



「彩图版」

准确得让人瞠目！
神奇得令人结舌！

永远的风景！
中国民俗文化

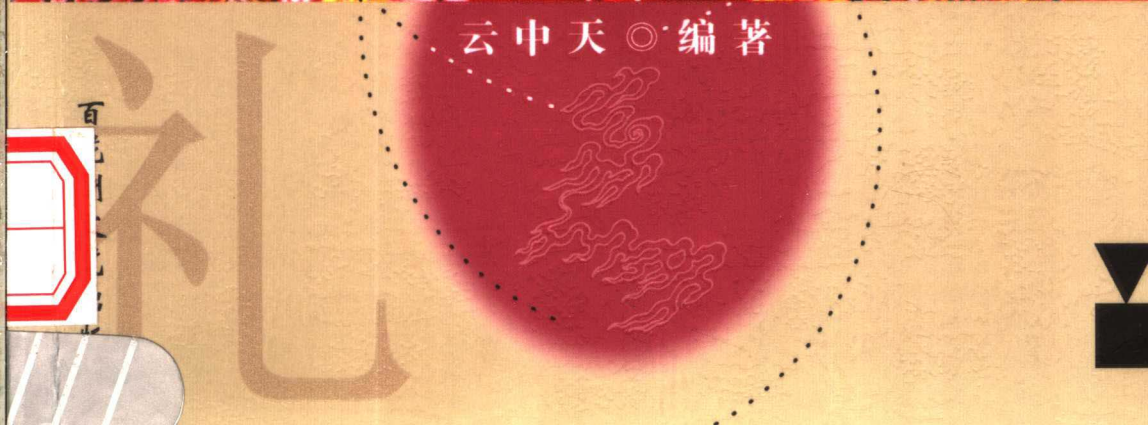


克己复礼 天下归仁
教训正俗 舍礼何为
和谐社会 礼仪先行

中国古代
因有礼义之大，
服章之美，
故美称华夏。



云中天◎编著



永远的风景——中国民俗文化(第三辑)



礼仪

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

永远的风景—中国民俗文化(第三辑)/云中天 编著.—南昌:

百花洲文艺出版社,2006

ISBN7-80742-017-0

I.永... II.云... III.民俗学—中国

IV.K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 044575 号

责任编辑:郑 骏

永远的风景—中国民俗文化(第三辑)

云中天 编

出版发行:百花洲文艺出版社

地 址:南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码:330008

经 销:各地新华书店

印 刷:北京交通印务实业公司

版 次:2006 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开 本:787 毫米×960 毫米 1/16 开本

字 数:100 万字

印 张:37.625

ISBN7-80742-017-0/I·16

定 价:119.20 元

(共四册,每册定价:29.80 元)

前言

古代儒家把礼作为修身的最高境界，同时也把它作为做人的起码要求。在几千年的历史里，我们先辈建立起了一系列礼仪，并逐渐完善，形成了具有东方文明特色的礼仪文化。讲信修睦、律己修身、仁爱孝悌、敬老爱幼、尊师重教、自谦敬人，这无疑是中华传统礼仪文化的精华。它赋予我们民族典雅的语言，优美的举止，和谐融洽的人际关系，以及自信恢弘的气度。它不仅在中国社会相沿几千年，而且被称为“衣冠文物”，远播到朝鲜、日本、越南等地，流传至今。

未来的世纪是文明对话的时代，是不同质的文化相互吸收融会的时代。中华文明应该在这个伟大的时代中得到传承，并为人类文明做出新的贡献。

礼仪文化是中华民族宝贵的精神财富，随着时代的发展和人们生活习惯的变化，虽然其中一些礼仪已经过时，但礼的精神并没有过时，在广博的中华文化传统礼仪中，还有相当一部分礼仪是可以在当代社会中继续发挥积极作用的，并以此来树立我们民族的文化形象。在整个社会都在弘扬和创建“文明、礼仪、和谐、发展”的今天，我们倾心推出了本书，希望能给那些热爱中国传统礼仪文化的读者们足够的文化熏陶。

让我们一起走进传统，亲和传统，去领略传统礼仪文化的魅力，体味它的厚重，寻找民族自信的力量！

目 录

第一章 拨开迷雾 穿越历史——追溯礼仪的起源与流变/1

何谓礼仪 /2

礼仪的起源与发展/6

第二章 无处不在 无时不有——概说中国古代五礼/11

吉礼:以吉礼敬鬼神 /12

凶礼:以凶礼哀邦国 /21

宾礼:以宾礼待宾客 /25

军礼:以军礼振不协 /29

嘉礼:以嘉礼亲万民 /33

第三章 家和万事兴——传统家庭礼仪/38

孝慈严教——父子之礼 /39

唯命是听——婆媳之礼 /49

柔顺曲从——夫妻之礼 /57

兄仁弟悌——兄弟之礼 /65

授受不亲——闺媛之礼 /71

尊卑有别——主仆之礼 /80



第四章 丰富多彩 贯穿生死——传统人生礼仪/85

生命开端——诞生礼/86

长大成人——成年礼/104

长命百岁——生日礼和寿礼/109

合二姓之好——婚礼/114

慎终追远——丧葬祭礼/127

第五章 行为心表 言为心声——传统社交礼仪/136

礼尚往来——拜访礼/137

岁时节令——节日往来礼/141

觥筹交错——宴饮礼/145

老吾老以及人之老——敬老尊贤礼/150

一日为师 终身为父——尊师重教礼/155

礼俗相交——乡里社会之礼/162

拱手作揖——见面礼/168

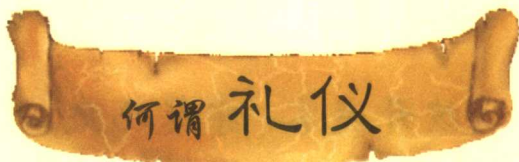


拨开迷雾 穿越历史 追溯礼仪的起源与流变

礼仪

中国人自古尚礼，素以“礼仪之邦”的盛誉而著称于世。中国古代因有礼仪之大、服章之美，故美称华夏。礼仪在中国传统文化领域的重要地位不言而喻。孔子曰：“不学礼，无以立。”正说明了礼仪的重要性。

《仪礼》、《周礼》、《礼记》不仅是古代文人必读的经典，而且是历代王朝制礼的基础，对于中国文化和历史的影响之深远，自不待言。毋庸置疑，要了解中国传统文化，就必须了解中国礼仪文化。



中国是传承千年的礼仪之邦，声名播于海外。在她的几个鼎盛时期也曾是世界学习的典范。但是今天我们却无奈地看到，中国人在礼仪方面的缺失与落后几乎令人无法再与曾经的华夏相媲美。

“礼仪”一词，由“礼”和“仪”组成。为此，要解“礼仪”必先释“礼”。

“礼”，在世界其他民族一般指礼貌、礼节，而在中国乃是一个独特的概念，有多重含义。古人对“礼”的解释甚多，归纳起来大致上包括这样几点：

其一，礼是最高的自然法则，是自然的总秩序、总规律。“夫礼，天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，而民实则之。则天之明，因地之性，生其六气，用其五行。气为五味，发为五色，章为五声。淫则昏乱，民失其性。是故为礼以奉之。”将天地万物的生长、位置、秩序、相互关系，都解释为礼所安排的。

其二，认为礼是治国的大纲和根本，尤指我国奴隶社会和封建社会的等级制度和与之相关的礼仪。《左传·隐公十五年》：“礼，

经国家，定社稷，序民人，利后嗣者也。”《国语·晋语》：“夫礼，国之纪也，国无纪不可以终。”《论语·先进》：“为过以礼。”《礼记·礼器》：“先王之立礼也，有本有文，忠信，礼之本也。义理，礼之文也。无本不立，无文不行。礼也者，合于无时，设于地财，顺于鬼神，合于人心，理万物者也。”

其三，“法度之通名”，清代纪昀有言：“盖礼者理也，其义至大，其所包者至广。”国家的法律，诸如礼仪法甚至行政法都可以通称为礼。礼又分为“本”和“文”两个方面，即所谓“先王之立礼也，有本有文”。“本”指礼的精神和原则，“文”指礼的具体表现形式，也就是礼仪。

综上所述，先秦时代的人们把礼看成是高于一切的，认为礼是天地人统一的规律和秩序。对统治者来说，只要抓住礼，也就等于抓住了治国的根本；对于老百姓来说，守礼合礼，就是最大的本份。

其四，礼是“中国文化之总名”，与政治、法律、宗教、哲学、礼仪乃至文学、艺术等结为一个整体，是中国文化的根本特征与标志。礼是这一切的根本。

其五，认为礼就是理。统治者以礼治理国家，当然首先要强调这个礼的合理性。《礼记·仲尼燕居》：“子曰：‘礼也者，理也。乐也者，节也。君子无理不动，无节不作。’”《疏》：“理，谓道理，言礼者使万事合于道理也。”《广韵》云：“礼，体也，得其事体也。”指的



打拱是最常见的见面礼节，边打拱边寒暄

是道理,天经地义的法则。

其六,认为礼是对人的尊敬和礼貌。《礼记·月令》:“勉诸侯,聘名士,礼贤者。”《吕氏春秋·慎大览·下贤》:“故贤主之畜人也,不肯受实者其礼。”

其七,礼物也。《礼记·表记》:“子曰‘无辞不相接也,无礼不相见也,欲民子毋相褒也。’”礼尚往来,可以说是自古相传的风俗习惯。

其八,指为了表示敬重或隆重而举行的仪典、仪式。一般所谓的“五礼”即吉、凶、军、宾、嘉,制的是具有一定规模、规格、程度的仪式行为规范。



阿部仲麻吕来华学经图

中国古代的“礼”,涉及范围极其广泛,正如柳诒征所说:“故中国古代所谓‘礼’者,实无所不包,而未易以一语说明其定义也。”

接下去我们来了解一下“仪”。

其一,指法度、准则。《国语·周语下》中记载“所以宣布哲人之令德,示民施仪也。”《管子·形势解》中“怯度者,万民之仪表也。”《淮南子·修务训》有“设仪立度,可以为法则。”《史

记·秦始皇本纪》:“普施明法经纬天下,永为仪则。”

其二,礼节、规矩。《晋书·祖逖传》:“逖性豁荡,不修仪检。”

其三,仪式、仪典、仪礼。《仪礼》即为“三礼”之一。

其四,容貌、举止。《诗·大雅·蒸民》:“令仪令色,小心翼翼。”《梁史·橡承信传》:“承信身長八尺,美仪表,善持论,且多艺能。”

其五,礼物。在不同的仪式上赠送的礼物。

礼仪是一种文化现象,文化现象往往是诸多文化因素相互作用而产生的一种综合。由于礼仪起源于无声的手势动作语言,频繁行礼的实践

培养了中国人行重于言的心理。哑剧取得了中国礼仪的地位,而手势语同时又帮助演说家获得了成功。《庄子·天下》论百家短长优



坐姿也是礼仪的一种

劣,深不以惠施善辩为能,说他“日以其知与人之辩,……不辞而应,不虑而对,篇(遍)为万物说,说而不休,多而无已,犹以为寡,益之以怪……是以与众不适”。司马迁描写韩非“为人口吃,不能道说”,似乎也是伟大的人格,因为在中国人看来,不善言辞是忠厚诚实的表征。诸子百家的政治主张尽管千差万别,而在言行关系上却如此一致,说明这种言行观来自一个更早的文化传统,这个传统就是礼乐文明。



百姓的生活处处有礼仪的影子

永远的风景——中国民俗文化

礼仪的起源与发展

礼仪的源起,可以追溯到原始社会。可是原始社会究竟是怎么一回事?毕竟离今天太遥远,再加上那时候还没有文字,不可能留下可靠的典籍。后人讨论,难免出现歧异。孔子如此博学,尚且十分谨慎地说:“夏礼,吾能言之,杞不足徵也;殷礼,吾能言之,宋不足徵也。文献不足故也。足,则吾能徵之矣。”意思是说:“夏、商二代的礼仪,我是可以说出一些来的。杞国,是夏的后裔;宋国,是殷商的后裔。用杞、宋的礼仪作为依据来讨论夏、商的礼仪,这不可靠。问题出在文献材料不够。如果有足够的文献材料,我就可以说夏、商二代的礼仪了。”孔子的治学态度至今仍然值得我们学习。他说的还不过是夏礼、商礼,比起原始社会来毕竟又迟了许多,尚且如此,可见我们要追溯原始社会的情景,实在是困难的。

中华民族是人类文明的发祥地之一,文化教育传统源远流长。礼仪作为中华民族文化的基础,也有着悠久的历史。我们虽然无法再现原始社会的情景,然而

考古发掘为我们提供了原始人类曾经使用过的劳动工具、武器、装饰品、器皿,以及他们的住所、坟墓,无疑都是些可靠的实物史料;文化人类学者则利用现代世界上一些尚处于原始社会发展阶段的民族的活生生的史料来印证我们祖先当年的情景,曾经称之为“活的化石”,这在许多时候都是可以使人茅塞顿开的;此外,民俗学、语言学、历史学的成果同样不容忽视。而将多学科的成果结合起来,又必将把我们的认识大大向前推进,这就使得我们的探索成为可能。

礼仪究竟何时何故而起,自古以来,人们做过种种探讨,归纳起来,大体有五种礼仪起源说:一是天神生礼仪,二是礼为天地人的统一体,三是礼产生于人的自然本性,四是礼为人性和环境矛盾的产物,五是礼生于理,起于俗。

礼仪的形式,我们一般把它分作两个阶段:

第一阶段可称为原始礼仪,它完全是史前的初民处理生活中各种关系的一些习惯性行为,通常也叫风俗习惯,不过它不是风俗习惯的全部,而只是风俗习惯中有固定仪式的部分。

第二阶段就是文明时代的礼。随着等级制度的形成,它较之于原始礼仪已经灌注了浓厚的等级意识,它是国家产生后借助原始文化、改造原始文化而形成的国家制度;二者有本质的不同。文明时代的礼渊源于原始礼仪已是不需要讨论的问题了,所以关键在于原始礼仪是如何产生的。

礼仪的起源,可以追溯到久远的过去。应当说,中华民族的历史掀开第一页的时候,礼仪就伴随着人的活动,伴随着原始宗教而产生



尧

了。礼仪制度正是为着处理人与神、人与鬼、人与人的三大关系而制定出来的。

中国古代礼仪形成于“三皇五帝”时代,到尧舜时,已经有了成文的礼仪制度,就是“五礼”。这“五礼”指的是吉礼、凶礼、宾礼、军礼和嘉礼。作为人类祖先的圣贤唐尧、虞舜、夏禹等,他们本身都是讲究礼仪的典范。传说尧年轻的时候十分敬重老年人,同辈之间,礼让三先。每次把打回的猎物平分给众人,自己拿最少的一份。有时还把那最少的一份猎物再分送给年迈体弱的老者。他的德行受到众人的称颂,所以大家都推选他为首领。



二十四孝之舜帝孝感感动天

虞舜讲究礼仪是历代的楷模。我国的《二十四孝图说》中第一篇《孝感动天》,就是讲他躬耕历山,任劳任怨;供养父亲、继母和同父异母之弟的故事。舜帝还统一了觐见礼仪。

为了进一步加强团结,迅速提高诸侯国之间的凝聚力。于是,舜帝又明确规定了公、侯、伯、爵、子、男朝觐天子时必须严格遵守的五种礼仪。《尚书·尧典》云:“望秩与山川,肆觐东后,协时月正日,用律度量衡。修五礼、五玉、三帛、二生、一死贄。如五器,卒乃复。”记载了舜在第一巡狩中调正历法、音律,统一度量衡,以及定五种朝觐礼仪的史实。

这些礼仪规定和切实执行,对于加强中央政府与各诸侯国之间的高度信任,齐心协力,共赴浩大的治水工程,最终取得治水胜利,意义十分深远。

尧舜时期制定的礼仪经过夏、商、周这三个奴隶制社会国家一



孔子

千余年的总结、推广,日趋完善得多了。周朝前期历经文王、武王、成王三个君主,重新“兴正礼乐,度制于是政,而民和睦,颂声兴”。周公还在朝廷设置礼官,专门掌管天下礼仪,把我国古代礼仪制度推向了较为完备的阶段。

春秋时期的孔子(前551—前479),他把“礼”推向了一个至高无上的地位。他要求所有的人都要“克己复礼”,教育他的弟子们做到“非礼勿视”、“非礼勿听”、“非

礼勿食”。总之,为了“礼”的需要,可以舍弃一切。为了宣扬古代礼制,他不远千里,从鲁国到西歧向老子(李耳)学礼。

到了汉武帝时期,“废黜百家,独尊儒术”的治国方略确立后,礼仪作为社会道德、行为标准、精神支柱,其重要性提高到了前所未有的高度。此后历朝历代都在朝廷设置掌管天下礼仪的官僚机构,如汉代的大鸿胪、尚书礼曹,魏晋时的祠部(北魏又称仪曹),隋唐以后的礼部尚书(清末改为典礼院)等。同时,礼仪学著述越来越重要。汉代把《周礼》、《仪礼》列为五经之一,是读书人的必修之课。西汉人戴圣在研究前人礼书著作基础上,编纂《礼记》一书,也被列为十三经之一。

尔后,历代礼学研究者再在这些礼书的基础上进一步研究,先后出现了《周礼注疏》、《仪礼



老子

礼仪

注疏》、《礼记正义》、《礼说》、《礼记集解》、《礼记集说》、《礼书通故》、《礼书纲目》等数以千卷的礼学著作,成为中国历史文化中一门重要学科,对人类文明进步起着特有的作用。

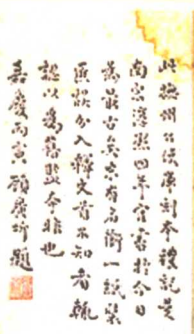
礼仪的本质是治人之道,是鬼神信仰的派生物。人们认为一切事物都有看

不见的鬼神在操纵,履行礼仪即是向鬼神讨好求福。因此,礼仪起源于鬼神信仰,也是鬼神信仰的一种特殊体现形式。

中国是礼仪之邦,上下五千年,从西周视礼为“国之大柄”到现代的“五讲四美”;从荀子的“国无礼而不宁”到今天的精神文明建设,礼仪一直是传统文化的核心。宋代时,礼仪与封建伦理道德说教相融合,即礼仪与礼教相杂,成为实施礼教的得力工具之一。直到现代,礼仪才得到真正的改革,无论是国家政治生活的礼仪还是人民生活礼仪都改变成无鬼神论的新内容,从而成为现代文明礼仪。中国礼仪在中国文化中起着“准法律”的作用。



《周礼》书影



车架出行图

无处不在 无时不有 概说中国古代五礼

礼仪

关于礼仪的分类,历来说法甚多。《周礼·春官·大司寇》有“五礼”之说,即“吉、凶、宾、军、嘉”五礼。《礼记·王制》则提出有“冠、昏、丧、祭、乡、相见”六礼。《大戴礼记·本命》又说是“冠、婚、朝、聘、丧、祭、宾主、乡饮酒、军旅”九礼。而《仪礼》今本十七篇,自然是把礼分成了十七种。可见并不划一。不过从历代朝廷礼制的实际情况看,“五礼”之说最为通用;而《礼记》所说的“六礼”则偏重在民间礼俗,跟老百姓的日常生活关系更为密切些。

这些礼仪有的只是在西周实行过,到了春秋战国就逐渐被人们摒弃;有的虽然保留到秦汉以后,但也往往是“名存实亡”,名称是流传了下来,具体仪节的做法却不是那么回事。