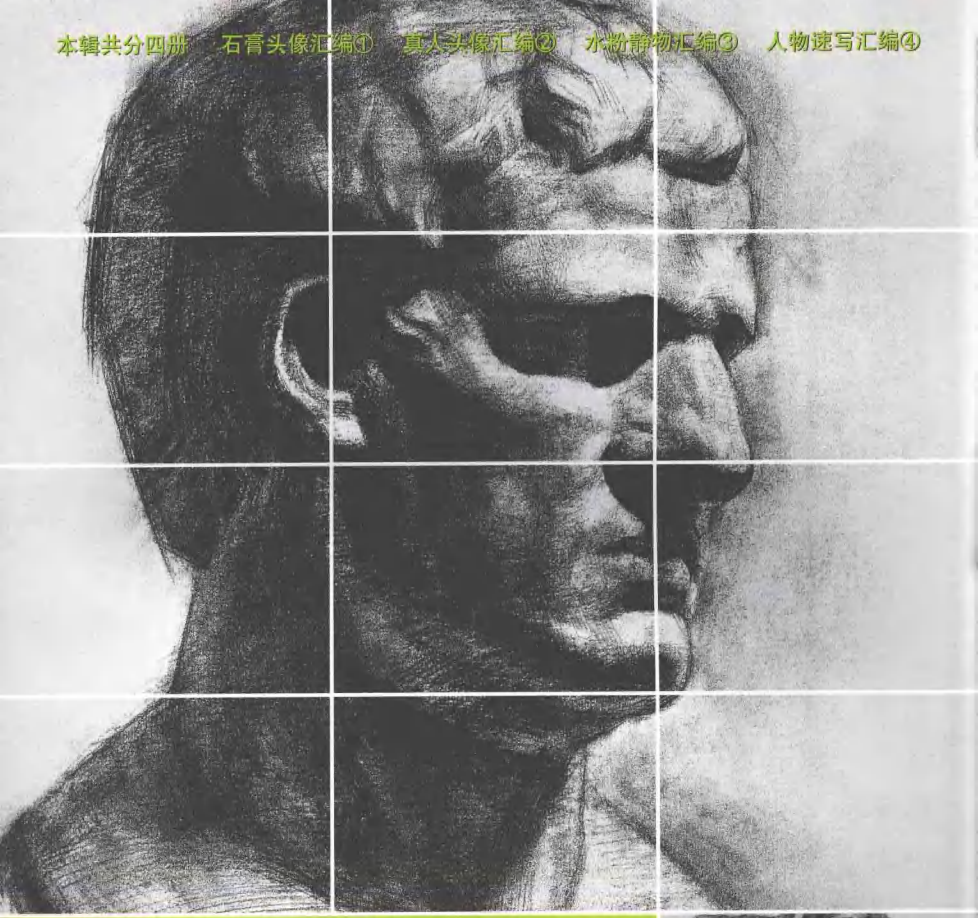
本辑共分四册　石膏头像汇编①　真人头像汇编②　水粉静物汇编③　人物速写汇编④



石膏头像汇编①

名家名作·第一辑·邬大勇编著

浙江人民美术出版社

新书介绍

名师教材·第一辑

石膏头像画法①
真人头像画法②
水粉静物画法③
人物速写画法④

名家名作·第一辑

石膏头像汇编①
真人头像汇编②
水粉静物汇编③
人物速写汇编④

发 行 人　奚天鹰
策　　划　高志岳
责任编辑　高志岳
封面设计　沈　汶
版式设计　王诗谣
图片翻拍　吕　超
文字审校　张彦能
　　王素一
责任印制　陈柏荣

图书在版编目(CIP)数据

石膏头像汇编/邬大勇编著. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.6
(名家名作. 第1辑. 1)
ISBN 7-5340-2199-5

Ⅰ.石… Ⅱ.邬… Ⅲ.石膏像－素描－技法(美术)－高等学校－入学考试－自学参考资料
Ⅳ.J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 073953 号

石膏头像汇编①－名家名作·第一辑

编　　著　邬大勇
出版发行　浙江人民美术出版社
　　杭州市体育场路 347 号
网　　址　http://mss.zjcb.com
经　　销　全国各地新华书店
制　　版　杭州美虹电脑设计有限公司
印　　刷　杭州下城教育印刷有限公司
版　　次　2006 年 6 月第 1 版 · 第 1 次印刷
开　　本　787 × 1092　1/8
印　　张　7
印　　数　0,001－4,000
书　　号　ISBN7-5340-2199-5/J · 1767
定　　价　35.00 元

如发现印刷装订质量问题，请与本社发行科联系调换。

ISBN7-5340-2199-5/J · 1767　定价 35.00 元

ISBN 7-5340-2199-5
9 787534 021992 >

石膏头像汇编1

名家名作·第一辑·邬大勇编著

浙江人民美术出版社

编辑说

高志岳

一、引以自豪的美术高考上榜消息

因为编辑工作的关系，我要经常与许多美术高考培训班或画室老师保持联系，大家像老朋友一样，时常共同探讨高考培训和美术基础课的问题。每当美术高考之后，碰面谈论最多的话题必然是关于高考上榜的事。他们会说："我的学生某某，某某某已列入中央美院前三名之内！""中国美院中有两个考上第一名的就是我的学生某某、某某某！""在本地高考中，我的学生考得最棒！""我的学生高考上线率占九成，升学率占七成！"等等。其中部分学生因为我曾多次刊用过他们的作品，也是我所熟悉的。除了这些当面表述引以自豪的语言之外，我还收到很多外地的电话、短信、信件，同样传来这类喜报，在这个时候，我总是一句一句地重复着向他们表示恭喜就像我们中国人过年一样，充满着喜气洋洋的气氛，我由衷地向他们表示祝贺！

二、他们出成绩的高招是什么

能考出这样好的成绩，他们的老师有什么高招？学生高水平的作品是怎样画出来的？能够体现他们师生高水平的作品资料怎么样才能得到？这是许许多多学画的孩子及家长们迫切需要了解和解决的问题。近年来，各地学画的队伍愈来愈庞大，他们已不满足于一般性的学习，他们要求学得更好，这就须要得到更精更好的学习资料和信息。

三、我们这两套系列丛书将会告诉你怎样出成绩

我们这两套美术辅导教材上下编系列丛书，带着"出成绩的高招是什么"的问题，从浙江到全国，对有关美术培训情况进行了粗略的调查研究，向部分名列前茅的优秀美术培训班及画室师生征集了许多习作精品。在已取得较为成功的《范本》美术技法丛书经验基础上，用不断创品牌的强烈意识又努力地去策划和编辑了现在这两套规模较大的系列丛书，分别取名为《名师教材》及《名家名作》。一套基础编，一套提高编，实属姊妹系列，将陆续出版。该丛书将会直观而形象地把这些优秀师生作品的效果、技法和经验，展示在你的面前，你就会从中得到那些高才生出成绩的答案和秘诀。

四、这些指导老师都是绘画或教学高手

这两套丛书所选用的老师作品，都是曾经培养出高考高分考生的老师示范习作。从这些作品中不难看出，这些指导老师的技法是非常出色的，他们的教学经验是十分丰富的！所有这些，都是他们多年从事培训实践中磨练出来的。有了这样的老师亲自示范指导，就为学生的高升学率创造了良好的条件。因此，他们的美术培训班或画室，往往就会成为学生的首选目标。常言道名师出高徒，事实正是如此。

五、漂亮的学生习作令人刮目相看

这两套丛书中所选用的学生作品，许多出自考入中央美院和中国美院的学生之手，所以入选这两套丛书中的学生作品，也是非常优秀的！在名师的指导培训之下，许多孩子进步惊人。模仿是孩子们的天性，他们在教学经验丰富的名师引领下努力奋进，画出了令人刮目相看的课堂习作。有部分习作，甚至于分不出是出于学生之手还是老师之手，或者已超过了他们的老师，可谓是"青出于蓝而胜于蓝"吧！这些漂亮的学生习作与优秀的老师习作摆在一起，皆可称之为名家名作，这一点也不过分。

六、下功夫借巧力的捷径

一个人能力有大小之分，但是，只要肯下功夫，其中很重要的一点，就是借鉴优秀师生的学习经验，同样会取得突破性的成绩。借鉴的前提是资料本身应属于最优秀的。这才是下功夫借巧力的真正捷径。谁拥有了这两套最优秀的作品资料，谁就将得到神力相助，将会给更多的老师提供有力的支援，给更多的学生增加上榜的机会，多出几个高考状元，这是肯定的！这也是我们浙江人民美术出版社出版这两套丛书的目的和心愿，并会因此而感到无上荣幸和宽慰的！

借此机会，要对大力支持过和正在支持这两套系列丛书出版的老师、学生、朋友们，表示最诚挚的感谢！你们精彩的作品或专集的出版，虽然包含出版社的努力在内，却更是你们才智的体现，更是对他人倾情的帮助。谢谢你们！

愿您成功

邬大勇名家谈怎样准备高考石膏头像

一、应试科目石膏头像写生

联系近些年的美术高考，石膏头像写生的考试科目在许多院校，虽然已经被真人头像内容所取代，但依然有不少院校和艺术设计类专业考试采用石膏头像写生、另外石膏头像写生作为中国美术教育长期形成的一种基础训练方式，依然有着很重要的地位和价值。

二、有效的写生道具

首先，石膏头像本身就是艺术品，形体和谐。其次石膏的固有色单一纯粹，利于学生剔除各种外界琐碎影响，直观形体结构本质，便于在单纯中寻找和归纳空间、体积等规律。另外石膏头像相对静止稳定，也便于初学者的基础素描训练。石膏头像在应试训练中，由于其形态特征的固定，便于对形的视觉分析与判断，是训练严谨画风的有效写生道具。

三、美术高考主要的五种石膏头像分析

石膏头像种类很多，美术高考方面主要集中在海盗、伏尔泰、小卫、阿格里巴、马赛几个石膏头像上。石膏头像写生除了在真人头像写生中涉及的几种训练方式外，可以对各种石膏头像形体特征进行归纳。

海盗石膏头像眉骨外斜，颈部微向前探，耳部上为头发顶面与立面交界线，应侧面观察鼻尖、人中、嘴唇、下巴后斜等特征。

伏尔泰石膏头像有额部宽大，唇部薄而微陷，发带形成弧线并对头发有所挤压，鼻唇沟明确，神态微妙含蓄的特征。

小卫石膏头像需注意头部与颈部的动势，面部与头发部的处理方式。其面部单纯，头发复杂，可突出两者形的感受以强化对比，还有眼线的弧度，鼻子较长等特征。

阿格里巴石膏头像有方正、严肃、饱满，体面分布干脆，眼窝深陷，眼球部突出较浅，目光斜视前方等特征。

马赛石膏头像有胡须部与头发部的分散与凝聚，眉心紧张，双目微瞪，颈部扭动有力等特征。

四、石膏头像写生的教学和训练方法

学生可以在写生之余，通过大量速写记录与分析各个石膏头像的基本形，团块组合关系，同时还要注意这几个方面：

1．头形、脸形、胸座、底座、颈部的外轮廓等几何形体的归纳。

2．利用人的对称性，包括面部五官的对称，头发部的对应，对颈部、胸座、底座的各自中线及相互关系，仔细地校准。

3．顶光与侧光的光影规律分析及总结。明暗光影的产生，是由于面与光源的朝向，不同对象的正面、侧面、正侧面、斜侧面，在不同光源下，会产生不同的光影明暗规律。注意顶光与侧光的区分，底面暗部与侧面暗部的不同。

4．底座的平稳与形状要受到重视，这会对石膏头像的整体空间与圆雕感产生较大影响。

石膏头像写生要重视外轮廓的形，重视头、颈、胸、底座的外形，注意其宽窄、松紧的节奏，重视黑白反差、调子节奏；重视石膏头像的立体观念（头部呈球体、颈部圆柱体，底部长方体）；重视调子的统一及光影相互影响与包容的关系。

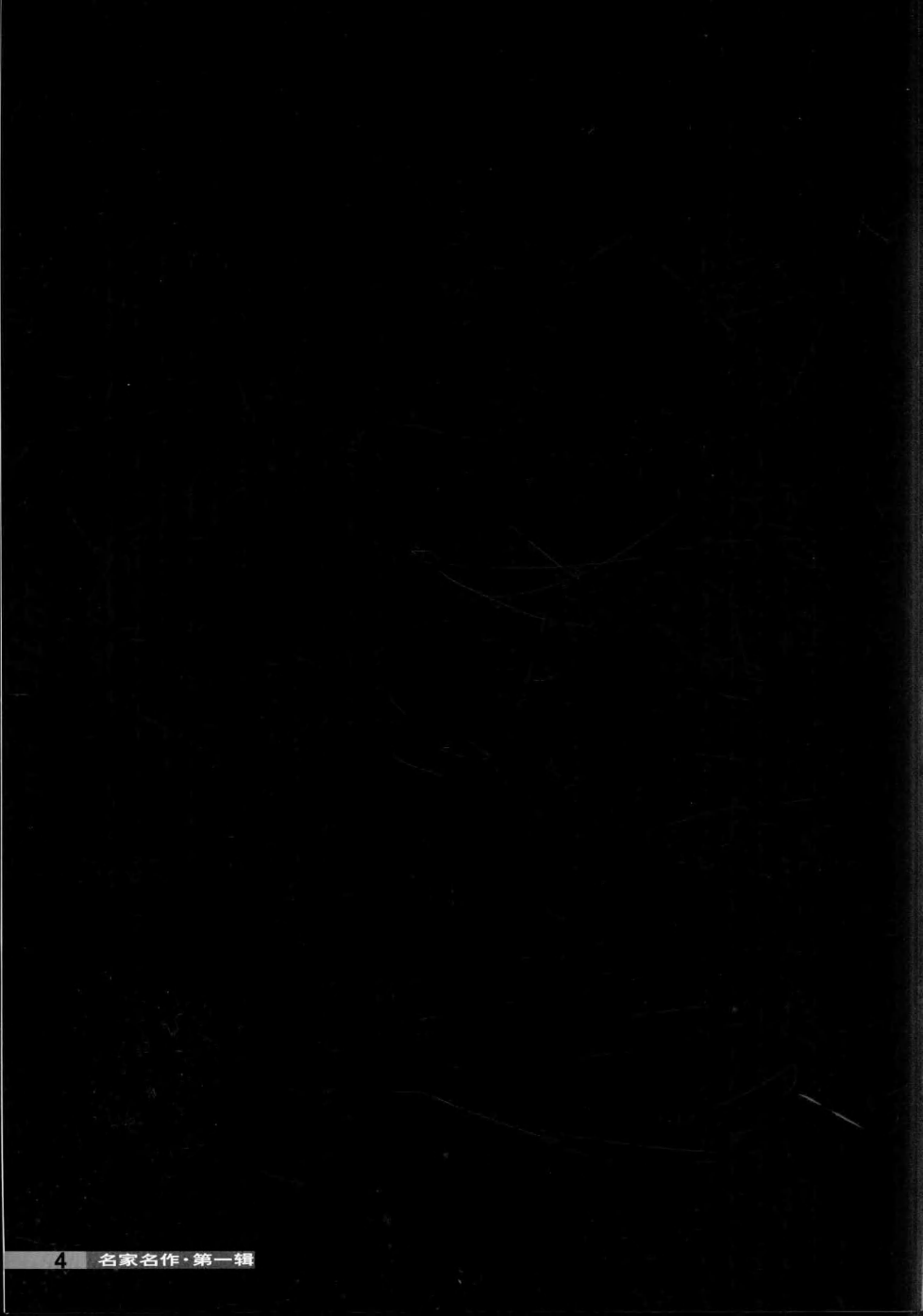
石膏头像写生在形的准确度上，还应该注意感受的问题，形准是一种节奏和整体上的关系，应该在结构准确的基础上，再追求大的感觉，整体感觉的准确，应该是特征明确，整体味道很准，大比例结构关系无误，五官、外形、结构、动态准。

石膏头像写生应该养成合理安排时间的习惯，并非画得越多就好，画画并非一直做加法，画到一定程度必须做减法。把握绘画进度的时间节奏，经常退远观察整体，可以按照如下方法进行：

外形(头形、脸形、颈部形、胸形、底座形及相互关系)→结构分析→明暗分析(找交界线)→外形局部五官、细节的外形→结构分析→明暗分析(找交界线)→外形(整体)→结构→明暗的次序，依次循环，逐步推进。

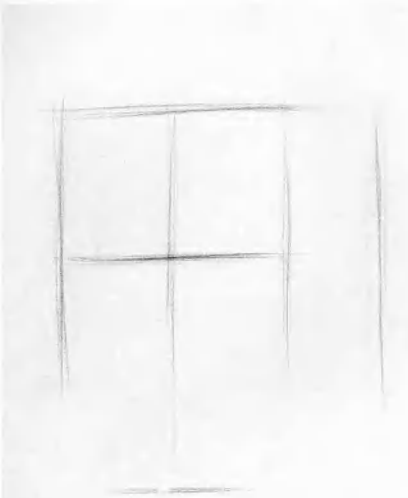
总体而言，画的是关系，求的是整体效果。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

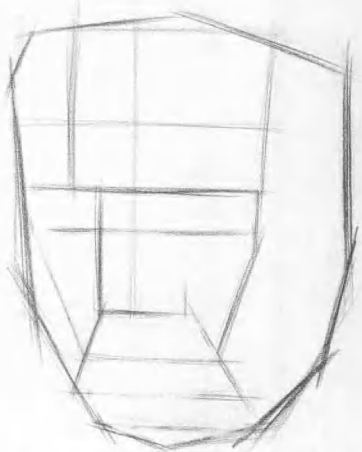


目录缩小图

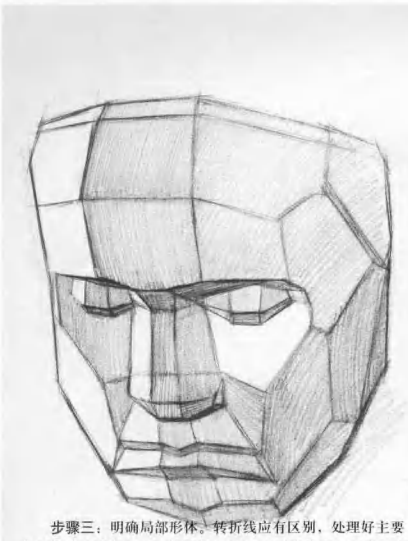
祝您好运



步骤一：贝多芬切面像的描绘是围绕着块面形状进行的，所以作画最重要的是块面形准确。作一中线确定石膏像的对称关系。贝多芬切面像有头往下俯的感觉，要注意其倾斜度。

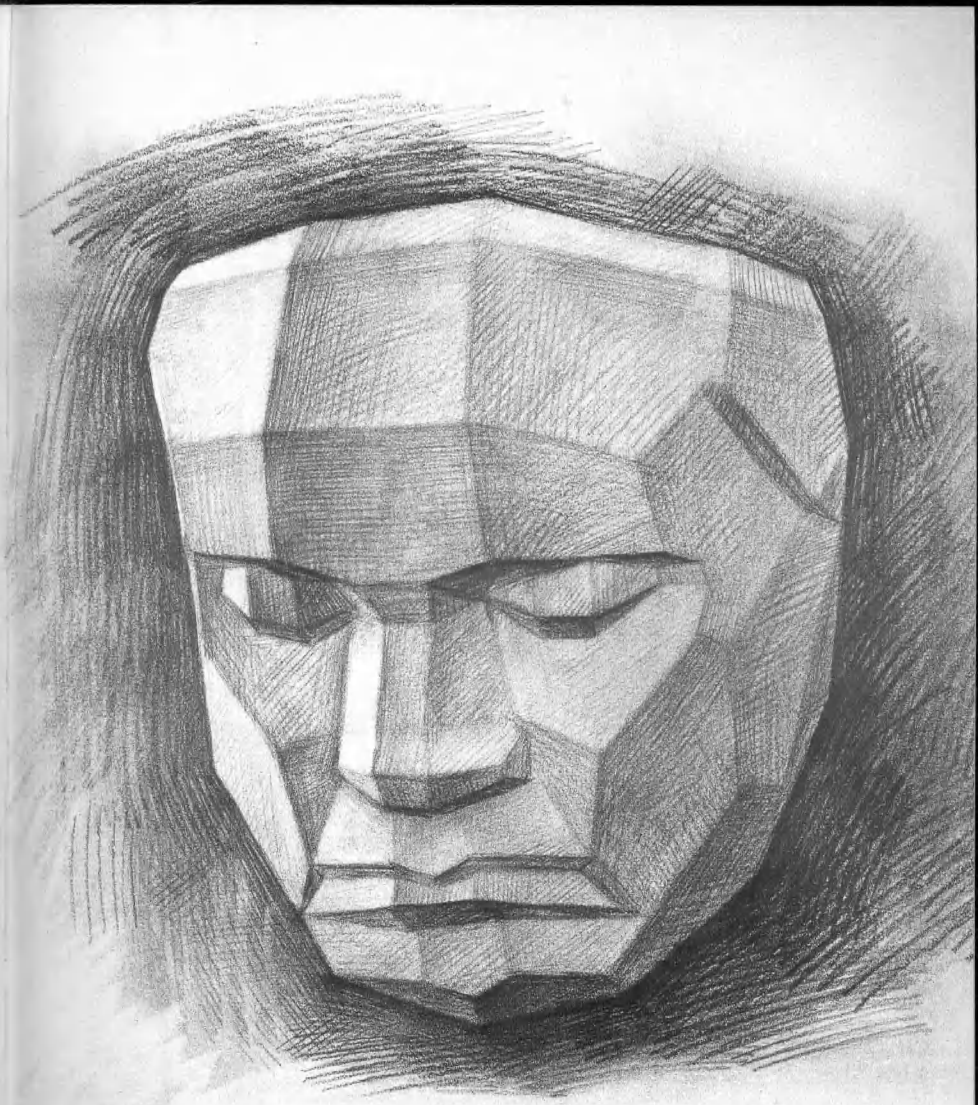


步骤二：进一步调整五官并了解其在整体中的比例，了解五官结构，明确五官外轮廓。可以用粗线条擦出大致明暗关系，颜与脸部的层次要分明。



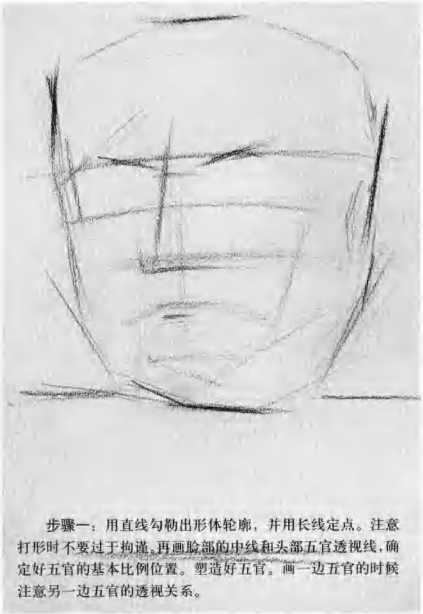
步骤三：明确局部形体，转折线应有区别，处理好主要部分的转折线与次要部位的关系及由于明暗影响而相对表现出虚实强弱的变化关系，使之主次分明。

步骤四：画出生自然光下的大体明暗，区别两个大面，注意上下左右之间的关系，尤其是鼻子，要有立体感，即使上了明暗，鼻子周围的块面也应跟上，鼻子要始终成为整个石膏像的视觉中心。



步骤五：每一个局部及每一块面都代表一个形体区域，和整体有密切的关系。深入过程中，将转折线融入块面中，更加强了面与面之间的关系。灰面或较亮的部分，建议用较硬的铅笔绘画，如2H、HB等，以更好地表现石膏的质感。

作整体调整，围绕主要转折及五官深入刻画，再铺上背景，起到陪衬主体的作用，注意背景不要过腻、过闷或过乱。

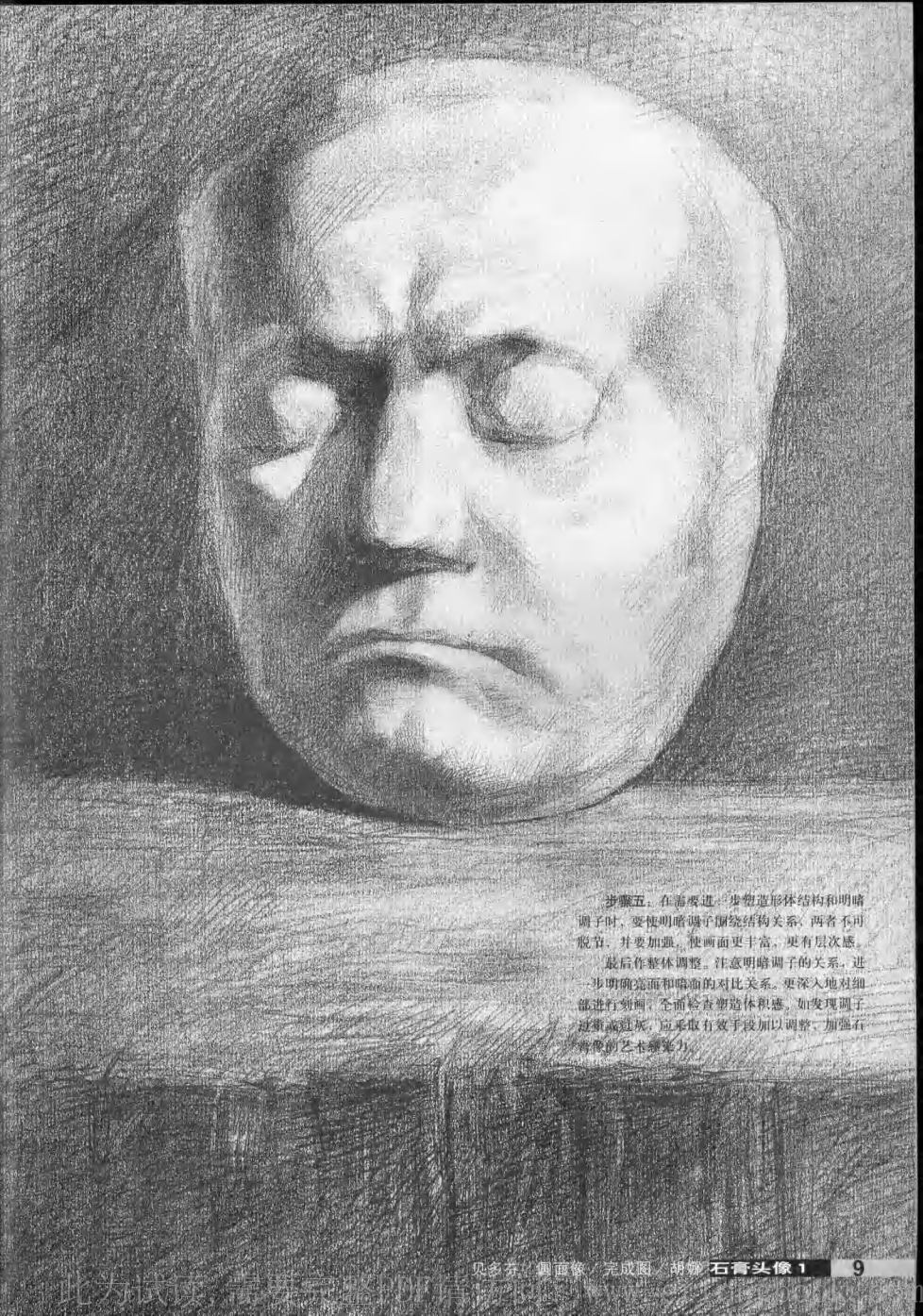


步骤一：用直线勾勒出形体轮廓，并用长线定点。注意打形时不要过于拘谨，再画脸部的中线和头部五官透视线，确定好五官的基本比例位置。塑造好五官。画一边五官的时候注意另一边五官的透视关系。

步骤二：明确大的形体与明暗交界线，重新审视前面的几个步骤，观察是否准确，然后进行下一步深入刻画，重点刻画明暗交界线的曲折变化。

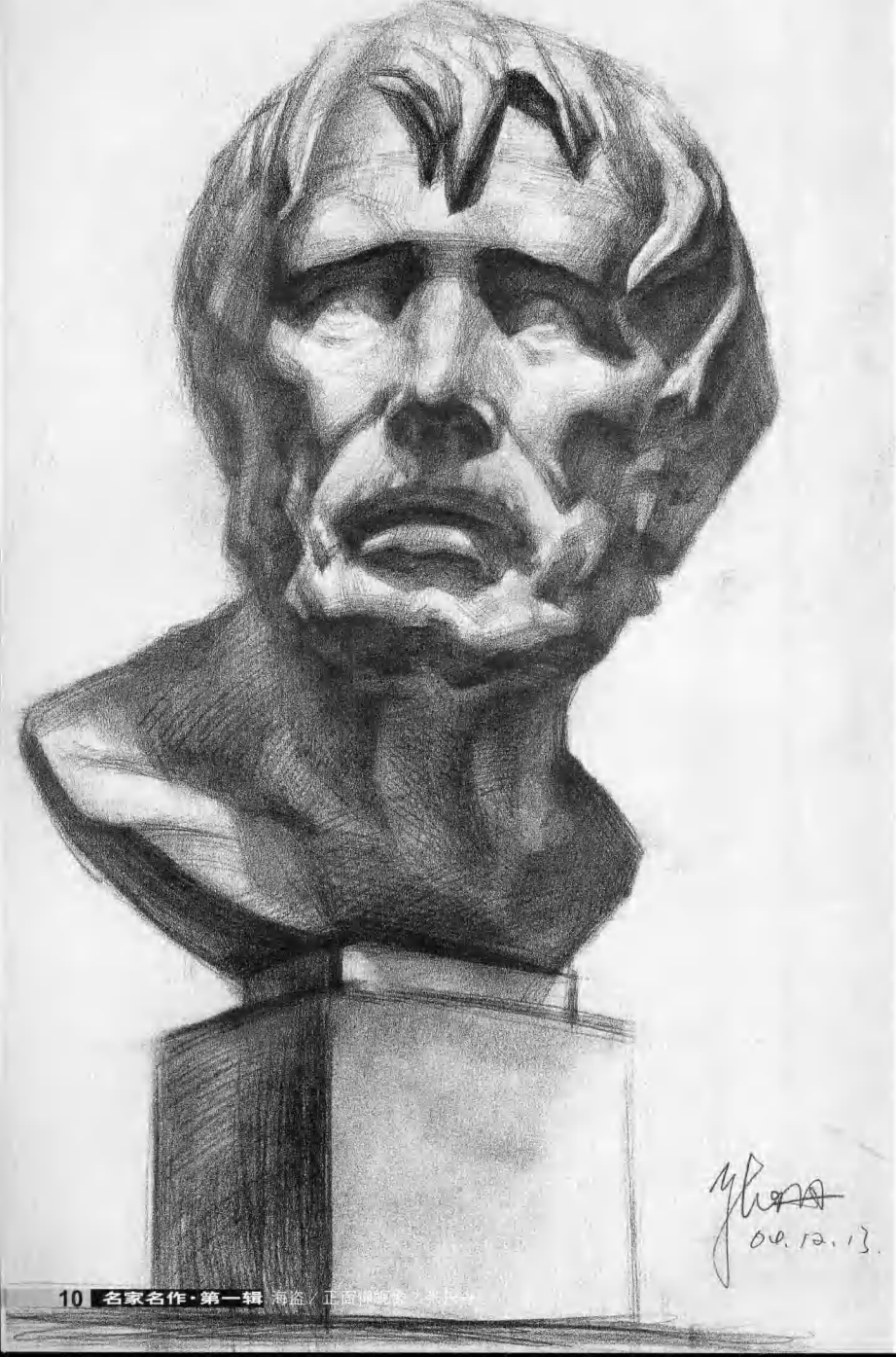
步骤三：仔细刻画局部，注重形体穿插，尽量将对象画完整。这一步深入的过程，要把握好黑、白、灰体块和结构关系，着重刻画五官和明暗交界处。

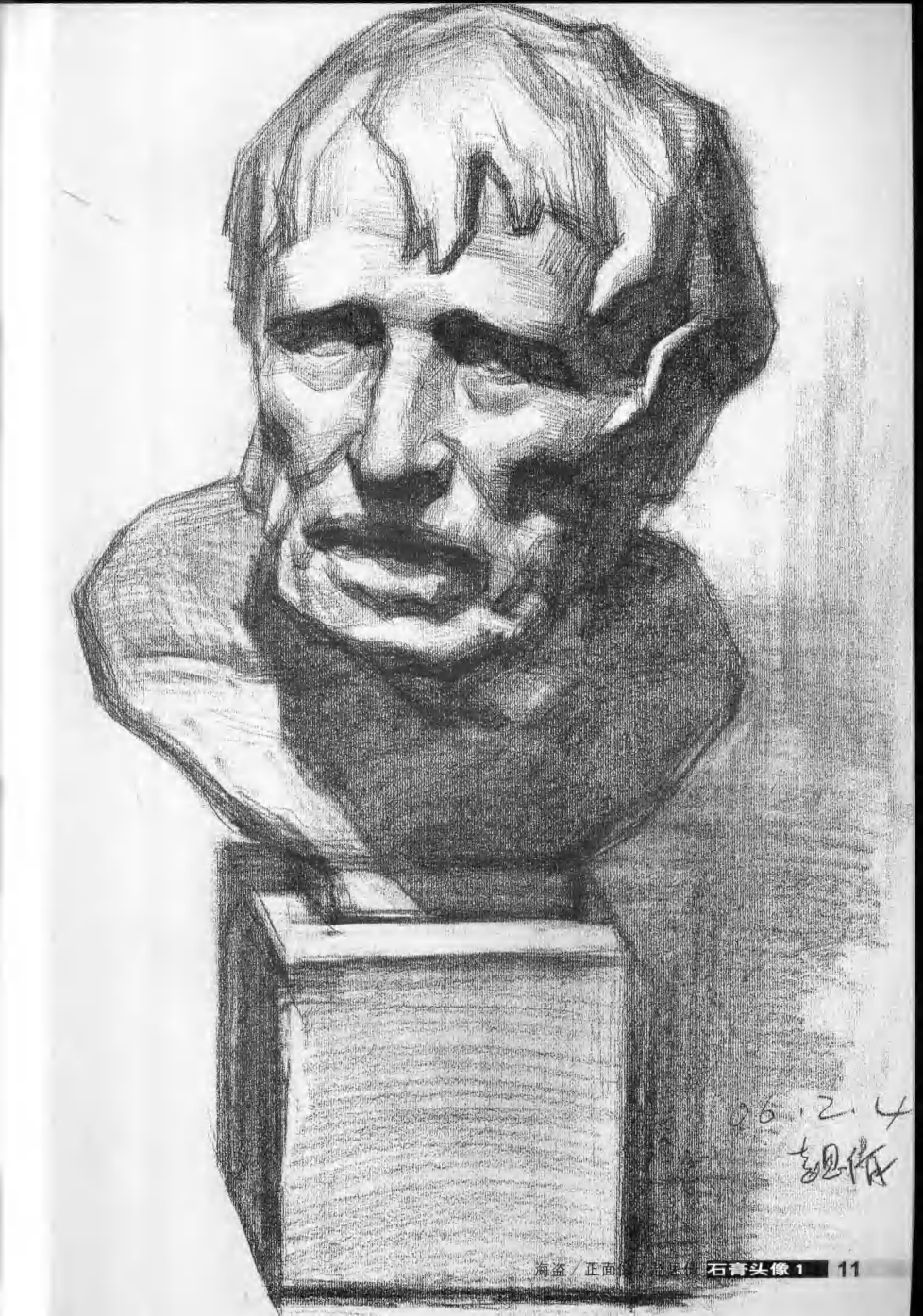
步骤四：在原有的基础上进一步深入，注意明暗体块穿插和背景边缘虚实关系的处理，并观察上次是否正确，是否有改变。



步骤五：在深入进一步塑造形体结构和明暗调子时，要使明暗调子服统结构关系，两者不可脱节，并要加强，使画面更丰富，更有层次感。

最后作整体调整。注意明暗调子的关系，进一步明确亮面和暗面的对比关系，更深入地对细部进行刻画，全面检查塑造体积感，如发现调子过重或过灰，应采取有效手段加以调整，加强石膏像的艺术感染力。


04.12.13.



海盗 / 半正面像 / 威廉·亨利·哈里森 石膏头像 1 13

 海盗 / 半侧面像 / 吴诗

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com