透了的豆荚一样慢慢地鼓胀着、爆裂着。一股新鲜透亮的河水从冰凌里钻了出来,溢出河面,冲刷着一块块碎裂的坚冰。河湾的柳树下,厚厚的冰层还顽固地封闭着河面。一条漕船被牢牢地镶在冰层里,露出了上面的船帮和桅杆。铁麟知道,这是去年留下来的一只脱帮的漕船。时有这类事情发生,漕船延误了回空的时机,寒风骤降,便被大运河留了下来。该让砸冰的预先将这条漕船清理出来,免得耽误今年漕船抵通靠岸。铁麟在其位便开始谋其政了。

“先生,看个相吧。”一个令人心悸的声音在他耳边响了起来。

铁麟的目光从窗外收回来,他的对面不知什么时候来了一个女人。这女人穿着一身破旧的粗布青衫,头上包着一块洗得发白的蓝花头巾,一副老巫婆的怪模样。铁麟心里一阵厌恶,他没好发作,一个堂堂的二品大员,怎能轻易向一个可怜的女人发脾气呢?

女人得寸进尺,继续揽着生意:“先生贵人贵相,非官即商,该是前呼后拥才对,怎么一个人在这儿喝闷酒呀?”

铁麟懒得理睬她,可仔细看了看,却发现这个女人虽说穿着寒酸,脸上却没有半点儿污垢,素面朝天,眉眼却还清爽。特别是她说话,虽说语气轻佻,却也不俗不贱,似有几分见识。

女人见铁麟没有将她赶走,便抓住了这笔生意不放,仔细地相起面来:“先生命宫饱满,山根之上光明如镜,学问皆通,该有大富大贵之命

……只是眉角散乱，鱼尾易位，似是移迁之患……说患也未必，说福也未必，大患倚于大福，大福伏于大患。看来先生要受一些坎坷磨练之苦……”

几句话，竟然说得铁麟动了心，他看了看这个怪怪的女人，忍不住问了一句：“你说我是干什么的？”

女人又细细地端详了一会儿，犹犹豫豫地说：“先生五岳均匀，中岳高隆，四渎流畅，江垂淮阔，前仓丰盈，后仓坚实……天呀，您是仓场上的大人吧？”

铁麟一惊，脱口说：“不要胡说。”

女人睁大了眼睛，看着铁麟：“我……我这可不是奉承您，您这命上可挂着相呢。”

铁麟挥手制止了她：“不必说好听的，我卦资照付。你说说我眼下有什么难处吧。”

女人眼睛盯着铁麟：“难处？您说的是眼下？”

铁麟说：“对，眼下，就是这会儿。”

女人喃喃地说：“父象神游不定，母象灼灼若燃，看来先生不是求神不遇，便是捉鬼未遂……也就是说，您想办的事，没办成；您想找的人，没找到。”

铁麟牢牢地盯着女人的眼睛。

女人并不惊惶，侃侃说道：“先生问眼下，我只说眼下。”

铁麟心里一沉：“你什么意思？”

女人说：“没什么，我说错了什么吗？”

铁麟问：“除了眼下，你还知道什么？”

女人说：“天机不可泄露，说破了恐怕对先生不利。”

铁麟知道自己遇上了高人，但仍故作镇静，转开话题问：“你除了麻衣神相，还会什么？”

女人说：“我还会摸骨。”

铁麟感到奇怪：“摸骨？是算命还是治病？”

女人说：“又算命又治病。”

铁麟脱口问：“你是谁？”

女人说：“码头上都叫我唐大姑，不信您去打听打听，恐怕是无人不知，无人不晓。”

铁麟问：“你到底是干什么的？”

唐大姑说：“半巫半医，半人半鬼，半是游仙，半是乞丐，半是良家贤妇，半是风尘浪女。”

铁麟开着玩笑说：“这就怪了，我原来遇上的是一个拼盘。”

唐大姑冷冷地说：“你们京城的俗语叫作折箩。”

铁麟说：“你既然如此神通广大，在通州地面上怕也是知道深浅的人，我向你打听一个人。”

唐大姑平静地说：“先生只管问。”

铁麟犹豫了一下：“你知道有个叫小鹌鹑的女人吗？”

唐大姑听到小鹌鹑的名字，立刻惊愣住了。她惶惶地看着铁麟，嘴唇哆嗦着，想说什么，却一个字都没有吐出来。

铁麟心里一惊，忙问：“这么说，你认识小鹌鹑？”

唐大姑急忙说：“不，不……不认识。”

说着，唐大姑急忙站起身来，扭头就往外走。

铁麟想拦住她，已经晚了，唐大姑逃跑似的离开了漕运老店。

铁麟离开了漕运老店，便雇了一头毛驴，沿着运河大堤，朝张家湾的方向走去。张家湾是古漕运码头，现在仍然是客货码头重地，繁华热闹并不亚于通州。何况又是漕运古城，十步之内必有先贤遗址。铁麟此去，一是察看运河解冻通航情况，二是想查访一下曹雪芹家的后人。前一个目的达到了，后一个目的当然一无所获。不过这是意料之中，也不觉得怎么沮丧。只是这一天他遇上了这么多奇奇怪怪的事情，总觉得神志恍惚惚的，如梦如幻，很不真实。

回到通州城里的时候，天已经黑了。他不想回仓场总督衙门，便又找了个小茶馆坐下来，边打发无聊的时光，边听茶客们街谈巷议，也算是了解一些社情民意吧。

从小茶馆出来，街道两旁的铺面已经是灯火辉煌了，幌旗飞舞，金匾高悬。行人缕缕行行，吆喝声此起彼伏。酒楼饭店里飘出的是诱人的香气和悦耳的锅勺声响，还有丝竹伴着歌伎的靡靡之音。想不到通州城的夜市，竟然比北京的鼓楼大街还热闹一些。

铁麟在大街上信步走着，突然前面哄乱起来，人们纷纷向后奔逃躲避，像是发生了什么不测之灾。紧接着，在人群的后面，便出现了一顶四