

作家子女

三人行

主编：张洪波

小学卷

捉太阳

Z H U O T A I Y A N G

叶田田 吴 导 宫 羽

作家子女
不经意美文
少年少女
无束缚写作

北京少年儿童出版社

作家子女 三人行

主编：张洪波

小学卷

捉太阳

Z H U O T A I Y A N G

叶田田 吴 导 宫 羽



浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

捉太阳 / 叶田田等著: 一长春: 北方妇女儿童出版社,
2003.1

(作家子女三人行. 小学卷 / 张洪波主编)

ISBN 7-5385-2116-X

I. 捉… II. 叶… III. 随笔—小学—选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 087911 号

作家子女三人行 (小学卷)

捉太阳

叶田田 吴 导 宫 羽 著

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂

开 本 ⊙ 32(680 × 960mm)

印 张 ⊙ 4.5

主 编 ⊙ 张洪波

责任编辑 ⊙ 侯 颖

装帧设计 ⊙ 张道良

2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 ISBN 7-5385-2116-X/I · 419

全套 10 册定价: 70.00 元

本册定价: 7.00 元

《作家子女三人行》序

高洪波

三人成众。

三人行，必有我师。

三个臭皮匠，顶个诸葛亮。

以上都是关于“三人行”的俗语、谚语或成语。

对了，别忘了“三人成虎”，讲的是流言可惧，以至于能让孟轲这位圣人的母亲“三迁”，曾让这位贤人的母亲弃织机而走。

作家子女，我曾在一套丛书的“序”中讲过这些特殊而又普通的孩子，他们在比较民主、宽松的环境成长，拥有大量可从容阅读的书籍，在作文写作方面“近水楼台先得月”，最易得到作家长辈的亲自指导，但可笑的是这类指导常常在语文老师那里变成“另类”，只好判以最低分……

那么作家子女还有什么与众不同呢？

我想不出还有什么与其他家庭的孩子们不一样的地方了，如果有，只能说身为作家的长辈对子女的言传身教了，因为除此之外，遗传基因之说我是不信的，鲁迅

先生关于这一点说得明白而透彻。作家长辈的言传身教，譬如“板凳甘坐十年冷”，譬如“文学是寂寞的耕耘”，譬如“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，还有以天下为己任，甘当人类灵魂工程师的使命感、责任感，“铁肩担道义，妙手著文章”的正义感，以及朋友之间相处时的古道热肠，侠肝义胆……

作家是一群个性化极强的人群，作家们的创作性质又属于个体劳动的性质，因此作家长辈们的自由散漫、随意性及狂傲做派也是作家子女们“被动接收”的一份遗产。

以上是我个人对作家及作家子女的一点分析，按理说与“序”无关，可是当我写下这些文字时，脑海中浮现的是本套丛书主编张洪波的形象，于是，下意识地以我这位同名文友为模特，对作家群体进行了粗略的描述，或者说只是部分作家的形象勾勒。

作家子女都是一些普通的、勤奋的、多思的孩子，他们的作品大多是习作，他们的未来有多元化的选择，真的不一定子承父业或女继母业。但拥有这样一个较高的起点，对中国的语言和奇妙的文字有一个最初的把握，我想，他们的未来一定是异常绚丽和快乐的。

（作者系中国作家协会党组成员、书记处书记、创联部主任、《诗刊》主编）

目

录

叶田田卷

- | | |
|----|------------|
| 3 | 作家留言/叶延滨 |
| 5 | 菠萝 |
| 8 | 朋友高雅 |
| 11 | 麦录劳与肯德基 |
| 13 | 有趣的游戏——贴耳朵 |
| 15 | 制作小飞机 |
| 17 | 潘家园旧货市场 |
| 19 | 滑冰车 |

- 21 | 爬山虎
24 | 香山夜景
26 | 小鸭子
28 | “多米诺骨牌”的奇阵
31 | 拙政园和退思园
33 | 迷的洋馆
36 | 好玩的电子游戏

吴 导卷

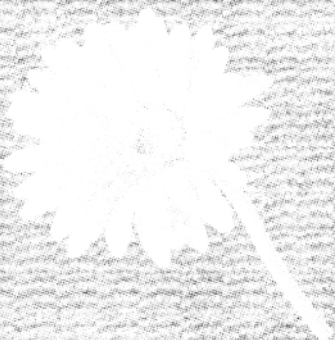
- 41 | 作家留言/曹苇舫
43 | 躲在帽子里的小孩
44 | 水边散步
46 | 原野
48 | 树
50 | 过年的田野
51 | 井
53 | 寻找光芒
54 | 那一片桔林
55 | 在落日里奔跑的羊

- 56 | 老家
58 | 种菜
60 | 走进峡谷
65 | 动物笔记
69 | 开始
70 | 冷雨
71 | 小巷
72 | 少年的山
73 | 阳光照耀
74 | 鸟羽·鸟声
78 | 诗九首

宫 羽 卷

- 87 | 作家留言/宫 辉
89 | 我是一头小公牛
91 | 爷爷当兵 50 年
95 | 车窗里的祖国
100 | 渴望长大
104 | 永不熄灭的营火

- | | |
|-----|---------|
| 107 | 我爱家乡的水 |
| 109 | 手工作坊 |
| 111 | 涮盘子 |
| 113 | 守信与失信 |
| 115 | 妈妈真的病了 |
| 118 | 抢修篮板 |
| 120 | 我是一名小号手 |
| 123 | 小不点 |
| 126 | 六和钟声 |
| 128 | 五张奖状 |



作者简介

叶田田,1990年2月10日生于成都市,1994年随父母迁北京,现为北京海淀区八一中学初三(10)班学生,曾在《北京晚报》、《人民日报》等报刊发表习作多篇。2000年6月被评为北京市崇文区少先队标兵。这里收录的为作者小学时代的作品。

作家留言

叶延滨

叶田田最早的“创作”，是画画，画直升飞机曾在两岁时让客人们吃惊，然后是画他心里想的东西。5岁时，家里有一面墙，就是他的“画廊”。叶田田正式表现出他的创作才干，是9岁，一是给《北京晚报》的“我看电视”征文写了一篇《两则电视广告》，见了报，还得了奖。二是参加区里的七巧板设计，得了个全区一等奖。三是学校里“竞选”大队委，上台去演说一

番，戴上了三道杠。不知道他今后还有什么新动，所以，只好说，叶田田是个好孩子。是天才，不是天才？难说。父母只是希望他继续做个好孩子。

【作家简介】

叶延滨，叶田田的爸爸，当代作家、诗人，1948年11月17日生于哈尔滨。作品以诗为主，兼及散文、杂文、小说、评论。中国作家协会会员。曾任《星星诗刊》主编、北京广播学院文学艺术系主任，现为中国作家协会《诗刊》副主编。著有诗文集20余部，曾获全国及省以上的文学艺术奖40余种。



菠 萝

我爱吃的水果有很多，比如新疆的香梨、四川的桔子，菠萝只是其中的一种。

菠萝是单子叶植物，它的树像一堆草，可是比草大多了。它的叶子是扁平的，像绿剑一样，一把一把的绿剑紧紧地挨在一起，就像保卫胜利果实的卫士一样，不用说，这个胜利果实就是菠萝了。菠萝是金色的，在太阳下，远看像黄金，十分高贵；近看呢，外表却像长了一层鱼鳞，而且是画家笔下那种带喜庆味儿的红鲤鱼身上的那种鱼鳞，怎么看都觉得好看。菠萝的头顶上，还长着一小丛叶子，每一片都是绿油油的，坚硬无

比，你仔细观察，可以看到叶子上面的锯齿，这些锯齿虽然不像鲁班的锯齿那么锋利，可对小孩子的手，还是很有威胁的，一不小心，就会被它拉开一个口子，真的流出几滴血来。

菠萝的形状像梨，所以它也叫凤梨。这一点我过去是不知道的。我原来喜欢吃的一种点心叫凤梨酥，我一直把凤梨当成普通的鸭梨，后来还是妈妈告诉我，凤梨就是菠萝。菠萝很重，一只就有几千克，买菠萝的人，一般都论个买，不像买别的水果，论斤买。北京过去很少有卖菠萝的，水果比较单调，要吃菠萝，就得从南方带来，因为熟透了的菠萝不好带，所以从外地带来的菠萝差不多都酸得掉牙。我吃过的第一个菠萝是爷爷到云南开会时带回来的，那个菠萝倒一点也不酸，而是太熟了，菠萝心里冒出一股酒味，我一闻，就扭头跑开了。

现在吃菠萝成了平常事了，尤其是夏天，菠萝多得要命，都是从广东广西还有云南那边运来的，卖菠萝的小贩削菠萝削得可好了，那种带槽

的小刀子三转两转，一个黄灿灿的菠萝就出来了。

吃菠萝要用盐水泡一泡，要得甜，加点盐，就是这个道理。





朋友高雅

原来我有很多很多的朋友，比如石特、马小龙、郭帅。现在搬家后，我离开了原来的朋友，又结识了一些新朋友，高雅现在就是我最好的朋友。

一般的朋友都是和我同年级的同学，可是高雅却是一个正在实习的高中生，高雅学的是幼儿师范专业，这样，我就成了她实习的对象。

不知是我聪明，还是她的职业特点爱跟小孩玩，我们俩是那么和得来。说来也是巧，我们性格差不多，爱好也一样，所以我们常在一起谈天文，谈电脑游戏怎么打。我从她那里学会了打