

基础绘画阶梯训练教材

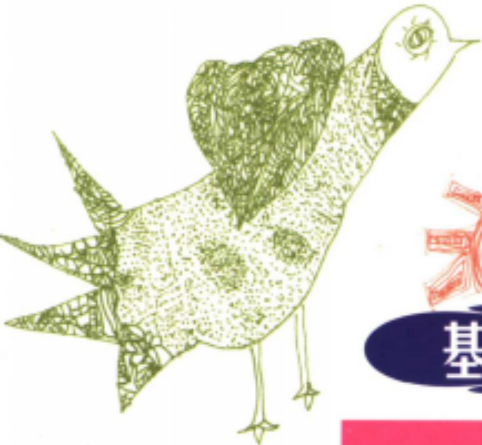
绘绘描描

徐 晔/编著

线描画



上海大学出版社



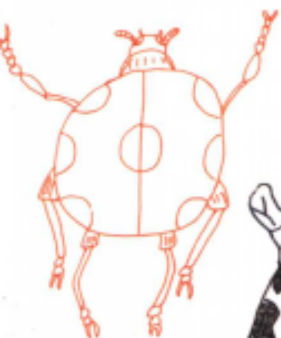
基础绘画阶梯训练教材



由优秀幼儿美术教师精心编撰
供儿童美术学习及教育所专用

线描画

XIANDIAO HUA
XIANDIAO HUA
XIANDIAO HUA



策 划：管耀峰

责任编辑：柯国富

封面设计：谷夫平面设计工作室

ISBN 7-81058-365-4



9 787810 583657 >

定价：12.00元



基础绘画阶梯训练教材

线 描 画

徐 晔 著

上海大学出版社

编者的话

儿童眼里的世界，充满着各种神奇的色彩，无论是花木草丛，飞禽走兽，还是人类生活的景象，无一不是他们所追求的对象，而且在内心会构建起一个又一个有趣的故事，尝试着诉说出来。绘画作为一种语言，无疑是他们最乐意采用的手段之一。

怎样画画？什么是一幅好画？是教师、家长和儿童都非常关心的问题。为了使我们在这个问题上有一个共识，作者结合多年的绘画实践和理论研究，编著了这套“基础绘画阶梯训练教材”，旨在根据学生的心理成长过程和认知特点，运用绘画最基本的规律，深入浅出、形象生动地给学生有一个直观感受，激发学生用自己的眼睛去发现事物中的美，去体味美的规律，并通过多画、多想，逐步掌握绘画技法，提高审美情趣。

儿童的心灵是自由的、开放的，要求我们在指导时，避免一切教条的绘画方式，让他们在绘画游戏的空间中，自然而然地获得知识。愿我们在新世纪里，通过绘画来沟通彼此的心灵，成为朋友。

作者介绍

徐晔,生于上海,先后毕业于上海行知艺术师范学校美术专业、静安区业余大学装潢美术系、华东师范大学油画系,获学士学位。现为东方少年宫专职美术教师。

作者的美术作品曾参加市级美术展览,并在专业教育刊物和教材上发表。著有《简易几何体静物素描》。荣获过省、市、区的“优秀指导教师奖”、“园丁奖”。

基础绘画阶梯训练教材

线描画

色彩画

贴剪画

基础美术阶梯训练教材

简易几何体石膏静物素描

几何体静物素描

五官石膏素描

石膏像素描

石膏胸像素描

人物像素描

人物速写

风景速写

山水国画

静物水彩

风景水彩

静物水粉

图书在版编目(CIP)数据

线描画/徐晔编著. —上海:上海大学出版社,2001.9
(2006.3重印)

基础绘画阶梯训练教材
ISBN 7-81058-365-4

I. 线... II. 徐... III. 线描—技法(美术)—教材
IV. J212.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第062249号

线 描 画

徐 晔 编著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99号 邮政编码 200444)

上海出版印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 889 × 1194 1/16 印张 4 字数 103000

2001年9月第1版 2006年3月第3次印刷

印数:10201~13300册

ISBN 7-81058-365-4/J.023

定价:12.00元

目 录

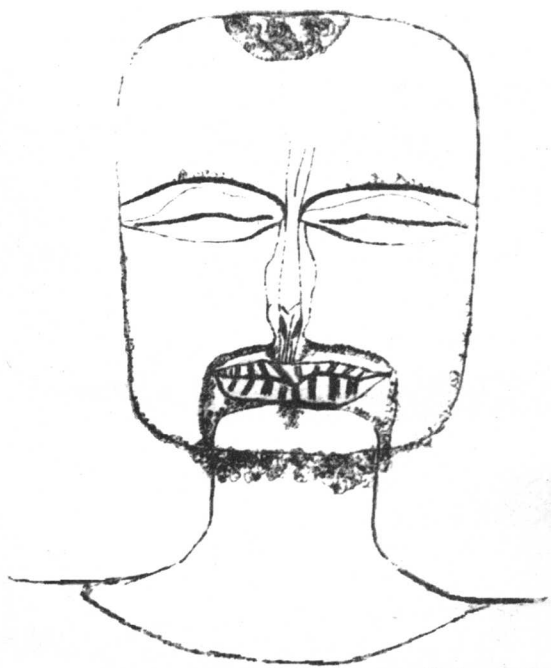
线的艺术	1	鸟类篇	26
绘画工具	2	羽毛	
线条的形式	3	鸟	
线的韵律	4	动物篇	32
植物篇	9	建筑篇	40
叶		交通工具篇	42
花		人物篇	44
树		发型	
昆虫篇	16	脸谱	
各种小虫		肖像	
蜻蜓		人物写生	
蝴蝶		创作篇	55
		欣赏篇	61

线条的魅力

“线条是一种全世界通用的神奇的密码”。从人类的早期壁画到欧洲的艺术，线条作为绘画语言起着重要的作用。中国古代的绘画和书法，更是与线条息息相关，展现着中国民族博大的文化底蕴。儿童最初的涂鸦也是从单一的线条开始的，通过线的运用，到基本形的了解，继而对物像的理解。儿童用朴实、真挚的感情线条描绘他们眼中的真实，其大胆与自信的线条，塑造出充满童趣的图画，常令成年人惊叹不已。许多艺术家也是持特有的方式，去追求儿童绘画中的这份执著，寻求儿童用线的灵动性，甚至在其中悟出“用儿童的眼睛看世界”的真谛，由此可见线条的魅力所在。

学习线描画的意义

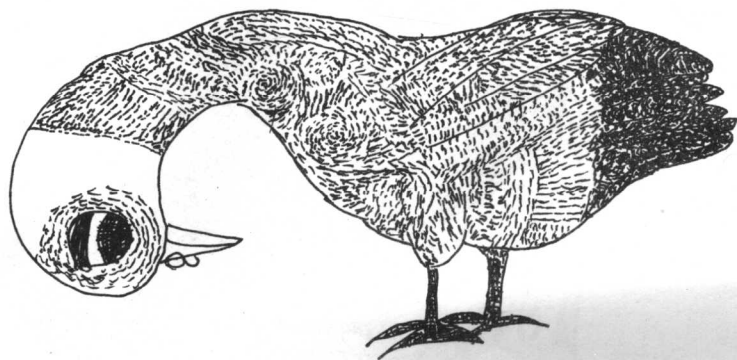
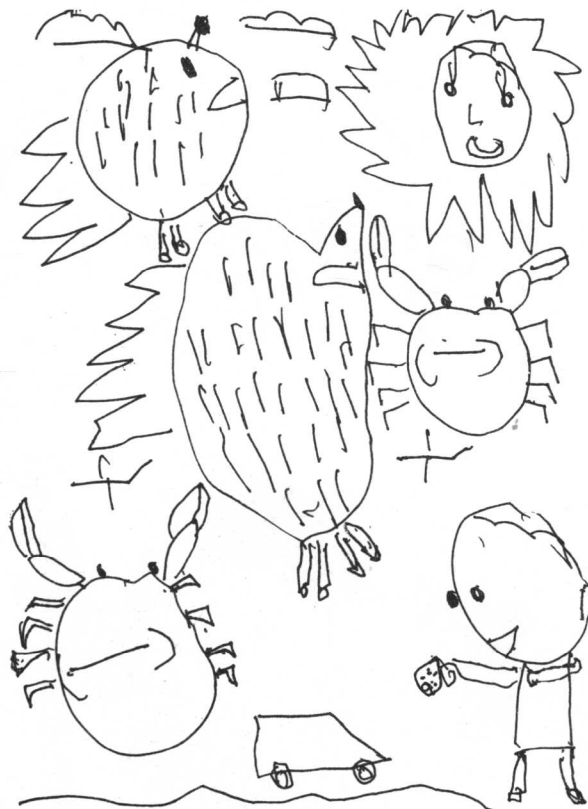
线是绘画中最基本的元素，它既能表达简单的图形，又能展示复杂的形态，是塑造物体最重要的语言之一。在绘画学习中，让学生通过由简到繁的丰富内容，逐步深入的线条表现方法，把握线描画的规律，以此开拓学生的视野，加深他们对客观事实的感知力，激发他们的想像力和创作热情，从而提高学生的视觉审美能力。



作者：克里

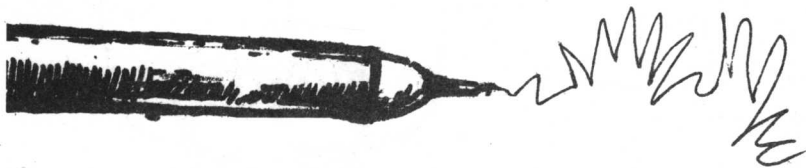


作者：毕加索

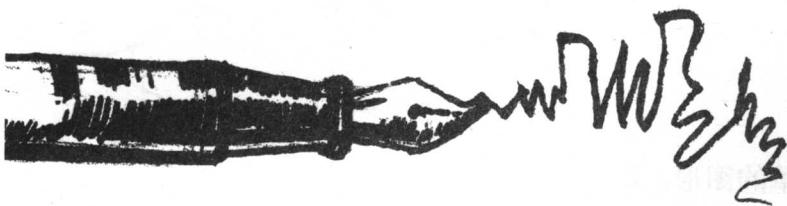




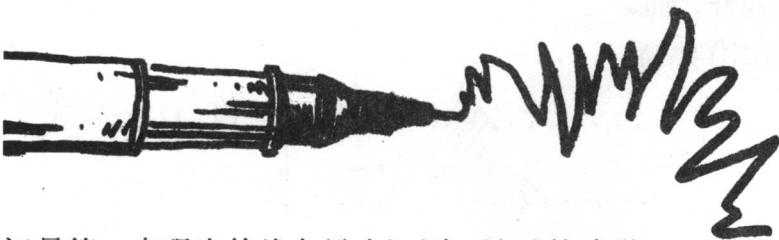
铅笔：表现出的线条流畅，富有浓淡的变化。



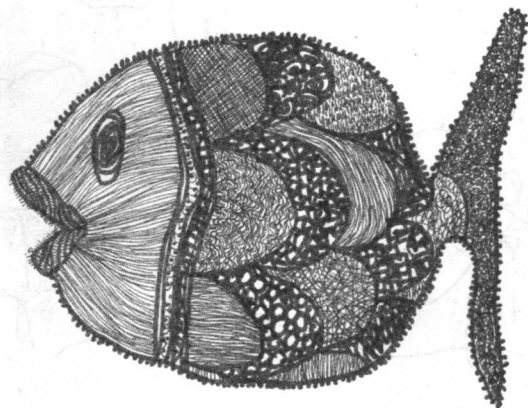
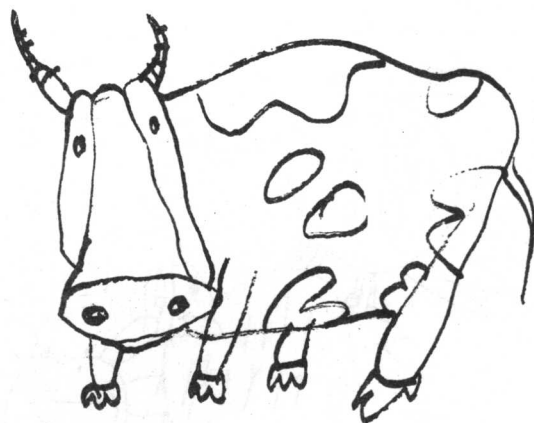
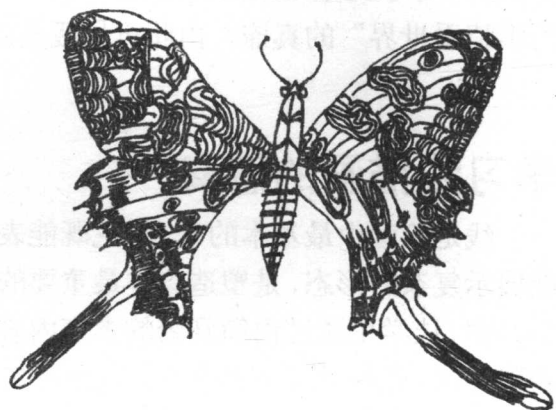
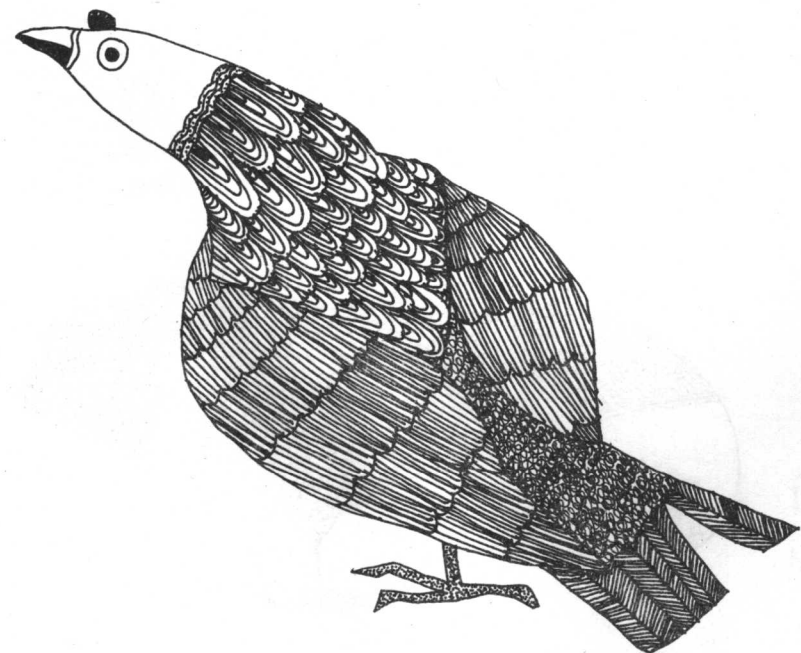
水笔：表现出的线条粗细均衡，具有一定的硬质度。



绘画钢笔：表现出的线条能产生虚实的变化，线形的变化较丰富。

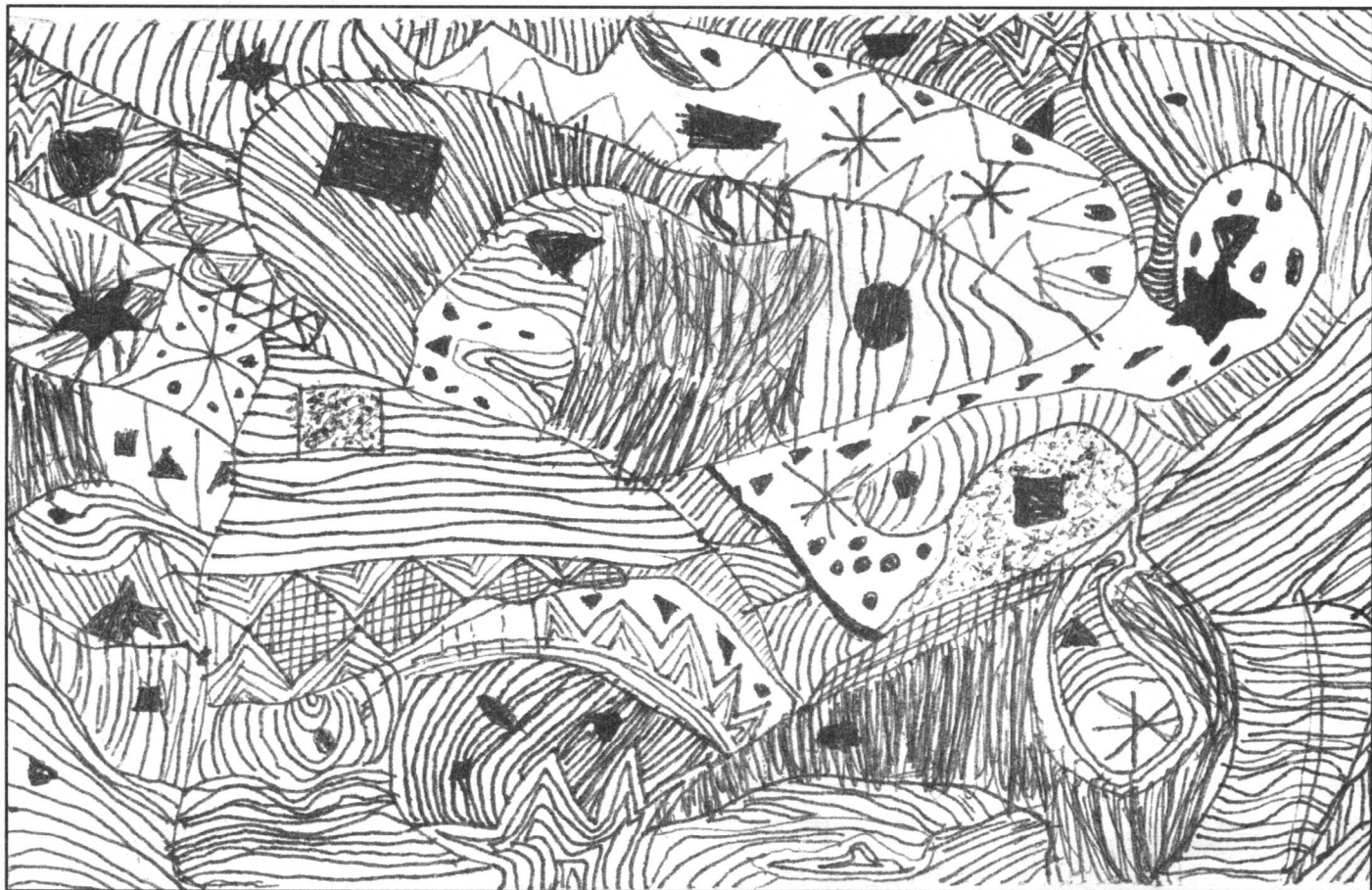


记号笔：表现出的线条显出沉厚、浓重的感觉。



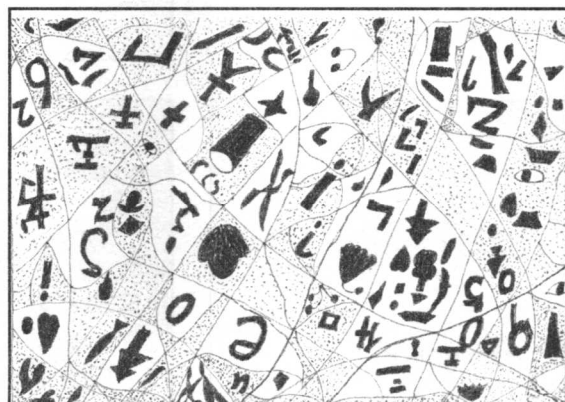
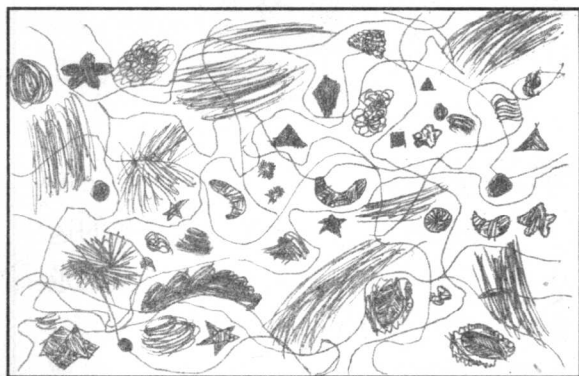
点、线、面

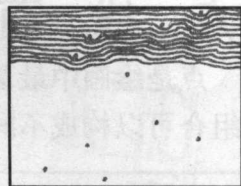
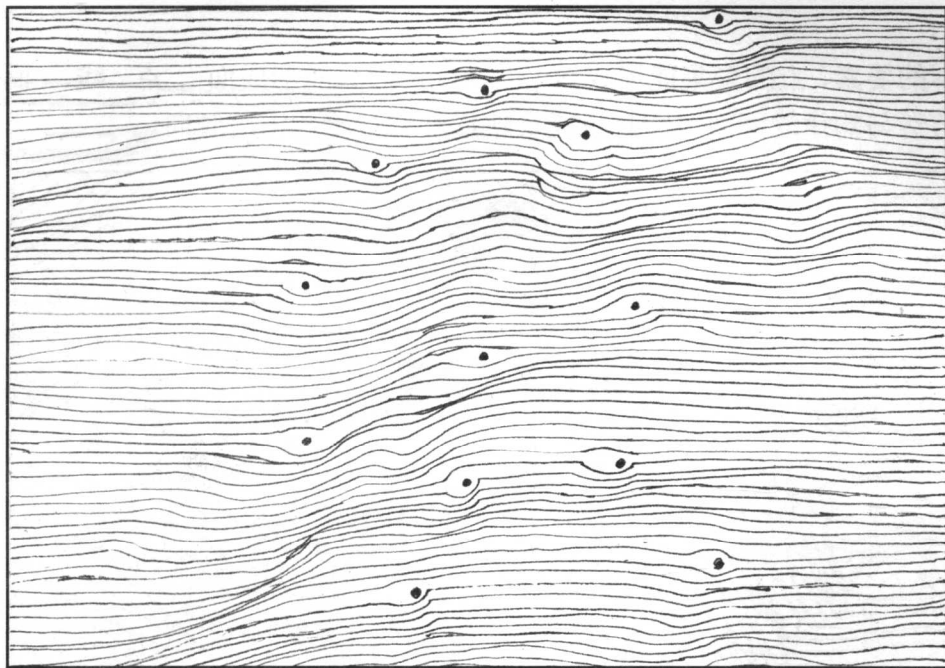
点是绘画中最基本的要素，点的聚集能形成线，纵横交错的线能形成面。点、线、面的组合可以构成不同节奏与韵律的画面，同时也能反映作者的情感和审美倾向。



学习要点

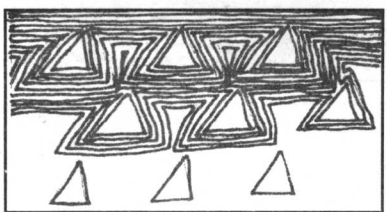
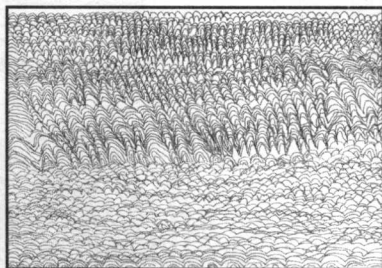
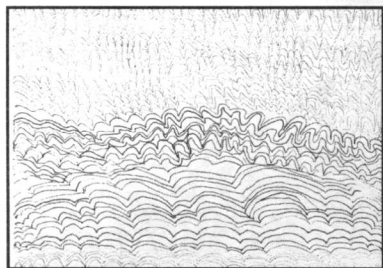
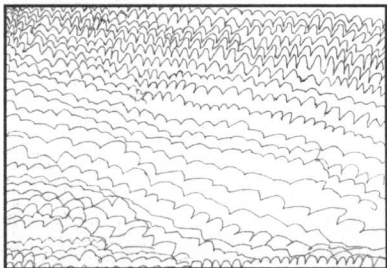
把不同的点、线、面组织在一起，便形成一幅抽象的画，学生可以按自己的意愿对这些抽象元素进行排列组合，使画面出现不同疏密关系、不同韵律节奏的效果。通过练习，既能启发学生对黑、白、灰关系的感悟，还能激发学生们对美感的追求。





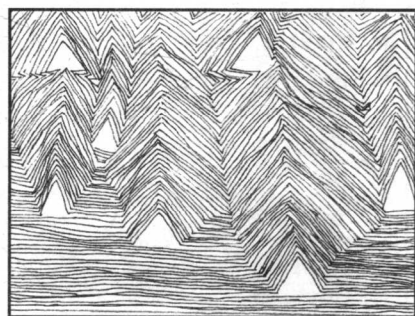
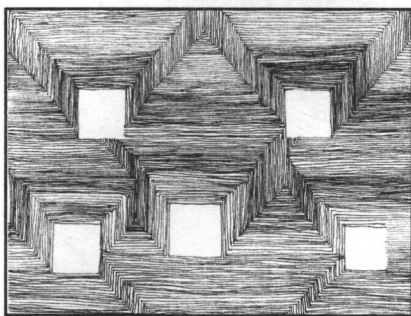
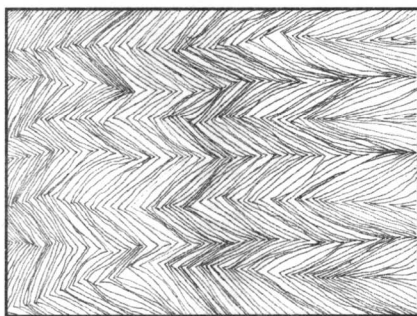
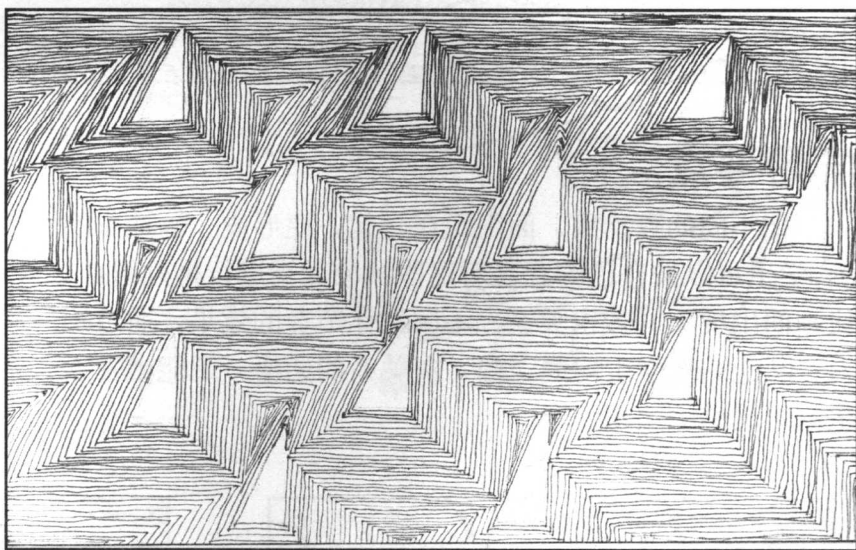
学习要点

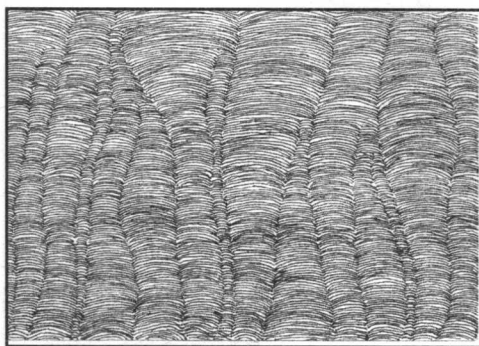
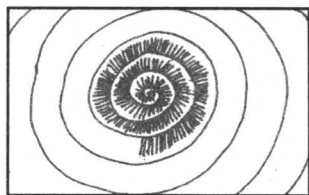
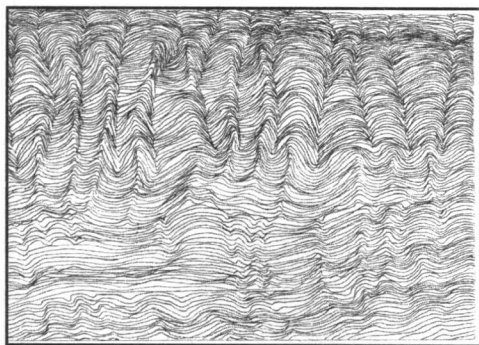
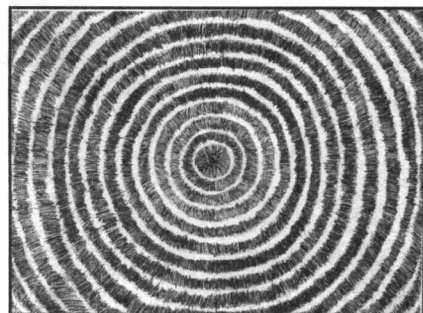
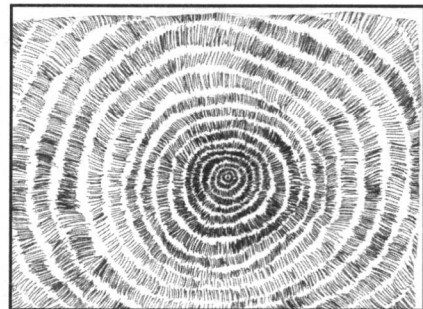
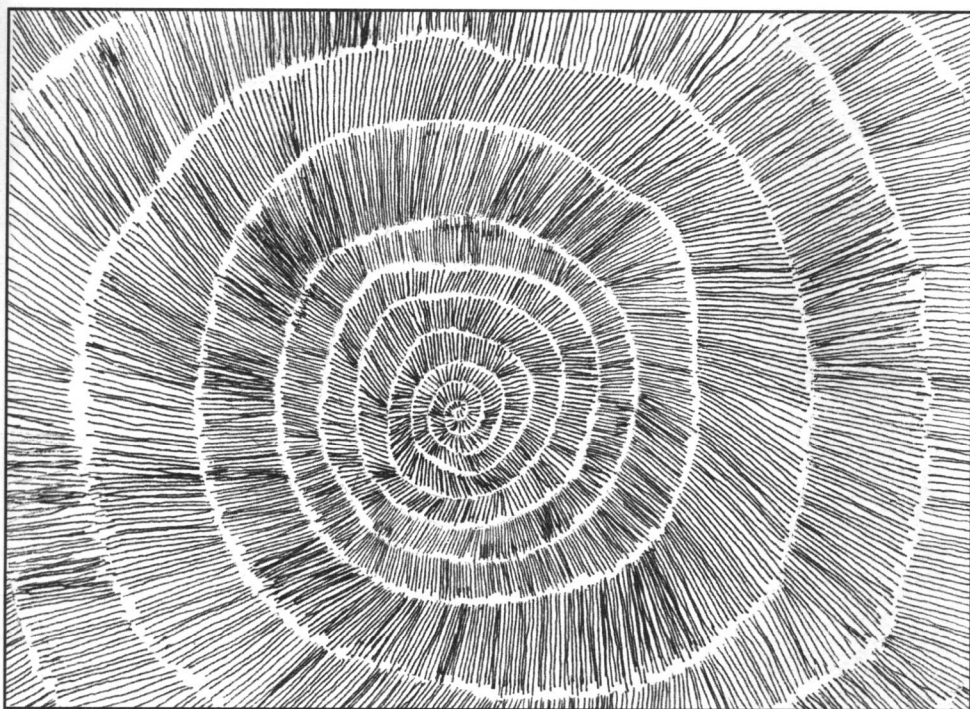
在画面中自由地点几点，让线形的轨迹随着点的起落变化描绘，使整个画面形成一种在宁静中含带着律动生机的气氛。注意线的走势，主要以平和为主。运笔中应避免带角的线出现。



学习要点

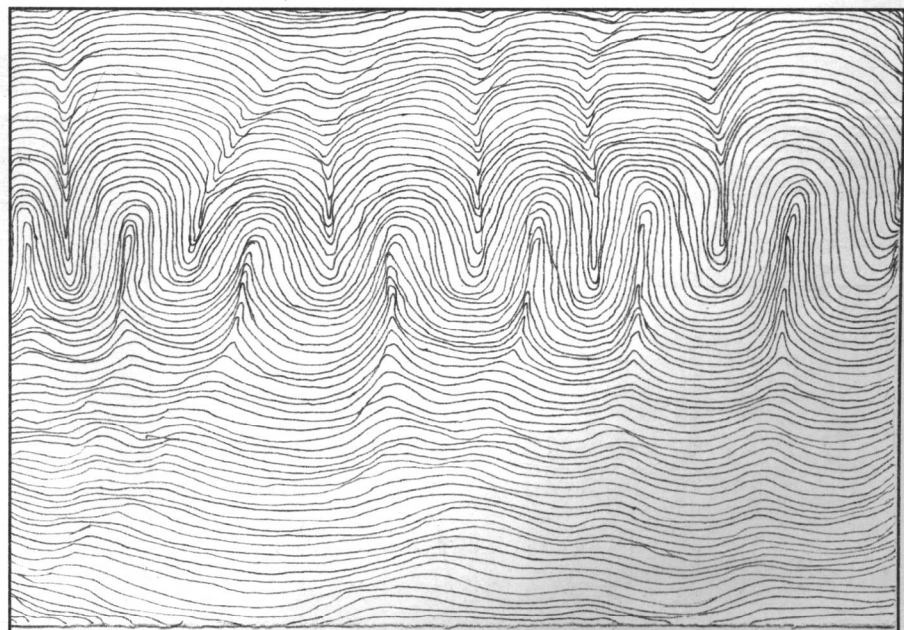
画幅中的几个三角形，使线条的运动发生多种变化，把原本平稳线条的走势改换成带角的线，构成新的视觉形态，画面产生强烈的动感效果。注意运笔要直线顺势而走，不能用弧形线来描绘。



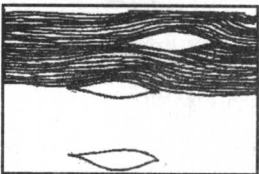
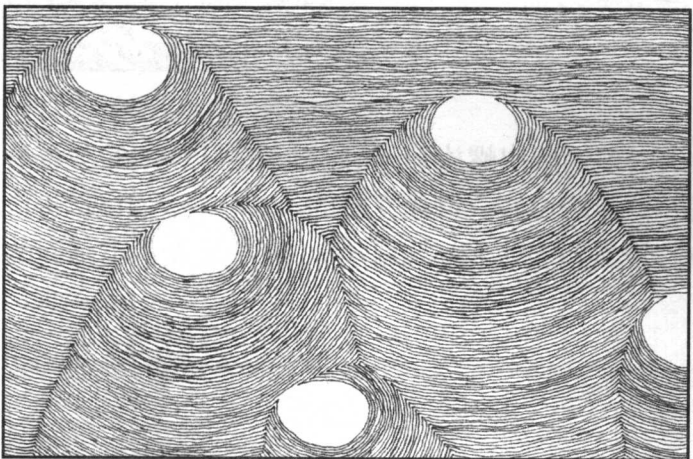
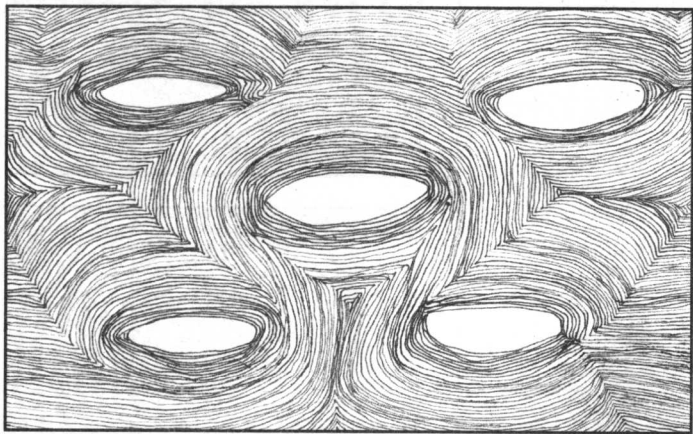
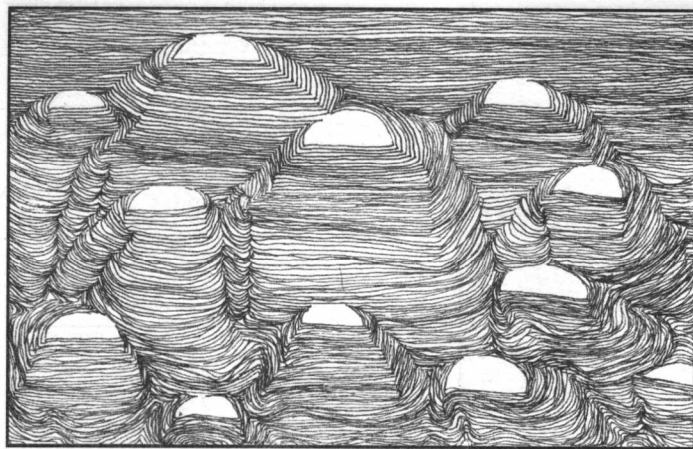


学习要点

先用铅笔由内而外地画出螺旋形,随后用水笔从最小的圆弧形着手,画出向四处扩展的短线,组成发散的纹样。在运用线条时,要关注画面的中心视点,控制好线条的方向,耐心地表达出画面的整体效果。

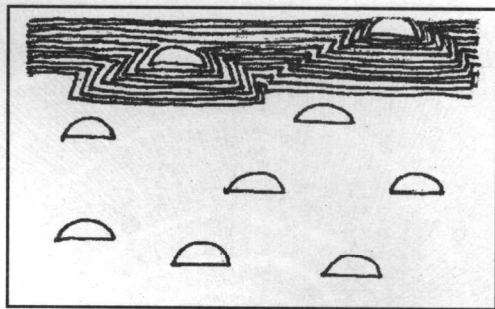


弧形线的描绘是较难掌握的技能,它主要依赖于手腕的运动,手腕变化会影响弧线的大小,多实践与体会就能有成效。



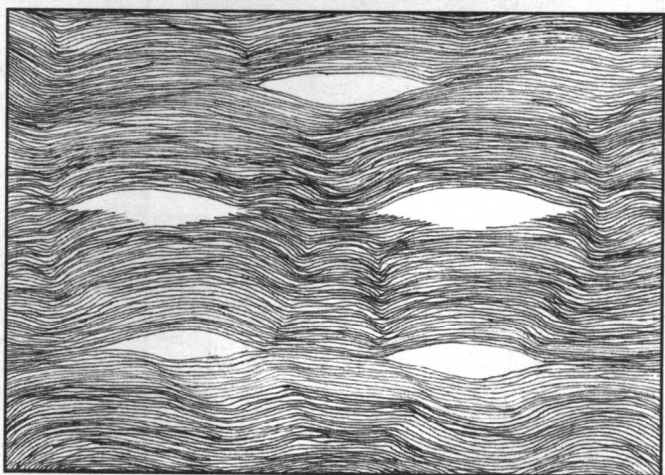
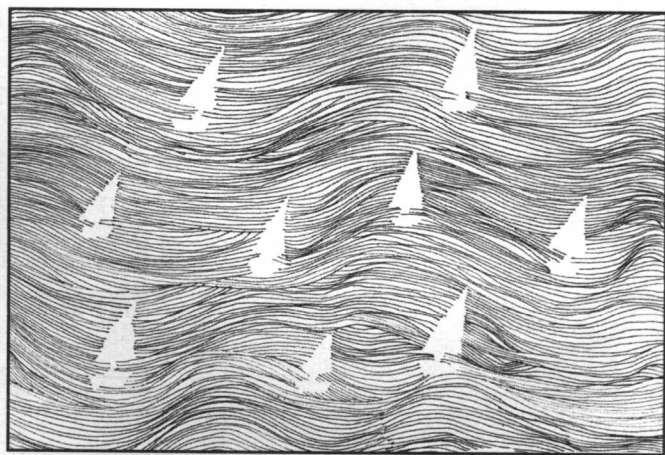
指导要点

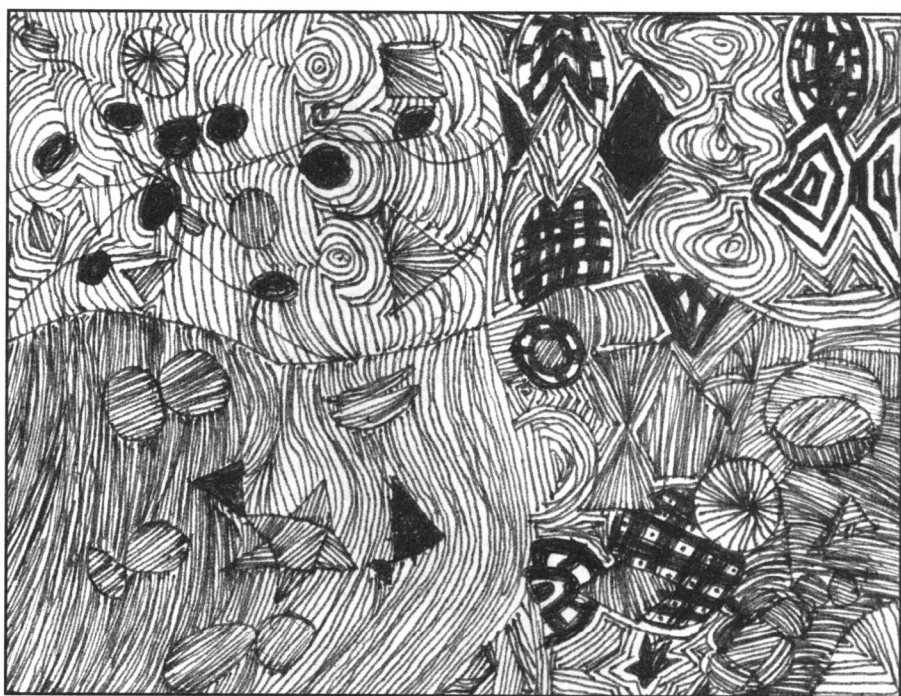
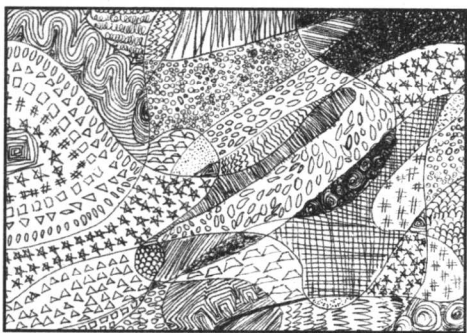
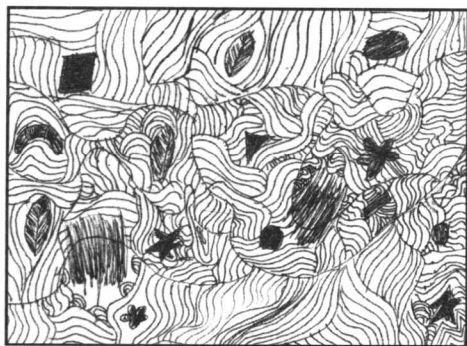
线条练习有其积极的一面，也有其消极的一面。线与线的反复排列往往会使学生失去耐心，但是学生一旦面对自己完成的作品时又会精神振奋，增强信心，所以在指导作画过程中要控制好学生的作画时间，激发他们的想像力与热情，从而创作出好的作品。



学习要点

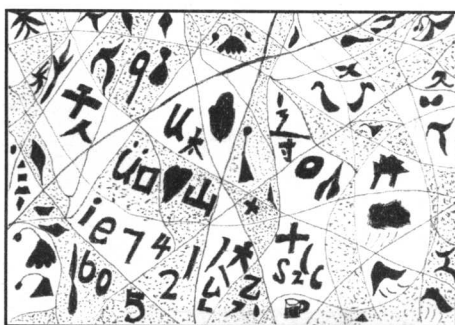
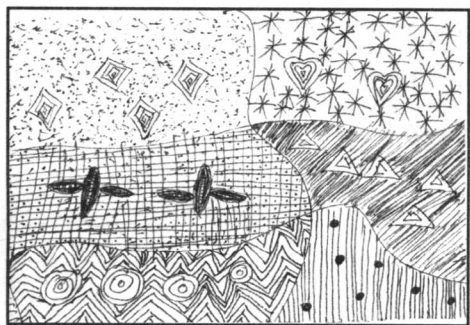
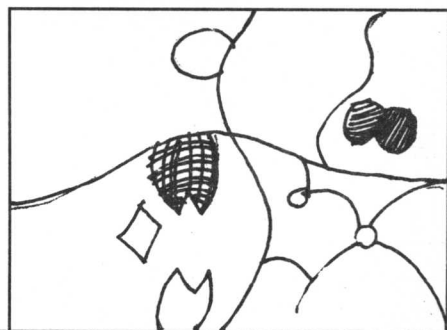
各种几何形块参与在画面中，能形成不同风格的线的组合画面，几何图案除了自身所代表的形象之外，受其影响的线又组成了新的不同于它的另一种形象的表现。这种连绵起伏的线条聚合离散隐含着新的生命。在表现时，要注意线与线的间隙，特别是线条走势，平稳、转折都要自然、顺畅。有时当一幅作品完成的时候，突然会发现线条架起的形式会产生很多意想不到的画面视觉感觉。



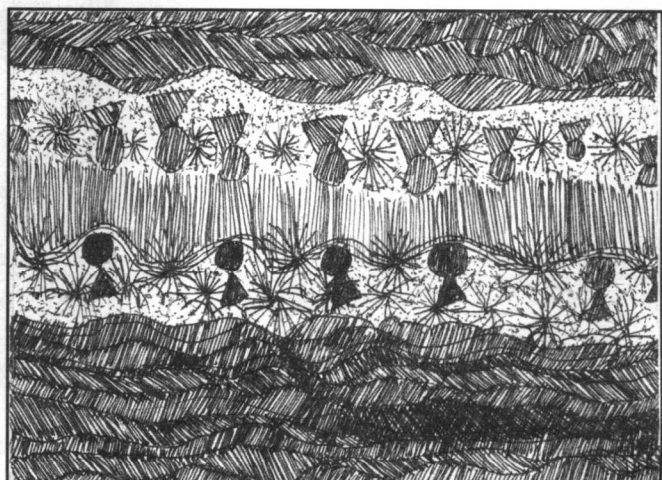


指导要点

自由线的组合与相对规则线条组合有所不同，它不受具体的形式的限制，其目的主要是开发学生的创造性思维。作画时可以从音乐中受到启发，用点、线、面的形式表达他们的自我感觉，创作出独特的作品。

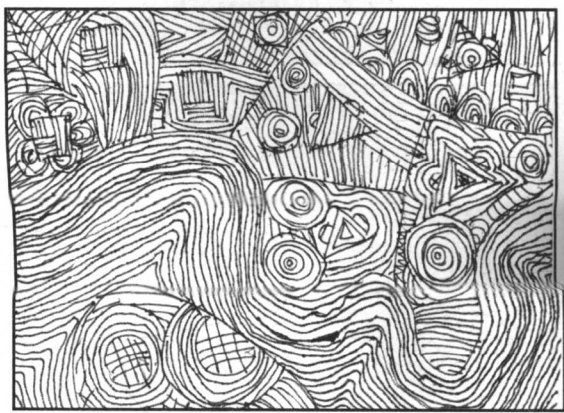
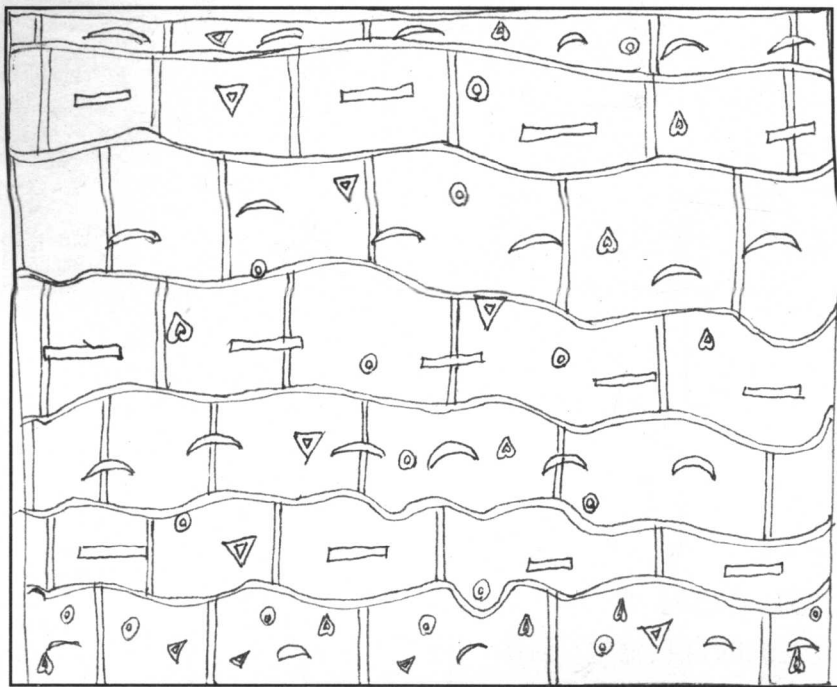


每位学生的创意都有着各自的感受和理解。如果把一位学生的不同样式作品收集整理在一起，就会发现他的作品时时流露出鲜明的个性特色。

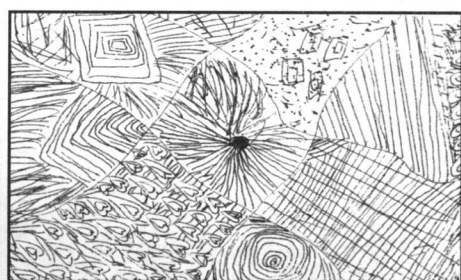
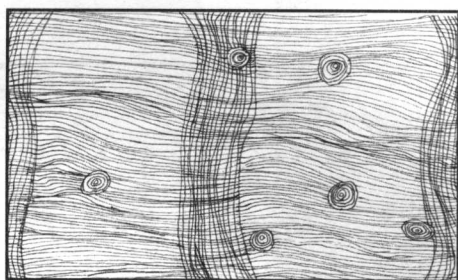
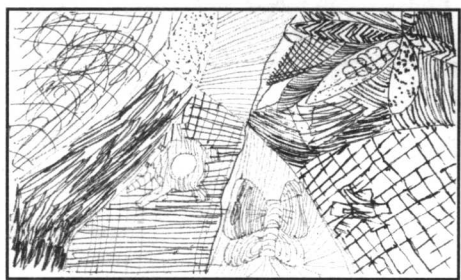


学习要点

线条的组合形式是多种多样的,有的线条的组合显现出松散的感觉,有的线条组合显现出密集的感觉,其中线的运动方向的不同,对视觉会产生强弱变化的作用。一幅完美的作品,其线与线的交织能产生感人的节奏和韵律,以满足最大的视觉审美需要。

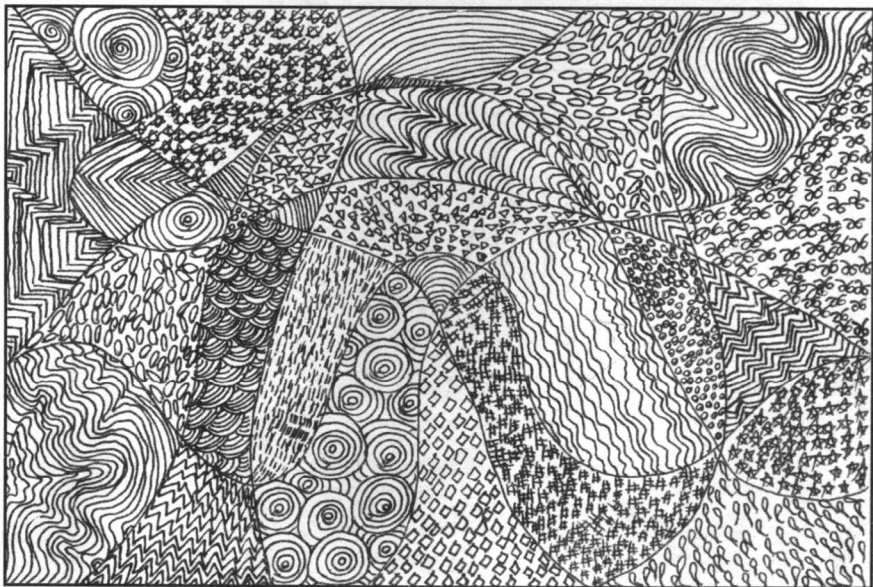


学生们在表现与欣赏作品时,才能感悟到疏与密所产生的视觉效应,因此,掌握“疏”、“密”的描绘方式,能有效地表现客观对象的视觉感受。



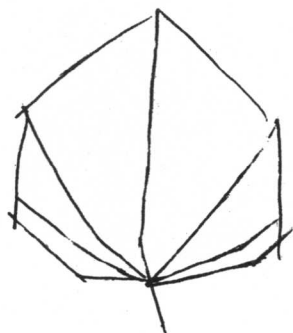
指导要点

对于初学的学生,可建议他们先把空白的画面分割成若干部分,随后一个部分接着一个部分进行描绘,可能会帮助他们组织好画面效果。

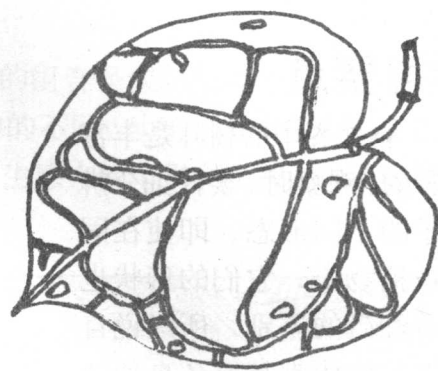
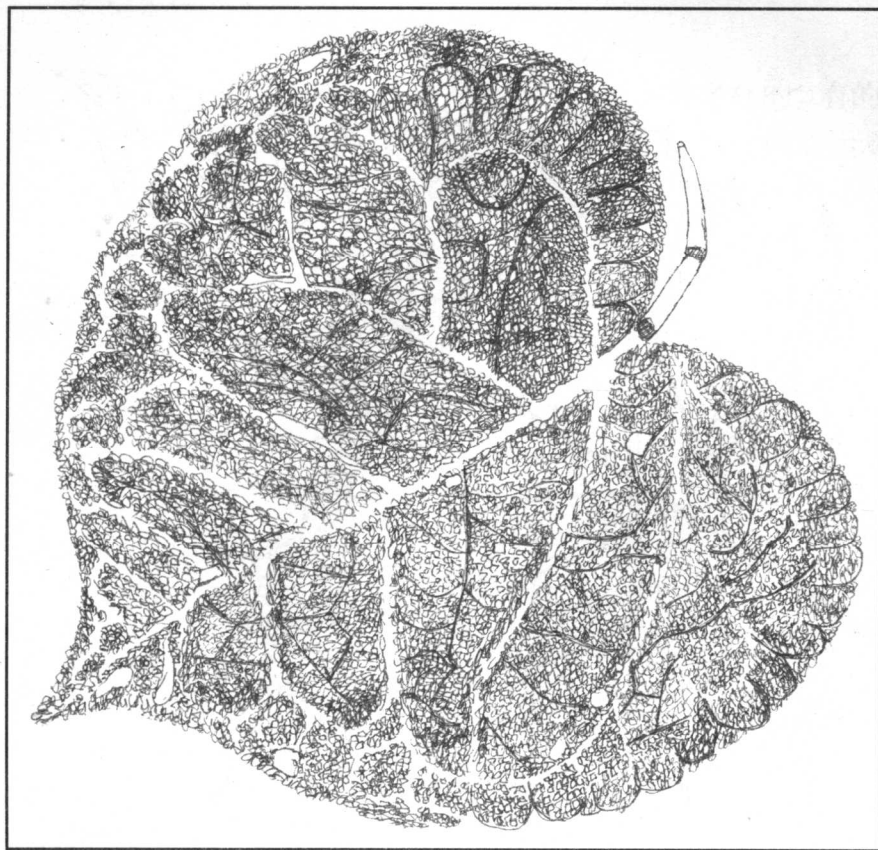


学习要点

自然界中的树叶是丰富多彩的,观察时,要仔细分辨叶子的不同形态,即使在同一株植物上,它们的形状也有着细微的差别,所以说自然界的物体都具有各自独特的造型。因此,描绘时,必须对叶子进行深入观察,可以从主茎着手表现,然后刻画它的茎脉的联结变化,这样会发现横贯叶子的茎脉分布,能形成风格各异的迷人图案。



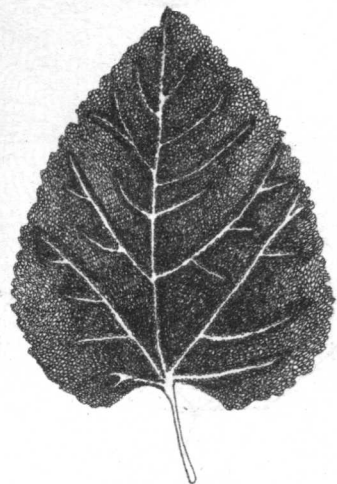
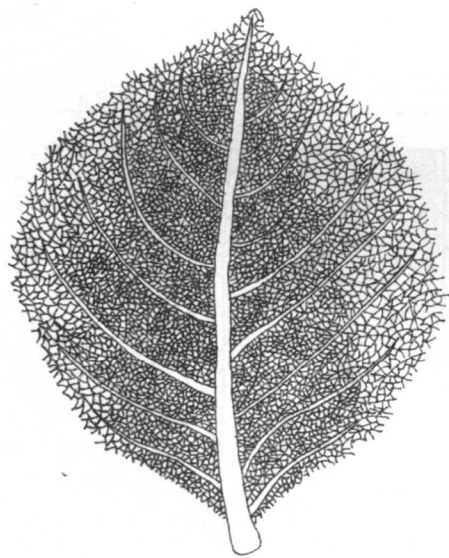
在描绘对象时,既要尊重它的客观存在,但又不能忽视自己的主观判断。



学习要点

对圆形树叶写生前,先要对它进行细致的观察与分析。首先要了解树叶的形态(如树叶边缘带齿轮形态的,不能予以忽视)。其次得掌握它的茎脉分布情况(如有的茎脉分布较有规则,有的分布较自由),描绘时可以按照具体树叶构造进行刻画。注意处理好它的疏密纹理变化,做到胸有成竹,落笔才能肯定自信。

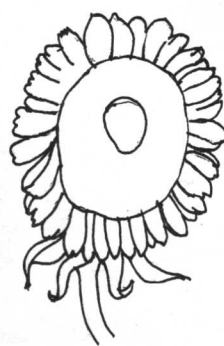
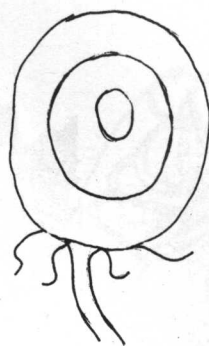
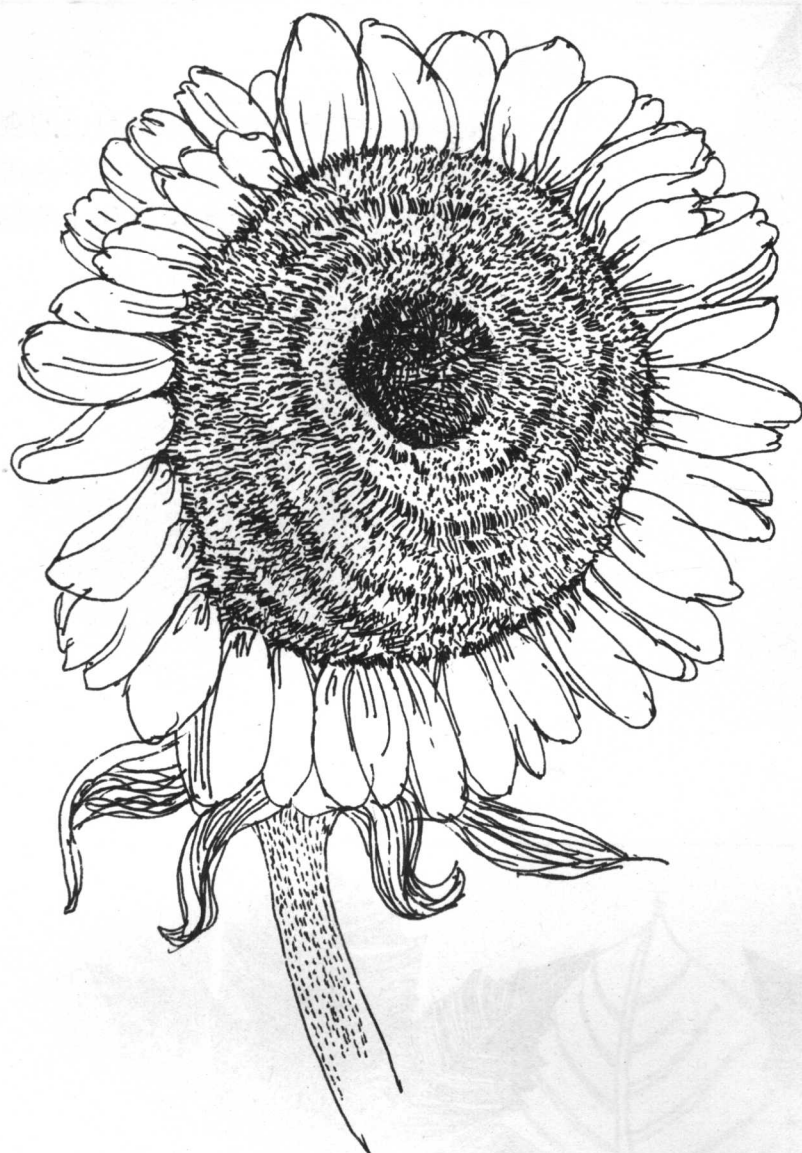
通过写生既能提高学生对事物的观察深入程度,又能提高学生描绘对象的能力,使眼和手协调发展。



学习要点

在具体描绘中,学生可以根据自己的观察,分析树叶构造特点,并通过绘画手法进行描绘,要求生动自然地表现出具体的形象。





学习要点

先用铅笔定出向日葵的基本轮廓，然后用水笔由里向外一个部分一个部分地进行描绘。在具体刻画时，要注意每个局部的构造要合理，做到局部关系与整体形象相协调。

花的构造较为复杂，它各部分的衔接相当精致，所以在描绘中，先要对对象进行细致的观察，其次是作画时，要以大的形体着手，然而再塑造它的细节。这样先整体再局部的绘画方式，有利于培养学生的整体绘画意识。

