

素描 快车

SUMIAO KUAICHE

王 苏 刘景凤 著

河北美术出版社

序 言

俗话说“先入为主”，绘画基础教育对于一个初学绘画的人最为重要。很多国家都重视基础教育，许多有能力的高级人才都在从事最基础的教育。王苏先生从事绘画教育二十年，培养了很多绘画人才，成绩卓著。他基本功扎实，且教学经验丰富，积累了很多事半功倍的办法。为了让青少年在学习路上少走弯路，他撰写了这本《素描快车》，以供美术爱好者和美术老师参考，希望通过它能够让学生掌握正确的绘画方法，培养学生的观察能力、表现能力和鉴赏能力。一个初学者如果有了比较正确的方法，那么他就有了一個自己不断进步的本领，他的绘画水平就会不断提高、日益发展。

孙建平于天津美院

2006年2月

目 录

一、素描基础知识	(1)
1. 什么是素描	(1)
2. 素描工具	(1)
3. 执笔方法	(1)
4. 线条	(2)
5. 色阶	(2)
6. 渐变	(2)
7. 明暗形成的三要素	(2)
8. 明暗调子	(2)
9. 透视知识	(3)
10. 构图知识	(4)
二、素描写生步骤	(5)
1. 石膏几何形体写生	(5)
2. 静物组合写生	(5)
3. 石膏头像写生	(6)
4. 头像写生	(6)
三、素描静物写生和头像写生的测定标准	(7)
四、应试素描头像的几个要点	(7)
1. 抓住人物的个性特征	(7)
2. 充分表现人物的结构	(7)
3. 注意调子和质感的描绘	(8)
4. 突出亮点	(8)
五、素描训练中的解图示范和范画	(8)
1. 石膏几何形体写生	(8)
2. 静物和几何形体的组合写生	(30)
3. 静物素描写生	(34)
4. 静物设置	(36)
5. 石膏五官写生	(41)
6. 石膏头像写生	(44)
7. 头像解剖结构	(50)
8. 五官的结构与表现方法	(52)
9. 头像写生	(54)
六、临摹在素描绘画中的作用	(75)
七、大师作品欣赏	(76)

一、素描基础知识

1. 什么是素描

素描是造型艺术的一种,属于绘画的范畴,泛指单色绘画。好的素描同其他绘画一样具有欣赏价值。由于素描涉及许多绘画的基本问题,所以人们普遍认为素描是绘画的基础或绘画的基本功。

素描的表现方法有两种:

- (1) 以结构研究为中心,以线为主要表现手段的称结构素描。(见图1)
- (2) 以明暗分面作为主要表现方法的称明暗素描或调子素描。(见图2)



图1

2. 素描工具

笔:根据素描的定义,我们可以用很多工具来画,如铅笔、炭笔、钢笔、毛笔等。对于初学者,开始学习素描应以铅笔为宜。因为炭笔、炭条质地松软易断,线条又黑又粗不易掌握。随着水平的提高,可选用其他的工具。

铅笔一般分软、中、硬三种。在绘画铅笔上印有“HB”“H”“B”等字样。“H”是英文硬度单词的缩写,“B”是英文软度单词的缩写。“HB”是介于软、硬之间的中性铅笔。H-6H,“H”前边的数越大,则铅笔越硬,用同样的力量画出的东西就越浅。B-6B,“B”前边的数越大,则笔越软,笔芯越粗,画出的东西越黑越深。

纸:有专供绘画用的素描纸,质地较厚,纸面粗细适中。用太薄和太光滑的纸均不好。太薄,反复修改和不断地描摹刻画容易把纸磨破。太光滑则挂不住铅,画不上深颜色。

橡皮:是一种绘画工具,能涂去没用的线条。一些物体的特殊质感可用橡皮摩擦而达到。橡皮的种类很多,但以不损伤画面、涂力强、干净为宜。在绘画中要少用橡皮,养成良好的绘画习惯,达到训练眼睛的目的和注意整体的能力。

画夹、画板:它们都有大中小多种型号,因人而易。画夹可携带纸张、装画,出门写生最为常用,总的要求板面要光滑平整。

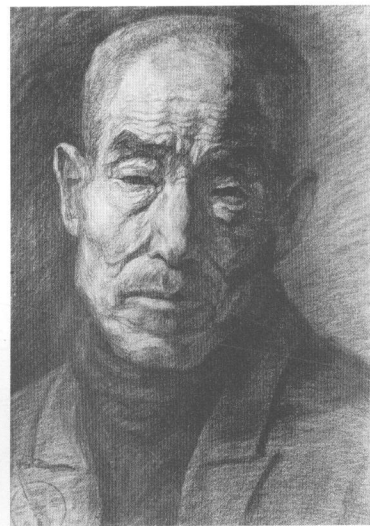


图2

3. 执笔方法

执笔没有严格的要求,根据画者的习惯以运笔灵活、转动自如为原则。

有两种执笔方法可借鉴:一种画大幅画构图或上大体明暗时,用食指、中指和大拇指握住铅笔的后端,无名指和小指自然弯曲,用笔时胳膊基本不动,主要靠手腕的运动。另一种画小幅画和刻画物体局部时,用食指、中指、拇指夹住铅笔的上端,像平常写字一样。(见图3)

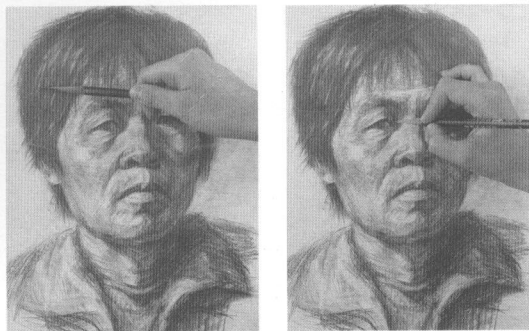


图3

4. 线条

在现实生活中,客观物体本身没有线,线是人们对一些事物的概括和创造。儿童用简笔的线条画房屋、树木、太阳、河流、小动物等,给人一种体和空间的想象。中国画则把线升华到更高的层次,用它来传情达意。在素描中则用线的宽窄、虚实、深浅、硬软等表现形体的质感、体积感和空间感。构图时用不同深浅粗细长短的线表现对象的轮廓和面的转折穿插,涂调子时需用线条交叉组合成面,表现物体的结构体积。线能准确地表现出物体,所以线条的练习是很重要的。(见图4)

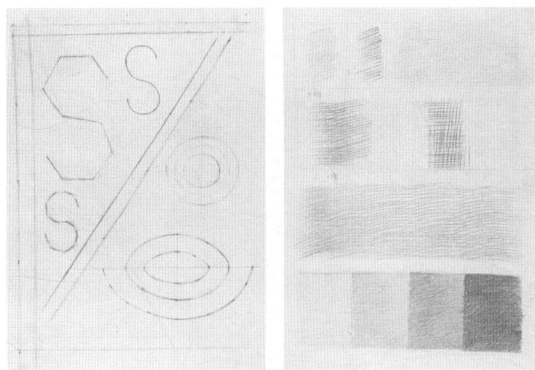


图4

5. 色阶

调子的深浅像台阶一样一个比一个深或一个比一个浅,我们称之为色阶,就像音乐的音符1、2、3、4、5、6、7从低到高或从高到低。涂色阶就是练习手的准确度和灵活性,线条可长可短,但必须掌握分寸,用来表现物象明暗结构清晰的部位。

练习方法:

(1) 用同一种笔练习,掌握手对铅笔用力大小的控制能力。

(2) 用不同的笔练习,掌握不同铅笔的软硬性能和它的深浅程度,是为了以后能更好地表现物体的不同深浅层次。(见图4)

6. 渐变

物体的明暗变化非常微妙,调子由浅逐渐到深,再由深逐渐变到浅,没有明显界线。

练习方法:用一组线表现渐变,用多组线表现渐变,用不同交叉线条表现渐变(见图5),目的是为了以后充分的表现物体的明暗变化。

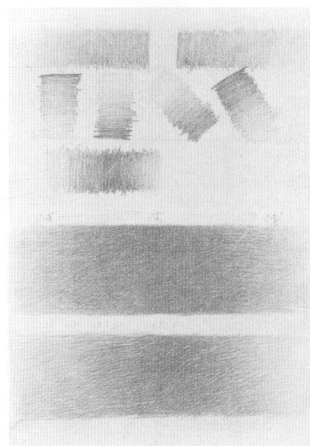


图5

7. 明暗形成的三要素

没有任何发光体的照射,你会看不到任何物象,世界将一片黑暗。有了光的照射你才会看到深浅不同五颜六色的物象。所以说光线是形成明暗的第一要素。物体本身的固有色不同是形成明暗的第二要素。一张平整的白纸在光的照射下只有细微的明暗变化,把它卷成圆筒或用力抓一把,我们就会清楚地看到纸上出现强烈的明暗变化,从而我们可以得出物体自身的结构变化是产生明暗的第三个要素。

8. 明暗调子

物体在受到光的照射下首先出现“受光部分”和“背光部分”。在“受光部分”和“背光部分”中间有个过渡面,称为“灰面”,也就是我们常提到的“黑、白、灰”三大面。(见图6)

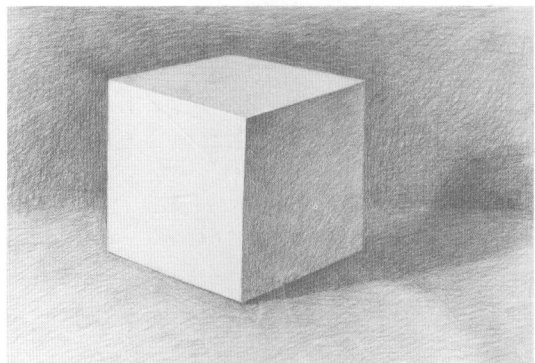


图6

在绘画中,将物体受光的明暗不同分为五大调子:

①形体受光或垂直照射下的面是亮面,呈现亮调子。

②形体受光但不是垂直照射的侧面是灰面,呈现中间色调。

③在受光部分结束、背光部分开始的部分既受不到光线的照射,又受反光的影响小,也是形体结构的转折部分,它最深、最重,称为明暗交界线。

④在明暗交界线以外的其他的暗面都会受到周围物体反射光线的影响而形成反光面。

⑤形体阴影部分就是投影。投影的深浅和清晰度受光源与形体的距离远近的影响,越近越清晰、越深,越远就越模糊、越浅。(见图7)

9. 透视知识

在日常生活中,我们会发现这样的现象:同样大的物体近大远小、近长远短、近宽远窄,处在视平线以上的近高远低;处在视平线以下的近低远高,最后消失一点,我们称为“透视缩短现象”。透视是研究视觉对物体产生变化的一种现象,掌握它会更真实合理地表现物体。

透视中的几个名词:

视点:画者眼睛的位置。视点有高低、仰俯的变化。

视平线:眼睛平视时,在远处与画者眼睛高度相齐的一条假想的水平线。它随视点位置的变化而变化。当物体在视平线下方时,物体便由下向上消失,当物体在视平线上方时,物体由上往下消失,最后都消失在视平线上。

心点:在视平线上与视点正对的那一点叫心点。心点是平行透视的消失点。

余点:成角透视中在视平线心点两侧的两个消失点。

画面:在被画物体与画者之间一个假想的垂直于地面且平行于视平线的透明平面。

(1) 平行透视

以正六面体为例,当六面体的一个面与画面平行时产生的透视现象叫平行透视。

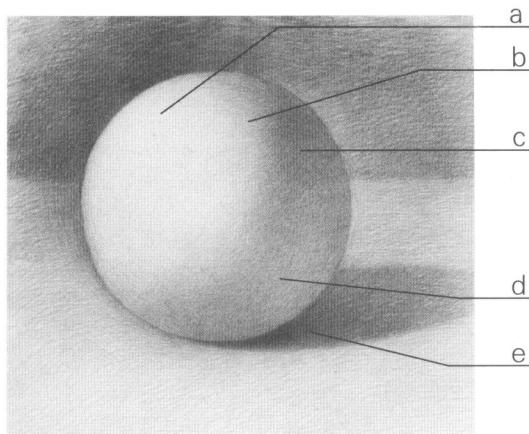
规律:在三组线中,垂直于地面的线永远垂直。平行地面且与画面平行的线永远平行。与地面平行与画面垂直的线交于心点。

平行透视的画法:①确定视平线、心点和物体的位置。②确定六面体的一个面,横平竖直。③从四个角向消失点(心点)连线。④用水平线和垂直线画出六面体的其他各边。(见图8)

(2) 成角透视

被画物体(立方体)与画面形成一定的角度时产生的透视现象叫成角透视。

规律:垂直于地面的线永远垂直,与画面成角度的两组线分别消失于两个余点。两个余点一定在视平线上且在心点的两侧。被画物体与画面所成角度的大小决定余点的位置,也决定面的宽窄。角度越大面越窄,角度越小面越宽。



a 亮面 b 中间色
c 明暗交界线 d 反光
e 投影

图7

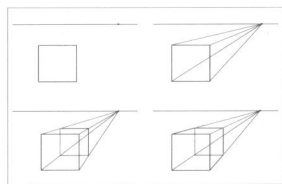


图8

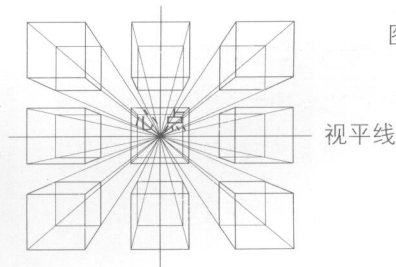


图9

成角透视的画法：①确定视平线和立方体的位置（离我们最近的那条竖边的位置）。②确定底角的两条边并向视平线延伸，交视平线左右两个余点。③从顶点向左右两个余点连线。④根据看到两个侧面的大小确定另外两条边。⑤用左角与右余点连线，右角与左余点连线。（见图9）

10. 构图知识

构图就是研究要表现对象在画面中的位置，它不仅包括对象的位置，还包括对象以外的空间。在中国画中称“章法”，又叫“经营位置”，它是绘画最重要的组成部分。一幅好的素描必须有得当合理的构图，并符合美的规律。

①集中而不单调；②稳定而不呆板；③饱满而不滞塞；④活泼而不散乱；⑤有主有次；⑥有远有近；⑦疏密相间；⑧黑白有致；⑨考虑动势；⑩不分割画面。（见图10）下面列举的一些不适当的构图应引以为戒。

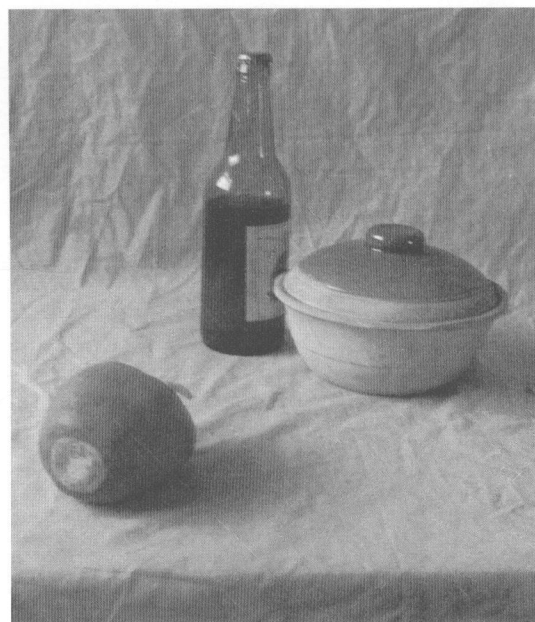
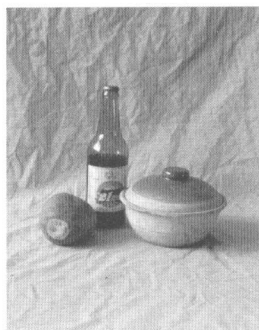
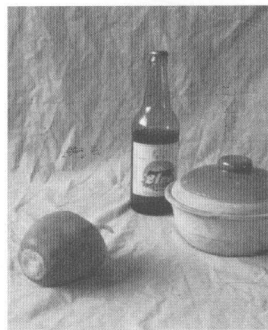


图 10

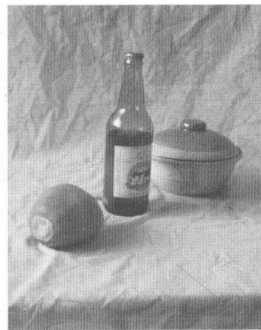
一组不适当的构图



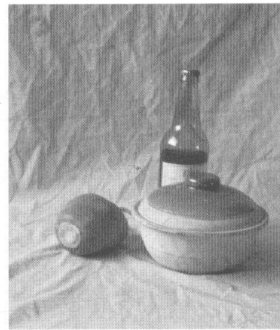
构图太小



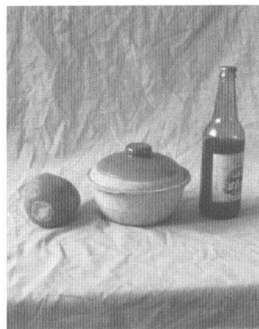
构图太大



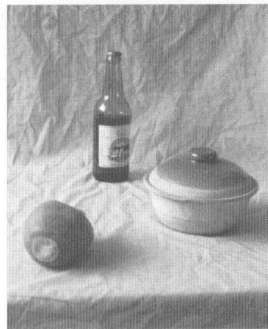
构图不稳定



构图太偏



构图呆板



构图太散



构图太集中

二、素描写生步骤

1. 石膏几何形体写生

分析生活中有形的物体，它们无论多么复杂都是由一些简单的基本形体（球体、立方体、圆柱体、圆锥体等）穿插组合而成的。训练这些简单的造型时，要用心观察研究那些复杂的造型与之的关系。画石膏几何形体是素描中最基础的，要从单个物体到多个物体的训练，掌握正确的观察方法和绘画的方法、步骤，并对比例、结构、透视有深入的认识。

步骤：

- (1) 构图。找出物体在画面上的最高点、最低点，最左、最右的大小与位置，根据位置、比例、透视画出外部轮廓。
- (2) 找结构。画出物体的明暗交界线、投影、衬布上下面的转折线，并强调结构和明暗转折部分。
- (3) 上大体明暗。分两步进行，首先整体地画物体的暗部，分出整个画面的明暗，然后分层次，找出画面中哪是最深的，依次到最亮，并表现出来。
- (4) 深入刻画。从主体物最深的明暗交界线部分开始，要注意深浅、虚实的微妙变化。深入局部时要对比联系地观察，注意整体效果。
- (5) 整理。从整体到局部两个方面进行整理，既要有精致细微的局部，又要达到完整和谐的总体气氛。

注意事项：

构图是否合理、自然、适当；物体之间及背景之间空间的表现是否到位；比例、透视在简单的几何形体中如何把握，例如立方体的成角透视和圆柱的透视要重点研究；几个物体形状不同，离光源的远近不同，物体的暗面的颜色也就不同，亮面也不一样，分清并表现出来，整个画面才能丰富和有秩序。

2. 静物组合写生

为了更好地画好不同质感的静物，要多练习几何形体和静物的组合，使其画面更明朗，调子更加丰富。

实物静物写生是在几何形体训练的基础上进一步研究形体结构和明暗变化规律的，是全面提高素描写生能力的重要训练，也为以后画石膏像和头像打好基础。

刚接触实物有些同学无从下手，应先分析一下实物的形体结构，看它是由哪些几何形体组合而成的，把复杂的形体简单化，然后分析它的明暗和质感，与白色的石膏相比，实物都具有不同的固有色和质地，则表现起来更具有了丰富的明暗变化。

写生的步骤：

- (1) 打轮廓阶段。把整个物体的组合看成一个简单的三角形、四边形或多边形，放在画面中要求布局得当，主体突出，画面不拥挤，然后再根据每个物体的大小、位置、比例、透视画出外部轮廓。画出每个物体的结构特征、投影、衬布上下面转折线和衬布皱折。
- (2) 上大体明暗阶段。与画几何形体一样先画大的明暗然后分层次，也可以注意整体效果，把物体的暗面的差别直接表现出来，然后有比较地依次画到亮面。
- (3) 深入刻画阶段。静物的难度主要表现在这个阶段，既要表现形体造型和质感的对立统一，又要使丰富的局部色调和整体色调对立统一，充分地表现物体的体积感、空间感和质感。

(4) 整理阶段。从整体出发看整个画面是否和谐,反复的对比联系,做到有主有次,有实有虚。

注意事项:

选择最佳构图;形体、比例、透视必须准确;物体近、中、远空间关系交待清楚;注意物体重叠部位前后虚实处理;从主体物开始刻画,突出物体质感和量感。注意画面的黑、白、灰关系,这种关系的正确表现是静物素描的重要基础。

3. 石膏头像写生

石膏像是专供素描训练时使用的一种写生模具,在造型上集中体现了一般人像所具有的典型结构特征:轮廓块面分明,造型简练,结构突出,使学生可以长时间地对相对静止石膏像进行头部及躯干的块面结构和造型的研究。所以画石膏像的目的是使学生通过对它们的刻画掌握人像的比例、结构、动势、空间等造型基本规律和观察方法,向画真人过渡。

画石膏像的步骤:

(1) 恰当的构图。先定石膏像的最高点和最低点,把对象的头、颈、胸三段的比例和相互间的扭转关系找准,用水平线和垂直线做参照线找物体突出点及形体的转折点。

(2) 找结构。把发型、五官的位置以及胸部和底座的基本透视画一下,用不同深浅的线从大的体积到小的体积把结构的转折表现出来,甚至带上轻微色调也行。

(3) 上大体的明暗。摆石膏像时,往往放在光线明亮的位置或打上灯光,目的是让明暗结构比较清楚,所以要整体地画出物体的暗部,然后分出层次,让整个画面比较响亮。

(4) 深入刻画。这一步和大体明暗没有明显的界线,当大的东西画出来后,就可以把精力用在主要部分——头部的塑造上。从五官的刻画到头发、颈部、胸部和底座的刻画,有主有次,使形象丰富、生动、确切,然后画出投影和衬布。不断地把最突出的形体加以深化和强调,还要使轮廓与背景之间的关系丰富而有韵味。

(5) 整理完成阶段。对石膏像本身及其与背景空间关系,从整体出发对某些局部进行调整,加强或减弱某些部分使画面整体统一。

注意事项:

画画之前,先掌握有关人物头像的一些基本结构和解剖知识,仔细地观察石膏像,认真地分析、比较,理解其结构,做到动笔之前心中有数;构完图后要观察形、比例、结构、动势是否准确,刻画时要动脑筋表现结构,记结构;整理时要看明暗关系、整体关系处理的是否得当,形体的表现是否充实,体积感、空间感、形象韵味如何。

4. 头像写生

通过对石膏五官、切面、肌肉、头像到真人的五官、头骨、头像训练,要求学生掌握头部的解剖知识和透视知识。把握和描绘头部与颈部和双肩的结构关系,使学生对头部结构有较完整、清晰的认识,并能准确生动地表现出来。

画头像的步骤:

(1) 观察。当模特儿坐在面前时,要用最大的激情去认识、分析对象,了解其职业、五官的特征及动态,找最能表现对象特点的角度去画。

(2) 起稿。确定头像在画面中的大小比例位置,处理好头、颈与双肩的衔接关系,并画出五官的比例和透视。

(3) 找结构。先找出在特定透视角度下头部各个面的关系,如颜面(额结节、颧骨、下颌组成的前面)、侧面(颞线、颧骨、下颌及头部后侧)、上面(颞线、额结节以上)、下面(下颌骨以下),再分别找出五官、颈部和肩具体的结构。

(4) 大体明暗。结合结构整体上明暗,分出大的黑、白、灰。

(5) 深入刻画。从你认为重要的某一五官开始,认真研究其形体结构及体面的来龙去脉并加以塑造(把五官形体的起点、经过的部位和止点尽量地交待清楚,处理好形和结构的转折与周围部位的衔接)。由主到次、由浅到深、由大到小逐渐把形体塑造出来,还要把对象不同部位的质感加以表现(骨骼明显处、肌肉丰满处、眼睛透明处、头发的蓬松)。

(6) 整理。调整细节服从整体,主次、虚实得当。黑、灰、白色调统一,亮部与暗部的转折与衔接要自然得体,充分表现内在的结构变化。把握和表现对象的精神状态与气质。

注意事项:构图时抓住对象的脸形五官特征;塑造结构要结实准确;明暗关系整体统一,质感表现到位。

三、素描静物写生和头像写生的衡定标准

素描静物写生的衡定标准:构图适当,形体准确,透视正确,塑造结构严谨,细部刻画充分,能表现出物体的体积感、空间感、质感、色泽感及光感。明暗色调整体统一,画面效果好。

头像写生的衡定标准:画面构图自然、得当;五官、颈、肩比例、透视准确;人物结构表现清楚,塑造严谨;黑、灰、白明暗层次分明,过渡自然;体积感、质感表现到位;刻画出人的精神、气质,达到形神兼备。

四、应试素描头像的几个要点

素描是美术院校重要的基础课程,也是美术院校入学考试必考科目。它之所以受到这样的重视,是由它在视学艺术中的重要地位决定的。它是造型艺术形式之一,更是造型艺术的基础。

1. 抓住人物的个性特征

素描训练的目的是培养整体观察的正确方法,在训练中培养敏锐的艺术感受力。学生在掌握基本的造型理论、解剖知识和对形的准确把握的前题下,充分把握和描绘人的个性特征,是作为一名美术学生所必须具备的、最核心的训练重点。有的教师要求学生在画模特时,只要画面效果好,结构造型准确,形象适当就可以。这对学生应试还说得过去,但对于培养学生良好的观察能力和今后的发展不利。如果学生对每个人物的特征不屑一顾,不用心分析,千人一面,盲目地动手绘画,真实的东西就缺少个性,它就不能唤起绘画的灵感,作品就没有情趣,缺少生机。只有抓住对象的个性特征才能激活敏感的绘画个性,训练时才会感到妙趣横生,才会对今后创作有个性的人物形象打下良好的基础。

2. 充分表现人物的结构

画人像就要研究解剖,在造型上被雕塑家称为八个骨点的顶盖结节、顶结节、额丘、眉弓、鼻骨、颧结节、下颌角、下颏角通常是作画要寻找的转折点,将它们联系起来,就可以找到要描绘的形体,头像就有了明显的结构,明暗也就油然而生。

人的头部结构很复杂,为更好地理解头部的体积,将人的头部进行几何化的归纳,从整体上可以概括为球体、方体、楔形三者的复合体,五官作为头部重要的表现对象,它的形体更不应忽视。

结构在素描中起着重要的作用,画好素描不但要研究大的结构,还要深入研究小的结构,紧紧抓住骨骼和肌肉来表现,注意形体的衔接、连带和穿插,使形体结构严紧,线条、明暗和结构相符,落在实处。

3. 注意调子和质感的描绘

看一幅好的作品,首先进入眼帘的是人像整体的黑、白、灰和空间体积,它是与画者正确观察分析对象的受光和背光,把握画面的整体关系分不开的。头发、眼眉、眼睛是深色的,脸是灰色的,空白纸是白色的。仔细分析头像,模特在自然光的照射下,头部结构距离光源的远近不同、角度不同,离画者的距离不同,所有的结构也就有了不同的深浅变化。深色中有了黑、白、灰,灰色中有了黑、白、灰,浅色中有了黑、白、灰。整体明朗,黑、白、灰画面就出现了微妙的明暗变化,画面就在整体中富有节奏和韵味。

质感的表现是在恰当地经营形和黑、白、灰的前提下显现出来的。脸是有肉感的,在画面中呈现灰色,几处骨点结构明晰,表现时要结实严谨,其他部位富有弹性。嘴由口轮匝肌组成,有一定的颜色和细小的皱褶。头发乌黑蓬松,依附在头部,反映头部的结构,也有自身的结构变化。注意发界线的表现,让头发自然生动地长出,不要画成死黑一片,像顶帽子。

4. 突出亮点

学生如果在深入刻画时面面俱到,主次不分,画面就会缺少生机。每个人都有自己明显的特征,应仔细推敲内外眼角、鼻翼、鼻孔、耳朵等细节,使它们成为画面精彩的亮点。

内外眼角结构起始、穿插复杂,明暗变化微妙。嘴角、鼻翼、鼻孔的凹凸不平并与周围辗转构成不同朝向的面,描绘时一定要精细到位,突出个性。耳朵在头部的两侧,有时被头发遮掩总不被重视,只有画侧面时,耳朵靠前,才能够对它深入地刻画。认真分析周围人的耳朵,你会发现所有人的耳朵结构都不一样,它们有着不同的感情和性格。

五、素描训练中的解图示范和范画

1. 石膏几何形体写生

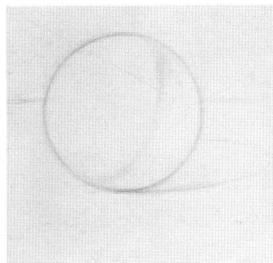
(1) 单个几何形体

画单个物体时,不要把它画在画面正中,这样显得呆板。

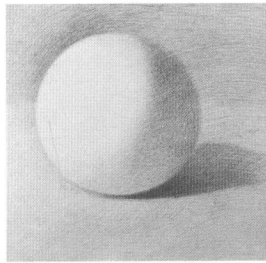
a. 球

分析与思考:球体在光的照射下具有亮面、中间色、明暗交界线、反光和投影五大调子。球的右边有投影,由于眼的视觉作用,投影也给人有重量感,所以应把球放在中间偏左的位置,这样才能达到视觉的平衡。初学者往往不容易把球画圆,可采用在正方形用直线逐渐取圆的方法。要把球画得立体,就要找准明暗交界线的位置,把五大调子的渐变画好,然后仔细比较明暗各自微妙的深浅、强弱、虚实对比关系,如果处理不准,即使外轮廓很圆,也会出现球体不圆的现象。

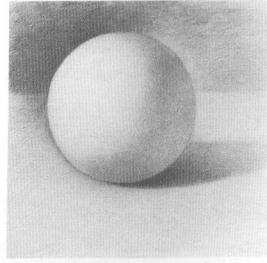
画法:



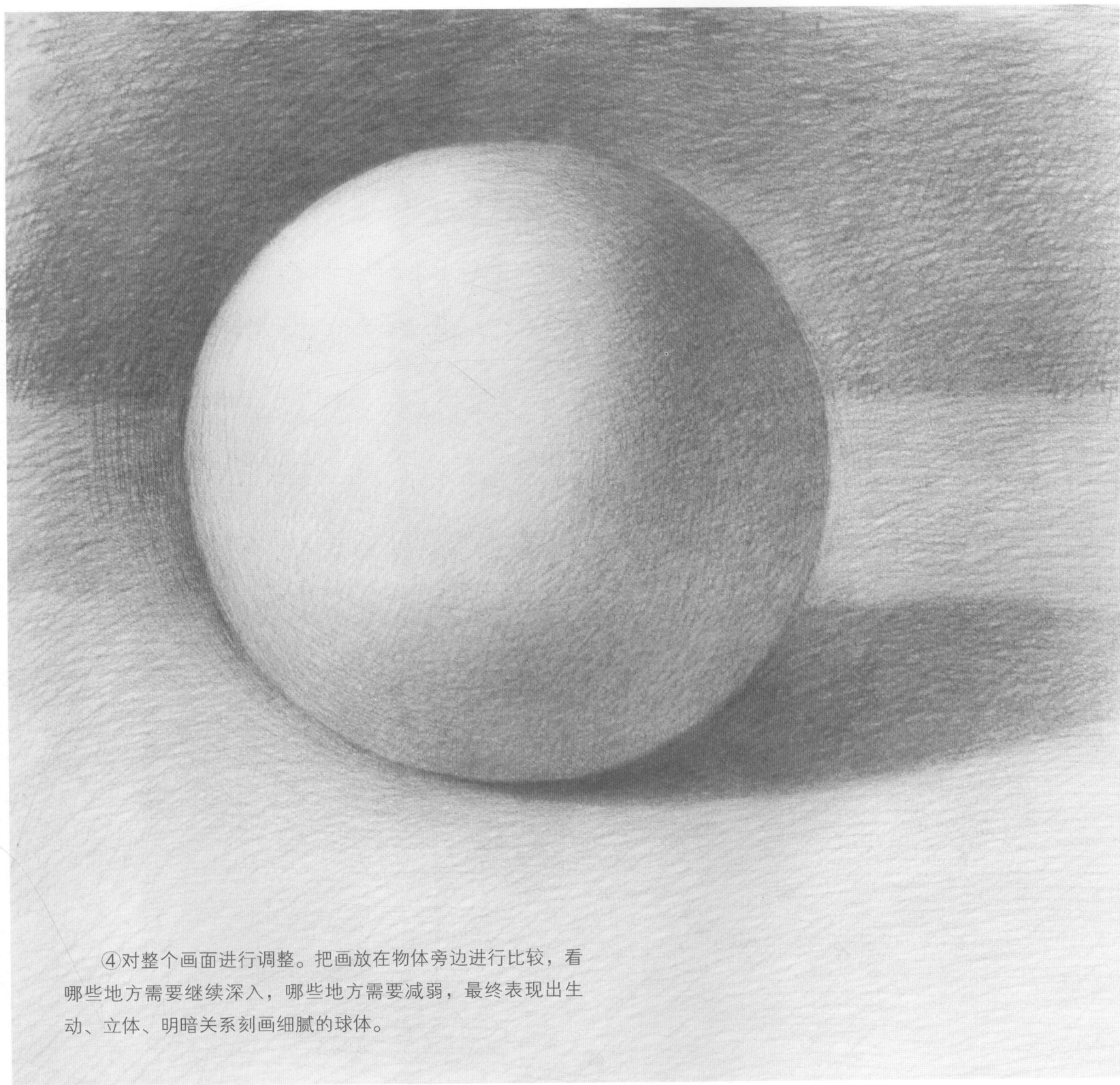
①考虑球在画面中的大小、位置,找出它的明暗交界线、投影和布的上下面分界线。



②整体画出大体的明暗,让人感到物体在光照射下明暗分明。然后从物体最暗处明暗交界线画起,再画投影,依次表现反光、中间色、亮面和布,分出它们的明暗层次。



③从明暗交界线开始深入刻画,物体的边缘亮面实,暗面虚。

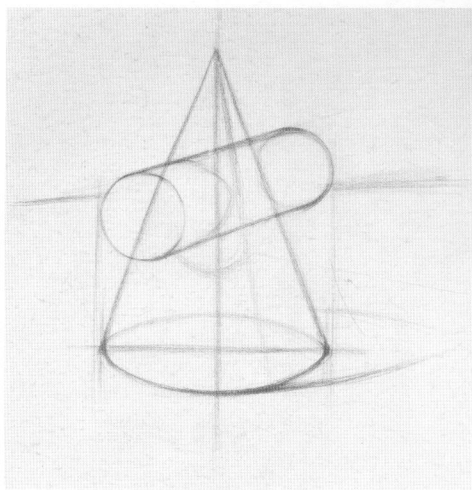


④对整个画面进行调整。把画放在物体旁边进行比较，看哪些地方需要继续深入，哪些地方需要减弱，最终表现出生动、立体、明暗关系刻画细腻的球体。

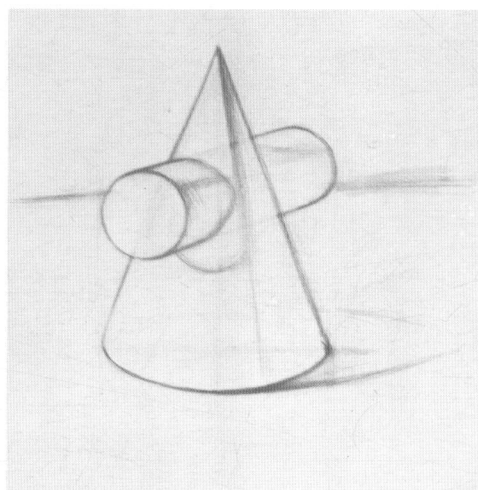
b. 圆锥体和圆柱体的交叉体

分析与思考：先分析物体的穿插结构。圆柱体是在圆锥体接近顶点的三分之一穿插的，圆柱的直径也接近圆锥高度的三分之一，圆锥的高、宽比例是3:2。绘画时，应能看到圆柱的圆面，这样画面会更生动。圆柱和水平线成一定的角度时就会出现近大远小、近长远短的透视现象。圆锥的底面的正圆，左右是对称的，在绘画时，底面变成了椭圆。圆柱和圆锥的底面都有着圆形的透视。圆形透视是从方形透视中求得的，只要画出方形透视图，将四角用对角线相交得出交点，再用画水平线或垂直线就可得出圆形透视后的中心线。在这个范围内便可画出圆形的透视图来，近圆弧度大，远圆弧度小。在画圆锥底圆时，不要把两角画尖，这样就会破坏圆的正确透视形态。

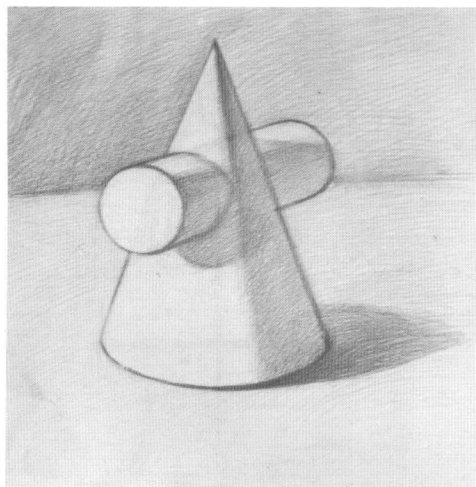
画法：



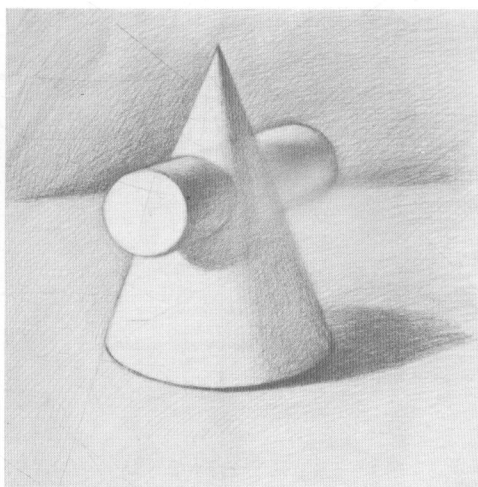
①构图时根据物体的大小、比例、透视画出它的外部轮廓。



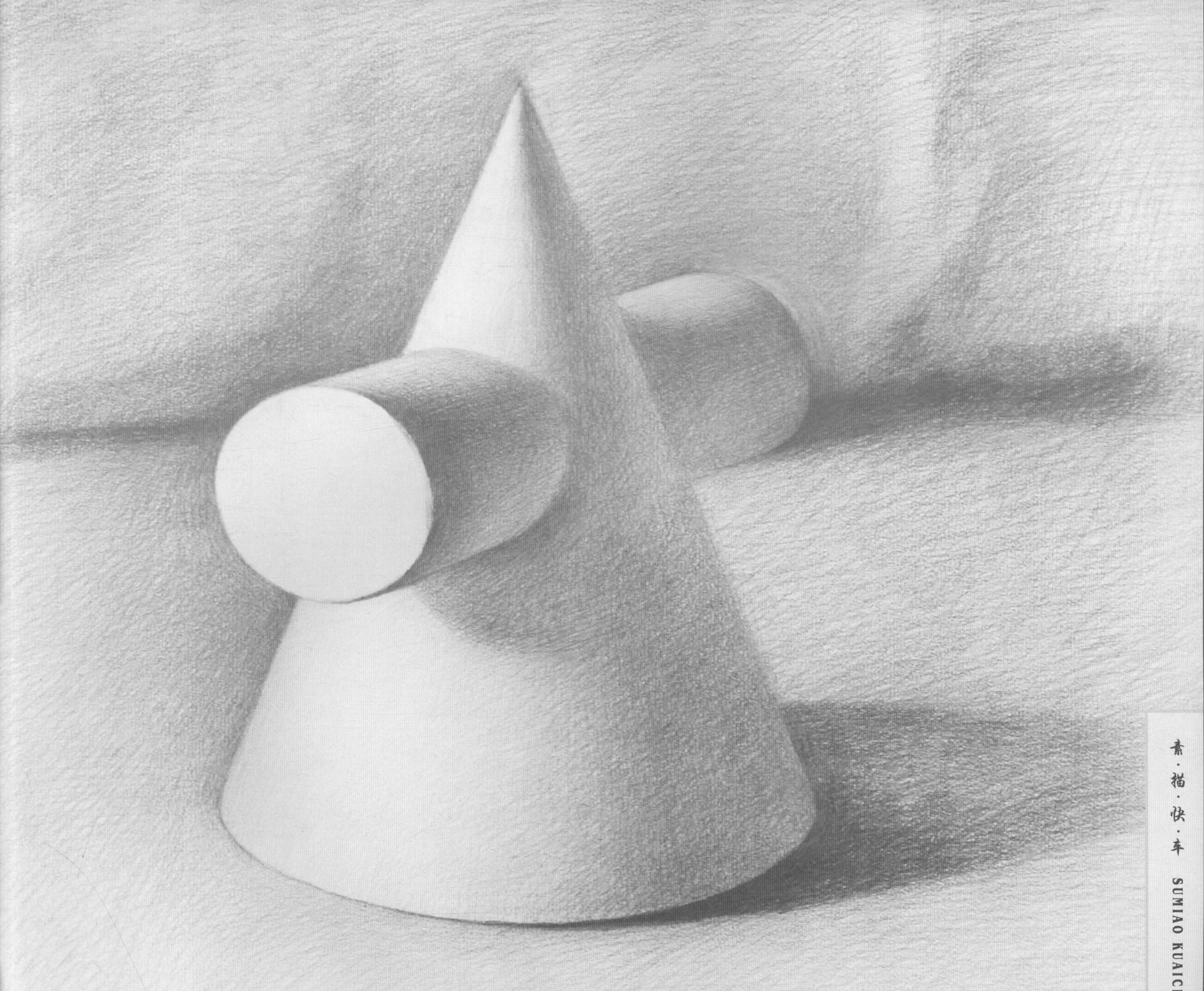
②找出圆锥和圆柱体明暗交界线、投影和布的上下面分界线。



③分两步上大体明暗。首先分出明暗两部分，然后从最深到最浅分出层次，注意它的虚实。

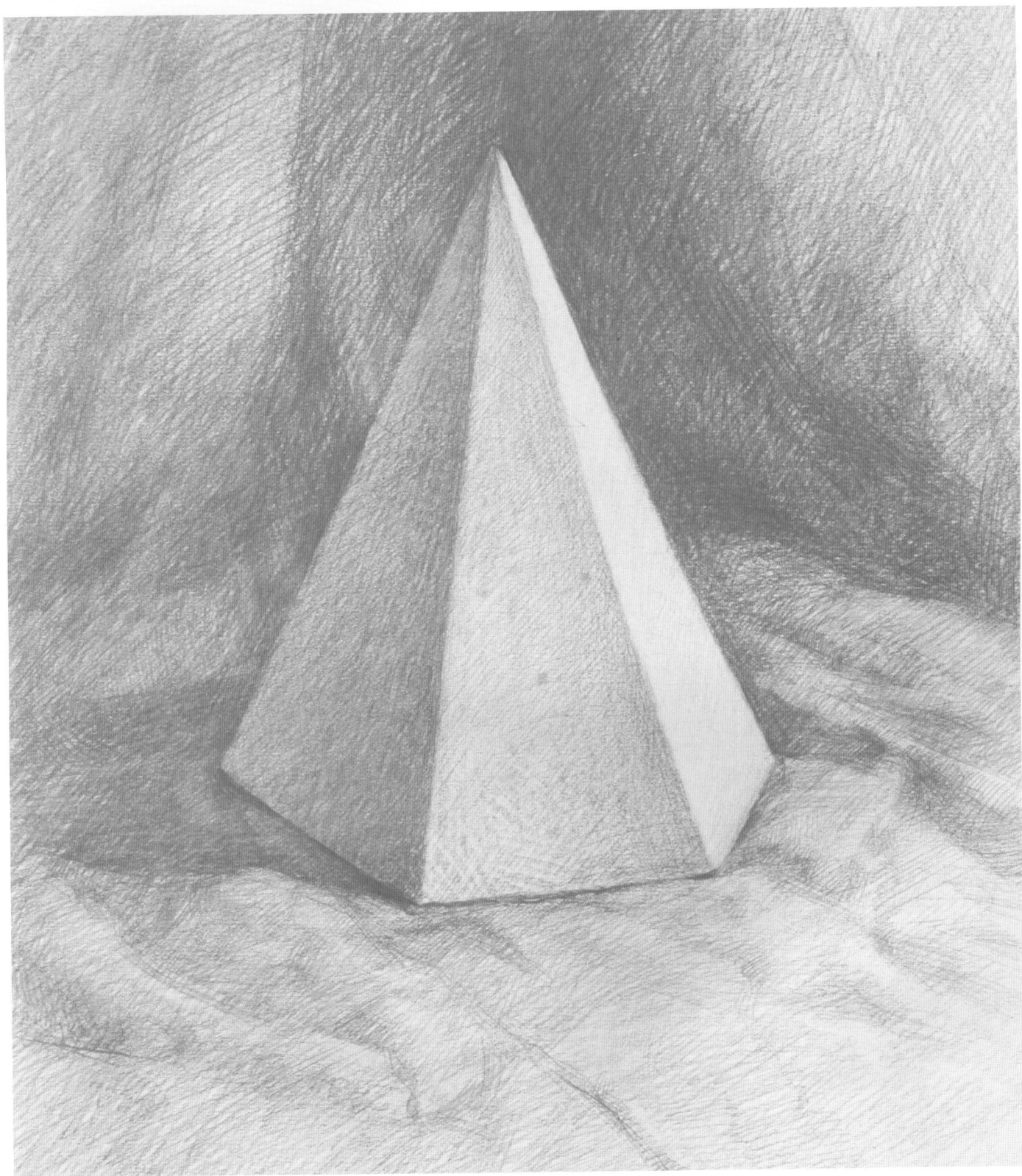


④从物体最深的明暗交界线开始刻画过渡到其他部位。



⑤调整画面，局部服从整体，做到近实远虚，受光实，背光虚。有体积、有空间、有质感。

示范作品
六棱锥体

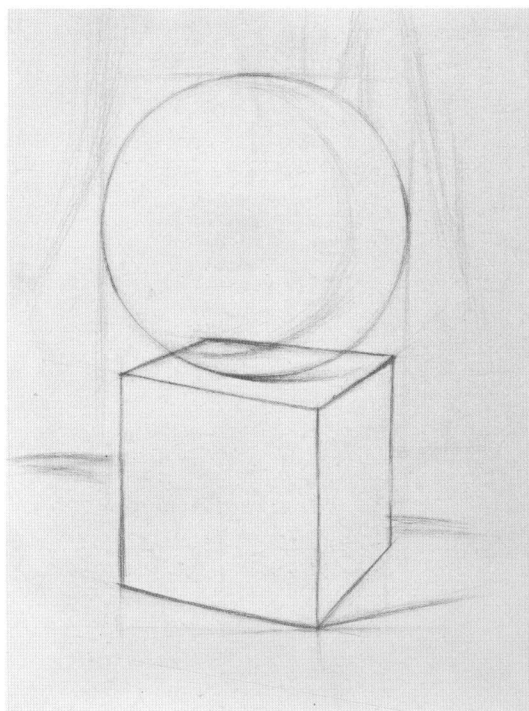


(2) 两个几何形体的组合

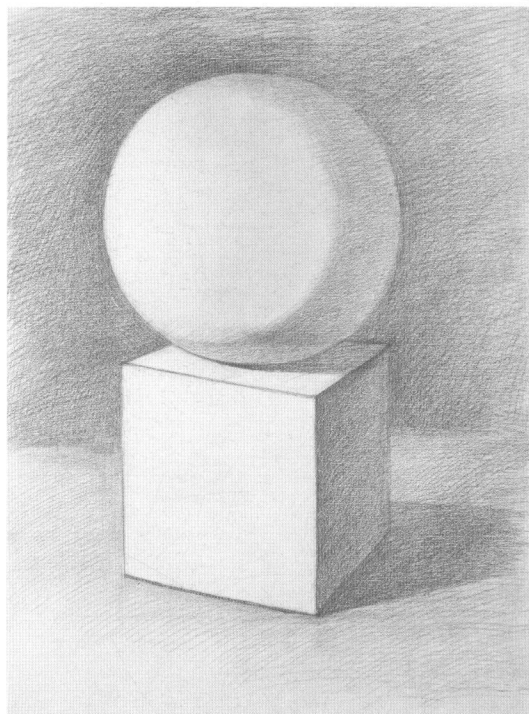
万物之间的形体千变万化，有大有小、有长有短、有方有圆，都以各自的比例的不同区别物体的基本形态。我们清楚的知道素描纸是有限的，但在画家的眼中，它却有着无限的空间。在素描学习中，培养和锻炼准确的观察判断比例的能力有着十分重要的意义。

a. 球和立方体组合

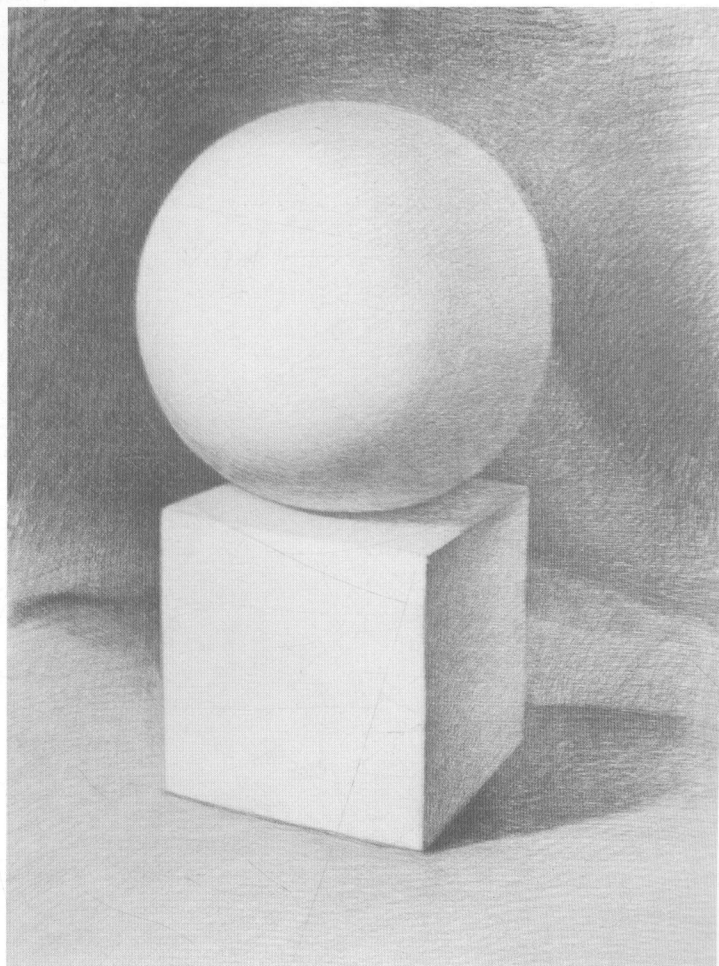
分析与思考：这是两个物体的组合，把球放在立方体上，整个的高是宽的2倍。采用竖式构图，量一下大致的比例，球占整个高度的一半多，立方体的左边面是右边面的2倍多，大的面和水平线成的角度小，小的面和水平线成的角度大。立方体的三组线，一组垂直地面，二组交于二个消失点。检查立方体的结构很重要，可把它画成透明的样子，透视一定要正确。



①



②



③

画法：

①竖式构图，按比例和透视画出物体的形。找出球体的明暗交界线，画准立方体的各边、投影和布褶。

②用线和面的结合有层次地表现出物体的暗部。

③从球体的明暗交界线到立方体的暗面、投影、衬布依次刻画。

④整理：在表现空间感时，物体受光部实，背光部虚，衬布离光源近则浅，远则深。

