

快乐如此简单

徐海韵 / 著



群众出版社

图书在版编目(C I P)数据

快乐如此简单 / 徐海韵著. — 北京: 群众出版社, 2006. 6

ISBN 7-5014-3621-5

I. 快… II. 徐… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158370 号

快乐如此简单

作 者: 徐海韵

责任编辑: 孟向荣

特约编辑: 张富荣

封面设计: 梓 君

出版发行: 群众出版社 电话: (010) 52173000 转

地 址: 北京市丰台区方庄芳星园三区 15 号楼

编 码: 100078

网 址: www.qzCBS.com

信 箱: qzs@qzCBS.com

印 刷: 北京冶金大业印刷有限公司

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 80 千字

印 张: 3.75

版 次: 2006 年 6 月第 1 版 2006 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5014-3621-5/I · 1535

印 数: 0001-1100 册

定 价: 25.00 元

群众版图书, 版权所有 翻印必究。

群众版图书, 印装错误随时退还。



徐海韵

十七岁 北京市人

现为北京市第二中学高三学生

十二岁开始在报刊发表小诗文

本书系作者的处女作

特约编辑 张富荣

责任编辑 孟向荣

封面设计 梓君

封面图片提供 陈庆庆

徐海韵 / 著



写在前面的话

那是一个龙年的初夏，正是我研究生即将毕业的紧要关头，女儿以“生下来就不哭，睁着大眼睛四处看”的独特方式，翩然降临这个陌生的世界。

虽然每天只能睡三、四个小时，我与妻子对这个不期而至的“作品”总是充满了爱的激情。刚满周岁，女儿就能看年龄分称谓，稚气童声，人人称奇；刚能站立，女儿就能一次不落地站在电视机前，和着新闻联播的前奏曲，挥舞小手臂打拍子；刚刚两岁半，她就顶着冬日的严寒，随我们“奔波”于京城各大剧场，接受中外表演艺术家们的“启蒙”。

那时的京城生活实在不易。买粮凭证，灌气要本，收入微薄，蜗居狭小，读书工作养孩子，一样也疏忽不得。但我们很快乐。女儿与生俱来的笑声，仿佛是历尽艰辛而早逝的我的父母在天堂生活的回声，给我们在京城艰难拼搏的生活，平添许多亮色。

春花秋月，炎夏冬日，我凌晨即起，骑着一辆当时托同学关系凭票才能买到的飞鸽牌自行车，将孩子从城西南的木樨地，带进中轴线上鼓楼旁边竹园胡同里的幼儿园。接送途中近两个小时，京城繁华的街道，像万花筒般从后座上的女儿眼前闪过，于是她不仅知

道了烤红薯与煎饼果子，还能流利背诵李杜诗、主持词；不但对“肉夹馍”表示质疑，还会缠着问我“坐地日行八万里，巡天遥看一千河”是什么意思。5岁时入选文化部幼儿园“好妞子”演唱组，领唱电视剧插曲，一盘录音带，让我们惊喜不已；幼儿园毕业时，以小主持人的稚态侃侃报幕，竟不怯场。

转瞬，女儿已小学毕业。12岁的小女孩，放学后大多数时间只能独自在家。做完作业，或读今人书，或练古时筝，陶醉在《渔舟唱晚》《高山流水》《战台风》中怡然自得。

暑假里，我偶然打开电脑，发现了女儿用电脑写的作文数篇，她居然自己命名“京系列”！头一篇短文《京雨》就让我惊异，突然觉得，应该给予鼓励。于是对报纸副刊编辑说，有篇小学生习作，请看看可用不可用。编辑一看就喜欢。

4 从此孩子把电脑写作当成了乐事。从初中到高中，女儿自发写成的散文和诗歌累计竟有八、九十篇。从胡同深处的猫到Discovery观感，从摔跤体验、独自趟雨到地铁与红手套，从山谷里的灵魂到人生的直线交叉线，林林总总，散珠碎玉，读来让人感动，启人深思。

这一代的童年，与我们经历的岁月，真乃天壤之别。好羡慕他们，好喜欢他们，好爱他们！父辈们昔日的艰辛、今日的拼搏，不正是为了他们的幸福么？！

是为序。

海韵爸爸

乙酉年岁末于北京阁楼居

目录

震撼 8
京雨 10
二娜 12
墙头的猫 14
冬（诗） 16
变成海平线 17
始、终（诗） 18
独自趟雨 19
神秘夏夜 20
玻璃（诗） 23
随笔三章 24
背后的天堂（诗） 26
由我做主的一件事 28
猫 31
秋天 32
黄昏小景 33

天使（诗）	36
一颗树的感觉	37
我看京剧《图兰多》	38
迷梦（诗）	41
在英国犯傻	42
王府井的教堂	44
山谷里的灵魂	46
北京沙尘暴	50
异光（诗）	51
地铁·红手套	52
关于Beyond（诗）	55
仙人峨嵋	58
初生（诗）	59
古屋（诗）	60
私语（诗）	62
父亲的力道	64
街头沉思	66
幸福（诗）	69
新世纪第一天	70
致高三（诗）	72
堕落（诗）	74
再生（诗）	75
海韵降生记	76
忆童年	79

剪掉长发	80
混乱的平静	82
瞬间心境	84
快乐如此简单	86
雾·阳光	88
男孩	90
那个男生怒了	92
A dream about Princess	94
女孩·暗恋	95
孤单	96
What if (诗)	99
醒	100
泡 (诗)	102
学会感恩	104
思	106
我与古筝是故交	108
我的《神秘园》	109
拿什么给你，我的青春	110
项王之败	112
如果这个世界没有了音乐	115
静对死亡	116
雪 (诗)	118
直线、交叉线	121

题记 这是一篇课堂命题作文。那年我初二。老师在黑板上写下题目：“尝试”。我估计大家都会写第一次学骑车、第一次独自出远门之类的尝试。为了避免选材雷同，我写了动物界关乎生存的一次尝试。发表的时候，编辑把标题改成了《震撼》



震撼

震撼

2001年10月15日（13岁）

电视机屏幕里，灰暗的背景下，一匹奋勇前进的角马那巨大鲜明的头像将我吸引住了，那是我从未见过的姿势与神态，令我疑惑是什么促使它如此奋力与激动，好奇心驱使我跟随着这匹角马向着画面深处走去……

在莽莽非洲大草原上，烈日烘烤着大地，上万匹角马正在迁徙。它们在草原上奔驰，掀起滚滚烟尘，仿佛大地都在震动，景色蔚为壮观。

在迁移的过程中，角马群遇到了一条宽阔的大河。河中水流湍急，激流汹涌，但这并不是最致命的，因为这条河中密密麻麻地全是鳄鱼！角马群面临着两种选择：要么退回原来的栖息地，但是，旱季已经来临，栖息地寸草不生，回去了就要全部饿死；还有一种选择就是，必须有敢于牺牲的角马当开路先锋，引开鳄鱼，使角马群安全地渡河。

它们选择了后者。

时间一分一秒过去了，仍然没有一只角马肯下河。被饥饿和干渴包围的角马群已经精疲力竭了，许多角马站在岸上望着对岸那一望无际的碧绿的草原，眼里流露出无限渴望。

突然，一只强壮的公角马冲出角马群，纵身跃进河中。它使劲地向对岸游，河水一次又一次撞击着它的身体，那沾湿的鬃毛在背上飞甩着。忽然，我注意到，它的眼睛闪着异样的光，我正在想那双高高突起的眼睛里包含着什么，就在这时，所有的鳄鱼立即向这只角马游来。接着，是一声惨叫，只见河中的那只角马猛地昂起头，立刻又栽进水中。周围的鳄鱼一条接一条地潜进水里，一股股殷红的血冒了上来。突然，那只角马的上半身从水面上露了出来，它浑身血红色，死命地挣扎着，头用力地摇摆，血水四溅。周围时不时地露出鳄鱼那犹如铁链似的尾巴。水中一片血红，然而那只角马还是不停地挣扎，拍打着……

渐渐地，那只角马动作慢了下来，但还是慢速地、一下接一下地蹬着腿。不知过了多长时间，最细微的动作也停止了。它死了。鳄鱼们终于大功告成，在“战利品”周围游来游去。那只角马侧着身子浮在水面上，随着水流来回地慢慢地旋转着……

岸上，角马们一动不动，呆呆地望着水中的那匹角马。

忽地，又一声尖叫打破了沉寂，一只角马带头冲下水，其余的角马也紧随其后。霎时间，水中全是奋力前游的角马，无数的水花在烈日下闪着白光，拍水声、嘶叫声、碰撞声、奔跑声，震天动地。它们似乎根本不管鳄鱼是否虎视眈眈地盯着它们，只管用尽全身力气向前游，每个角马眼中仿佛都看到了那一望无际的大草原……

节目结束了，我依然沉默着。我分明听见了自己的心跳，一下一下，如擂鼓般响亮，但又仿佛是那铮铮的、尝试着走向生命大道的坚定沉稳的脚步声，我分不清。这种声音使我感觉到了一种前所未有的震撼，它撼动了我内心的最深处、我的灵魂。我终于有点明白那只公角马那双异样的眼睛里包含着什么了……

(本文2002年1月28日发表于《中国文化报》)

京 雨

2001.6.15 (北京二中初一·三班, 13岁)

才几声闷雷之后，天便立刻暗了下来，越来越深，最后就像泼了墨似的，暗得叫人心直发毛。眼前的一切也变得以灰黑色基调为主。门前的大树被吹得东倒西歪，原来这些大树也有如此脆弱的时候。

风呼呼地刮着。

打开窗户，能听见楼下平房屋顶上的瓦片木板被吹得呼啦啦响，窗外的遮阳伞似乎会被一瞬间撕烂似的，在那几根金属骨架上无力地任凭大风摆布。闷雷依旧不停地打，听起来像一

个风烛残年的老人在剧烈地咳嗽着。我终于知道为什么那些恐怖悬念片总选择用风雨交加的夜晚做背景。我害怕得打开了所有的灯，其实我并不愿意，因为一打开灯，外面的景物就看不清了，但是我实在害怕，我害怕在哪个没开灯的角落会有一双红色的鬼眼盯着我。

害怕又一次胜了。我就是这样，恐惧的心理总会战胜一切。

带着这种矛盾的心情我打开了所有的灯。窗外，因为底色是灰黑色的，所以远处高层建筑上的灯就显得从未有过的明亮。这种时候，我总会把那灯幻想成是《第三类接触》中的UFO，我就是那个被外星人接上飞船的人。

哎，我总是爱幻想，我经常笑自己已经13岁了，还常常像6、7岁的小孩一样。

这时，一声震耳欲聋的闪电声把我从无边的幻想中拉了回来，我赶紧抬头，眼睛一动不动地盯着漆黑的天。刹那间，又一条霹雳式的“火舌”从中伸了出来，照亮了它周围的乌云，整个天空霎时灿烂夺目，又以迅雷不及掩耳的速度从我眼前消失了，那情景简直美妙至极，我庆幸自己有一双能看得十分清晰的眼睛。我只注意了那景色，竟没听见雷声，但我听见楼下有小孩哭了。想必那声音一定令人震惊，说不定会比这景色更精彩，但我不后悔。后来的几次打闪都没有这次震撼，不过像闪光灯闪了几下。

.....

北京下雨就是这样，像到了世界末日似的。我回过几次四川，那里总是下雨，但都是绵绵细雨。我反而更喜欢北京的雨，说下就下，干脆利落，下过了很快就干。南方的雨，我总觉得别扭，慢慢腾腾，一下好几天，好像没了尽头似的，没有北京雨的迅朗劲儿。当然，也不是说我不喜欢南方的雨，只不过是感受不同罢了。

2001年7月20日发表于《中国文化报》“文化周末”周刊



题记：用不谦虚的话说，这两篇是我13岁时散文的开笔之作，那时，我刚考进北京二中。看到它俩，我总是乐到崩溃。回想当时的义愤、后来回味时的感慨，都模糊了。于我而言，它们的意义在于发现散文，同时也是关注生活的真正开始。曾经我想改改它俩稚嫩的语言、稚嫩的想法，后来也没动，我不想让现在的我破坏了曾经的天真无邪。我给他俩取名叫二娜。

二 娜

2000.1.12-27 (12岁)

那个才是我。

2002.7.8.

【红绿灯下，红灯】

路上没有汽车。我停下自行车。但，后边的人没停，昂首挺胸，一个接一个，没人停下。我孤立在那儿，真没面子。左看右看，才骑上车，假装镇定，溜过去。

【红绿灯下，红灯】

我停下。但，后边的人没停，昂首挺胸，一个接一个，仍然没有一个停下。我坦然地停在那儿，我做对了。看见前方，绿灯亮了，我昂起头，骑了过去。

我想，第二个才是我。

那片爬山虎

2000. 1. 27

学校操场高大的护栏上，生长着茂盛的爬山虎。它们大致可以分为三块。中间主墙上的-块面积最大，长得最茂盛。而最左边的那块似乎蜷缩在墙角-样，特别的小，只有三条枝干组成。很少有人注意它。

入春，大爬山虎萌芽最快，已经是青绿色的了，较小的也不示弱。可最小的，还是光秃秃的。

入夏，大爬山虎已遮盖了大半面墙，并逐渐向外发展。较小的也紧随其后。可最小的，才刚刚长全3叶子。

入秋，大爬山虎和较小的掉光了叶子。剩下的枯枝在寒风里战栗。夜里的一场瑞雪，让它们像丑陋的女巫-样横满-脸皱纹。

可几乎是一夜之间，我们的小爬山虎，却忽然红得那么明亮，那么动人，似乎向天空告着，我永远不败。它独自散发着~~中~~感人的魅力，在大片枯黄的枝干带边，在一个极不明显的小角落里，.....