

法迹寻踪

FA JI XUN ZONG
ZHONGGUO GUDAI DE
HUANGZHANG

中国古代的 “皇杖”

管军军 / 著

寻找历史足迹

探索人类文明

中国法制出版社

法迹寻踪

中国古代的「皇杖」

管军军 / 著

中国法制出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代的“皇杖”/管军军编. —北京: 中国法制出版社, 2006. 5

(法迹寻踪)

ISBN 7-80226-192-9

I. 中… II. 管… III. 刑罚-案例-中国-古代-通俗读物 IV. D929.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 042939 号

中国古代的“皇杖”

ZHONGGUO GUDAI DE HUANGZHANG

编者/管军军

经销/新华书店

印刷/涿州市新华印刷有限公司

开本/880×1230 毫米 32

印张/5 字数/73 千

版次/2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 7-80226-192-9

定价: 11.00 元

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真: 66031119

网址: <http://www.zgfzs.com>

编辑部电话: 66010493

市场营销部电话: 66033393

邮购部电话: 66033288

(本书部分图片来源于已出版图书, 经联系, 仍有部分图片作者未能联系上, 我们表示歉意和感谢, 并敬请图片作者与本书作者联系。)

序

“人过留名，雁过留声”是人们期盼自己的言行在历史上留下某种痕迹的通俗表达，其中包含着一种对历史的定格性的敬畏和自己参与塑造历史的渴望。风流总被雨打风吹去是无可逃脱的自然规律，人间所有的音容笑貌、文治武功都将被时光无情冲刷，一去不返。唯一能让我们一窥端倪的方式就是翻开尘封的历史，寻找那些曾经流光溢彩、激情满怀或者抑郁黯淡、心事重重的时代和身影，从他们留下的印迹一睹人类成长过程中的智慧、才华、伤痛和教训。这是历史对于我们最重要的意义。

那么法律有没有自己的历史呢？马克思曾说，“法和宗教一样是没有自己的历史的”。这是从法律是上层建筑的角度来看，法律的发展由经济基础所决定，所以它的历史的根源也只能从外部的经济状况中寻找。这里所谓的“历史”是“根源”的代名词。而“历史”还有另外的解释，那就是曾经发生过的事件，曾经存在

过的制度，曾经出现过的现象，曾经生活在世上的人物，这些都属于历史的范畴。包括我们现在所有的一切也都将过去，对于日后的人们而言，也是历史。由于时间的不可逆，我们已经难以了解许多法律人、法律制度或与法律有关的事件的全貌或详情，而通过先人遗留下来的蛛丝马迹、只言片语，或许可以辟出一些独特的视角了解法律的朴素样貌。

于是就有了策划这套“法迹寻踪”丛书的初衷，依“迹”寻“踪”的探索不同于成竹在胸的描画，我们无意于通过宏大叙事告诉读者一个中国法律如何发达的历史，而是希望通过一些微不足道的具体场景，一些毁誉参半的具体制度，一些曾经主宰过法律运行的具体人物来探究“活”在与我们不同时代的法律究竟是怎样的，往来于古今之间究竟经历过哪些山重水复，哪些曲折波澜。

因此，这套书不是板起脸来的说教，而是妙趣横生的探寻，不同的作者可能有不同的探寻方式，玩世不恭也好，批判反思也罢，至少通过他们的笔能够给予读者一个放松的思考和想象空间。或许这种方式可以还原给读者一部摘下面具的不同于中规中矩的正史的法律发展轨迹。从这个意义上说，这是一套晚间睡前的轻松读物。如果它能带给读者探索的愉悦，我们的初衷就实现了。

一卜

2006年6月

前 言

谈到过去时代的本身，我们首先应该虔诚的称颂我们没有名字的祖先，他们以不可思议的坚韧精神和聪明才智成功的确立了人类，他们做出了极端重要的发现与发明，如工具，种子和家畜，他们对农业的促进导致定居经济的“新石器时代革命”也许是人类有史以来的最大进步，他们创造了奇异的语言工具，使人类能够看出人情并最终又将其掩饰起来，他们奠定了文明之基础，它的经济生活，政治生活和社会生活以及它的艺术传统、民族传统、宗教传统，我们的“野蛮”祖先确定还是与我们非常接近的，这不单表现为我们也有野性。但同时我们的祖先也制造着一条条恐怖的、不文明的工具，寸步不离的走到了上个世纪，所以史学家说人类的历史首先是一部生产发展史，其次是一部血泪史。然而

蓦然回首，灯火却不曾阑珊，我们看到古代的大小统治者，极尽一切办法来保住自己的千秋大业，不惜一切代价，于是出现了人类互相猜疑，互相残杀，为了一世的虚名，惨无人道的折磨，丧心病狂的摧残，斩草除根的屠杀，古人对刑罚的创造力让拥有高科技的我们汗颜，根据一种物物都有正反相对的两方面的话，如今合法的人道的刑罚远远不及古代的那样“辉煌”。

中国的传统法律文化是史前阶段直至清末数千年之间形成的产物，有精华也有糟粕，也含有许多消极因素。但大都侧重于重大的历史事件与重要的历史人物，而杖刑这一历史的产物从今天的角度去看是不人道的，甚至是罪恶的，但其作为古代的五刑之一一直不被时代所淘汰直到清庭的灭亡，这也不是由于某种机遇或者巧合，或是统治者的偏好，而是有一定的历史渊源，因其剥夺，惩罚，改造，及威慑作用对于奴率制度或者封建制度的功能。在儒学的礼治的柔情面纱下，杖刑一度被认为是血腥与残暴的化身，甚至被归类于五害，令人感到齷齪，因而身名败坏。却不曾知道，杖刑从远古时代到公元1912年以前一直作为五刑之一深深的影响着中国的历史，甚至中国周边的国家，也可以说整个亚洲。

这本书的主要内容讲的就是中国古代的笞杖刑罚的规矩，也就是打屁股的规矩。试图从人类的始祖三皇五帝开始到最后一个正统帝王爱新觉罗溥仪止，间隔五千年的历史，讲述笞杖刑罚是怎样粉墨登场，凭着什么魅

力被皇帝三千宠爱于一身，为什么被伏尔泰先生称为宽仁仁慈的刑罚，怎样又被沈家本先生亲手埋葬的，尔后何故从墓中爬起来东山再起的。

无论是造物的安排，还是冥冥中早有定数，当女人们站在镜子的背后偷偷的抽噎，有人说这是命，因为命中注定，当屁股站在镜子的背后数落人类对自己的不公时，有一天终于明白为什么曾经同自己是患难兄弟的脊柱，臂杖等一个个退出了历史长河，自己却依旧在黑暗中坎坷中伴着人类的文明前行，原来一切源于自己像泥巴一样没有长结实的骨头。连跪在浙江岳庙的秦桧夫妇都说说：“跪了都493年了，想站起来喘口气了。”不知道可怜的臀部还要被打多久才能获得真正的解放，站起来舒舒服服的喘口气。为什么臀部会有如此的遭遇，古代的帝王为何对他情有独钟呢？本文就带着我们走进历史开始去探寻笞杖刑的鼻祖，开始挖掘隐藏在历史长河中被尘封的记忆。

目 录

1 前言

1 第一章 被挨打的历史

爸，不要打了，我去上学/1 清官难断屁股家事/6 林语堂《论踢屁股》/8

13 第二章 三皇五帝的慎刑——扑作教刑

杖刑的前生/13 对异族的用刑方式/16

18 第三章 夏商周的刑罚制度

夏代的主要刑罚/18 失道的商纣王/19
以德治国的周代/22 战国的立法/23

26 第四章 始皇帝的拜荆

秦始皇的身世/26 “皇帝”尊号的由来/28 酷刑治天下的秦代/29

32 第五章 大汉王朝的恤刑

你们逃吧，我也要逃亡了/32 缇萦上书救父/33 汉文帝——吃螃蟹的

- 38 第六章 三国的笞杖演义**
曹操的五色大棒/39 周瑜打黄盖/42
悍将张飞之死/44 两晋风流/45
- 48 第七章 十六国，南北朝的刑罚**
南朝的“测罚”/48 陈武帝的“测立”/49 北魏、北齐之鞭刑/49 周宣帝的“天杖”/51 “合欢杖”/52
- 53 第八章 隋文帝的“滥”杖**
文帝立法/53 法官赵绰/55 红裤子的命运/56 李君才之死/56 酷吏之“酷”/58 文帝的“逆天而行”/59
- 61 第九章 唐太宗的“脊杖”**
《贞观律》的修订/61 以后不许再打背脊了/64
- 67 第十章 宋朝的折杖和小杖**
恤民之杖——折杖/67 小杖之谜/71
因人而异的反贪制度/73
- 76 第十一章 辽金代的杖刑沿革**
契丹的铁骨朵之刑/76 金章宗的铜杖/80

- 83 第十二章 忽必烈的“饶杖”**
天地君合一/83 一百零七杖的由来/85
- 88 第十三章 明朝的“廷杖”**
放牛娃称帝制律/88 大明天子廷杖大臣/94 朱元璋惩贪/97 特种训练的行刑人员/100 明武宗南巡事件/103 嘉靖帝追封生父尊号之争/103 “江陵夺情”事件/104 《刑戒》八章/106 崇祯最后的“宣州老兵”/107
- 112 第十四章 清王朝的竹板和掌嘴**
新生的《大清律例》/112 雍正怒杖优伶/115 官员的恶作剧/115 晚清冤案“杨乃武与小白菜”/117 清廷杖毙沈荃案/121 杖刑的寿终正寝/123 梁启超的最后复辟/125
- 126 第十五章 封建妇女的裸杖**
“看打”“晾臀”“卖肉”/126
“全姑”裸体受杖案/127 妓女的命运/129

130	第十六章 外国人眼中的中国笞杖
	竹板，中国的权威/130 记大明的中国事情/131 葡萄军人的看法/132 英国人的看法/136 意大利人的惊诧/140 余音袅袅，三日不绝/141
144	后 记
147	主要参考文献

第一章：被挨打的历史

爸，不要打了，我去上学

1



老母杖子（清《吴友如画宝》）

画外音

画中受杖的是个地痞，好吃懒做，因为强取一个灯，发生口角，最后扭打在一起，衙门的人要把他拘捕，然后在衙门施刑笞杖，幸亏那个地痞的老母亲及时赶到，苦苦相求，县官算是给了老人一个情面，答应不带回衙门，就地刑罚，老人捏着小脚，用力的打着不争气的孩子，可以体会到老人的内心是多么的痛苦，一棒棒打在儿子身上，却疼在母亲的心里。希望画中的男子能够吸取点教训，不要在作奸犯科，好好做人。

打屁股的习惯还处于中国三四十年代的光景，半解放状态，给臀部苦头吃的鞭刑或者杖刑虽然已经明令禁止，可却转变为家用私刑，因为不可公然使用，所以成了家庭暴力的得力助手，无疑孩子是最大的受害者，家长打孩子屁股的权力也似乎是约定俗成的。

回忆一下余华的小说《活着》中精彩的一段富贵打有庆的片断：“凤霞走后，有庆不干了。起先凤霞被人领走时，有庆瞪着眼睛还不知道出了什么事，直到凤霞走远了，他才挠着头一步一步往回走。我看到他朝我这里张望几下，就是不过来问我。他还在家珍肚子里时我就打过他，他看到我怕，吃午饭时，桌子旁没有了凤霞，有庆吃了两口就不吃了，眼睛对着我和家珍转来转去，家珍对他说：‘快吃。’他摇摇小脑袋，问他娘：

‘姐姐呢？’家珍一听这话头便低下了，她说：‘你快吃。’这小家伙干脆把筷子一放，对他娘叫道：‘姐姐什么时候回来？’凤霞一走，我心里本来就乱糟糟的，看到有庆这样子，一拍桌子说：‘凤霞不回来啦。’有庆吓得身体抖了一下，看看我没再发火，他嘴巴歪了两下，低着脑袋说：‘我要姐姐。’家珍就告诉他，我们把凤霞送给别人家了，为了省下些钱供他上学。听到把凤霞送给了别人，有庆嘴一张哇哇地哭了，边哭边喊：‘我不上学，我要姐姐。’我没理他，心想他要哭就让他哭吧，谁知他又叫了：‘我不上学。’把我的心都叫乱了，我對他喊：‘你哭个屁。’有庆给吓住了，身体往后缩缩，看到我低头重新吃饭，他就离开凳子，走到墙角，突然又喊了一声：‘我要姐姐。’我知道这次非揍他不可了，从门后拿出扫帚走过去，对他说：‘转过去。’有庆看看家珍，乖乖地转了过去，两只手扶在墙上，我说：‘脱掉裤子。’有庆脑袋扭过来，看看家珍，脱下了裤子后又转过脸来看家珍，看到他娘没过来拦我，他慌了。我举起扫帚时，他怯生生地说：‘爹，别打我好吗？’他这么说，我心也就软了。有庆也没有错，他是凤霞带大的，他对姐姐亲，想姐姐。我拍拍他的脑袋，说：‘快去吃饭吧。’过了两个月，有庆上学的日子到了。凤霞被领走时穿了一件好衣服，有庆上学了还是穿得破破烂烂，家珍做娘的心里怪难受的，她蹲在有庆跟前，替他这儿拉拉，那儿拍拍，对我说：‘都没件好衣服。’谁想到有

庆这时候又说：‘我不上学。’都过去了两个月，我以为他早忘了凤霞的事，到了上学这一天，他又这么叫了。这次我没有发火，好言好语告诉他，凤霞就是为了他上学才送给别人的，他只有好好念书才对得起姐姐。有庆倔劲上来了，他抬起脑袋冲我说：‘我就是不上学。’我说：‘你屁股又痒啦。’他干脆一转身，脚使劲往地上蹬着走进了里屋，进了屋后喊：‘你打死我，我也不上学。’我想这孩子是要我揍他，就提着扫帚进去，家珍拉住我，低声说：‘你轻点，吓唬吓唬就行了，别真的揍他。’我一进屋，有庆已经卧在床上，裤子褪到大腿一面，露着两片小屁股，他是在等我去揍他。他这样子反倒让我下不了手，我就先用话吓唬他：‘现在说上学还来得及。’他尖声喊：‘我要姐姐。’我朝他屁股上揍了一下，他抱着脑袋说：‘不疼。’我又揍了一下，他还是说：‘不疼。’这孩子是逼我使劲揍他，真把我气坏了。我就使劲往他屁股上揍，这下他受不了，哇哇地哭，我也不管，还是使劲揍。有庆总还小，过了一会，他实在疼得挺不住，求我了：‘爹，别打了，我上学。’有庆是个好孩子。他上学第一天中午回来后，一看到我就哆嗦一下，我还以为他是早晨被我打怕了，就亲热地问他学校好不好，他低着头轻轻嗯了一下，吃饭的时候，他老是抬起头来看看我，一副害怕的样子，让我心里很不是滋味，想想早晨我出手也太重了。到饭快吃完的时候，有庆叫了我一声：‘爹。’他说：‘老师要我

自己来告诉你们，老师批评我了，说我坐在凳子上动来动去，不好好念书。’我一听火就上来了，凤霞都送给了别人，他还不好好念书。我把碗往桌上一拍，他先哭了，哭着对我说：‘爹，你别打我。我是屁股疼得坐不下去。’我赶紧把他裤子剥下来一看，有庆的屁股上青一块紫一块，那是早晨揍的，这样怎么让他在凳子上坐下去。看着儿子那副哆嗦的样子，我鼻子一酸，眼睛也湿了。”

很精彩的一段五六十年代关于父母打孩子的片断，脚、手、扫帚、鞋底都可以成为行刑的工具。富贵为孩子上学的事打起来倒也不留情，有庆上课竟然坐不得板凳。这个年纪孩子被打的原因大都是不听父亲的话，最为严重的就是不去上学或者去了学校等父母一走，也就偷偷的回家了。我小时候也常常因为逃学屁股而没少挨过鞋底的鄙视，不过今天倒也没有多大的后悔，给我再来一次机会的话，我还是会逃的。因为逃学这一种半恐惧半兴奋的感觉是没逃过学的孩子永远无法明白的。童话大王郑渊洁为此表扬我们说道：一百分的童年等于一百岁的童年。父母也是懂一点学问的，看过之后来也就不再管的那么严了。因为住在农村，没有什么电子游戏机等，等到玩腻了田地的庄稼，也就去玩书本了，所以不用担心学坏，但是屁股上还是陆陆续续的能和鞋底每一周开个例会，折算一下这一周玩所付出的代价。所以至今屁股上还有当年打的痕迹，不过已经不