

全球多元智能游戏

[西]鲁迪亚·特利亚斯 苏珊娜·佩雷斯 / 著 史大胜 / 译



音乐游戏 (上)

认识音乐
探知身体



同心出版社



全球多元 智能游戏

音乐游戏（上）



图书在版编目(CIP)数据

全球多元智能游戏·音乐游戏·上/(西)鲁迪亚·特利亚斯 苏珊娜·佩雷斯著;史大胜译.

北京:同心出版社,2005

ISBN 7-80716-131-0

I.全... II.①鲁... ②苏... ③史... III.游戏课—学前教育—教学

参考资料 IV.G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第063592号

著作权合同登记

图字:01-2005-4121号

Original Title:Music and Corporal Expression Games

Text:Núria Trias Susana Pérez

Illustrator:Luis Filella

© Original Edition: PARRAMON EDICIONES,S.A Barcelona, España

World Rights Reserved.

© Copyright of This Edition: Beijing Oriental Dragon Culture Development Ltd.

全球多元智能游戏·音乐游戏(上)

出版发行	同心出版社
出版人	刘霆昭
地址	北京市建国门内大街20号
邮编	100734
电话	(010) 65298603 65298663
E-mail	txcbszbs@bjd.com.cn
印刷	北京画中画印刷有限公司
经销	各地新华书店
版次	2005年10月第1版 2005年10月第1次印刷
开本	889×1194 1/16
总印张	48
总字数	270千字
印数	1-5 000册
定价	180.00元(全套12册)

同心版图书 版权所有 侵权必究

Foreword

前言

Foreword

在儿童的成长过程中，游戏是最重要的教育活动之一。在轻松的氛围里，儿童能够很容易就融入游戏情境，其专注力和自发性也得以培养，并进而发展儿童先天具备的表达能力，使他们更加流畅地发表意见，沟通信息。游戏种类繁多，而且各自分别具备特殊的功能与特性，其主要的教育目的大致可以归纳出以下三种：

- 训练儿童快速领会接收到的信息，并根据指令与规则作出反应，协调其肢体的动作能力
- 以自我竞赛的形式，帮助儿童发展独立的个性和特质，并构建其内在与外在的联系力量。
- 利用集体游戏增进儿童彼此的交流，他们从角色模仿中学习社会上人与人之间的相处与分工，有助于奠定他们在未来社交时平衡情绪的基础。

另一方面，音乐则具备一种特殊的力量，它能使人理解时间与空间，儿童也不例外。在音乐中，他们可以体会到声音在不同空间中表现的不同特性，并能透过音乐节奏理解时间的概念，感受声音的起始与结束。音乐疗法的先驱朱丽叶·阿尔文（Juliette Alvin），早在1960年就认为：“音乐完全能够改变人的情绪，因为音乐可以对我们的灵魂产生启迪、诱导，甚至是强制性的作用；音乐还能影响人的意志与意识，使聆听者与演奏者同时感受其振奋人心的力量。”

音乐游戏理论的开创者则是瑞士音乐教育家埃米尔·雅克·达克罗兹（Emile Jaques-Dalcroze, 1865～1950）。达克罗兹是著名的教育学者和作曲家，在教学实践中她将肢体动作与音乐结合在一起，帮助学生丰富表达能力，活跃思维反应。达克罗兹任教于Ginebra音乐艺术学院时的学生后来表示，达克罗兹建立了一种刺激学生发现新问题、探索新答案的模式，并促使学者致力于研究肢体动作展现智力与情绪发展的课题。

事实上，达克罗兹的概念与霍华德·加德纳教授（Howard Gardner）的多元智能理论不谋而合。多元智能理论目前已成为各学科专家研究与教学的基础。人类只注重思维能力，却忽略了情绪和创造力的重要性。这两位处于不同年代的学者，都不约而同地为此深深忧虑。多元智能理论促使智商这一概念产生了革命性的转变，并促使教育学者将音乐游戏的概念纳入教学方法中，以借助音乐逐步发展儿童的多元智能。

作者荟萃了50种音乐游戏，老师可以因材施教，依据儿童的现场反应与本身特质，灵活调整游戏方式，使游戏教学更为多元化，并提高儿童参与和学习的热情。为了使每个游戏的音乐都能对儿童产生最大的诱发作用，有些游戏我们采用儿童熟悉的物体做乐器；有些则采用能够引出游戏主题的音乐旋律；另外，需要运用特定音乐作品的游戏，本书则附送一张音乐CD辅助老师的游戏教学。

作者将丰富的实践经验奉献出来，希望对所有教师和家长有所裨益。音乐游戏的活动，将使每一位儿童不由自主地发掘自身多方面的智能和潜能，充分发挥他们独特的表达能力和创造力，进而全方位发展综合素质。



Contents

目录

Contents

概述	1	26 扮洋娃娃	30
1 回音游戏	2	27 锻炼柔韧度	31
2 视听记忆	3	28 自制钢琴	32
3 音乐泡泡糖	4	29 绳子模仿秀	34
4 音乐波浪	5	30 节拍猜测	35
5 蒙眼赛跑	6	31 绝密信件	36
6 背部按摩	7	32 独角戏	38
7 动物攀爬	8	33 绕开障碍物	39
8 声音壁画	10	34 加速和减速	40
9 纸盒传递赛	11	35 辨别音色	41
10 小小指挥家	12	36 韵律游戏	42
11 魔术洋娃娃	13	37 高音和低音	44
12 寻找手摇铃	14	38 模仿机器人	46
13 帽子转圈	15	39 极速反应	47
14 铃鼓拍传球	16	40 警察夜巡	48
15 绳子舞	18	41 “盲人”捉迷藏	49
16 行军进行曲	19	42 句型练习	50
17 跳一曲华尔兹	20	43 词汇游戏	51
18 来一段摇滚乐	21	44 认识身体	52
19 综合舞蹈	22	45 接球游戏	54
20 顶气球	23	46 魔术棒	55
21 妖怪来了	24	47 保护博物馆	56
22 我是小木偶	26	48 演员训练班	57
23 摇啊摇, 听啊听	27	49 铃鼓接力比赛	58
24 拍球乐	28	50 音乐篮球赛	59
25 我的样子	29	附录: 音乐小辞典	60



概述

- 儿童在身体的控制能力和协调性方面处于逐步发展的阶段。因此，通过各种游戏，老师可以帮助儿童练习如何运用自己的身体，并在游戏中探索肢体动作的各种趋向性和可能性，同时可从较为简单的动作中延伸出更有创意的表达方式，在让儿童熟悉自己身体的各项机能的基础上提高做各种动作的能力。

- 本册是音乐与身体互动的游戏。通过游戏训练，提高儿童的自我感觉与表达能力，并帮助儿童了解从不同的角度观察事物就会产生不同的结果与观点。

- 通过参加游戏，可以激励儿童自发、自主地掌握各种各样的新知识。他们知识和体验的长期积累、与日俱增，能引导儿童选择最佳的学习方法和成长方式，使他们成为一个独立、成熟、乐于表达自己、乐于接受他人的人。



1 回音游戏



使用道具 铃鼓

参加人数 不限

教学目的 训练小朋友注意聆听鼓声节奏，提高记忆与模仿节拍的能力

- 首先，请所有的小朋友站好、保持安静。
- 然后，老师有节奏地敲打铃鼓，并请小朋友们仔细观察、专心聆听。
- 听完一段鼓声后，让小朋友们试着把自己的身体当做鼓，拍打出相同的节奏，或者换作其他不同的节奏，例如跳拍、拉长或缩短节奏等。

注意事项：随着老师击鼓频率的增加，此游戏的难度也会随之提高，所以小朋友们应集中注意力，这样才能正确地重复老师所拍打的节奏。

游戏拓展：如果要帮助小朋友集中注意力，建议把10或12位小朋友分为一组，并要求小朋友逐个重复老师的节拍，好让老师能够直接考察每一位单独表演的小朋友，并评判小朋友的成绩。

2 视听记忆

Memory

Memory

使用道具

CD 音响设备、CD 曲目 1、
各种相关图片

参加人数

不限

教学目的

使小朋友能够通过记忆图
片上的事物，来记忆不同
的声音

请老师提前根据 CD 曲目 1 的主题和内容搜集一些图片，然后将这些图片撒落在地上；请所有的小朋友坐下，仔细观看这些图片。

老师先播放 CD 曲目 1。每一段落的声音结束之后，请小朋友们指出这一段落的聲音与哪张图片有关。

把小朋友们指出的图片从地上的图片堆中拣出来，并将陆续挑出的图片打乱次序。

曲目 1 播放完毕后，让小朋友们根据记忆中的音乐，将打乱次序的图片排列出正确的次序。



注意事项：

这一游戏可以让小朋友
锻炼记忆、分辨不
同声音的特质。

3 音乐泡泡糖

Bubble Gum

Bubble Gum

在游戏开始之前，请老师将三角铁和木枕先分别敲击一次，使小朋友认识到两种乐器声音的差别。

老师敲打乐器，请坐在地板上的小朋友们伴随着音乐节拍摇动双手或肢体。

接着请小朋友们站起来，老师开始敲击三角铁，产生绵延持续的声音；让小朋友假设自己的手臂肌肉是泡泡糖，随着三角铁的余音徐徐伸展，直到余音渐渐消失为止。

如果老师敲打木枕，那么声音应该是响亮而短暂的，就像嚼泡泡糖时吹爆泡泡的声音一样；而小朋友们就要随着木枕的声音，挺直伸展肌肉，然后马上收缩肢体，就像是泡泡被吹爆似的。

使用道具 三角铁、木枕

参加人数 不限

教学目的 让小朋友练习辨别不同乐器发出的不同声音，并伴随音乐摇摆肢体



Waves

4 音乐波浪

Waves

- 首先，请小朋友们仔细听一遍这个游戏的音乐。
- 小朋友们熟悉了音乐的旋律之后，请小朋友围站在布块的四周，用手抓着布边。音乐前奏一开始，就开始摆动。
- 小朋友们应随着音乐节奏摆动身体，带动布块产生海浪般的波动。
- 音乐接近尾声时，所有的小朋友应该准备藏到布块下面；音乐结束时，小朋友们应全部藏在布块下面。



- | | |
|------|-------------------------|
| 使用道具 | CD 音响设备、CD 曲目 2、一大块蓝色的布 |
| 参加人数 | 6 ~ 10 位小朋友 |
| 教学目的 | 使小朋友能按照指示，伴随着音乐的旋律摆动身体 |

注意事项：老师还可以采用录制雨声以代替 CD 中的背景音乐，并请小朋友们配合雨声展开游戏。

Guide

教学目的 让小朋友练习分辨不同乐器的声音，并根据声音辨别方向、移动位置

- 先把 6 位小朋友分为 3 组，两人一组。请小朋友分组站在起跑线上，而且两人前后站开。
- 请 3 位站在前面的小朋友分别挑选一种乐器，站在后面的小朋友应用手帕蒙住眼睛。
- 游戏开始后，前面的小朋友要一边跑一边敲打乐器，用声音带领后面蒙着眼睛的伙伴绕开障碍物，朝着老师指定的终点方向跑去，直到最后终点冲刺。顺利绕开各种障碍物，并且最先冲刺的小组获胜。

注意事项：为了使小朋友们能够齐心协力完成这个游戏，老师最好准备几种声音差异较大的乐器，便于每一组的小朋友辨别出不同乐器所发出的不同声音。



6 背部按摩

Massage

Massage

- 请小朋友两两一组并前后排列，每一组各发一枚网球。
- 把网球交给站在后面的小朋友，让他用网球帮前面的小朋友按摩背部。
- 前面的小朋友被按摩之后，要试着说出被网球按摩过的路线，以及被按摩的部位的感觉。
- 然后请两位小朋友交换角色，让另一位小朋友也试试被按摩的感觉。

注意事项：让小朋友尽量描述出网球在自己背部按摩过的路线，当两人交换角色后，还要依照该路线为对方按摩。



- | | |
|------|-------------------|
| 使用道具 | 分别为每组小朋友准备1枚网球 |
| 参加人数 | 不限，但应是偶数 |
| 教学目的 | 让小朋友能够体验背部不同位置的感觉 |

7 动物攀爬

Rock-climbing

首先，老师在小朋友身上示范如何用手表现动物的运动方式，并画出动物，例如大象、蛇或者蚂蚁等。

请小朋友自由散开，两人一组，前后站好。

然后，请站在后面的小朋友用手按在前面小朋友的背部，假装是某种动物在他背上攀爬或行走，例如表现大象走路用拳头轻捶对方背部；表示蚂蚁走路就用手指指肚在对方背部轻轻移动；表示青蛙跳动则用手指断断续续地跳动；表示蛇爬就用手指蜿蜒触摸等。当后面的小朋友在前面小朋友的背部触摸结束后，像老师一样，再用手指在其背上轻轻画出动物的形象，好提示前面的小朋友。

在提示结束后，前面的小朋友猜猜刚才后面的小朋友模仿的是哪一种动物在自己的背部攀爬行走。

请两位小朋友交换角色，让另外一位小朋友也试着猜猜，看是什么动物在自己的背上攀爬行走。



Rock-climbing

使用道具 无

参加人数 不限，但是应为偶数

教学目的 让小朋友体验不同按压方式所产生的感觉，进而想像动物攀爬行走和外部形象的特征



8 Mural

击音壁画

Mural

将全部小朋友分为两个小组，一个小组负责画画，另一小组负责观察。当绘画小组画画时，请观察小组到教室外面等候。

老师将图画纸铺开挂在墙上，然后给绘画小组的小朋友每人发一支彩色蜡笔。

使用道具 全开图画纸、胶带、沙锤、响棒、足够所有小朋友使用的彩色蜡笔

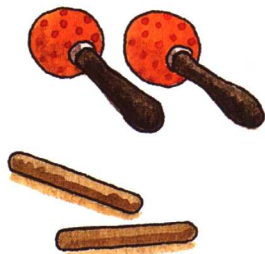
参加人数 不限

教学目的 使小朋友们学会通过画画，来表达音乐给人的各种感受

接下来，老师分别使用沙锤和响棒发出不同的乐声，负责画画的小朋友一定要把这两种乐声以画画的方式记录下来；老师可以提醒小朋友们，这两种音乐在画纸上呈现的效果应该是不一样的。

当音乐声停止后，请原来等候在教室外面的观察小组回到教室，接着请小朋友仔细观察绘画小组的小朋友的绘画作品，并进一步推测这些图案所呈现的分别是哪一种乐器所发出的声音。

注意事项：游戏的理想效果是观察小组的小朋友能通过图画，推测出图案所代表的乐器声。老师也可以请两组小朋友一起画，只需用两张图画纸，分别贴在两面墙上；由老师敲击乐器，请小朋友负责画画，乐器声停止后，再由两组小朋友互相推测对方所画图案代表哪种乐器发出的声音。



9 纸盒传递赛

使用道具 木枕、铃鼓、不同尺寸的纸盒

参加人数 不限，但应是偶数

教学目的 让小朋友能够分辨出不同乐器的声音，并练习做双向运动

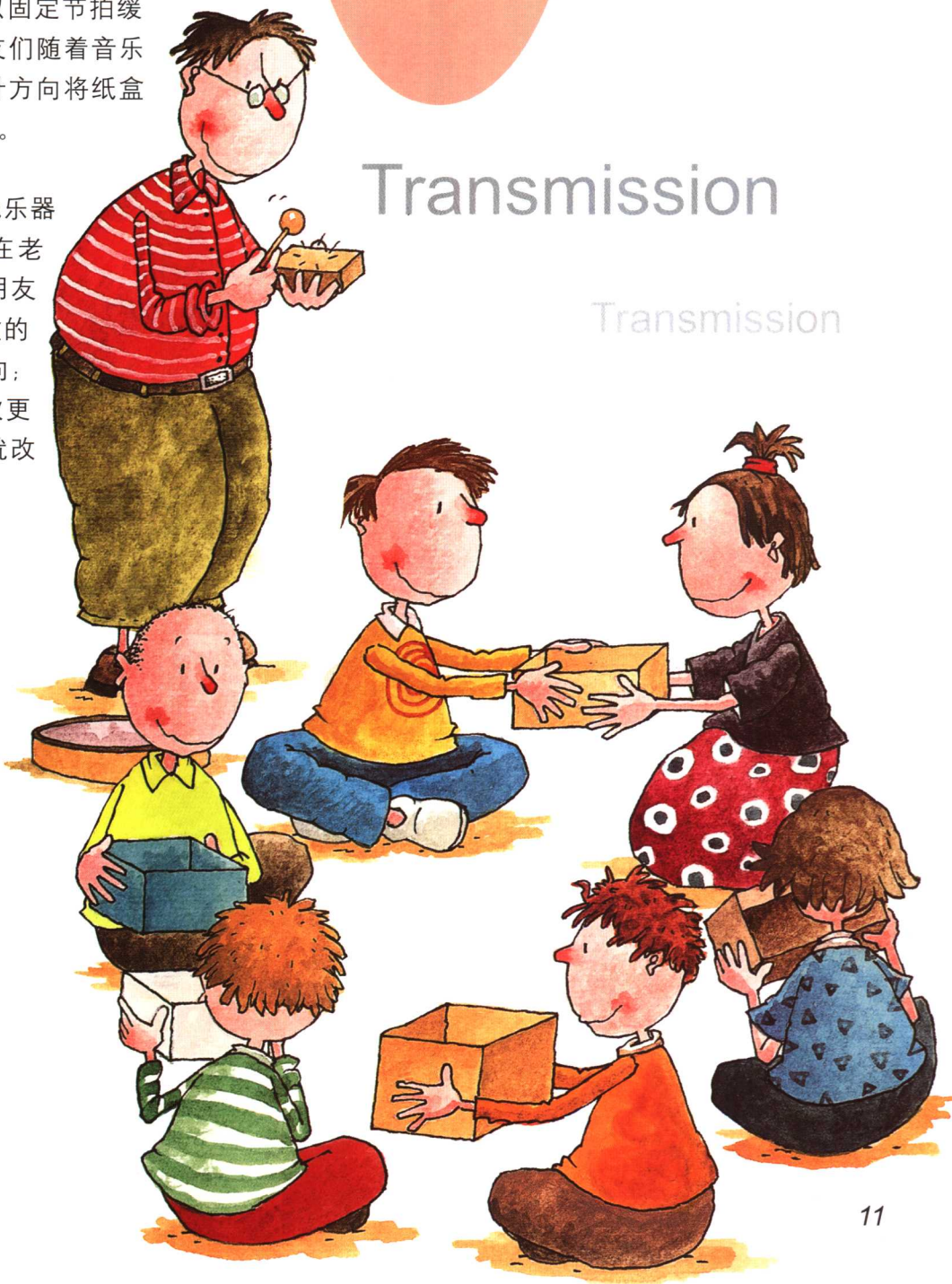
请所有小朋友围坐成一圈，每人手里各拿一个纸盒，并把纸盒放在胸前。

准备就绪后，老师以固定节拍缓慢敲打木枕。小朋友们随着音乐的节拍，按照顺时针方向将纸盒传递给旁边的小朋友。

老师可随时替换其他乐器敲击，例如铃鼓。在老师换了乐器后，小朋友们应马上将传递纸盒的方向改成逆时针方向；以此类推，老师每次更换乐器，小朋友们就改变纸盒传递的方向。

Transmission

Transmission



10 小小指挥家

Director

Director

使用道具 无

参加人数 不限，但应是偶数

教学目的 训练小朋友把握音量的大小与高低

请小朋友们围坐一圈，由老师或选出一位小朋友当指挥，站在圆圈的中心位置。

请当指挥的老师或小朋友先把双手放在地上，然后慢慢举起来，这时其他小朋友应随着指挥的双手发声。当指挥的双手渐渐抬高时，其他小朋友的音量也应随之渐渐提高。

当指挥的手势落低时，其他小朋友的音量也应随之放低。

当指挥的手放在地面上时，其他小朋友的声音就随之终止。

