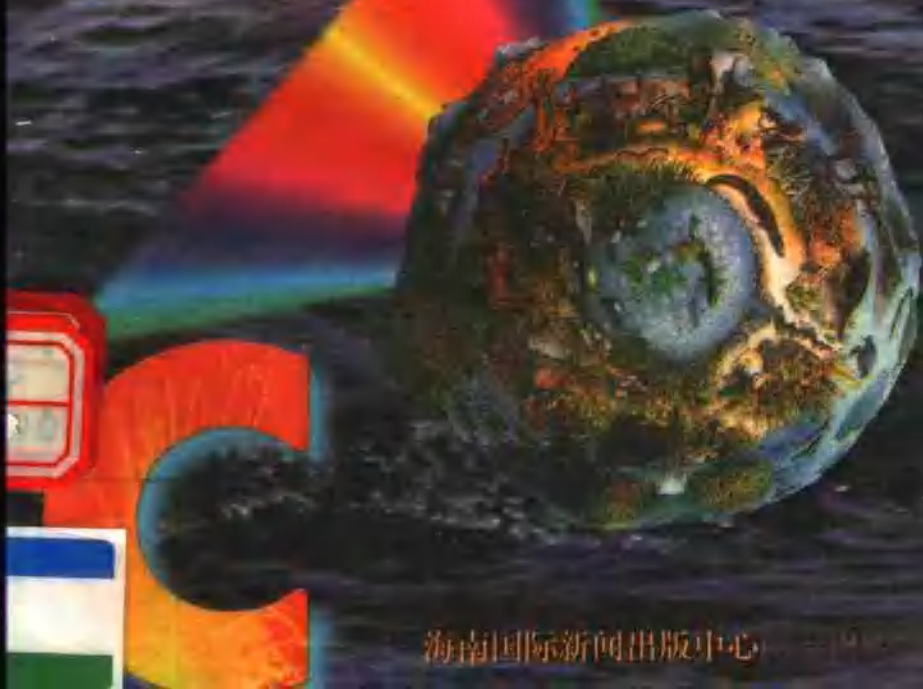


中小学 课外小博士

世界美术通(二)



海南国际新闻出版中心

G1636 / 81-2

2.228/147 = 30.1

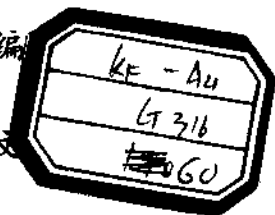
86.8.19

世界美术通(二)

刘以林
冯晓林
蒋家举
相 匀

主编

撰文



海南国际新闻出版中心图书出版社

目 录

- 一、中国人物画史上的光辉…………… (1)
- 二、画中有诗诗中有画的山水图 …… (12)
- 三、工笔花鸟刻意境的花鸟画 …… (23)
- 四、文艺复兴时期的欧洲绘画 …… (25)
- 五、《蒙娜·丽莎》传千古 …… (38)
- 六、《大卫》塑像垂青史 …… (43)
- 七、圣母画像流芳百世 …… (47)
- 八、迎合贵族性好的宫廷画 …… (48)
- 九、摹写民众生活的现实画 …… (56)

一、中国人物画史上的光辉

中国有句俗语叫“画鬼容易画人难”，为什么？原因很简单：鬼无形，爱怎么画就怎么画，没有人会说画错了，或者是说画得不像，谁知道鬼是什么模样呢；可是人有形，一个人一个模样，一万个人一万个模样，稍不注意，画像中的人就不是现实中的人了，所以，人们一看画像总爱问：“像不像？”客气点儿的人说“像”，不客气的人就会说“不像”或“不太像”。

如果总是追问像不像的问题，那我可以告诉你，再高明的画家也不会把像画得和真人一模一样，除非是翻模子的人按人形翻一个模子出来，不过那就不是艺术了，也不属于我们美术要讲的话题了。

画家们几乎都知道，让肖像与真人一模一样是不可能的，不过，他们总想满足人们“像不像”的心理，于是他们尽最大的努力去把人画得像一些，久而久之，这便成了衡量一个画家好坏的条件了。

中国人爱被别人画，也爱画别人。现代科学技术的发达，使摄影艺术水平越来越高，摄影速度越来越快，快到一分钟出照片，可偏偏有人却到处找画像师傅画像，一坐得坐上半天，腰酸背疼，可他愿意；中国人爱画别人，小孩的画可以作证，他们爱画小房子、小花，可最爱画的还是人像，虽然人像画得一条腿长一条腿短，甚至画丢了耳朵，画方了头，但他们还是喜欢画人像。

所以，中国的古人最先、最喜欢画人像也就不足为奇了。他们画着画着，便画出了我国古代的人物像画家。

中国画包括三个部分：人物画、山水画、花鸟画。山水画成就

最大，人物画出现得最早。如果我们转过头去看西洋的画，几乎都是人物画，真叫山外有山，天外有天。

还是来谈谈中国的人物画。

汉代的画像石画完了人间的琐事以后，人们便开始画人像，这时是魏晋时代。也就是说，我国的人物画开始于魏晋。

魏晋的时代可以说是个打仗的时代，战乱不休，灾难深重。也许是对现实无指望了，许多人便一头钻到了佛教里面，以清心寡欲的思想聊以自慰。一时间，人们纷纷说经论佛。佛教主宰了一切，也没放过美术。

当时的艺术主要是人物画，所以人物画便也染上了宗教的气味。

奇怪的是，魏晋南北朝是一个极其动乱的时代，可却也是文化发展的一个伟大的时代，这种不相称的关系，中国历史上少有。

这个“伟大”首先就表现在人物画的兴盛。

人物画的兴盛也就意味着大批人物画家的出现，这个时候的画家比起以前来，地位和待遇都提高了一大步，为什么这么说呢？因为以前的作画人要不就是宫廷画家，专给皇帝画画的，要不就是民间的一些艺术家，叫画工，以给人画几笔赚点钱补贴生活，社会是不承认他们的。然而，偌大的中国，皇帝只有一个，宫廷也只有一个，宫廷画家当然少之又少，民间画工又不叫画家叫匠人，所以，魏晋以前的作画人都是些零打碎敲的“散兵”。

魏晋时代就不一样了，由于士大夫们的雅兴，在他们的促成下，士大夫专业画家出现了，而且形成了一个较大的队伍，与民间画工完全不同。

另外，专业画家队伍的形成还得归功于当时的一些皇帝们，他们比着藏图蓄画，无意之中提高了绘画的地位，显示了画家的

重要性。据说，载桓公性情特别贪婪，好奇心也不小，只要是天下的名画，他都要想方设法弄到手；宋武帝也很喜欢绘画；齐高祖灭了刘宋以后，将宋国的收藏全部占为己有，成了私人财产；梁武帝一生收集了 240000 多卷文，到后来投降时，便把所有的收藏品连同自己一起烧掉了。

俗话说：“上行下效。”皇帝喜欢，臣民也喜欢，于是画家一下子就多了起来。

魏晋的皇帝与以前的皇帝都不一样，在这以前的皇帝们都喜欢一种粗犷古朴的风格，就连宫廷卧室也都是这种风格的；魏晋时代的皇帝们喜欢的却是精密小巧的风格，以显示自己不是一般人。于是，这个时代，不仅专业画家出现了，而且他们还以皇帝的趣味为自己的趣味，形成了一种特殊的画风，追求精密，反对粗犷。

中国绘画史上，第一个最出名的画家要算是顾恺之了，他就是魏晋时代的画家。不过在他以前，还有一位画家值得一提，他叫曹不兴。

曹不兴并没有“不兴”，他是魏晋时代一位了不起的画家，他专画人物，是个人物画家；他还是第一个把佛教带进绘画的画家，所以，他的人物画以佛像为主，以人像为辅。

说到曹不兴作画，趣谈很多：他能在 50 尺长的丝绢上画大幅人像，心敏手捷，一挥而就，细看像的头身和四肢比例，丝毫不错。

相传，三国的孙权曾要他给自己画一张屏风，曹不兴作画时，不小心将一点墨水滴在画上，大家作画是不能出差错的，怎么办呢？曹不兴灵机一动，将这点墨水改成了一只苍蝇。画送到孙权那里，孙权看画，还以为是一只活苍蝇叮在画上，忙用手去弹它，却没想到是画中之蝇，如此逼真，孙权连连说好。可见，曹

不兴的画技多么高妙。

从这一只苍蝇可以看出魏晋时代的画风是“巧密而精思”的。

自从一个著名和尚到建业(南京)以后,这和尚常常以佛像来行道,曹不兴有机会看到了这些“西国佛画”,便生出画佛像的念头,而且越画兴趣越大,终于,被称作是中国美术史上的“佛画之祖”。

曹不兴出名只在魏晋时代,真正为中国名画家的是顾恺之。

也许是当时史学家的粗心,他们没有记下顾恺之的生平经历,也许是顾恺之在当时不被人赏识,够不上录下生平的资格,反正,顾恺之自己的事迹后人知道的很少,家庭如何?何时学画?甚至他具体的生卒年代是哪年?人们一概不知。

不过,人们费尽了心思多少知道了他的一些事:顾恺之是个有天才的艺术家,成名早。20岁那年,他曾给文学家兼画家的王维画了一幅肖像,画得很成功,获得当时人们的普遍赞扬。他也开始小有名气。

顾恺之的才华传到了上层人士的耳中,他被人器重,做了官,官至大司马将军,他甚至还和后来做了皇帝的桓玄有交往,很受统治阶级的赏识,他们成为顾恺之的艺术保护人。

人们还知道,顾恺之的父亲叫顾悦之,当过无锡县令。

说到他的为人,他的同伴说他是痴愚、狡猾各占一半,该痴的时候痴,请精明的时候精明;还说他好开玩笑,好吹牛。看得出,顾恺之是个直率的人。

他和皇帝桓玄关系不错,桓玄偷了他的画,他也不生气,桓玄政治上失败,顾恺之却没受一点牵连,依然兴盛,这得归功于他那半痴半黠的性格。

顾恺之是个名画家,当然得有名作品,他的最出名的代表作

是两部《女史箴图》和《洛神赋图》。

《女史箴图》不是凭空而作，而是以西晋的一位诗人所写的《女史箴》来作画的，这首诗是讽刺汉代贾后的。

《女史箴图》不是一张画，而有 91 卷九幅画面。中国古画一般总是卷轴画，很少有论张的。

九幅之中，最上乘的是第一幅，说的是一妃子冯婕妤为汉元帝挡熊的故事，场面紧张，皇帝和卫士吓得惊慌欲逃，而冯婕妤挺胸而上，小小的弱女子与堂堂的大皇帝成了鲜明的对比。

皇帝出门乘的轿车不叫“轿”而叫“辇”。皇帝乘辇而出，在古代是常有的事，可顾恺之却从这常见的事中受到启发，画了一幅皇帝乘辇，老百姓抬辇的图，皇帝一副安逸享乐的样子，老百姓却有被迫劳作的苦痛。

第四幅画最有意思，爱打扮、涂脂抹粉是宫女的一项生活内容，可顾恺之看不惯，用画来讽刺这些妇女们只知道装点自己的容貌，不知道磨练德性。

对《洛神赋图》，人们都比较熟悉，是根据曹操的小儿子曹植的《洛神赋》来作的画。曹植一直被他哥哥所害，“煮豆燃豆箕”的七步诗就是他哥哥逼他作出来的，他哥哥继承皇位以后，曹植更是抑郁苦闷，在《洛神赋》里，他借一个神话来表达自己失去爱情的痛苦。

这也是一幅画卷，从曹植在洛川见到美女洛神起，一直画到洛神离他而去，有欢乐的画面，也有哀怨、惆怅的场面。

很多人说这幅画卷比《女史箴图》艺术高，因为画出了人的形，也画出了人的神，也就是人物内心所想的。

这就是人物像的一个很重要的问题即形与神的问题。

顾恺之认为，一定要画出内在的神来，但神不是凭空而有的，所以又必须先有逼真的形，也就是既要有形，又要有神。

顾恺之的有形有神说一提出来，很多人就提出反对意见。因为前面我们讲了，魏晋时代是佛教兴盛的时代，当时几乎人人拜佛烧香，而佛教里有一个很重要的观点，就是“形神相离”，不可神形兼具一身，而顾恺之的观点就是神形必须兼具一身，而且他坚持自己的观点，不管别人怎么说。

顾恺之的前面有一个曹不兴，他的后面也有一个画家值得一提，叫张僧繇。

为什么提他？因为他的画虽不如顾恺之，但有一个大胆的变革，就是他一改人物像的削瘦型变为丰腴型。所以有人评价说，画人像的美，张要的是肉，顾要的是神。“张”就是张僧繇，“顾”就是顾恺之。

可以推想，张僧繇的人物都有肌肉的、肥胖的感觉。

与他同时的，雕塑艺术中，各大佛像、菩萨像的脸也开始由瘦长型向半圆型转化，变得丰腴圆润起来。

张僧繇的贡献是，他的肥胖型人物开发了隋唐的人物画风。

隋唐的画家们倒很尊重魏晋的画风，基本上保持了他们画人物画的风格，追求精密。

避开小画家不谈，隋朝出现了一个大画家叫阎立本。

在当时，阎立本可不是个一般的人物，他是一朝的宰相，一人之下万人之上的职位。他又是一个大画家，所以，人们说到他总是以“右相驰誉丹青”称他。

因为他是个政治家，所以他的画大多数是政治历史画和政治肖像画。

什么是政治肖像画？就是他画的人物大多是政治性的人物，一般的平头百姓他是不画的。

阎立本是生在隋朝，长在唐朝，跨隋、唐两个朝代。

他和唐太宗李世民关系很好，曾为他画过一幅肖像，深得皇

帝的赞许。他还画了一幅画叫《凌烟阁功臣图》，画作好以后，由李世民亲自给每个功臣写赞语，这时，画家还没当上宰相。

阎立本的代表画作是《历代帝王图》，这幅画作于哪一年，现在无人知道。

可惜中国名画都流落到国外，顾恺之的《女史箴图》在八国联军侵略中国时，被英国人抢走，现在还陈列在伦敦博物馆；而这一幅《历代帝王图》又流落到了美国，正藏在美国波士顿博物馆。

《历代帝王图》中有 13 个皇帝像，他们是：前汉的昭帝刘弗陵，后汉的光武帝刘秀，有才有艺的魏文帝曹丕，憨厚的蜀主刘备，深沉的吴主孙权，统业天下的晋武帝司马炎，粗野但有策略的北周武帝宇文邕，外柔内凶的隋文帝杨坚，聪明浮夸的隋炀帝杨广，美才兼备的陈文帝陈茜，软弱无能的陈宣皇帝陈项。

如果看到画上的皇帝是庄严气概、威武英明的，那就是像刘秀、曹丕一类的能一统天下的英明皇帝；如果画上的皇帝是黯弱无力、浮夸平庸的，那一定是亡国之君。

在画这些皇帝时，阎立本注意抓住各个皇帝的特征来画他们的精神状态，是威武的还是黯弱的。

看人总是先看脸。阎立本把注意力大部分集中在皇帝的面部特征上。画他们紧张或放松的嘴部表情，画他们胡髭的软硬和疏密，画他们的尖、圆、大、小的眼睛，而且眼睛有的平视，有的上视，有的低视，目光不一，有的眼神是咄咄逼人，有的是黯然失色。画家没忘记古人常说的“眼睛是心灵的窗户”。

再看各个皇帝的坐立动作，有的沉稳如钟，有的萎靡如风。还有不同功绩的皇帝，画家让他们的衣服装饰物都不同，有的简洁明朗，有的华丽艳迷。

画家阎立本时刻忘不了自己是个政治家、宰相，所以，君贵

臣贱他分得清清楚楚，在画有君有臣的画中，他总是君大臣小，君近臣远，君中间臣两边。若画到侍童，更有一种卑贱、僵硬的神态。

和顾恺之一样，阎立本的名画也有两部，除了这幅《历代帝王图》外，他还有一部叫《步辇图》。

《步辇图》画的是他同时代的事，当然也是政治事件。唐太宗时，国泰民安，国力强盛，藏族的领袖松赞干布主动提出要和唐王朝通婚，派来说亲的是使者禄东赞，使者进见唐太宗。《步辇图》所画的正是这个历史性的场面。当然，唐太宗答应了这门亲事，把文成公主许配给了松赞干布，第二年，他们便结为夫妻，这是画外的话。

文成公主进藏是各民族大业统一的好事，在当时特别引人注目，不论对唐王朝还是对老百姓都关系很大。这是一件反映唐朝蓬勃强盛的事件，阎立本当然不会错过不画。

“和亲”是件大事，可阎立本却用很简练的手法把它画了出来。在图的右侧，唐太宗坐在辇上，既威严又自信，有九个宫女，前后左右围着他，有抬辇的、有扶辇的、有持扇的、有拿着伞的，九个宫女九种姿态。

再看画的左侧，那个满脸胡子、手拿文书的是朝中引班的礼官；他后面拱手肃立的是藏族使者禄东赞，面对威风凛凛，名振海外的唐太宗，他是一副敬畏的神态，他后面还有一个人可能是朝中的翻译官。

历史上的光辉一刻，阎立本就这样给记下来了。

顾恺之画人物，用的是“春蚕吐丝”的线条，阎立本画人物，大多是帝王将相，所以用的是坚实的“铁”线条。

这幅《步辇图》很幸运，没有流到国外，现在好好地被珍藏在北京历史博物馆。

山外有山，天外有天。比顾恺之、阎立本更伟大的画家是吴道子。

人们说，吴道子的出现，是中国人物画史上光辉的一页。

古人把吴道子看作是整个封建社会不可超越的画家，尊他为“百代画圣”。

还有各代的油漆彩绘工匠、刻塑专业的工匠们都忘不了他，奉他为祖师。

可以想见，吴道子在中国绘画史上的地位。盛唐名副其实是“盛”唐，中国一流的诗人、一流的书法家、一流的画家都出现在这个朝代。

吴道子与阎立本不一样，他出身穷苦，自小就跟着民间的绘、塑匠们学习，想学得一技之长养活自己。出师以后，自己自立门户，做了一名画工，有了一些钱后，他又做了画工工头，主要是给僧侣地主画壁画赚钱。

不论他给谁画，人们都说他画得好，所以，口耳相传，他有了一些名气，以后便不再做画工，而做了一个小官吏，渐渐地，官升到县尉。有了一些钱后，他就不再想当官了，他跑到了繁华的洛阳，以画壁画为生。

他的名声传到了唐玄宗的耳朵里，玄宗爱才，就召他入官，从此他不再浪迹天涯，久住在长安。

多才多艺的吴道子不仅人物像画得好，而且山水、草木、鹭鸟、桥梁、禽兽等等画得都不错，所以，爱山水的人说他是山水画家，喜欢花鸟的人说他是花鸟画家。没有一样不是绝顶之作。

据说，吴道子有一次去嘉陵江游览，体会和感受很深。当他回到长安后，玄宗问他画了些什么。他说，我什么都没画下来，都在心里装着呢，玄宗就命令他在大同殿壁上描绘，他在一天之内，就画成了嘉陵江三百多里的风光。

佛经里说，佛教的始祖是释迦牟尼，他的父亲是净饭王，母亲是摩耶夫人，佛祖生下来后，父母曾抱着他去朝拜天神庙，其他许多神都向他朝拜。吴道子根据这一个传说，画出了著名的《天王送子图》。

佛祖是人们传说中的人，他的父母更是虚幻无形的，可吴道子的画里，佛祖的父母竟是一副唐代武士的模祥和宫廷贵妇的神态，成为民间绘画中最常见的贵族阶层的形象，使传说带有一定的现实趣味。

别被吴道子的“画圣”所吓倒，吴道子绘画不是依靠神的指点，而是实实在在的功夫。他非常重视人物的眼神，据说长安菩提寺内有一幅吴道子画的舍利佛像，看佛像的眼球好像能转目看人，不论人在什么角度看它，它都在看着人。还有，他曾画过一个手拿香炉的天女，她的眼睛好像对人说话。吴道子画眼神的功夫在于他平常多看别人的眼睛、多画各种眼睛的缘故。

吴道子不爱吹嘘，但画画时却特别爱夸张。他看见的是现实，但画出来的画却是现实加感情，他画人的胡子和鬓发，总是数尺长而且迎风飞动。画家这样作画，不是故意歪曲事实，而是为了画出一个生动活泼的形象，所以他的夸张不是乱夸张，而是合理的夸张。

画人物画，线条是很重要的，吴道子画的线条不是“春蚕吐丝”式的，也不是“铁线描”式的，而是一种新式的，叫“莼菜条”，也就是把线条加粗加厚，形成波折起伏的形状，“莼菜条”不好记，叫“兰叶描”也可以。《天王送子图》里，佛祖父母的拖地长衣，用的就是锐利的兰叶描。人们常说的“吴带当风”就是这种兰叶描线条造成的效果。

吴道子的这些功夫，人们称它为“吴家样”，也就是吴道子式的画画风格，他自成一派。

民间传说，吴道子画人物画是神来之笔，神到可以先从臀部画起，再神到先从脚画起，而且还能肤脉相连，维妙维肖。

美人画是中国绘画中独特的一种人物画，美人画是民间百姓通俗的叫法，文雅一点的叫法是仕女画，在当时还有一种更文雅的叫法叫绮罗人物画，我们还是取其中，称它为仕女画。

仕女画现在虽不登大雅之堂，但在我国传统的人物画中，占有很重要的地位。

仕女画的鼻祖就是那位大名鼎鼎的毛延寿。王昭君出塞在中国家喻户晓，王昭君为何出塞？与毛延寿有很大的关系：王昭君特别美丽作了宫女，当时皇帝召见宫女都是先看毛延寿画的宫女像，王昭君得罪了毛延寿，结果毛延寿故意把她画像的脸上多点了一点，美女一下子变成丑姑娘，正好匈奴人来求亲，汉皇帝便把王昭君点给了匈奴人，事后，皇帝后悔无比，据说还把毛延寿给杀了。

毛延寿的宫女画画得极好，本来王昭君脸上的那一点应在眼睛中的，如果那样的话，王昭君美丽无比，可他轻易地换一下位置，王昭君就变得奇丑无比。看来毛延寿是很懂绘画的道理的。

要说有名的仕女画，还得推顾恺之的《女史箴图》。不过，那里面的美女都是瘦美女。

胖美女在唐代最盛行，这个时期的人们认为妇女以胖为美，越胖越美，所以，仕女画中的美女个个都有肥硕丰满而健康的体形。

唐代人画仕女画成风，所以仕女画也就是在唐代成就最大。在众多的仕女画作家中，画得最好的是张萱和周昉。

张萱不仅画仕女还画婴儿，以仕女画最佳。他的仕女画很多，最有名的是《虢国夫人游春图》，画的是杨贵妃的姐妹虢国夫

人一行七人游春的行列，把贵夫人的玩赏春光、悠然自得的神情，表现得很生动。

张萱仕女画的影响太大了，许多人都效仿他的画，以假乱真，所以，他把自己仕女们的脸上都涂上红晕，而且红到耳根，以此表示区别。

在众多效仿张萱的人中，有一个就是周昉，不过他进步很快，后来的画都超过了张萱。

吴道子有“吴家样”，周昉的画作得好，也有个“周家样”之称。

周昉是个贵家出身，所以他的仕女都是“贵而美”个个浓丽丰满肥胖，人们看了喜欢。因为当时的唐代就是以胖为美，画家画胖仕女也是迎合人的兴趣。

能说明“周家样”是什么样儿的，要数《挥扇仕女图》。

周昉的仕女画在当时就被商人带到了国外，他的名声也传到了国外。他在国内也红了将近半个世纪，他的画风辉耀着整个中、晚唐的画坛。

以后的仕女画就渐渐发生了变化，她们变得“只美不贵”了。中国的人物画、仕女画走过了它的光辉的历程。

代之而起的是中国画中最辉煌的一部分：山水画。

二、画中有诗诗中有画的山水图

中国的山水画起于何时？这是中国画家们的一个热点问题。如此辉煌的山水画怎能没有个生日，画家们你争我辩，最后大致意见是：隋代展子虔的《游春图》是中国现存的最早的山水画。也有少数人不服气，说最早的山水画家是顾恺之，言外之意，山水画诞生在魏晋时期。

我们还是随大流，山水画从展子虔的《游春图》开始算起。

游山玩水是士大夫们的雅兴，山水画一开始也就被士大夫专业画家所掌握。

隋代的展子虔开山水画之风后，唐朝就赶紧发展它，并把它作为一种绘画内容正式确定下来。唐代的山水画是确立时期，所以大画家不多，最先的是李思训，他画山水画，他的儿子继承父业，也画山水画，于是乎，人们称他们父子俩是“大小李将军”。

“大小李将军”的画笔法工整，色彩浓烈，用金色著彩，所以，他们的画又叫金碧山水画。而展子虔的《游春图》以青绿色为主，又叫青绿山水画。

金碧山水是由青绿山水变化而来的，所以它们可以同属于一类。

不可以同属一类的山水是稍后一些的水墨山水，它的创始人是大诗人兼画家的王维，以后的山水画家基本上都是水墨山水画家。它是山水画的主流。

王维多才，既是诗人，又是画家，他的诗是“诗中有画”，他的画是“画中有诗”。

王维画山水画与他写山水田园诗的原因是一样的。

王维也做过小官，但他不幸，33岁时死了妻子，他便不再结婚，全心去学佛，寄托悲哀之情。更让他受刺激的是55岁那年，安禄山占领京城，他没来得及跑出去，被安禄山囚禁。安禄山失败后，他却被当成叛徒，又被唐朝皇帝囚禁。他经历了风风雨雨之后，便隐退田庄，过着“田园”生活。闲来无事，作田园诗，画山水画。

“田园”里的王维画出的山水画纯静、含蓄、悠闲，着墨“清淡”。

魏晋以后有个五代十国，五代时期，出了个较有名的山水画

家叫荆浩。

荆浩画的山水与王维相反，都是大山、大树，全景式。当然也是水墨山水画，有笔有墨，对山水画大盛的宋元山水画影响较大。

紧接着，宋代的山水画兴盛期便来到了。第一批山水画家有三个，分别是关仝、李成和范宽，当时人们称为“三家山水”。

范宽特别，居住在终南山、大华山的林壑之间，所以他的山水都是“千岩万壑”。范宽喜欢雪景，常画些雪景寒林的画。他的山水画给人的总印象是：浑厚雄壮。

欣赏范宽的画，有一点可以区别其他人，那就是，他的山水画总是山顶多密林。在传世的佳作有《溪山行旅图》和《雪景寒林图》等。

《溪山行旅图》中，大山大水，气势非凡，尤其是气势磅礴的大山满满地占了大半个画幅；半山腰里直泻而下一线飞瀑，奇幻险峻。更有深意的是大山之下有小小的几乘车马，使画面锦上添花，富有生命力。

和范宽的山水画一起，统治北宋山水画坛的画家是李成。

可惜的是，李成亲笔所作的真迹，现在几乎没有了，人们总是从一些文字资料中来探讨。好在当时的画家们好交游，好聚会，所以关于李成文字资料还是能找出一些来的。

李成不喜欢大山大水，他要画的是寒林、野火和平远的景色。从他的画里人们可以看出画的是哪个季节，什么气候，这是他山水画的一个特点。

比如，看他的《读碑图》，一个旅行者骑在骡子上，他不在行走，而是停在一座大石碑前面，仰着头在看碑，似乎也回忆着什么。再仔细一看，石碑附近有几株枯劲的老树，从这老树可以看出，这个旅行者是在荒漠的地区、严寒的季节里漂零。有一种悲