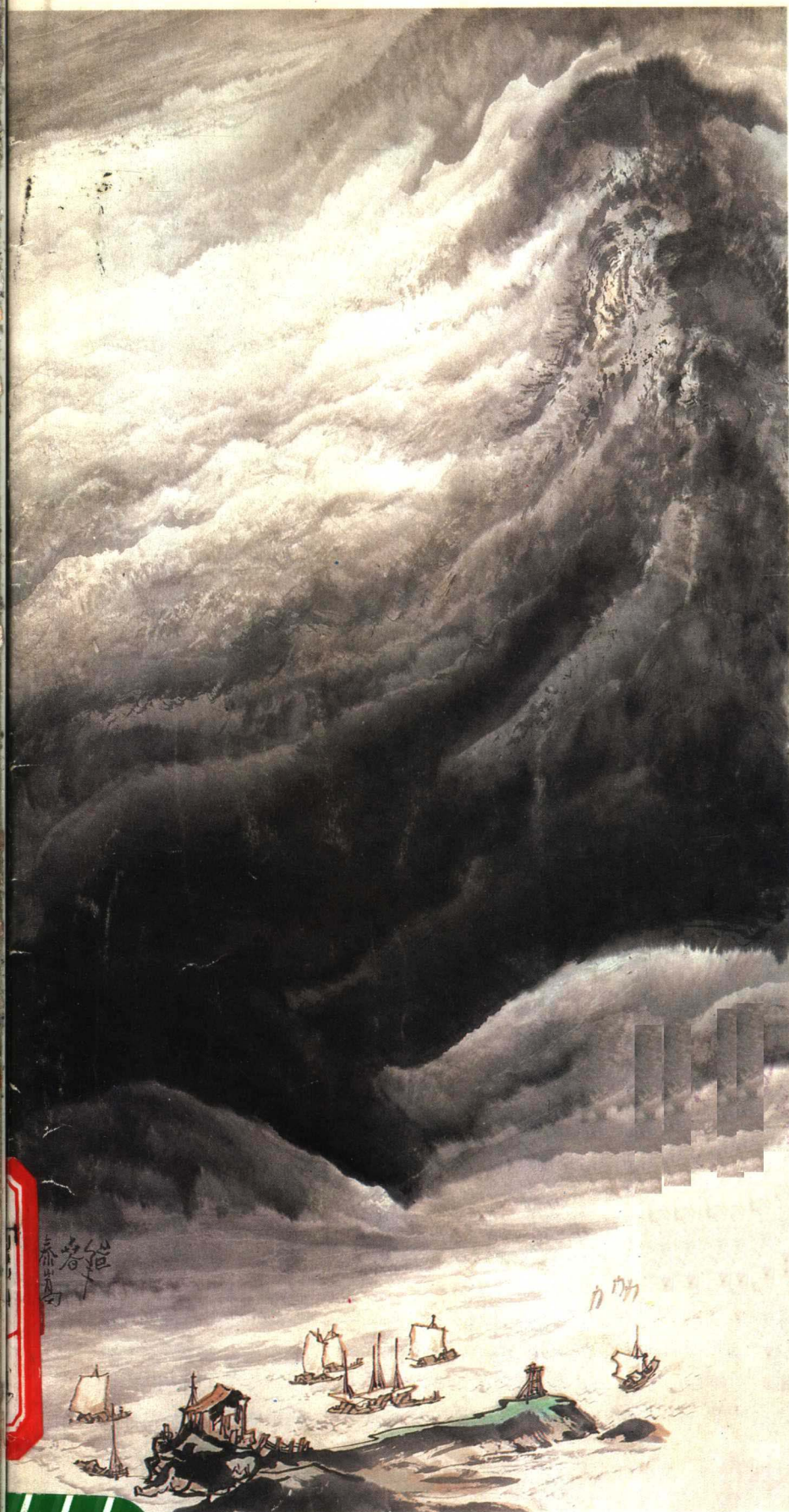
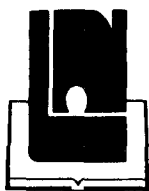


龐泰崑の山水畫選

己巳年七月



己巳年七月



封面题签 黎雄才
责任编辑 单剑锋
作品摄影 谢建良

庞泰嵩山水画选

出版、总发行：岭南美术出版社

经 销：广东省新华书店

印 刷：广东美术印刷厂

1989年12月第一版 1989年12月第一次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：1.75

ISBN 7-5362-0470-1/J·0471

定价：11.50元

8

庞泰嵩山水画艺术

陈少丰



作为一个画家，永远不满足于已经取得的成绩，总是在孜孜不倦地探索，兢兢业业地开拓，是很可贵的。在探索、开拓的过程中，始终拥抱着生活、偎依着人民、服膺着自己应有的社会责任，在今天显得尤为难得！庞泰嵩同志便可以说是这样的画家中的一位。

也许在有些人看来，庞泰嵩同志的山水画不够“新潮”，还未免“正统”，当然，谁也不曾认为他的探索、开拓精神已经发挥到了最大限度，但在他的作品中确有不少值得珍视的东西。

作者由一个勤奋好学的小青年而成为一个成熟的中年画家的全部艺术实践，使他坚信生活对于画家的重要性，生活不仅为他提出了丰富的题材，也给他以源源不竭的想像力、出神入化的表现技巧以及蓬蓬勃勃的创作激情。正是基于这一坚定的信念，才使他的作品具有浓郁的生活气息、清新活泼、多彩多姿而又饱含情意的。

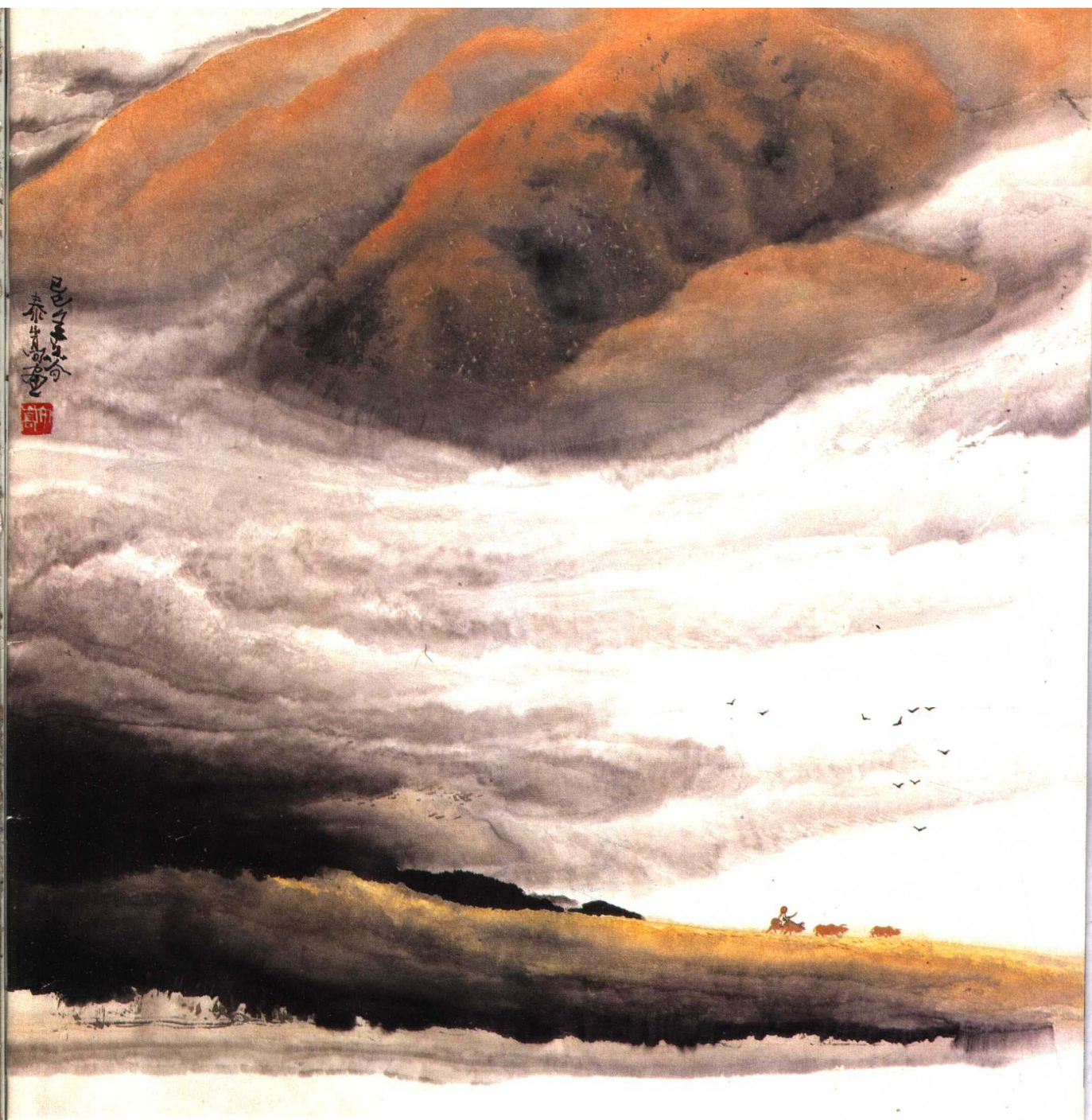
“阳春白雪”固然高雅，“下里巴人”又谈何容易？作者卑夷那种孤高自赏或妄自尊大的行径，也不甘于徒以华巧取媚流俗的做法，而力求自己的作品具有较高的情调，能为大多数人乐于接受，又能打过专门家的眼，尽可能适应较多的欣赏层次，用一句成语来表达那就是“雅俗共赏”。是否真正做到了，还不敢确定，但可以肯定，广大群众是看得懂的，是喜欢看的。

从作者的成长历程来看，他的山水画艺术受益于“岭南派”是很大的，但从他许多年来的作品来看，其方法技巧并不限于岭南一派，其中博采有古今各家之长，而且还有其他画种以至外国艺术的因素，可贵的是凡此种都被他化为己有，融为一体，用以“发我之肺腑，揭我之须眉”。也许，在这方面还有未可人意之处，但较之那些以泥于古法为“功底深厚”、抄袭外国而炫“探索”者，是不可同日而语的。

没有风格的绘画正像没有个性的人一样，是不可想像的，然而作为山水画家的庞泰嵩同志，却从不刻意追求个人风貌，他只是怀着对人民的忠诚，对生活的热情，对醇厚、质朴、雄浑美的挚爱，去观察，去发掘，去体味，去描绘，天长日久，不期然而然地形成了自己特有的艺术风貌：它比之那些高唱“自我表现”者的所谓“个人风格”，也许不那么刺目耀眼，但朴实自然、亲切感人。

封面画：莽莽山水清

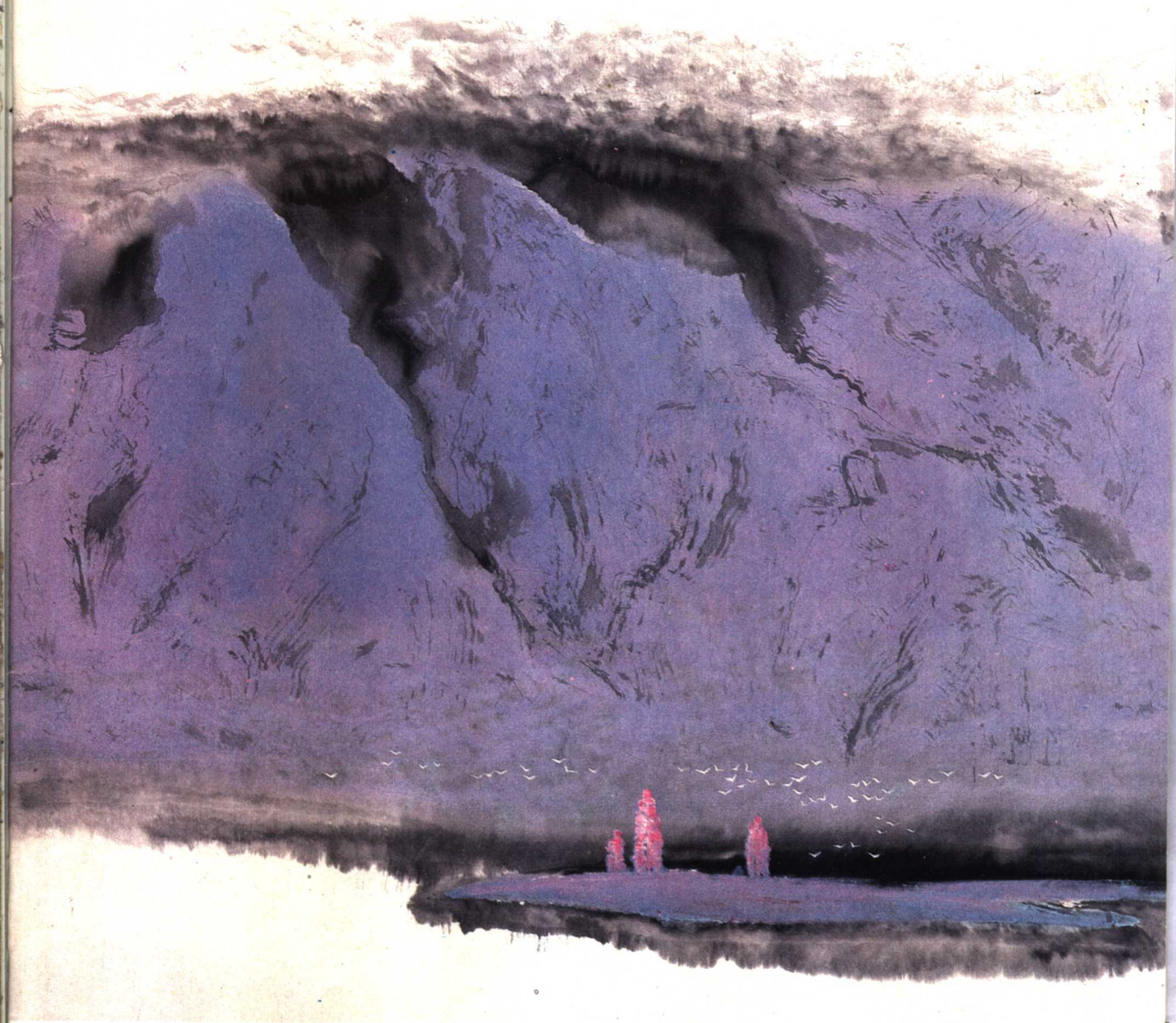
2013/10

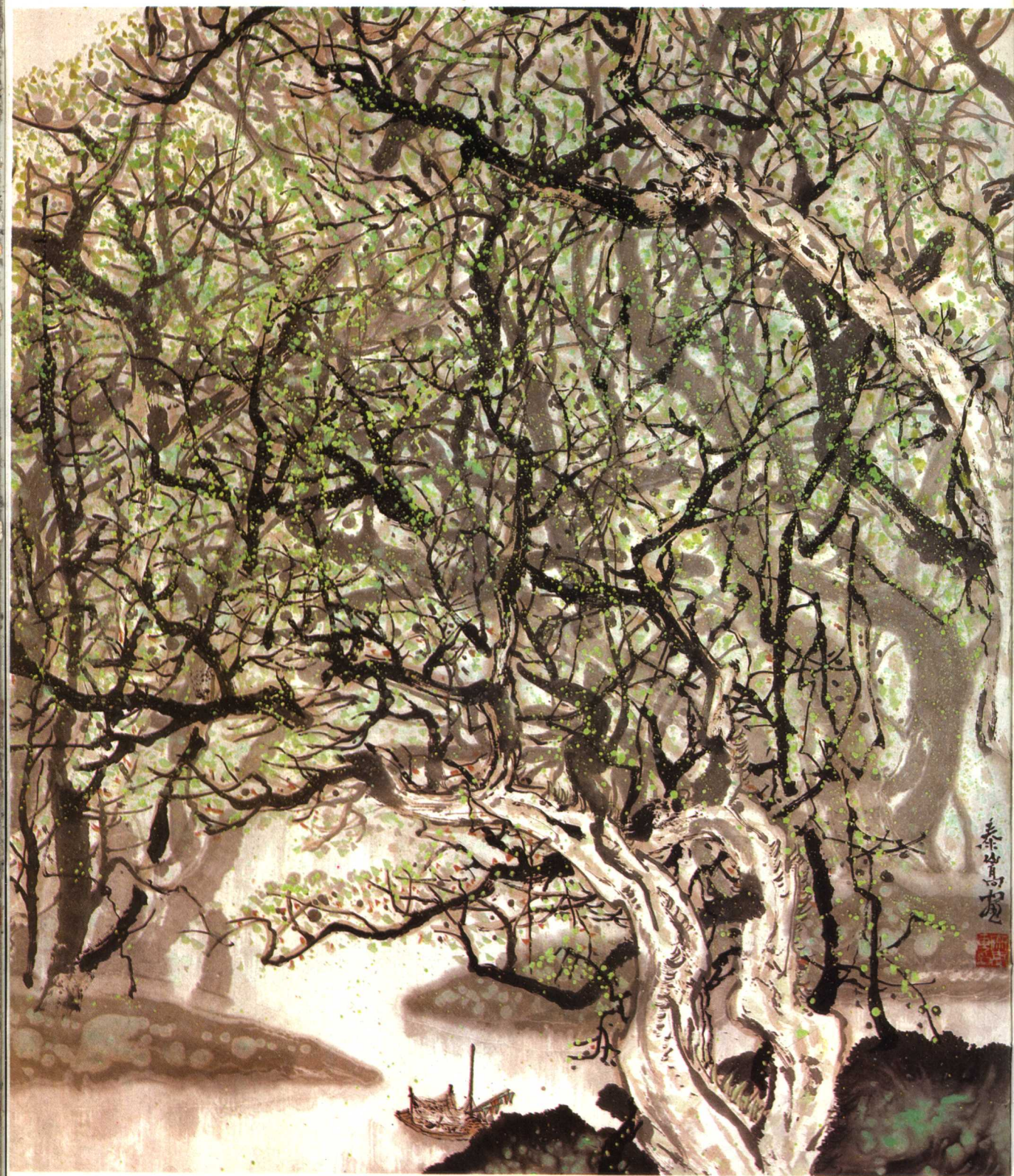


1 秋山牧歌



深山湖泊
西川 冬 多 雲
旅 行
泰 山
送 別
庚 子 年 冬 月 寫 於 泰 山



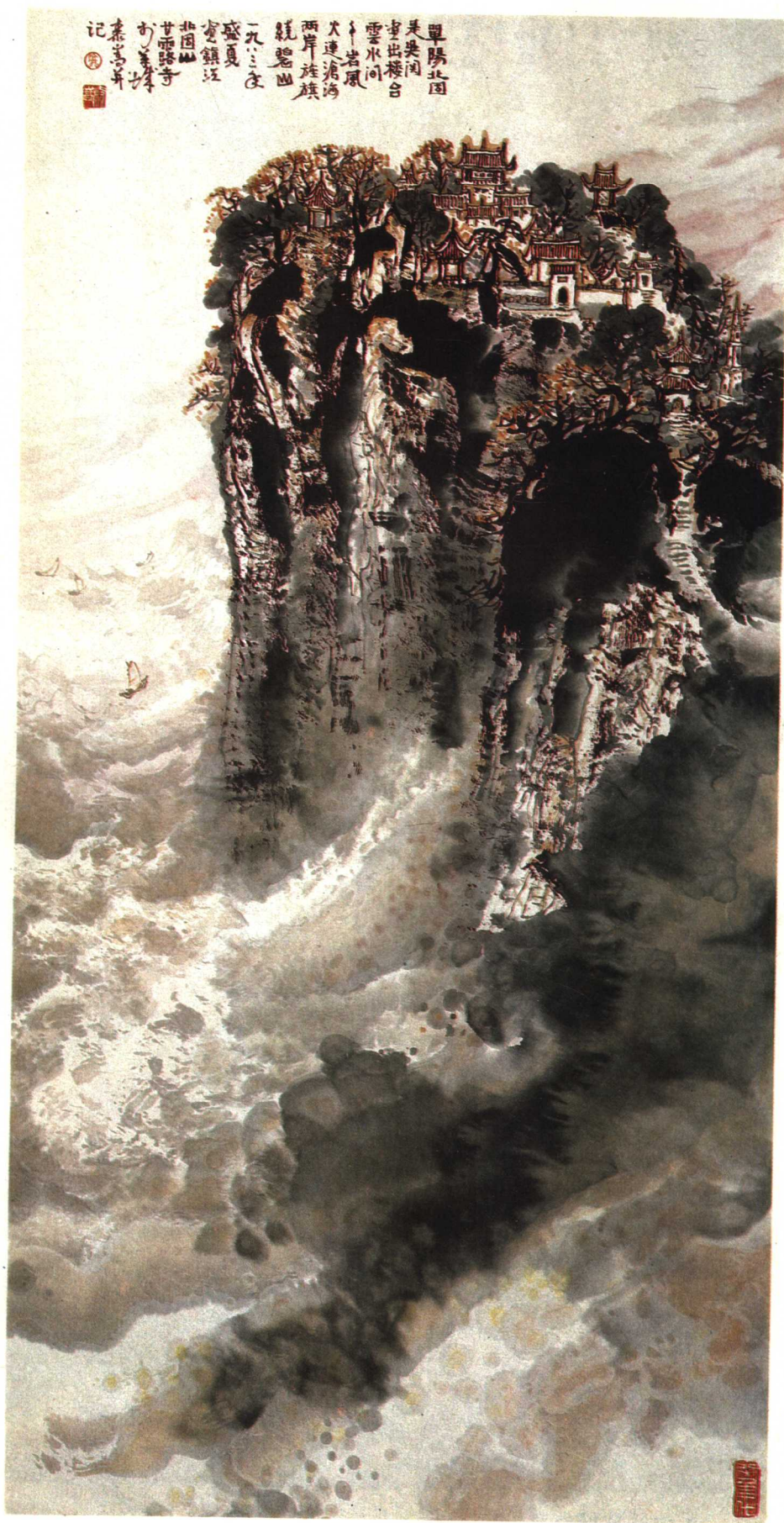




晨
雲
冬
寒
山
色
墨
戲



單陽北固
 吳興國
 雲水間
 大連港灣
 兩岸旌旗
 統轄幽
 一九三三
 盛夏
 北固山
 甘肅路
 記
 泰萬年



7
 北固山

蘇州城外寒山寺
春月夜
秦夢
畫

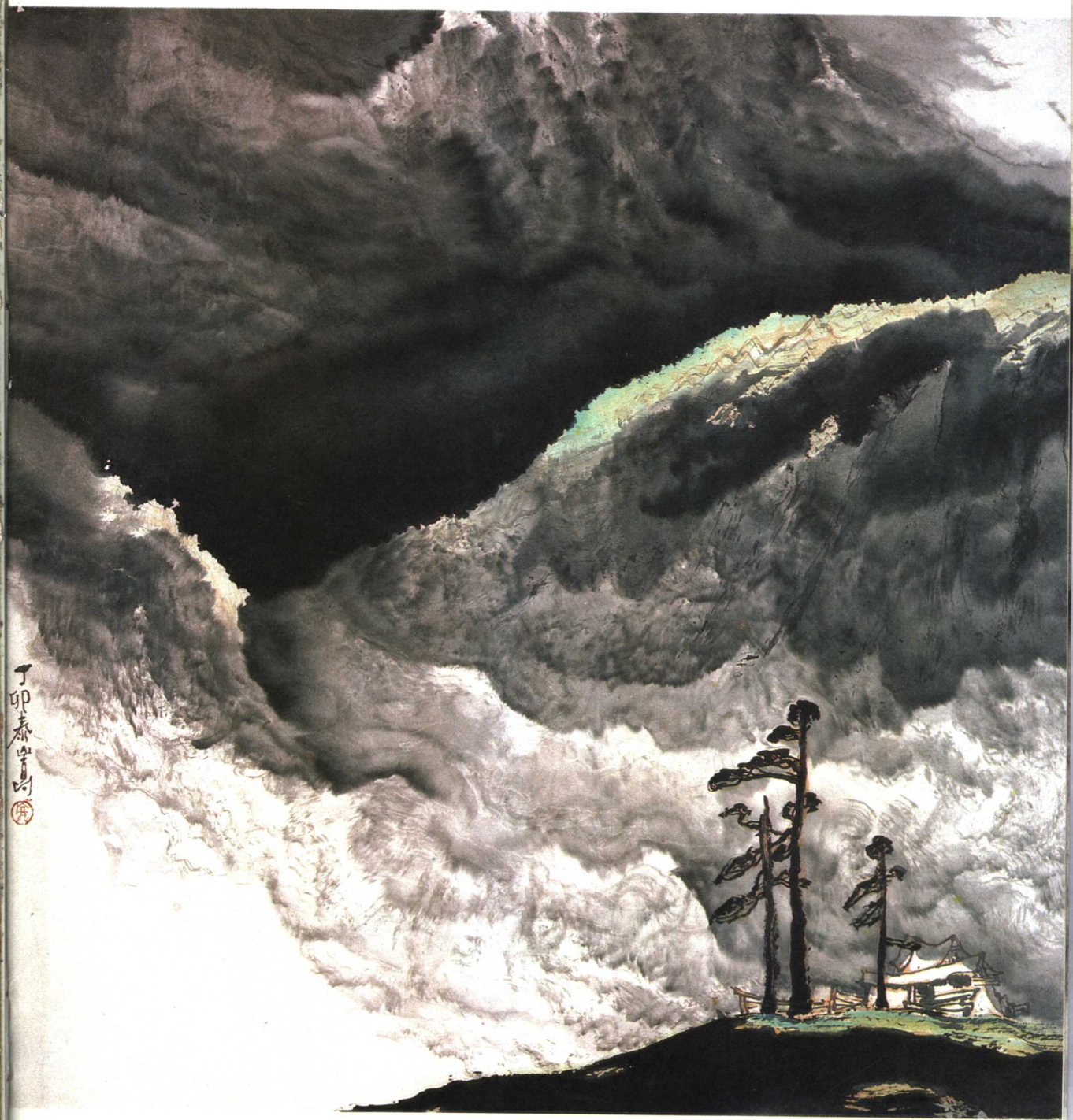




9 原野



10 沙鸥



丁卯春
丁卯春
丁卯春



12 山村

13 泉





14 三宝树