

博古书系

当代景德镇

陶艺精英

主编/张海国



上海大学出版社

博古书系

当代景德镇

陶艺精英

主 编 张海国
副主编 俞海青



上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代景德镇陶艺精英 / 张海国主编. —上海: 上海大学出版社, 2004. 8(2005. 10 重印)

ISBN 7-81058-746-3

I. 当... II. 张... III. 陶瓷-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074747 号

策 划: 余哲军 王智英
责任编辑: 柯国富
责任制作: 章 斐
装帧设计: 谷夫平面设计工作室

博古丛书

主编 俞子林

当代景德镇陶艺精英

主 编 / 张海国

副主编 / 俞海青

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.shangdapress.com> 发行热线: 66135110)

出版人: 姚铁军

上海华业装璜印刷厂有限公司 各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/32 印张: 5

2004 年 8 月第 1 版 2005 年 2 月第 3 次印刷

印数: 5201—7300 册

定价: 36.00 元





作者简介

张海国，祖籍浙江宁波，1938年12月出生上海市。1958年上海市北中学高中毕业后考入景德镇陶瓷学院，后分配至轻工业部景德镇陶瓷研究所，担任国家用瓷（旧称官窑）研制工作。中国科普作协会员、景德镇市美术家协会艺术顾问、新加坡东方艺术有限公司陶瓷顾问、上海市卢湾区收藏协会副会长。著有《古瓷鉴赏与收藏》、《名家陶艺》、《中国古陶瓷珍赏》、《民国瓷鉴赏》等书。曾在《人民日报（海外版）》、《大公报》、《中国文物报》、《解放日报》、《文汇报》、《新民晚报》、《羊城晚报》、《中国瓷器》、《景德镇陶瓷美术》等百余家报刊杂志上发表陶瓷论文、鉴赏小品两千余篇，共一百多万字。

2002年4月作为陶瓷文化学者应邀赴韩国釜山、汉城、庆州等地访问、交流；2003年、2004年两次应邀赴新加坡举办陶瓷讲座及藏品展览。

序

景德镇的文化根植于瓷都土壤，受益于陶瓷等生产生活实践，作为相对独立的意识形态，又仅作用于陶瓷等生产生活。古往今来，陶瓷文化总是以传统与现实、现实与浪漫的方式，不断地提高陶瓷声誉，极大地焕发了瓷都人民的自豪感、凝聚力和敬业奉献精神。

历史文化名城景德镇，既有辉煌灿烂过去，更有充满希望的未来。近千年来的史实雄辩地证明陶瓷生产的起源、变革、创新、发展和瓷器的实用价值，其中包括观赏、科研价值，给陶瓷文化的形成、演变、出新、繁荣，提供了丰富的养料，使之更具有鲜明的时代性和地域性。景德镇不愧于“中华向学瓷之国，瓷业高峰是此都。”

在改革开放后的今天，由于经济体制的转变、商品经济的活跃、企业所有制的多向发展，加快了景德镇手工瓷艺传统的恢复。为了培养新一代陶瓷艺术人才，除原有的陶瓷学院，又组建了陶瓷职工大学和景德镇高等专科学校等大专院校，为景德镇及各产瓷区培养了大批人才，推动了中国现代陶瓷艺术的发展。

在当今的景德镇，陶瓷行业有了新的发展，陶瓷艺术取得了新的突破和辉煌的成就。品种更为丰富，风格更为多样，人才济济，群星灿烂。其中，有教授、大师、讲师和高级工艺美术师，还有众多身怀绝技的老一辈陶瓷艺术家和能工巧匠，他们引领着当今景德镇陶瓷艺术的潮流，他们在继承前人优秀传统的基础上，运用新的艺术观念、新的审美意蕴、新的创作技巧、新的科技成果，把古老的陶瓷艺术与现代意识





交织融合在一起，为世人创造出至精至美、瑰丽高雅、意蕴深邃、风格迥异的陶瓷艺术珍品，令人叹为观止。

陶瓷艺术是中华文明的永恒课题，为使当今世界有更多的人了解景德镇当代陶瓷艺术的最新风范和卓越成就，这是本书编著者的初衷。希望本书的出版为弘扬景德镇千年陶瓷文化起到积极的推动作用。

江西省景德镇市市委宣传部副部长，
景德镇市文化局、文物局局长





在景德镇建镇千年庆典到来之际，本书的出版，对于宣传瓷都景德镇、弘扬陶瓷文化，将起到推波助澜的作用。

瓷器是中国人的伟大发明，有人把它位于造纸、罗盘、火药、印刷术“四大发明”之后，称之为中国的“五大发明”。“新平冶陶，始于汉世”。有着一千七百余年制瓷历史的景德镇，历代能工巧匠得天独厚地利用当地丰富资源，广纳百家之长，集天下名窑之大成，创造出美妙无比的陶瓷艺术和灿烂的陶瓷文化。景德镇陶瓷“行于九域、施及外洋”，架筑起东西方交流的彩虹，为世界文明史谱写了光辉的篇章。

在漫漫的历史长河中，自古至今为瓷业而辛苦耕耘的景德镇人，创造了瓷都历史的奇迹。他们继承传统、推陈出新，特艺绝技代代相传，用勤劳和智慧不断推动着景德镇的向前发展。景德镇浑厚的陶瓷文化底蕴，又孕育出一代又一代的能工巧匠和艺术大师。从古代不知名的制瓷高手，到近代的“珠山八友”和当代的众多瓷坛名家，他们都是历史的有功之臣。当今的瓷都艺苑，人才济济，群星璀璨。现代陶艺家们在继承传统技艺中大胆创新，注入新的思维和新的表现手法，作品异彩纷呈，艺术风格多姿多彩，从而使陶艺术创作取得了可喜成就。

本书介绍的60位作者，是景德镇当今陶艺家精英群体中的代表，是“老中青”的优化组合。他们中的老一辈艺术家，功底厚实，造诣精深至臻，经验丰富，成就卓著；中年艺术家基础扎实，富有创意和活力；年轻一代敢于探索与突破，创作欲望强烈，思维敏锐，艺术修养和表现手法求新攀高，是瓷都



陶艺术界的明日之星。

今天的瓷都陶瓷艺术家们时刻在创造新的作品、新的画面。展望未来，瓷都的陶瓷艺术百花园里将万花竞放，更为绚丽夺目！

张海国

2004年7月于沪上海国陶艺馆



秦锡麟 《荷塘》圆盘



作者与陶艺名家合影



作者（右）与中国工艺美术大师、景德镇陶瓷学院院长秦锡麟教授



作者（右）与周国桢教授



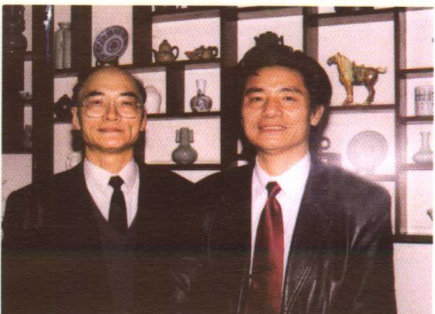
作者（右）与中国工艺美术大师、研究员熊钢如



作者（右）与全国政协委员、研究员王怀俊大师



作者（右）与施于人教授



作者（左）与江西省美协副主席、景德镇市美协主席李菊生教授





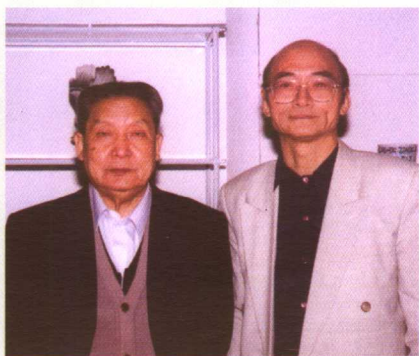
作者(右)与联合国教科文组织成员、美国陶艺家协会主席温·黑格比教授



作者(右)与中国陶瓷艺术大师熊汉忠



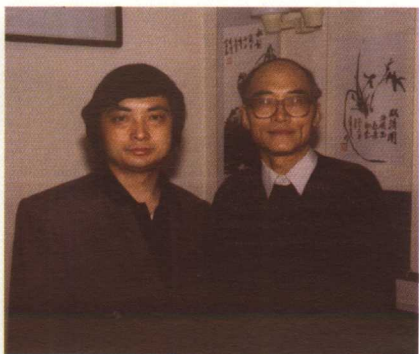
作者(右)与“新花大王”、陶瓷美术家王海云



作者(右)与陶瓷美术家张景寿



作者(右)与任瑞华教授



作者(右)与宁钢教授

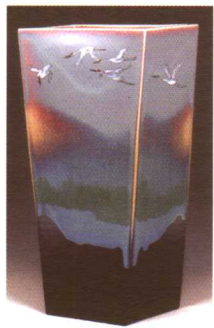


目 录



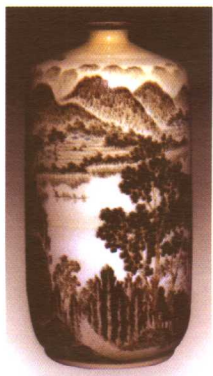
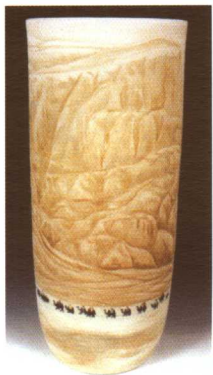
- ◆ 序 / 1
- ◆ 前言 / 3
- ◆ 陶艺名家及作品鉴赏 / 1
- ◆ 博大精深的国桢塑瓷 / 2
- ◆ 灵透生辉的菊生作品 / 4
- ◆ 意境深邃的钢如陶艺 / 6
- ◆ 栩栩如生的远长雕塑 / 8
- ◆ 工整秀美的景寿花鸟 / 10
- ◆ 充满诗韵的瑞华艺术 / 12
- ◆ 营造梦幻的宁钢陶艺 / 14
- ◆ 设色清新的慧棣瓷画 / 16
- ◆ 素静飘逸的德全珠彩 / 18
- ◆ 银装素裹的世文雪景 / 20
- ◆ 简洁流畅的少石作品 / 22
- ◆ 巧夺天工的苏明捏雕 / 24
- ◆ 精致细腻的金水镂雕 / 26
- ◆ 匠心独运的木林人物 / 28
- ◆ 意味悠长的足喜瓷画 / 30
- ◆ 工写结合的秀雅粉彩 / 32
- ◆ 韵味隽永的胜华艺术 / 34
- ◆ 飘逸多姿的翼报水仙 / 36
- ◆ 丝毫毕现的正荣松鼠 / 38





- ◆ 格调高雅的晓松彩瓷 / 40
- ◆ 别开生面的勤征陶艺 / 42
- ◆ 贯穿中西的苏波瓷画 / 44
- ◆ 意境深远的程云山水 / 46
- ◆ 画意朴实的成之虫草 / 48
- ◆ 用笔老辣的乃水花鸟 / 50
- ◆ 极具个性的循明作品 / 52
- ◆ 感悟自然的春根花鸟 / 54
- ◆ 山青水秀的如森青花 / 56
- ◆ 典雅清新的宁左画意 / 58
- ◆ 书画一体的效团绘瓷 / 60
- ◆ 追求创新的天麟作品 / 62
- ◆ 构图空灵的平孙山水 / 64
- ◆ 生机勃勃的少倩瓷画 / 66
- ◆ 自然古朴的茂顺山景 / 68
- ◆ 内涵丰富的绍华装饰 / 70
- ◆ 情景交融的美珍艺术 / 72
- ◆ 韵味浓郁的梅玲新瓷 / 74
- ◆ 妙趣天成的冬华瓷画 / 76
- ◆ 富有生气的卢伟陶艺 / 78
- ◆ 不断创新的升辉画意 / 80
- ◆ 酣畅淋漓的建民山水 / 82





- ◆ 质朴大方的文亮刻画 /84
- ◆ 清淡幽雅的淑珍新彩 /86
- ◆ 雄浑奇崛的永安作品 /88
- ◆ 充满灵气的振华花卉 /90
- ◆ 创意新颖的杨青捏塑 /92
- ◆ 娟秀清雅的兆青花鸟 /94
- ◆ 色彩鲜明的志浩艺术 /96
- ◆ 技艺不凡的晓静瓷雕 /98
- ◆ 清雅娴静的翠薇彩绘 /100
- ◆ 设色淡雅的熊星画作 /102
- ◆ 端庄秀美的一新人物 /104
- ◆ 造化自然的凯声作品 /106
- ◆ 色彩鲜明的周红花卉 /108
- ◆ 简洁流畅的兰芳瓷艺 /110
- ◆ 意境深远的赵坤雕塑 /112
- ◆ 别具一格的春麟瓷绘 /114
- ◆ 刻画结合的程飞陶艺 /116
- ◆ 充满逸趣的建东彩瓷 /118
- ◆ 风姿卓约的海青作品 /120
- ◆ 陶艺名家款识 /122
- ◆ 陶艺名家作品欣赏 /129
- ◆ 后记 /145



陶艺名家及 作品鉴赏



博大精深的国桢塑瓷

周国桢，1931年出生于湖南安仁。1954年毕业于中央美术学院。原为中国美协理事、中国工艺美术大师评委，中国工艺美术学会雕塑专业委员会顾问、中国美术家协会江西分会名誉主席、江西雕塑协会会长、景德镇市美协名誉主席、高岭陶艺学会名誉理事长、景德镇陶瓷学院美术系教授，景德镇市第九届与第十届人大副主任。1991年被定为景德镇市拔尖人才，1992年荣获国务院特殊津贴，1998年被轻工业部授予“全国工业科技先锋”称号。

作为陶艺家和陶艺教育家，在“火”与“土”的熔炼中探索了半个世纪，创建了中国陶艺的独特语汇和时代精神。“动物世界”是其真诚的奉献，给童心者以乐趣，给思考者以一面人情世态的镜子。表现手法多变和材质的多样是其陶艺创作的另一重大特征。此外，周国桢对传统的中国画、青花釉里红、釉上彩绘等都有颇深的造诣。

他的作品曾在北京、上海、南昌、成都、香港、澳门以及韩国、新加坡等地举办个人展览，获得巨大成功。周国桢在国际上亦屡获殊荣：1985年被英国伦敦欧罗巴出版中心列入《世界名人录》；1988年被美国伊利诺斯州世界名人中心列为“世界名人”；1992年英国剑桥世界名人中心授予他“世纪勋章”等，英国胡佛汉顿大学陶艺系麦克教授称他为“中国现代陶艺之父”。

周国桢 青花釉里红《鱼乐图》瓶

鱼儿在水中悠闲漫游。青花表现有层次、生机勃勃。



周国桢《田园卫士》瓷塑

作品追求原始意味，自然天成，是泥板成型的现代陶艺经典作品。





周国桢 《猴王》瓷塑

粗犷、古朴，有一种天然去雕饰的艺术审美情趣。



周国桢 《任重道远》瓷塑

泥条盘筑成型，泥条由于粗细、疏密而产生了韵律感和装饰效果，作品给人以强有力的感觉。



灵透生辉的菊生作品

李菊生，1944年9月出生于江西鄱阳。1968年毕业于江西师范学院。现任江西省美协副主席、景德镇市美术家协会主席、景德镇书画院副院长、景德镇陶瓷学院教授。

早年主攻油画，有很高的艺术造诣，他的油画作品《丹青不知人已老》，在全国美展中获银奖，并被中国美术馆收藏。转入陶艺创作后，在吸收传统陶艺技法的基础上，巧妙而又大胆地借鉴现代绘画技巧，作品布局空灵，气韵生动而有节奏感。他的许多作品熔诗、书、画、印于一炉，书卷气亦是其作品的特色。他热爱生活，思想敏锐，感情真挚。他的作品发自内心，故而有血有肉，可感受到老者的慈祥、幼者的天真、女性的妩媚贤慧、仙人的飘逸、文人的潇洒、哲人的睿智、禅的玄机、佛的空灵。

李菊生注重陶瓷语言的锤炼，作品中的线条多吸收民间青花手法，落笔生动随意，加之其深厚的造型功底，行笔流畅而准确，在高温颜色釉的探索中获得了很大成功，在作品《双吉图》中，鸡和小鸟的羽毛柔软蓬松之质感和红、紫、蓝色的雄鸡的浓烈与花的淡雅，以及倩女斑斓的衣裙等等均是无法复制的孤品，可谓是巧夺天功之作。

他的陶艺作品分别在中国上海和香港、台湾地区以及美国、新加坡举办个展，反映强烈，为中外行家所称道。其经历收录于《中国当代美术家名人录》、《名家陶艺》和英国剑桥国际名人传记中心的《世界名人录》等。

李菊生 综合装饰《范仲淹》圆盘

釉里红明亮淡雅，带绿的黑色与浅的蓝色看来十分和谐，作品成功地塑造了一位世人尊崇的民族精英。



李菊生 高温色釉装饰《鸳鸯图》瓶
色釉在高温下自然流动，窑变带有很大偶然性，其中作品成功地表现了鸳鸯羽毛的质感，是一件无法复制的珍品。

