

○ 中国名人传记

中国戏剧出版社

柳如是



中国名人大传

柳如是传

吴璜 著



上海书店出版社



## 前 言

柳如是是明清两代之际的著名才女、歌妓，名是，字如是，小字蘼芜，本名爱柳。因喜辛弃疾词“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，而自号如是，后又称河东君、蘼芜君。

柳如是是嘉兴人氏，生于明万历五十年，幼年便聪颖好学。因家贫被卖到吴江为婢，妙龄时坠入章台，易名为柳隐。因其风华绝代，才气过人，不久便艳名远扬，成为秦淮名姬。柳如是留下了许多值得传颂的佳话轶事，以及颇具文采的诗稿《湖上草》、《戊寅草》和尺牋。

柳如是是一个非常坚定而浪漫的女子，为了寻找心目中的爱情和理想，她上下求索，苦苦追寻。

青年才俊宋辕文是柳如是第一个为之心动的人，几番“试情”之后，柳如是跟他走到了一起。但宋母百般阻挠，并动用官府的力量，要将流妓柳如是驱逐出境。面对这一切，宋懦弱无能，柳如是决然地斫琴断情思。而使她免遭被逐困境的，则是另一位才子陈子龙。陈子龙的雪中送炭和仗义执言打动了柳如是，两人开始交往。这又遭到了陈子龙妻子的反对，柳如是为了成全陈子龙的家庭，不得已与其分手。

黯然神伤的柳如是徘徊在西子湖畔，渴望得觅知音。正在此时，江左才士、原朝廷礼部侍郎钱谦益削籍归乡，途经杭州，落脚在杭州名妓草衣道人家中，在草衣道人的



## 柳如是传

引见之下，钱、柳相识。

不久之后，柳如是因仰慕钱谦益的才学，女扮男装拜谒其“半野堂”。历经周折之后，柳如是终于将自己的终身托付给钱谦益，两人结为伉俪。

在柳、钱享受着美满的婚姻生活之时，明王朝出现了巨大的社会危机，清军入主中原，代明而王天下。清廷的残忍和战争的惨况让柳如是痛恨清廷，遂激励钱反清复明，然而被名利冲昏了头的钱谦益却降了清廷。

钱谦益去世后，柳如是顿时失去了生活的希望。因争夺家产而同室操戈，更让柳如是痛不欲生。终于，柳如是以三尺白绫，结束了自己风风雨雨的一生。



## 目 录

<b>第一章 少年时代</b> .....	( 1 )
<b>一、柳如是身世</b> .....	( 1 )
1. 出生背景 .....	( 1 )
2. 家遭横祸 .....	( 3 )
<b>二、踏入归家院</b> .....	( 5 )
<b>三、相府小妾</b> .....	( 9 )
1. 初入周府 .....	( 9 )
2. 纳为小妾 .....	( 11 )
3. 备受宠爱 .....	( 13 )
4. 遭忌被逐 .....	( 15 )
<b>第二章 步入风尘</b> .....	( 17 )
<b>一、沦为名妓</b> .....	( 17 )
1. 重返归家院 .....	( 17 )
2. 初结名流 .....	( 21 )
3. 艳名远播 .....	( 27 )
<b>二、刻骨铭心的初恋</b> .....	( 31 )
1. 白龙潭“试”情 .....	( 31 )
2. 斫琴断情思 .....	( 35 )
<b>三、与陈子龙的感情波折</b> .....	( 40 )
1. 几社结情缘 .....	( 40 )
2. 《男洛神赋》 .....	( 46 )
3. 情结鸳鸯楼 .....	( 53 )
4. 劳燕分飞 .....	( 62 )



## 柳如是传

<b>第三章 广结名流</b> .....	(78)
一、两度出游嘉定 .....	(78)
1. 邂逅“嘉定四老” .....	(78)
2. 重游嘉定 .....	(84)
二、西子湖畔觅知音 .....	(88)
三、才艳之名传杭州 .....	(95)
1. 佳作颇丰 .....	(95)
2. 结识谢三宾 .....	(102)
3. 初晤钱谦益 .....	(107)
4. 谢三宾“量珠以聘”遭拒绝 .....	(111)
5. 青青《湖上草》 .....	(115)
<b>第四章 与钱谦益的恋情</b> .....	(120)
一、钱谦益生平 .....	(120)
二、初访半野堂 .....	(124)
三、两情相悦 .....	(130)
四、“半野堂”文宴 .....	(140)
五、纵情山水 .....	(146)
1. 拂水山庄探梅 .....	(146)
2. 新春出游 .....	(151)
六、结为伉俪 .....	(157)
1. 家庭风波 .....	(157)
2. 松江画舫结良缘 .....	(163)
3. 迁居“绛云楼” .....	(169)
<b>第五章 乱世豪情</b> .....	(174)
一、明廷危机 .....	(174)
1. 清兵入关 .....	(174)
2. 移居南京 .....	(177)
3. 党派之争 .....	(181)



二、巡视江防 .....	(186)
三、危难见人心 .....	(191)
1. 南明灭亡 .....	(191)
2. 柳如是以死报国 .....	(193)
3. 钱谦益怕死降清 .....	(196)
4. 降清后的反思 .....	(198)
四、钱府遭冤 .....	(204)
<b>第六章 牧斋壮志复明</b> .....	<b>(210)</b>
一、捐珠复明 .....	(210)
1. 一心复明 .....	(210)
2. 捐珠助饷 .....	(214)
二、冒死救夫 .....	(220)
1. 助夫脱困 .....	(220)
2. 牧斋脱险 .....	(227)
三、子龙遇难 .....	(230)
四、游说马进宝 .....	(238)
1. 金华之行 .....	(238)
2. 二赴金华 .....	(244)
3. 三顾松江 .....	(252)
<b>第七章 复明行动</b> .....	<b>(254)</b>
一、民族英雄郑成功 .....	(254)
1. 与父决裂 .....	(254)
2. 匡扶明室 .....	(256)
二、捐资复明 .....	(263)
1. 瞿式耜殉难 .....	(263)
2. 四处奔波为复明 .....	(272)
3. 捐资建神军 .....	(277)
三、遗民之志未减 .....	(283)



## 柳如是传

1. 牧斋频作诗文为明室 ..... (283)
  2. 郑成功折戟沉沙 ..... (289)
  3. 牧斋千里劳军 ..... (295)
  4. 张煌言慷慨就义 ..... (302)
- 第八章 相继去世** ..... (309)
- 一、别出心裁的“寿”礼 ..... (309)
  - 二、牧斋追忆往事 ..... (314)
    1. 《投笔集》 ..... (314)
    2. 《病榻消寒杂咏》 ..... (317)
  - 三、死不瞑目 ..... (322)
  - 四、同室操戈 ..... (326)
    1. 贪心十足的钱朝鼎 ..... (326)
    2. 忘恩负义的钱曾 ..... (330)
  - 五、香消玉殒 ..... (333)
    1. 含恨自缢 ..... (333)
    2. 宁为玉碎 ..... (339)
  - 六、佳作传千古 ..... (345)
    1. 诗歌创作 ..... (345)
    2. 柳词 ..... (352)
    3. 文笔优美的尺牘 ..... (356)





## 第一章 少年时代

### 一、柳如是身世

#### 1. 出生背景

柳如是于明万历四十六年(公元1618年)出生,从此,她开始了充满传奇色彩的一生。

柳如是的籍贯,根据文人沈虬记载,崇祯九年,他与当时的复社领袖张溥到吴江盛泽镇归家院准备拜访当地名妓徐佛,不巧的是,徐佛已经于前一日从良了。不过,他们并未感到遗憾,在归家院,他们结识了徐佛的婢女、气质高雅的柳如是。他们和她惺惺相惜,在垂虹桥的舟中,作诗饮酒,相见恨晚。从柳如是说话的口音上,沈虬判断柳如是“乃禾中人也”。禾中,也就是浙江嘉兴,因为嘉兴是一个闻名全国的禾稻之乡,故而有此别称。

嘉兴地处京杭运河的东岸,杭嘉湖平原东北部,占据“左苏右杭,负海控江”的优越地理条件,乃是江南著名的鱼米之乡。秦汉以前,嘉兴是农村集镇,以种植水稻为主,曾经叫作“禾兴”。隋唐以后,大运河沟通了北方与南方的经济联系,太湖流域兴建农田水利灌溉工程,东部地区修筑海塘抵御咸潮,从而使农业生产得到快速发展。宋代以后,经过多次整治河道,大量的河塘与大运河联成一体,促进了城



## 柳如是传

乡经济的发展。嘉兴于是从一个普通的农村集镇，逐渐发展成为浙北平原的经济、文化中心。

众所周知，明末清初时正是我国历史发生重大变革的时期，这一时期，无论是在经济、文化、社会思想等各个方面都在发生着前所未有的变化。柳如是就生活在这样一个动荡变革的时代。

商品经济的发展，使明代市民生活极度发达，声色犬马、离经叛道的现象比比皆是，才媛妓女与文人名士相来往被当作时髦与潇洒。尽管这种交往有狎妓之名，但绝大部分能以斯文相伴，于己于人皆不失文雅。所以明代名妓的文化修养较高，大多长歌舞，善音律，文人氣息较浓，诗词书画更是无一不通。

从哲学的角度上说，人是历史时代与社会环境的产物。正因如此，这一特定的时代背景与社会条件，造就了柳如是这一特定的历史名人。

关于柳如是的家庭情况，我们现在已难以考证。而她的姓名更因她一生多舛而屡屡变更。她原本姓杨，名朝，字朝云，小名云娟、阿云、婵娟。从周道登家逃出后，又取名杨爱，号影怜。从松江又一次回到归家院，又重新改杨姓为柳姓，刚开始名隐雯，简称隐。后改名是，字如是，号我闻居士，源于佛典“如是我闻”。与钱谦益结婚后，钱谦益称其为柳儒士、柳夫人，以其族望称她为河东君，或河东夫人等名号。

名声一向为中国人所注重，俗语云：“人过留名，雁过留声。”历史上有众多追求“名声”的人物和事例。秦朝末年，农民起义领袖陈胜揭竿而起时，就大声疾呼说：“壮士不死即已，死即举大名耳！”真是震耳欲聋，气吞山河！就连黎民百姓都要发出这样的呼声，由此可见，中国人多么重视自己



的名声了。

那么柳如是为什么改杨姓为柳姓，并连续用过二十多个名、字、号？要找到柳如是的姓、名、字、号的答案，就要了解她一生，尤其是早年一段辛酸的经历。

陈寅恪先生在《柳如是别传》的第二章“河东君最初姓氏名字之推测及其附带问题”中推测的虽不见得都有凭有据，但大概都有其道理。然而对柳如是的童年却没有提及，在此我不妨作一番“推测”。既是推测，也决非空穴来风，无凭无据，把当时的社会条件和风俗习尚以及柳如是个人性格特征方面结合起来推测，其结果我想大致不会相差太远。

作为一历史文化名城，嘉兴素以人杰地灵、山清水秀而著称。童年的柳如是在其家乡嘉兴是怎样度过的，因无资料，现在只好作点推测。柳如是自身所有的特殊天赋极佳，如肤色白嫩细腻，自幼聪明好学，对文字“过目成诵”，据此猜测她大约出生于知识分子家庭，而绝不会出生在一个父母目不识丁的贫苦之家。

## 2. 家遭横祸

柳如是在童年时期深受父母的宠爱。嘉兴南湖的美丽景色滋养了她早慧的灵性。她受到父母良好的家庭文化启蒙教育，很小就开始学文识字。大约崇祯元年（公元1628年），柳如是长至十岁左右时，意外的不幸降临到她的身上，父母相继死去，她被拐卖到吴江县盛泽镇。旧社会贩卖女孩子的人贩子，先看中了聪明伶俐、容貌秀丽的女孩子，一旦掠夺成功，便得立刻转移到异地，人口贩子贩卖女孩主要有两条路：一是卖给妓院，叫做“养瘦马”，年龄至少得在十岁左右；二是卖给大户人家作婢女，叫做丫鬟。大户人家的丫鬟，年龄限制较小，只要略略懂事，就可以让她管领孩子，再由管家婆教她如何侍候大小主人，培养她一身奴才相。



## 柳如是传

而聪明伶俐、容貌秀丽的柳如是当时刚好十岁左右，理所当然地被卖到了盛泽镇的归家院中。

对于柳如是早期的生活以及父母家世，还有一种说法，即柳的亲生父母为当时朝廷的御医，因受“红丸案”牵连而毙命。

公元一六二〇年，明光宗皇帝染重病得痢疾，郑贵妃进泻药，鸿胪寺丞李可灼进献红丸两粒名曰“仙丹”，光宗服药后即死，在位仅二十九天，朝廷大哗，怀疑是郑贵妃的阴谋，这就是著名的“红丸案”。熹宗即位后，将李可灼满门抄斩，平息红丸案，郑贵妃安然无恙，而御医杨炫必因为提供红丸，夫妇二人俱死于朝廷乱杖之下。当时，杨炫必的女儿杨朝云也就是后来名动一时的柳如是只有两岁。杨家乃祖传郎中。从此以后，幼小的柳如是就由叔叔杨炫汝抚养。杨炫汝终身没有结婚，一直与杨炫必一家共同生活，一夜之间杨家惨遭灭顶之灾，杨炫汝掩埋了兄嫂，与小侄女柳如是开始了相依为命的生活。

当时的社会在商品经济发展的刺激下，风气发生着明显的变化。维护封建秩序几千年的道德规范和等级制度、重农抑商的传统观念受到猛烈冲击。顾炎武在《天下郡国利病书》中说，万历年间出现“末富居多，本富益少”、“商贾既多，土田不重”的弊端，金钱作用已经到了“金令司天，钱神卓地，贪婪罔极，骨肉相残”的地步。上自官僚显贵，下至富商缙绅，人欲横流，荒淫无耻，社会上到处弥漫着一股令人憎恶的腐败之气。

在这种社会风习的影响下，作为普通平民的杨炫汝一直很穷，哥嫂死后又花了一笔钱，加上没有生意，叔侄俩的生活举步维艰，难以为继。杨炫汝翻完抽屉，见只剩几串小钱，他望着空无一物的屋子，黯然神伤。现在唯一能变卖的



只有房子了，这是祖上留下的几间房子和一个天井，尽管年久失修，但却宽敞明亮。在这里，他与父母兄嫂共同生活了四十多年没有离开过，那时候父亲是远近闻名的御医，家中人丁兴旺，生意热热闹闹。父亲经常进宫为皇上把脉医病。谁知就是当年父亲引以为傲的事，却为哥哥杨炫必招来杀身之祸。红丸是壮阳补药，自身没有毒性。光宗皇帝长期吸食鸦片，纵情声色，身体本来已经羸弱，服药后继续与后宫佳丽翻云覆雨、纵欲无度，当然要丧命。若是父亲把配方传给他，那么如今命丧黄泉的就是他杨炫汝了。由此而知生老病死、富贵荣辱，皆非人力所能控制。如今，他却要出卖祖业，这也许是冥冥之中的天意吧！

当地有一个姓徐的医生，对这座房子垂涎已久，他开了几个大药铺，杨家大半生意被他抢走了，他还一直盯着杨家这点仅存的产业不放。

## 二、踏入归家院

杨炫汝步履沉重地穿街过巷。市场上已经有卖鸡的了，杨炫汝一眼瞅见一只扑腾得最凶的公鸡，一团红云般的毛羽映衬下，脖子上点点金黄，格外神气，尤其是翎毛还能给侄女做个毳子。想到小朝云踢起毳子时轻盈、欢快的身姿，他不由得挺挺腰板，跨进徐郎中的铺子。结果杨炫汝偌大一座房子仅仅卖了三两银子。后来，杨炫汝因病去世，杨朝云卖身葬叔，进入了归家院。

那是个极普通寻常的日子，和其它日子没有什么区别，然而，对于杨朝云，却太重要了。当她带着世上惟一属于她的名字，走进盛泽镇归家院的时候，她的人生，便与坎坷离奇结缘了。



## 柳如是传

盛泽镇归家院十间楼,这个雅致精妙的地方,为她日后走向历史舞台铺就了最初的道路。

盛泽镇所在苏州府的吴江县,素以盛产丝绸而著称。它与嘉兴相毗邻,地处江浙交界地带,是极典型的水乡,河湖港汊,交错相通,绿叶红荷葳蕤于湖荡之间。

青楼云聚之处,历来为商贾辐辏之所。寄居盛泽镇的富商大贾们,裘马鲜衣,挥金如土,狎妓狂欢。这些人不只给这个镇子带来商业的昌盛,而且给它带来了时尚的繁荣和浮华。然而,在当时,这样的情形风行全国,并非盛泽独有。

明代初期,北京和南京都设有专门的教坊司,供那些达官显贵歌舞娱乐,当时有北京的东西两院和南京的“花月春江十四楼”。南京十四楼事实上是十六楼。这些由官府设置的妓院场所,于明宣宗宣德三年整治风化时,由于右都御史顾左的整治,逐渐凋零。到了万历年间,许多兴盛一时的舞榭歌台“都被雨打风吹去”,只留下一些断壁残垣立于萋萋荒草之中,给后人留了一个凭吊的所在。

然而,地方乐户和民间青楼此时却如雨后春笋一般,红遍大江南北。那些腰缠万贯的盐商、丝绸商、布商、茶商以及各色经纪人大量流动,极大刺激了各地妓业的快速发展。同时,因为受到官府抑制的官妓不再一味为宫廷贵族承应歌舞,也逐渐转向社会,与地方私妓趋于合流。因此,在经济发达的城镇,特别是东南地区的许多城镇,都有兴旺发达的青楼妓业。吴江盛泽所处的江浙一带,因是六朝金粉的遗地,其声名,更是比别处不同。

被卖到盛泽镇柏家桥北归家院的柳如是,就是在这种情况下,走进人称“十间楼”的妓院里。当时归家院的女主人是红极一时的名妓徐佛。



徐佛，小名阿佛，浙江嘉兴人。幼年聪明灵慧，能写诗操琴，善画兰花，稍长随母搬迁至盛泽归家院，不久艳名远播，成为镇上名妓之冠，不久又做了归家院的当家人。

当时，有人替十间楼写诗云：

柳荫深处十间楼，玉管金樽春复秋。

只有可人杨爱爱，家家团扇写风流。

归家院坐落在盛泽镇柏家桥北一带，前面有一条小河，河上有一座玲珑剔透的小桥。桥下流水潺潺，清澈见底，时有红鱼游过。远处群山一片青翠，偶见白鹭倏然飞过，风景如诗如画。

十间楼，歌姬并集。张轻云、梁道钊、宋如姬等皆姿色可人，又具极高的文化艺术修养，艺术文采冠绝一时，被世人视为才色双绝的奇女子。柳如是在归家院生活，是从做婢女开始的。奴婢制度在中国历史上延绵将近两千年，这一特殊的社会阶层，与奴隶社会中的奴隶身份极其相似，他们没有自由，身系于主，终身服从家主的役使。在古代的小说戏曲中，我们经常看到这样的情景：出行官员，有随从相跟；进京赶考的公子，身后有挥汗巾的老仆，身前有挑担的小书童；而富态的老夫人有“两角青衣扶老身”；逛后花园的小姐，有个聪明伶俐的贴身小丫环，替她给意中人传递诗话。“红娘”不就是一例吗？

中国古代社会生活的各个层面都有奴婢的出现，青楼妓馆蓄养奴婢的现象也在所难免。在妓院里鸨母是不会从事家务劳动的，作为一家之主，她更不会叫光彩艳人、凤钗榴裙的迎客妓女去躬身洒扫。因此有经营规模的妓院，需要一些专门的粗使丫环，端汤送水，扫地抹桌，更要一些口



## 柳如是传

齿清亮、伶俐样子的丫环，装点门面，做些精巧细活，服侍鸨母和那些地位高能赚钱的妓女。

柳如是长得小巧玲珑、姿容秀美，在院子里忙忙碌碌的小婢中间，如鹤立鸡群，格外引人注目。徐佛见她身材娇小，肤色白皙动人，打扮得整齐利落，心中特别喜欢，把她收为养女。或许是因为徐佛与柳如是同是浙江嘉兴人的缘故，为了将她培养成才色双绝的青楼名妓，徐佛特地邀请了松江佘山名师陈眉公先生来归家院，教柳如是写字绘画、吟诗作对、轻歌曼舞、操琴拍曲。柳如是聪明伶俐，再加上她从小就接受的良好家庭教育，因而进步很快，深得陈眉公老人的欢心。

幼小的柳如是被迫落户归家院的时候，在她心底，或许也埋藏着对哪一位官人、相公的朦胧期待。在当时她只有获得了某位官人、相公的青睐并为之赎身脱籍之后，才有可能脱离归家院的歌舞生活，走向梦想中的平淡幸福的百姓生活。

十二岁时，柳如是长成一个“小美人”。归家院中的大姐、姨娘们整天打扮得风骚妖艳，与来归家院中的王孙公子、商贾巨绅、官府吏胥、读书士人等形形色色的男人们吃喝玩乐、歌舞弹唱、吟风弄月、游山玩水。柳如是耳闻目睹这一切，似懂非懂，只觉不可思议，因而也厌倦这种声色犬马、浑浑噩噩的生活。

归家院奢华而风雅的生活，渐渐浸没了柳如是的童年生活。她在黛粉铅红中不经意地挥洒着她的稚趣和童真，直到她被卖入故相周道登家，被迫步入成人的世界，才目睹了人间丑陋的一面。

盛泽与吴越水乡相似。从小在嘉兴水乡长大的柳如是，对水乡的环境很有感情。徐佛经常带着她在华丽的彩





绘木船上与客人游唱于碧波荡漾的湖光山色之中。江南的田野、竹林、桑园、纤道、石桥、村落、小河使人产生如在画中的感觉。柳如是沉醉于美景而没有随波逐流，却从傲然的莲花之中陶冶出一种“出污泥而不染，濯清涟而不妖”的人格品性。

柳如是丽质天生，秀色可爱，逐渐引起众人的注意。然而，柳如是从小娇生惯养，举止洒脱，不喜忸怩作态，常使客人不高兴。徐佛经过精心培育的“瘦马”顶不上“摇钱树”的用场，深感失望。然而徐佛心地颇为善良，对柳如是从心底喜欢，从来不强逼她做她不喜欢做的事情。

### 三、相府小妾

#### 1. 初入周府

“吴江故相”周道登于崇祯四年(公元1631年)初，以宰相身份告老还乡，他的老母亲想买一个善解人意而又知书识礼的贴身小丫头，请徐佛代为物色。老太太以前已经换过几个丫头，都不满意，徐佛认为柳如是的才能性格最适合周老夫人的要求，而且她在归家院，除了歌舞吹弹以外，就不再做什么任何有损尊严的事，就把她转卖给周道登府做丫环。

周道登，字文岸，号念西，吴江人。于明万历二十六年(公元1598年)中进士，天启七年(公元1627年)以礼部尚书资格召入内阁。崇祯元年(公元1628年)加太子太保，晋文渊阁。周道登性格木讷倔强，不随和，而且刚愎自用，不好矜饰。有件小事很能说明此人的这一特性，谈迂(字儒木)《枣林杂俎·和集丛赘》曾记载，一次，道登侍朝，不知何故默立而笑。熹宗见之，诘问其故。而他却既不回答也不