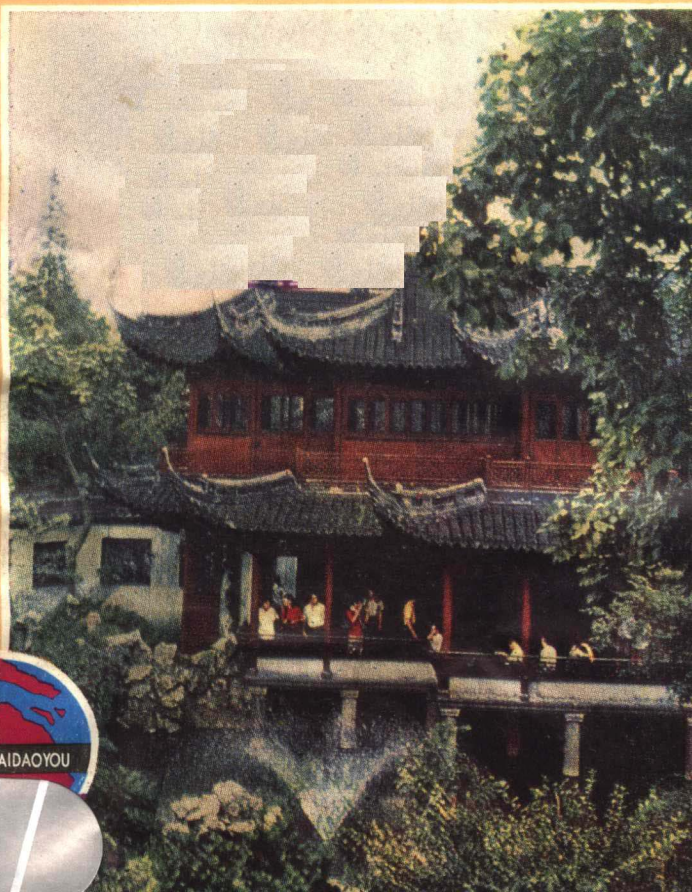


上海导游小丛书

豫

园

朱 仲 岳



SHANGHAI DA OYOU

责任编辑：邹道龙
封面设计：
绘图：刘 岗

豫 园

朱 仲 岳

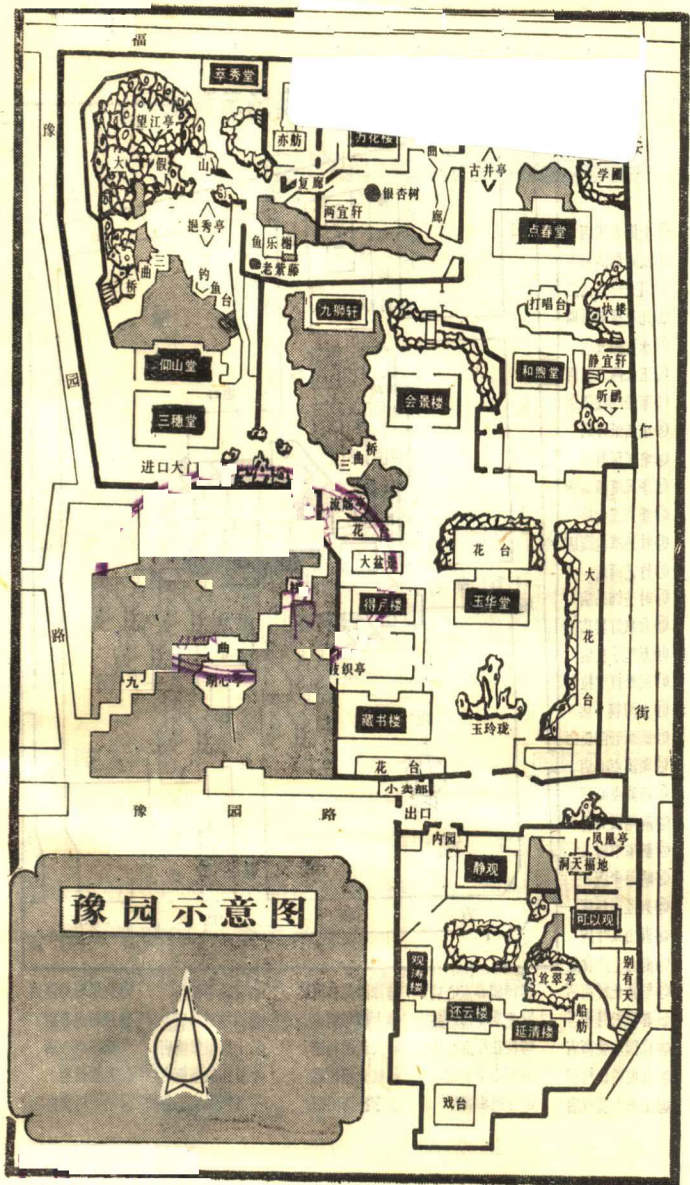
上海文化出版社出版 上海绍兴路74号
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张1 字数18,000

1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷 印数1—20,000册

书 号：12077·3026

定 价：0.14元



豫园是上海保存得比较完整的一座古代园林，始建于明朝嘉靖三十八年(1559年)，至万历五年(1577年)建成，历时十八年，至今已有四百余年历史。豫园的布局设计素以虚实相间，以小见大，疏密有致，前呼后应见胜。在明清时代就是一座驰名遐邇的江南名园。

园主人潘允端，上海人，是明代在四川的地方官吏。他为了愉悦父母，在上海故居建造了这座园林，取名“豫园”，“豫”字就是安逸、游乐之意。但好景不长，潘氏的后代并没能长期保住这份家业。在漫长的岁月中，豫园屡易主人，历有兴废。

现在我们所见的豫园，大体是清朝乾隆二十五年(1760年)改建成西园后的规模。全园面积二万多平方米，整个园林有楼阁亭台、假山池沼等三十余景，其间以蜿蜒起伏的龙墙分隔，有分有合，和谐统一。龙墙上的门洞形状随景而易，或圆或方，或八角形、月牙形，或

葫芦形，多彩多姿。全园景物由首尾俱全的五条蛟龙分隔成各具特色的五个景区。

大假山景区

这里是进入豫园后的第一个景区。由于大假山具有以假乱真、以小见大的效果，旅游者至此，无不感到“此处有崇山峻岭”。这里既是全园的最高点，也是总揽全局的主体结构部分。山水的布局从这里展开，渐渐向其他景区延伸。景区内的游览点有三穗堂、仰山堂、卷雨楼、挹秀亭、望江亭、萃秀堂等。



大 假 山

高贵林摄

三穗堂 是豫园大门内的第一栋厅堂，“三穗”二字寓寄一稻多穗的意思，希望年年有个好收成。园内所有的堂楼观亭的名称，几乎都是非乐即寿，或吉或祥，唯有这个堂名别具一格。堂内宏伟高敞，梁上官灯

高悬，堂中布置两排红木桌椅，纯属传统的厅堂陈设。

仰山堂 卷雨楼 一座上下层的水阁式建筑。下层是仰山堂，北面临池，所谓仰山，就是仰望对岸的大假山。仰山堂之上为卷雨楼，取唐朝诗人王勃“珠帘暮卷西山雨”诗意。细雨蒙蒙之时，登楼眺望雨雾迷茫中的大假山，极富诗情画意。堂楼四周有曲折的回廊，廊边有精美的阑干，是全园最别致的一座建筑物。



仰山堂观鱼

元代铁狮 走出仰山堂，在游廊入口处，东边蹲着一只雄狮，昂头张口，双目炯炯，前右爪下滚动着一只绣球；西边的母狮，正低着头在抚弄一只幼狮，形象生



元代铁狮子

动，惹人喜爱。座
子下面刻着“章德
府安阳县铜山镇匠
人赵璋……大元国
至元二十七年岁次
庚寅十月二十八
日”的题记。这对
原籍安阳的铁狮子
怎么会跑到上海来
落户的呢？这里有一
段历史，三千年
前安阳是殷王朝的
都城，自从一八九
九年清朝学者王懿

崇首次认出刻在“龙骨”上的文字是甲骨文后，这座古城顿时引起了中外学者的注目。抗日战争时期，安阳沦陷，日本帝国主义者公开劫夺大批文物，有的运回日本，有的放在上海待运，于是，这对铁狮就长期被关闭在上海的仓库里。解放后，铁狮子回到了人民的怀抱，经过整修，就安置在豫园落户了。

大假山 规模宏大，气势雄伟。主峰高约十二米，用浙江武康黄石砌成，遍山老树苍翠，一入其境，宛如置身于真山之中。山林顿挫起伏，山路泉流纡曲，山形结构为江南园林所罕见。特别是东侧几处峭壁，如同自然造化一般，颇给人以万山重叠的感觉。

大假山一带可说是全园最精采的部分，在仰山堂



清末吴友如画下的《萃秀堂大假山》

可仰观大假山的雄姿，在大假山，又可俯视仰山堂美丽的倒影，池中有喷泉、游鱼，是观鱼的好地方。池上有一架石桥，自仰山堂前过小桥，可直上大假山。每逢农历九月初九重阳节，来大假山登高望远的游人络绎不绝盛况空前。

在大假山山脚下，有一座挹秀亭，建立在四周秀丽的景色之中，是游人上下大假山的休息之处。山顶上有一座望江亭，一百多年前站立亭中，可一直望到黄浦江。现在，豫园周围为高层建筑所挡，远眺浦江，已不复可得。

萃秀堂 在大假山东麓，周围都是山石，在这里小坐片刻，仿佛身在山坳，别有意境。

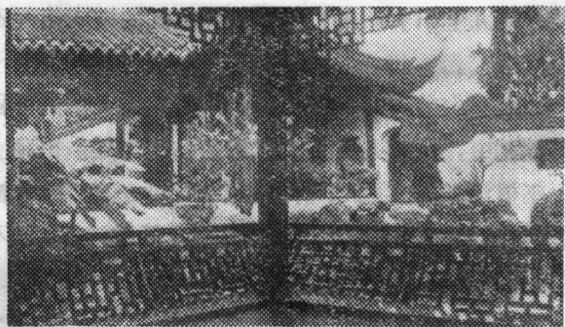
“渐入佳景” 水池东面的游廊，左侧可通向大假山，圆洞门粉墙上镶嵌着“溪山清赏”四个大字，是明朝

书法家祝枝山所写。正面墙上有“峰回路转”刻石，这就指出向右穿过龙墙洞门即进入第二景区了。

万花楼景区

在大假山景区东面，除以“渐入佳境”游廊进入外，由萃秀堂前也可通到这里。主要游览点有鱼乐榭、隔水花墙、复廊、万花楼等。如果说大假山气势逼人，这儿则以幽静小景取胜，一张一弛，是中国园林建筑中惯用的技法。

鱼乐榭 筑在小溪之上，可以凭栏观赏池中游鱼。水榭西南角上有一棵老紫藤盘曲如虬龙，是三百年前故物。它的枝蔓缠绕在隔墙的大花架上，夏天绿荫满地，形成一张大凉棚，每当春暖花开，花架上白花累累，宛如挂灯扎彩一样。

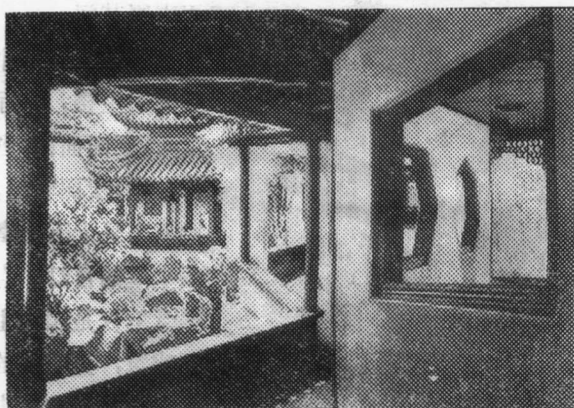


鱼乐榭前

隔水花墙 在鱼乐榭前。所谓隔水花墙，就是一垛龙墙把小溪一隔为二。只见一泓清溪穿墙而来，给

人以一种深远的感觉，在有限的平面上，造就了无限的空间。粉墙下的山石花木组成一幅幅美丽的画面，隔院倒影清晰可见，是园中一则虚实相映的佳例。

复廊 与隔水花墙并行。游廊在园林中犹如人体之脉络，建筑和景物一径相连，处处皆活。游廊有长廊、曲廊、复廊之分，建复廊处必有美景点缀。复廊前的匾额上正好写着“会心不远”四个字。进入复廊，通过隔墙上几个形状各别的花式砖框漏窗，左顾右盼，一面是清溪花卉，一面是船舫建筑，步移景异，情趣盎然，仿佛在翻阅一本花卉册页。漏窗的透视不象长廊那样一览无余，它为我们选取了景色中最精采的部分。不易察觉的是，复廊两边不一般宽，据说南边较宽，供男子通行，称男廊；北边较窄，女子行走，名女廊。



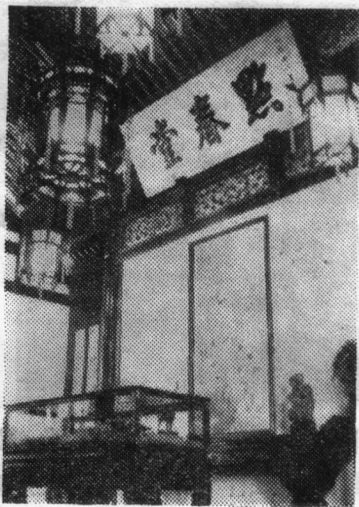
复廊

万花楼 原为豫园花神阁遗址，华林绣谷，曲槛如云。我国造园古籍《园冶》介绍：“凡园圃立基，定厅堂为主，先取乎景，妙在朝南，倘有乔木数株，仅就中庭一

二”。这是说中国园林除水石池沼外,建筑物如厅堂斋台等,都是构成园林景色的主要部分,万花楼则正合此意。楼前植古木两株,右为古银杏参天高耸,是四百年前旧物。左为广玉兰亭亭玉立,每年五、六月间白花绽开。所谓“好花须映好楼台”,古树佳楼,掩映成趣,是全园又一胜景。万花楼东侧筑一曲廊,曲廊两端各有月洞门,通向第三景区。

点 春 堂 景 区

这个景区的布局特点有点象北京的故宫,其中藏宝楼、点春堂、打唱台、和熙堂自北向南都堂堂正正坐落在一条中轴线上。堂楼两侧筑有亭台楼阁,假山池沼点缀其间。



点春堂内景

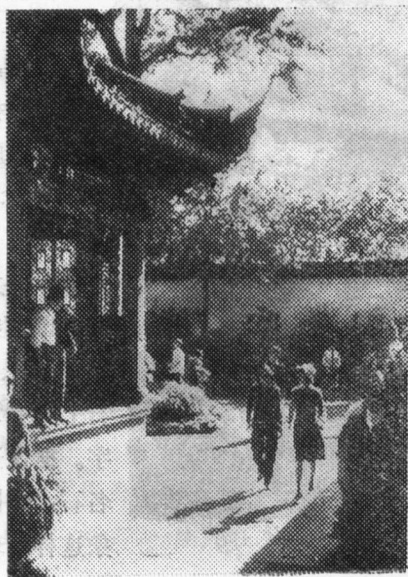
点春堂 这个景区的主楼,正厅宽敞,五间面南,画栋雕梁,宏丽轩昂,梁上高悬十五盏富丽堂皇的宫灯。点春堂不仅是园内主要建筑,更重要的还有其重要的历史意义。清咸丰三年(1853年),上海小刀会响应太平天国

革命，在上海县城揭竿起义，起义军主要将领陈阿林曾把指挥所设在点春堂，坚持和敌人作战十八个月。当时群众中流传着这样一首民谣：“东校场，西校场，兵强马又壮。欲投小刀会，来到点春堂。”

现在厅内陈列有起义军的历史文献，以及疏浚豫园池塘时出土的军刀、起义军所铸的日月钱、起义军告示等。

在点春堂后面，有古井亭、学圃亭，一左一右遥遥相对，对点春堂起了衬托作用。古井亭特为明朝嘉靖年间的一口古井而筑。学圃亭筑在对面假山上，和古井亭一高一低隔池相望，山下有洞可通，轩明窗静，别具幽趣。

打唱台 是一座小型的旧式戏台，题曰：“凤舞鸾



点春堂打唱台

齐淦昔摄

吟”，俗称打唱台。每逢庆典，点春堂设宴，打唱台开戏。此台原在荷花池中，自从荷花池填没后，就登上了岸。今后如能恢复旧观，仍让它屹立水中，一定更加有趣。

和熙堂 和点春堂隔水相望。厅堂临水而建，冬暖夏凉。堂内陈列的桌椅不失为珍贵的艺术品，它是用树干做成的，据说做成这些家具要花两代人的工夫。在幼树长成时就加以捆绑成需要的形状，待树木成材后，然后再加工并装合成。两侧红木桌上各有一件树根摆饰，一为凤凰，一为麒麟，整个厅堂显得古朴别致。

快楼 学圃亭

前的双层亭楼，筑在假山上。快楼前的山石巧妙地堆砌成云气状，自远处望去，快楼如在云端里，飘飘然似仙阁琼楼。北面云梯前有一块一人高的石峰，一九五六年从南市“也是园”移来，重三、四千斤，石上刻有“积玉”二字。据说这是一块名石，中国园林中象这样玲珑透剔的



快 楼

石头，为数不多。假山一面临池，从池边往上看，重峦叠嶂，很有丘壑之胜。

静宜轩 花墙内景色幽静，可说轩名与环境贴切相宜。坐在轩中，漏窗之外景物隐约可见，而自外内望，又似隔院楼台，莫穷其尽。在静宜轩前的听鹈亭，有盘道曲折可登。从听鹈亭下，绕过和熙堂前，出“山辉川媚”洞门，即进入第四景区。可是不要忘了抬头看，龙墙上正好是双龙抢珠。

龙墙 除双龙抢珠外，点春堂与万花楼分隔的龙墙叫穿云龙（见封底摄影），龙首下飘浮着朵朵云彩，龙首上翘，作腾空飞跃状。大假山后面的龙墙为卧龙，另一条在内园。龙体采用青瓦横卧空架，一眼望去恰似片片白鳞。说也奇怪，在封建时代，龙形是皇帝的象征，这里怎么会出现五条蛟龙呢？据说这五条蛟龙原来是被当作牛首、鹿角、蛇身、鱼鳞、鸡爪来解释的，只有眼睛是龙眼，因此，皇帝才没有向园主人问罪。

玉 玲 珑 景 区

这里是全园最疏朗的景区，游人至此视野开阔，心情舒展。玉玲珑耸立在景区偏南的中央，惹人注目。周围有会景楼、九狮轩、流觞亭、得月楼、玉华堂等。

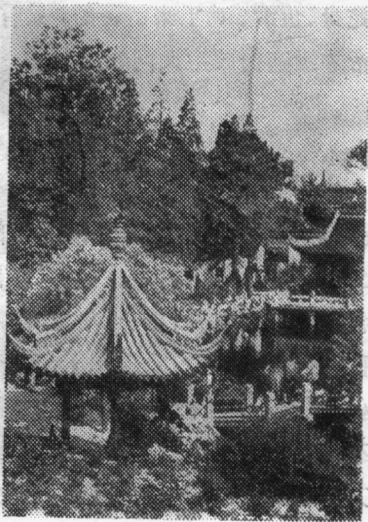
会景楼 九狮轩 会景楼原名得意楼，居于全园的中心位置，是一座双层楼厅，屋檐四角上翘，似鲲鹏展翅。楼上四周围有阑干，登楼眺望全园景致，历历在目。在会景楼右后方，一座建在水池上的楼台，是九狮



九 獅 軒

軒。樓前有寬綽的平台，四面圍以石闌干，前面是大水池，池內有噴泉、游魚。此景與仰山堂前景致相仿，不同的是仰山堂面北，這裡朝南，水面更寬廣一些。

流
觴
亭



流觴亭 筑在水池的南端。“流觴”的意思，是说古代文人每逢三月三日集会于环曲的流水渠旁，在上流放置酒杯任其顺流而下，停在谁的面前，谁即取饮，叫做“流觴”。晋朝著名书法家王羲之所写的“兰亭序”，即记录

了当时文人在绍兴兰亭的一次聚会。这里，流觞亭池水从亭前的小桥穿越而来，池面遽然变窄弯曲，“流觞”的情趣亦从中可得。

得月楼 前后有堂楼二进，中为庭院，装点着玲珑透剔的三星石，并植有花木盆景，雕栏回廊，恬静幽深。楼西临荷花池，月明之夜，登楼观赏池中月影，别有风味。楼下是绮藻堂，气象恢宏。门楣上有一块大横匾，上书“海天一览”四个大字，颇有气魄。

玉玲珑 在得月楼东侧庭院中间，四百年来一直屹立于此，未曾移动，历代县志都把它列入名迹。这是一块非比寻常的奇石，相传为宋徽宗时漏网的花石纲。石色青黝，高约四米，宽二米，重达万斤，朵云突兀，万窍灵通。有人曾用“一炉香置石底，孔孔出烟；以一盂



玉 玲 珑

水灌石顶，孔孔泉流。”两句话来形容此石的奇妙。此说传闻已广，但经如法测试，则并无此种效果。此石原存于浦东三林塘南园，为了把此石移置到豫园，当时运这块玉玲珑也有一番经历。三林塘至豫园中间隔着一条黄浦江，渡船行至江心，忽遇风浪，舟石一起沉没，后来雇人潜入水底，用绳子拴住石头往岸上拖，想不到将另一块石头也带了上来，这就是现在的石座子。据说运进城时，嫌绕弯路远，在就近的城墙上打了一个洞，后来没有补上，索性改作城门，就是现在的小南门。其实，小南门在筑城时就已经有了，这传说不过代表人民对官僚地主的一种不满情绪而已。现在，玉玲珑旁边的两块石头，原来有点具虎象形，现因部分残缺，面目不太清晰了。中国园林中除假山外，还要有可单独观赏的佳石，名叫“立峰”，必须具备“绉、透、瘦”的特点，有佳峰异石的园林才称得上是名园。玉玲珑正具备了这样的特点。

玉玲珑旁原来还有一座古朴的石桥，潘允端的《豫园记》中“过坊得石梁，穹窿跨水上”，指的就是此桥。光绪二十九年（1903年）重建，是上海市区内最古老的石桥之一。可惜毁于十年内乱之中。

玉华堂 是玉玲珑以北因石而筑的厅堂，取堂名为“玉华”，是因为玉玲珑顶上原有玉华两字。这里原是潘允端的书斋，自万历十四年到二十九年逝世止，他每天在堂中写日记一篇，后装订成册，题名《玉华堂日记》。内容宏构丰富，是一部珍贵的上海乡土文献。此堂抗战时期曾毁于战火，整修豫园时重建，堂内挂有集