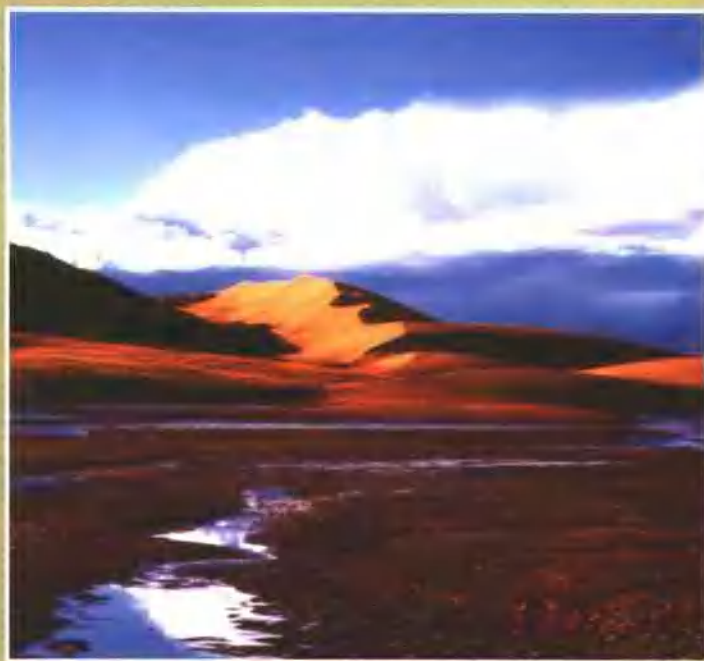


ZHONG GUO GE HAI CI CONG

徐雪祥 著

水乡的歌谣



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第18辑

广西民族出版社

GUANG XI MIN ZU CHU BAN SHE

水乡的歌谣

徐雪祥 著

广西民族出版社

水乡的歌谣

徐雪祥 著

中国歌海词丛

第18辑

主 编 曾宪瑞
责任编辑 廖汝年
封面设计 丁 川
版式设计 郦 玫
责任印制 蓝剑风
责任校对 潘 麟
出版发行 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路3号 邮编: 530021)

印 刷 桂林漓江印刷厂
开 本 850×1168 1 / 32
印 张 4
字 数 100千
版 次 2005年7月第1版
印 次 2005年7月第1次印刷

ISBN 7-5363-4935-1 / I · 1109

全套定价: 330.00元

如有印装质量问题 请与印刷厂调换

内容简介

这是江南水乡词家徐雪祥的第一本词集，收入歌词作品101首。每一首都是心灵的自白，人生的写照。

作品取材于水乡农村，从不同的侧面，不同的角度，用不同的手法，不同的立意，反映了乡下人多姿多彩的生活。既有“水乡的故事”，又有“农民的日记”；既有“生命的歌谣”，又有“爱情的旋律”；既有“殷红的杜鹃”，又有“美丽的红帆”；既有“耕耘的时光”，又有“童年的乐趣”，……

真实、质朴、生动、自然是这本词集的艺术特色，读来朗朗上口，余味无穷，具有令人爱不释手的艺术感染力。



徐雪祥近照

作者简介

徐雪祥，笔名子牛，生于1951年。几十年来，一直耕种田地，家境贫寒。在人生的旅途上，曾有过两次遭遇，但幸运的是，都在艰难中跨过了生命的死亡线。

歌词创作，从1985年开始，到目前为止，已在省内外发表歌词300余首，少数作品被谱过曲，演唱过，获过奖。现为浙江省音乐家协会音乐文学分会会员，嘉兴市音乐家协会会员，海宁市曲艺家协会会员。

《中国歌海词丛》序言

乔羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘、应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出、的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写,是由于它简短,因此从业者众,因此也便于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好,也是由于它简短,不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多,懂得下半句话的人少,于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘,但求收获,自然是得不到多少好粮食的。数量有了,质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听,有什么办法呢,虽然不好听也还是要说,因此就我的经历而言,我以为还是厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪,自然是举重若轻,得心应手。反之,说句俗话,那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉,大家互相督促,努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫,把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些,种得更细一些,一籽落地,万颗归仓,那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言,为了把歌词事业发展起来,我们还要把作者团结起来,组织起来,提供各种有利于创作的服务。为此我们建立了歌词作者的学会,创办了刊物。我一直设想,我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”,有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年,迨来实现,现在宪瑞同志走在了前头,我应该代表学会向他致敬,并向支持《词丛》出版的广西民族出版社致谢。

勤奋的耕耘者

——序徐雪祥词集《水乡的歌谣》

曾宪瑞

一年前，我就收到徐雪祥的来信，字写得端端正正，话说得恳恳切切。从来信中我得知他是一个地地道道的农民，在农村耕田种地几十年。1985年开始写歌词，已发表了300多首，梦寐以求的是想在《中国歌海词丛》中出版一本词集。我十分理解他的心情，但当时《词丛》第17辑名额已满。我立即给他回了信，说明情况，请他先将作品寄来看看，作好在第18辑出版的准备。

实话实说，由于我对徐雪祥并不了解，对他的作品也接触不多。他的歌词能否结集出版，心里没底。所以，我想先看看作品再说。

令我感到兴奋的是，他的词集书稿竟让我爱不释手，一边读一边情不自禁地连声赞叹：好词！好词！此时此刻我的愉悦心情正如著名作家冰心先生所言：“有好友来如对月，有好书读如看花”。

读完他的词集，再仔细端详他在田头写作的近照，让我感到——务农，他是勤勤恳恳、精耕细作的一把好手；写词他是踏踏实实、厚积薄发的一个能人。他默默耕耘着生长物质食粮的田园，又默默耕耘着生长精神食粮的词苑。他的作品就是他生活的写照——真实、质朴、生动、自然，读来就像置身于江南水乡的小河边、田野上，一阵阵温馨、纯净飘着稻香的清风扑面而来，让人享受着从生活中提炼出来的自然而然的艺术美。请看《乡巴佬之歌》：

说起来粗粗糙糙，

听起来地地道道，

可是从来没有瞎编乱造，
大就是大，小就是小。
每一句话都像踩出的脚印，
每一句话都像插下的秧苗。

说起来粗粗糙糙，
听起来地地道道，
可是从来不会胡说八道，
坏就是坏，好就是好。
每一句话都是心灵的自白，
每一句话都是人生的写照。

多么生动形象的语言！多么纯朴真实的情感！他的歌词就像这首词写的那样是心灵的自白，人生的写照。这首词可以用作这本词集的自序。当你读完这本词作的时候，你会感到，他的每一首词都如歌中所言“没有瞎编乱造”、“不会胡说八道”，这与某些闭门造车、无病呻吟的歌词相比，形成了强烈的反差。

徐雪祥长期在农村务农，熟农民、知农民、爱农民、写农民，农民的形象在他的笔下栩栩如生。请看《乡下人》：

乡下人的性格生来很直爽，
直来直去一副直心肠。
出力从来不算账，
谁有困难爱帮忙。
哦，乡下人，乡下人，
吃得起苦头，经得起风霜，
一辈子做人大大方方。

乡下人的性格生来很直爽，
直来直去言行一个样。

肚里有话不隐瞒，
心是一扇玻璃窗。
哦，乡下人，乡下人，
大脚板两只，老茧手一双，
一辈子做人坦坦荡荡。

没有着意的雕琢，没有故意的修饰，有的是直来直去的诉说，真情实感的抒发，直得可爱，直得感人。即便是比喻也形象逼真，朴实无华。“心是一扇玻璃窗”，把“一辈子做人坦坦荡荡”的农民形象刻画得入木三分，令人叹服。

词是艺术，艺术要美，美的构思、美的语言、美的形象、美的意境。然而，美的最高境界是朴素自然。好词无须刻意雕饰，就像人美勿须浓妆淡抹，因为艺术美的灵魂是真——抒真情，说真话。这便是徐雪祥歌词作品的一大特色。请看《水乡姑娘》：

挥一根竹竿在河上放鸭的是水乡姑娘，
粘一身泥花在田间插秧的是水乡姑娘，
背一只竹篓在地里采桑的是水乡姑娘，
操一张银网在池塘打鱼的是水乡姑娘。
水乡的姑娘勤勤恳恳匆匆忙忙，
出工踩着两脚露珠，回家披着一身星光；
水乡的姑娘开开心心欢欢畅畅，
欢歌伴着浪花开放，笑语随着禾苗生长。

摘一朵野花插上鬓边的是水乡姑娘，
望一眼月牙悄悄期待的是水乡姑娘，
做一双情鞋羞红脸颊的是水乡姑娘，
编一支小曲唱给远方的是水乡姑娘。
水乡的姑娘朴朴素素端端庄庄，
四季穿着随身衣裳，身上散着泥土芳香；

水乡的姑娘实实在在漂漂亮亮，

梦里藏着美好憧憬，心中怀着无限向往。

这首词看似有些雕琢，其实是作者的文学修养使然。他选择八个不同的侧面，用叠句的方式，把一个勤劳、开朗、端庄、漂亮的水乡姑娘描绘得栩栩如生，着实可爱。作者不仅用朴素的语言表达了对生活的真实感受，对人生的深刻领悟，对情感的切身体验，而且从调词遣字的技巧足见其文字工夫，似雕琢却非雕琢，不失其艺术真实自然之美。

艺术需要夸张，但必须夸张得可信，这便是艺术的真实性。真实性源于生活，源于生活的艺术无论是听还是看都会让人感到亲切、感到可信。徐雪祥的歌词便具有这样的特色和魅力。请看《农民的日记》：

农民的日记，
写在汗水里。
每天总是鸡叫写起，
写到太阳落进山里，
一行一行写得山欢水笑，
一段一段写得日新月异。
啊，流着汗水的日记，
读起来使人感天动地。

农民的日记，
写在希望里。
每年都从春天写起，
写到丰收堆满大地，
一笔一笔写得踏踏实实，
一画一画写得甜甜蜜蜜。
啊，充满希望的日记，

读起来总是很有意义。

这首词以日记作为载体，刻画出一个活脱脱的农民的生活经历。而且“农民的日记”在作者的笔下描述得很有诗情画意，不仅写出了农民从早到晚辛勤耕耘的劳苦，也写出了农民春种秋收酿造甜蜜的喜悦。这里面也有夸张，如“一行一行写得山欢水笑/一段一段写得日新月异/啊，流着汗水的日记/读起来使人感天动地”。但这种夸张不仅形象真实，而且极富浪漫色彩。再看《庄稼汉的天地》：“挥一把汗水化作天上的春雨/浇出地上一片片生机/洒一腔心血染红天上的白云/映在地上一朵朵花里”，“举一把银锄变成天上的阳光/照亮地上一片片心意/播一颗籽生出天上的月牙/长在地上一个个梦里”。这种比喻夸张的语言，逼真地抒发了农民的内在情感，强烈地渲染了农民的美好向往。可歌可吟，可悟可信。

徐雪祥的歌词取材于水乡农村，从不同的侧面，不同的角度，用不同的手法，不同的立意，反映了乡下人多姿多彩的生活，既有“水乡的故事”，又有“农民的日记”；既有“生命的歌谣”，又有“爱情的旋律”；既有“殷红的杜鹃”，又有“美丽的红帆”；既有“耕耘的时光”，又有“童年的乐趣”。无论写什么，都能写出其个性，不仅朗朗上口，而且余味无穷。当今爱情歌词很多，而徐雪祥的《送你一个微笑》却别有一番情趣：

送你一个微笑，
你要用心藏好。
微笑里有个密码，
只给你一个人知道；
微笑里有支小曲，
只让你一个人听到。
啊，送你一个微笑，
你要把我的话记牢。

送你一个微笑，
你要用心藏好。
微笑里有个月亮，
只为你一个人照耀；
微笑里有首小诗，
只向你一个人发表。
啊，送你一个微笑，
你要把我的话记牢。

这是一首初恋的情歌，写得简洁、含蓄、小巧玲珑，“一个微笑”蕴藏着多少甜情蜜意，字里行间虽没有一个爱字，却让人感到爱之纯洁、爱之专一。这比那些声嘶力竭地高喊“我爱你”的歌词的艺术感染力不知要强多少倍。

徐雪祥的歌词，不仅富有生活的情趣，而且富有人生的理趣。比如：“弯曲的田埂，笔直的信念，走了一年又一年……多少来来往往，都是为了不断向前”（《庄稼汉子》），“苦一点，累一点，流下的汗水都值钱”，“苦一点，累一点，付出的心血会兑现”（《抓紧时间》）。类似这样的词句还有许多，它反映了作者对人生的感悟，折射出作品的理性光芒。这便是理趣。而这种理趣又总是通过语言才能表现出来，因为歌词是语言艺术。

我与徐雪祥素不相识。他的生活经历我一无所知，他却来信嘱咐我一定要为他的词集写篇序言。我也就只能就词谈词。他的歌词让我了解他，他的歌词让我佩服他，不论是务农还是写词，他都是一个勤奋的耕耘者。衷心祝愿徐雪祥在他热恋的土地上不断地耕耘，不断地收获。

是为序。

2005年初春于桂林绿窗书屋

目 录

《中国歌海词丛》序言	乔 羽 (1)
勤奋的耕耘者	
——序徐雪祥词集《水乡的歌谣》	曾宪瑞 (1)

第一卷 水乡的歌谣

水乡的歌谣	(1)
橹声 桨声	(2)
水乡的歌	(3)
橹 把	(4)
轻 舟	(5)
双 桨	(6)
水乡的早晨	(7)
水乡人家	(8)
水乡姑娘	(9)
水乡情趣	(10)
水乡的小曲	(11)
杨柳青青桃花红	(12)
你打双桨我摇橹	(13)
水乡的故事	(14)
我的水乡	(15)
水乡的太阳	(16)
水乡的浪花	(17)

我的水乡不能没有歌	(18)
-----------------	--------

第二卷 乡巴佬之歌

乡巴佬之歌	(19)
耕耘的时光	(20)
背着日月走	(21)
我的老祖父	(22)
乡下老哥妹	(23)
平平凡凡的歌	(24)
我和你	(25)
两手泥巴	(26)
只要心好苦也甜	(27)
用爱的双手撑起爱的家园	(28)
泥土恋歌	(29)
庄稼汉的爱情	(30)
田间地头	(31)
农民身上的泥花	(32)
庄稼汉的天地	(33)
农民的歌	(34)
农家小调	(35)
土里土气的歌	(36)
做个农民也很开心	(37)
乡下人	(38)
农民的日记	(39)

第三卷 生命的歌谣

生命的歌谣	(40)
庄稼汉之歌	(41)
庄稼汉子	(42)
担 歌	(43)
露 珠	(44)

第四卷 殷红的杜鹃

殷红的杜鹃	(45)
无论怎样	(46)
故乡的桥	(47)
家乡的苦楝树	(48)
我的老家	(49)
啊，爷爷	(50)
父 亲	(51)
父亲的老茧	(52)
饭菜之情	(53)
母 亲	(54)
啊，长山河	(55)
竹林小村	(56)
一样的一句话	(57)

第五卷 路上的脚印

路上的脚印	(58)
-------------	--------