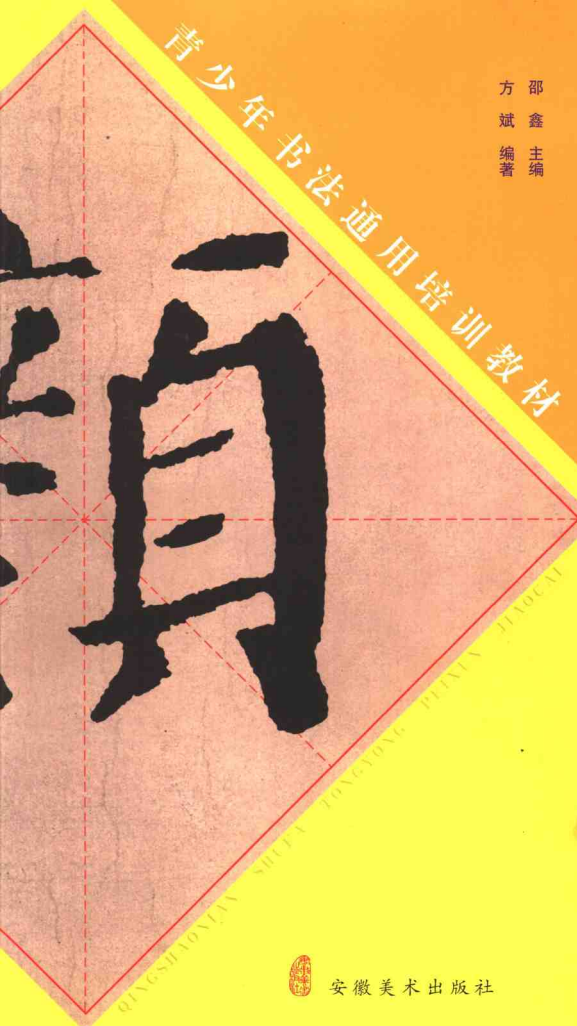


唐 颜真卿 《颜勤礼碑》

方邵
斌鑫
编主
著编



安徽美术出版社

【青少年书法通用培训教材】

唐 颜真卿 《颜勤礼碑》



邵鑫 主编

方斌 编著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐颜真卿《颜勤礼碑》/邵鑫主编;方斌编著. —合肥:安徽美术出版社, 2005.7
青少年书法通用培训教材
ISBN 7-5398-1473-X

I. 唐... II. ①邵...②方... III. 楷书—书法—教材 IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 073128 号

青少年书法通用培训教材编委会

主 编:邵 鑫

编 委:(按姓氏笔画排序)

方 斌 王 新 朱勇方

陈 伟 余 洋 汪国金

陆佩华 倪俊冬

责任编辑:秦金根

封面设计:月 平

青少年通用书法培训教材

唐 颜真卿《颜勤礼碑》

方 斌

安徽美术出版社出版发行

(安徽省合肥市金寨路 381 号 邮编:230063)

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销 合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本:889×1194 1/16 印张:4

印数:5000

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5398-1473-X 定价:10.00 元

如有印刷质量问题,请与承印厂联系调换

目 录

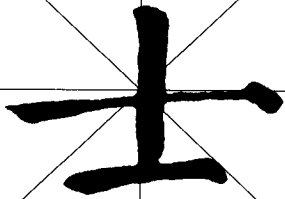
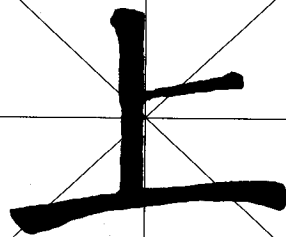
第一部分 《颜勤礼碑》的基本笔画	1
第1课 长横的特征与写法	1
第2课 左尖横的特征与写法	2
第3课 右尖横的特征与写法	3
第4课 悬针竖的特征与写法	4
第5课 垂露竖的特征与写法	5
第6课 竖撇的特征与写法	6
第7课 斜撇的特征与写法	7
第8课 平撇的特征与写法	8
第9课 斜捺的特征与写法	9
第10课 卧捺的特征与写法	10
第11课 竖点的特征与写法	11
第12课 垂点的特征与写法	12
第13课 挑点的特征与写法	13
第14课 竖钩的特征与写法	14
第15课 斜钩的特征与写法	15
第16课 卧钩的特征与写法	16
第17课 竖弯钩的特征与写法	17
第18课 横折钩的特征与写法	18
第19课 横折弯钩的特征与写法	19
第20课 横折的特征与写法	20
第二部分 《颜勤礼碑》的偏旁部首	21
第21课 单人旁的特征与写法	21
第22课 竖心旁的特征与写法	22
第23课 提手旁的特征与写法	23
第24课 三点水的特征与写法	24
第25课 绞丝旁的特征与写法	25

第 26 课	女字旁的特征与写法	26
第 27 课	绞丝旁的特征与写法	27
第 28 课	左耳旁的特征与写法	28
第 29 课	草字头的特征与写法	29
第 30 课	立刀旁的特征与写法	30
第 31 课	走之底的特征与写法	31
第 32 课	宝盖头的特征与写法	32
第 33 课	反文旁的特征与写法	33
第 34 课	右耳旁的特征与写法	34
第 35 课	皿字底的特征与写法	35
第 36 课	四点底的特征与写法	36
第 37 课	心字底的特征与写法	37
第 38 课	人字头的特征与写法	38
第 39 课	广字头的特征与写法	39
第 40 课	门字框的特征与写法	40

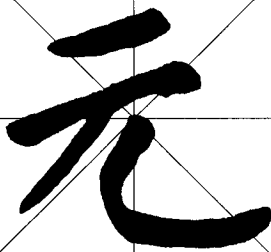
第三部分	《颜勤礼碑》的基本结构	41
第 41 课	左右均匀字的写法	41
第 42 课	左宽右窄字的写法	42
第 43 课	左窄右宽字的写法	43
第 44 课	左短右长字的写法	44
第 45 课	左长右短字的写法	45
第 46 课	上下均匀字的写法	46
第 47 课	上窄下宽字的写法	47
第 48 课	上宽下窄字的写法	48
第 49 课	左中窄右宽字的写法	49
第 50 课	左右窄中间宽字的写法	50
第 51 课	左右宽中间窄字的写法	51
第 52 课	左中右均匀字的写法	52
第 53 课	左窄中右宽字的写法	53
第 54 课	上中窄下宽字的写法	54
第 55 课	上下宽中间窄字的写法	55
第 56 课	上下窄中间宽字的写法	56
第 57 课	上宽中下窄字的写法	57
第 58 课	两面包围字的写法	58
第 59 课	三面包围字的写法	59
第 60 课	全包围字的写法	60

第一部分 《颜勤礼碑》的基本笔画

第1课 长横的特征与写法

逆锋入  回锋收 中段略提笔		1. 逆锋起笔后略停顿，待笔尖聚紧，呈中锋向右行。收笔处先提后顿再回锋。 2. 长横多数中段呈上弧之势，部分中段略微收细。 3. 笔画愈斜，收笔顿挫愈重，以求平稳。	
			
			

第2课 左尖横的特征与写法

露锋起  回锋收 		1. 露锋直入，笔画爽快，一般短而轻。 2. 中段常呈下弧状，姿态优美，在字中大多属于辅助笔画。	
			
	 长		

第3课 右尖横的特征与写法

逆入

自然出尖



1. 起笔藏锋，收笔出尖，短促而有力。

2. 右尖横大多出现在字的上端，较左尖横略重，一般不带弧度。

其

甫

真

芳

校

芳

校

第4课 悬针竖的特征与写法

逆起



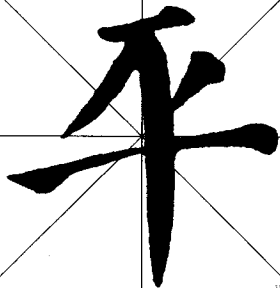
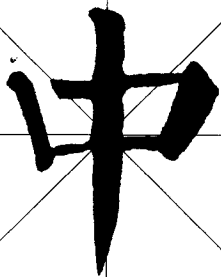
中段中锋

提收



1. 逆向起笔后，先将笔尖提起，然后中锋下行，行至总长三分之二处提笔尖。

2. 起笔用力勿过于突出，也不宜过早。



平



华

第5课 垂露竖的特征与写法

逆起



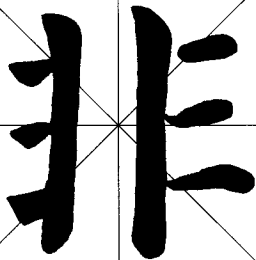
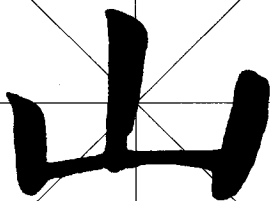
中锋行

顿笔回锋

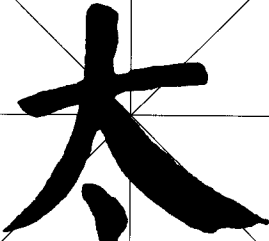
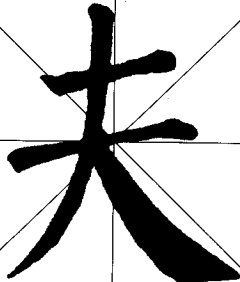
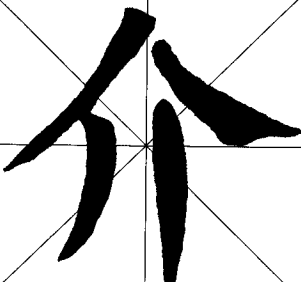


1. 逆锋起笔后先提笔，再下行，令颈、腰部略收细，顿笔回锋收笔。

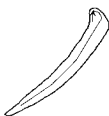
2. 垂露竖变化较总针竖为多。人体有三种姿态，笔直者较少，略带左弧、右弧者为多。



第6课 竖撇的特征与写法

逆起  提收 		1. 逆锋起笔，略提笔，左下行笔，边行边提，自然出锋。 2. 竖撇较长，但不必过于粗重，弧度、斜度因字而异。	
			
			

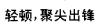
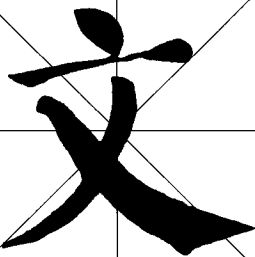
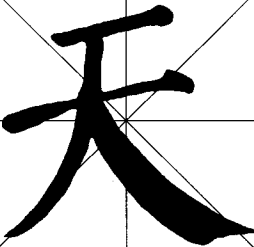
第7课 斜撇的特征与写法

逆起  提收		1. 逆锋起，略提笔斜向行笔，向左下提笔出锋。 2. 斜撇大多较细、较轻，多数略有弧度，但因字而异。	
	 男		
	 庆		

第8课 平撇的特征与写法

顿笔起  向左平出		1. 逆锋起，顿笔后提起，左向平出。平撇短促、迅速、有力。 2. 起笔勿昂头，收笔勿翘尾，姿态较平。	
			
 采		 为	

第9课 斜捺的特征与写法

逆起  渐加力  轻顿，聚尖出锋 		1. 逆锋起，提笔调锋，右下行，渐加力，至最粗处提笔收尖，沿笔画上端出锋。 2. 出锋应果断，不必拖得过长。 3. 捺画为斜向弧线，勿写成斜直线。	
			
	 长		

第 10 课 卧捺的特征与写法

逆起

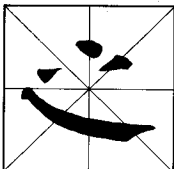
渐加力

提笔聚尖出锋



1. 同斜捺起收，姿态稍平。

2. 走之旁中卧捺的起头应注意与走之折的笔意相连。



延

是

追

进

追

进

第 11 课 竖点的特征与写法

轻起



顿笔回锋

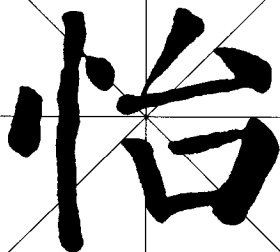


1. 露锋轻起，由左向
右下顿笔后回锋收笔。

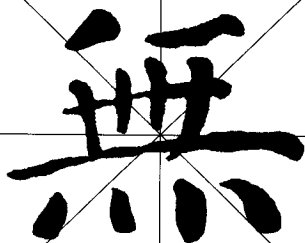
2. 注意不能画圈，动
作须简捷。



军



宜



无



学

第 12 课 垂点的特征与写法

逆起



回锋



1. 逆入须轻，略右下行，轻顿回锋收笔。

2. 勿画圈，动作宜小。

方

文

言

守

察