普通高中课程标准实验教科书（山东人民版）

语文

基础训练

（必修 第五册）

山东省教学研究室 编

YUWEN JICHU XUNLIAN

山东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

（山东人民版）

语文基础训练

（必修　第五册）

山东省教学研究室　编

山东教育出版社

2006年·济南

普通高中课程标准实验教科书

（山东人民版）

语文基础训练

（必修　第五册）

山东省教学研究室　编

出版者：山东教育出版社

（济南市纬一路 321 号　邮编：250001）

电　话：(0531)82092663　**传真**：(0531)82092661

网　址：http://www.sjs.com.cn

发行者：山东省新华书店

印　刷：山东新华印刷厂

版　次：2006 年 1 月第 1 版第 3 次印刷

规　格：787mm×1092mm　16 开本

印　张：8 印张

字　数：179 千字

书　号：ISBN 7-5328-4890-6

定　价：6.90 元

（如印装质量有问题，请与印刷厂联系调换）

出版说明

根据教育部“为了丰富学生的课外活动，拓宽知识视野、开发智力、提高学生的思想道德素质和指导学生掌握正确的学习方法，社会有关单位和各界人士、各级教育部门、出版单位应积极编写和出版健康有益的课外读物”的精神，山东省教学研究室、山东教育出版社结合我省全面进入普通高中新课程改革的实际需要，组织一批教育理念先进、教学经验丰富的骨干教师和教研人员编写了供广大师生使用的普通高中课程标准各科基础训练。

这套基础训练是依据教育部颁布的《普通高中新课程方案（实验）》和普通高中各科课程标准以及不同版本的实验教科书编写的，旨在引导同学们对学科基本内容、知识体系进行归纳、梳理、巩固、提高，并进行探究性、创新性的自主学习，从而达到提高同学们的科学精神和学科素养，为同学们的终身发展奠定基础的目的。《语文基础训练》的编写，充分体现了课程改革的理念，遵循教育和学习的规律，与高中教学同步；注重科学性、创新性、实用性的统一，正确处理获取知识和培养能力的关系，在学科知识得以巩固的前提下，加大能力培养的力度，兼顾学科知识的综合和跨学科综合能力的培养；同时，注意为同学们的继续学习和终身发展奠定坚实的基础。

普通高中课程标准实验教科书（山东人民版）《语文基础训练》（必修，第五册）可配合山东人民版普通高中课程标准实验教科书《语文》（必修，第五册）使用。本册由张西玖、姜德敏、张志如、张继群、季静、王庆艳、仲宇尧编写，张西玖统稿。

目　录

第一单元　爱的生命的乐章 …… (1)
1　孔雀东南飞(并序) …… (2)
2　长亭送别 …… (7)
3　罗密欧与朱丽叶(节选) …… (13)
选读文本
致橡树
外国诗三首 …… (19)
单元检测 …… (22)
第二单元　探索科学奥秘 …… (29)
4　黑洞旅行 …… (30)
5　祖冲之传 …… (35)
选读文本
人类基因组计划及其意义
短文两篇 …… (40)
单元检测 …… (42)
第三单元　历史坐标上的沉思 …… (50)
6　宋词二首 …… (51)
7　六国论 …… (56)
8　阿房宫赋 …… (60)
选读文本
第十二座雕像
金字塔感言 …… (65)
单元检测 …… (67)
第四单元　以天下为己任 …… (75)
9　齐桓晋文之事 …… (76)
10　我有一个梦想 …… (81)
选读文本
华盛顿的选择
中国西部 …… (86)
单元检测 …… (89)
综合检测题 …… (95)
参考答案 …… (103)

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

第一单元 爱的生命的乐章

单元概要

爱情是文学作品永恒的主题。古往今来，不知有多少人为之倾倒。尽管我们都衷心祝愿有情人终成眷属，但文学史上还是留下了许多凄恻哀婉的爱情故事。这些故事如一弯清流，漱涤出纯洁的心灵；又如一面旗帜，召唤年轻人去追求奋斗；它又像闪电和霹雳，使罪恶的灵魂瑟瑟发抖。本单元所选文本均为凄恻哀婉的爱情故事，不同的主人公谱写了不同的爱的生命的乐章。

《孔雀东南飞》讲述的是东汉建安年间，才貌双全的刘兰芝和庐江小吏焦仲卿真诚相爱的故事。婆婆对兰芝百般刁难，令其离家，在仲卿向母求情无效的情况下，兰芝毅然请归，夫妻只得话别；虽然夫妇指天为誓，绝不相弃，但焦母的阻梗和兰芝兄长的逼嫁注定了这一爱情故事的悲惨结局。在兰芝被迫再嫁之日，二人双双以死抗争，给世人留下了无尽的沉思。《孔雀东南飞》的重大思想价值在于：它在中国封建社会的早期，就用刘兰芝、焦仲卿两人殉情的悲剧，形象地深刻揭露了封建礼教的吃人本质，热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神，直接寄托了人民群众对爱情婚姻自由的热烈向往。

《长亭送别》是《西厢记》中的一折戏。书生张生在普救寺与相国小姐崔莺莺一见钟情，却因封建礼教的束缚无从亲近，后因张生帮助老夫人解除祸患，老夫人被迫口头答应婚事，又以"相国门第不招白衣女婿"为由，硬逼张生赴京赶考。课文节选部分是莺莺在长亭为张生赴京赶考送行的一折戏，共4个场面，19支曲文，作者将艺术触角伸展到人物的心灵深处，集中刻画了莺莺送行时的细致复杂的心境意绪。一方面描写了莺莺依依不舍的痛苦之情，另一方面也表现了莺莺重情轻利的思想，人物形象塑造得十分鲜明生动，恩爱情人的分手显得特别缠绵感人，充分展示了情景交融的艺术境界和富于文采的戏曲语言。

《罗密欧与朱丽叶》的故事是这样的：意大利维洛那城的凯普莱特和蒙太古两个家族有世仇，他们之间常常发生流血事件。在一次化装舞会上，凯普莱特的女儿朱丽叶与蒙太古的儿子罗密欧一见钟情，在经过一系列的艰难曲折后，两人偷偷在教堂举行了婚礼，但就在婚礼的当天，两家发生冲突，茂丘西奥被刺死。罗密欧忍无可忍，也拔剑刺死了提伯尔特。这使两家的仇恨更加激化，罗密欧也因此遭放逐。罗密欧走后不久，凯普莱特就逼迫朱丽叶与帕里斯伯爵结婚。朱丽叶焦急万分，请求劳伦斯长老帮助。长老急中生智，一面让朱丽叶在婚前的夜晚服下他的假死药，一面派人送信给罗密欧，让他适时赶来带走朱丽叶。朱丽叶依计行事，可是

送信的人却没有如期找到罗密欧。罗密欧听到朱丽叶的死讯，悲痛欲绝，匆匆回到维洛那城，来到朱丽叶的墓地。服毒而死，当朱丽叶醒来发现罗密欧已死，自己也自杀而亡。

选读文本是中国当代著名的爱情朦胧诗《致橡树》和三首外国爱情诗。《致橡树》是当代著名女诗人舒婷的代表作，该诗写于十年浩劫刚刚结束，人们思想上的樊篱还没有彻底清除的时期。诗人借助象征、比喻等表现手法，以全新的视角向人们表达了自己对爱情的看法，给人以独特的审美感受。这首诗被人们称为新时代的"女子宣言"，给人以耳目一新的感觉。《公园里》是法国当代诗人雅克·普雷韦尔的一首小诗，将发生在公园里的一瞬间的吻放大到无尽的时间和无限的空间，意味隽永。《当你老了》是爱尔兰现代著名的抒情诗人和剧作家威廉·勃特勒·叶芝的一首小诗，诗人以虚拟的手法向自己一生钟爱的人表达了一种在灵魂上的景仰和终身不渝的爱慕，有一种宗教般的虔诚。普希金的《小花》一诗给我们带来了纷繁的联想，让我们去想象那个夹在书页里的古老故事。

1 孔雀东南飞(并序)

积累运用

1. 下列词语中加点字的注音都正确的一组是(　　)

A. 箜篌(hóu)　公姥(mǔ)　报(fù)府
B. 伶俜(pīn)　萦(yíng)绕　葳蕤(ruí)
C. 遣(yí)施　玳瑁(mào)　磐(pán)石
D. 便(biàn)言　否(pǐ)泰　踯躅(zhú)

2. 下列语句中没有通假字的一项是(　　)

A. 今若遣此妇，终老不复取　B. 蒲苇纫如丝，磐石无转移
C. 箱帘六七十，绿碧青丝绳　D. 自可断来信，徐徐更谓之

3. 下列语句中没有偏义复词的一项是(　　)

A. 便可白公姥，及时相遣归　B. 昼夜勤作息，伶俜萦苦辛
C. 妾不堪驱使，徒留无所施　D. 我有亲父母，逼迫兼兄弟

4. 下列句中加点的词语古今意义相同的一组是(　　)

A. 共事二三年 / 可怜体无比　B. 何不作衣裳 / 磐石无转移
C. 汝岂得自由 / 本自无教训　D. 处分适兄意 / 便可作婚姻

5. 解释下列句中加点的词语，注意它们和现代汉语的区别。

① 汝岂得自由　古义：_____　今义：_____
② 可怜体无比　古义：_____　今义：_____
③ 千万不复全　古义：_____　今义：_____
④ 奄奄黄昏后　古义：_____　今义：_____

6. 文学常识填空。

(1)“乐府”本是_____时设立的音乐机构。它的职责是采集民间歌谣或文人的诗来配乐，以备朝廷之用。它所搜集整理的诗歌，后世就叫_____或简称_____。

(2)《玉台新咏》由_____编选，是《诗经》《楚辞》之后又一部古诗总集。其中的《孔雀东南飞》和北朝乐府《木兰辞》并称为_____。

阅读鉴赏

阅读文本选段，完成7～11题。

孔雀东南飞，五里一徘徊。

“十三能织素，十四学裁衣。十五弹箜篌，十六诵诗书。十七为君妇，心中常苦悲。君既为府吏，守节情不移。贱妾留空房，相见常日稀。鸡鸣入机织，夜夜不得息。三日断五匹，大人故嫌迟。非为织作迟，君家妇难为。妾不堪驱使，徒留无所施。便可白公姥，及时相遣归。”

府吏得闻之，堂上启阿母：“儿已薄禄相，幸复得此妇。结发同枕席，黄泉共为友。共事二三年，始尔未为久。女行无偏斜，何意致不厚？”

阿母谓府吏：“何乃太区区！此妇无礼节，举动自专由。吾意久怀忿，汝岂得自由！东家有贤女，自名秦罗敷。可怜体无比，阿母为汝求。便可速遣之，遣去慎莫留！”

府吏长跪告：“伏惟启阿母：今若遣此妇，终老不复取！”

阿母得闻之，槌床便大怒：“小子无所畏，何敢助妇语！吾已失恩义，会不相从许！”

府吏默无声，再拜还入户。举言谓新妇，哽咽不能语：“我自不驱卿，逼迫有阿母。卿但暂还家，吾今且报府。不久当归还，还必相迎取。以此下心意，慎勿违吾语。”

新妇谓府吏：“勿复重纷纭！往昔初阳岁，谢家来贵门。奉事循公姥，进止敢自专？昼夜勤作息，伶俜萦苦辛。谓言无罪过，供养卒大恩。仍更被驱遣，何言复来还？妾有绣腰襦，葳蕤自生光。红罗复斗帐，四角垂香囊。箱帘六七十，绿碧青丝绳。物物各自异，种种在其中。人贱物亦鄙，不足迎后人。留待作遗施，于今无会因。时时为安慰，久久莫相忘。”

鸡鸣外欲曙，新妇起严妆。著我绣夹裙，事事四五通。足下蹑丝履，头上戴玳瑁光。腰若流纨素，耳著明月珰。指如削葱根，口如含朱丹。纤纤作细步，精妙世无双。

7. 下列句中加点字的解释不正确的一项是(　　)

A. 府吏得闻之，堂上启阿母　启：禀告，告诉
B. 女行无偏斜，何意致不厚　致：招致，招来
C. 往昔初阳岁，谢家来贵门　谢：告别，辞别
D. 鸡鸣外欲曙，新妇起严妆　严：严格、严肃

8. 下列语句中加点的虚词意义和用法相同的一项是(　　)

A. 非为织作迟 / 君家妇难为　　B. 还必相迎取 / 会不相从许

C. 府吏得闻之 / 便可速遣之　　D. 物物各自异 / 举动自专由

9. 下列句中加点的词语与现代汉语不同的一项是(　　)

A. 妾不堪驱使,徒留无所施　　B. 举言谓新妇,哽咽不能语

C. 鸡鸣外欲曙,新妇起严妆　　D. 物物各自异,种种在其中

10. 下列语句中都属于焦母驱遣刘兰芝的理由的一项是(　　)

① 此妇无礼节,举动自专由　　② 便可速遣之,遣去慎莫留

③ 吾已失恩义,会不相从许　　④ 东家有贤女,可怜体无比

⑤ 小子无所畏,何敢助妇语　　⑥ 三日断五匹,大人故嫌迟

A. ①③④　　B. ②⑤⑥　　C. ①③⑤　　D. ②④⑥

11. 下列对文意的分析,不正确的两项是(　　)

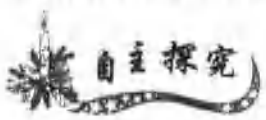
A. 节选部分兰芝的诉苦,表现了她对仲卿的信赖,也交代了矛盾冲突的背景。仲卿求母失败,刘、焦之间的话别,反映了仲卿的无能、兰芝的软弱。

B. 第二段写兰芝诉苦简练而有层次,意在反映兰芝从小聪明能干,多才多艺,很有教养,为故事的悲剧性质蓄势,有利于激起读者对兰芝的同情。

C. 第九段写兰芝临别"严妆"又用铺陈手法,表现了兰芝沉着、冷静、镇定自若的性格。突出兰芝的"精妙世无双",又为下文太守的儿子求婚作了铺垫。

D. 刘兰芝是一个聪明、善良、爱劳动、重感情,忠于爱情的人。面对封建家长制的专横和凶残,她无所畏惧。她是我国古典文学作品中光辉的妇女形象之一。

E. 本诗以孔雀起兴,以鸳鸯双飞作结,充满了浪漫主义色彩。而中间叙述焦、刘爱情悲剧,则多用浪漫主义描写手法。这是一篇现实主义的杰作。



12.《孔雀东南飞》用刘兰芝、焦仲卿两人殉情而死的悲剧,深刻揭露了封建家长制度的罪恶,热情歌颂了刘兰芝、焦仲卿夫妇忠于爱情、反抗压迫的叛逆精神,直接寄托了人民群众对爱情、婚姻自由的热烈向往。诗中人物形象的塑造是如何实现和完成的?

我的见解是:_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

13.《孔雀东南飞》在艺术上继承了《诗经》的"赋、比、兴"的手法。其中"赋"就是我们所说

的铺张和渲染手法，这首诗中突出地运用了“赋”的手法的地方有两处，请找出来，并简要说明其作用。

我的见解是：

阅读下文，完成 14－17 题。

古诗如酒

祝　勇

“关关雎鸠，在河之洲……”一曲《关雎》，就这样出现在我们生命记忆的源头，也出现在华夏文明的源头。已经很难确认《诗经》诞生的确切年代了，究竟是哪一个不平凡的喉咙，最先吟出中国诗歌第一行嘹亮的音符，更是无从查考。每当读罢《诗经》，我常常要问自己：为什么斑驳的岁月并未使《诗经》里绽亮的意象生出铜绿，无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失？当暗黄的纸页间错落的诗行成为我们灵魂的一部分，当代诗歌又为何离我们这般遥远？

与诗人共同生存在这个世界里，应当说是我们的幸运。诗，使灰暗变得多彩，使短暂变得永久，使有限成为无限，使腐朽化为神奇；诗，使生命中许多不可能最终成为可能。诗使人类充分体验到情感的欢畅与智慧的奇谲。无数的新诗正散布在我们周围，如星雨，如花瓣，飘散在我们的日子深处。它们与我们相距那么近，伸手可及触，然而又有多少人注意到它们的存在呢？是因为李白李贺李商隐都已在历史的烟尘中隐退，浮华的现世，不再造就王勃王维王昌龄了吗？现在就下这样的结论，未免太匆忙了一些。唯一的解释，就是它们未曾经历过时间的淘洗，一首诗若成为绝唱，是不能省略这一手续的。于是明白了，好诗的诞生，是天才与时间的共同结果，而读诗，是需要一个时间的距离的。

因为有了一个时间的距离，古诗里的字句，才化成水底的珊瑚，美丽而持久。所以，《诗经》里的蒹葭、白露的痕迹依稀能辨；骆宾王的“西陆蝉声”，依然如丝如缕，陈子昂的幽州台、温庭筠的五丈原，慷慨悲凉之气未改；而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”，将同一个凉州，锁定在心灵的地图上。古诗如酒，存放得久了，便经历了一场美妙的发酵。我们要感谢酿酒师，同时更应对时间产生由衷的敬意。

在隔过了久远的时间之后，我们再去读它们，已不再是普通的阅读，这些诗的年龄与生命力，使我们升起由衷的敬畏感。如同啜饮一杯古酒，每一滴不曾挥发的汁液，都是与时间抗争的结果，令我们不能不感到激动，不能不肃然起敬。这种"先入为主"的敬意，在阅读同代人的诗作时，是不常有的。

其实，既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹，那么，构思的机巧，应当只有一次效用。就像对一悬念小说的欣赏，应当是"一次性"的，谜底揭开之后，再去重读，恐怕就会失去初读的那份奇妙感受。按说，诗也一样。名诗佳句，诵过千遍之后，熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度，理应不再有任何新鲜的刺激了吧，这似乎应该是旧诗的劣势、新诗的优势，可事实却不是这样。比如李太白的"举头望明月，低头思故乡"，比如李商隐的"秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声"，比如刘禹锡的"人世几回伤往事，山形依旧枕寒流"，比如王昌龄的"洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶"……每次品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感酒窖里酿制的，它们有足够的力量抵御心灵的麻木。于是，在一次一次反复的吟诵当中，我们对世界对生命对完美对缺憾的体察一天一天地深化，直到有一天，我们发现，诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。读诗，赋予我们的生命以更浓厚的意义，同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升值。天荒地老，美人迟暮，只有诗，常读常新。诗不去老，就更不会死。在诗歌的低潮时期，我从未对诗失去信念，原因也正在这里。

14. 下面两个句子在文中意思是什么？

(1) 绽亮的意象生出铜绿

答：_____

(2) 浮华的现世，不再造就王勃王维王昌龄了

答：_____

15. 文中第二段末，作者说："而读诗，是需要一个时间的距离的。"无论你是否同意这个观点，请列举两条理由来说明。(4 分)

(1) _____

(2) _____

16. 文中第五段作者说到重读诗歌和重读悬念小说是有区别的，请据文意分析其区别及原因。

区别：_____

原因：_____

_____

17. 对本文理解与赏析正确的两项是(　　)(　　)

A. 作者以生动优美的语言阐述了自己对阅读的独到理解，这种理解对当代诗歌的创作者们无疑是一个鼓励。

B. 新诗的存在不为人们所注意，除时间的原因外，还有诗人们自身的思想底蕴及天赋也不为当代人们所认可。

C. 作者在文中所举的诗例抒发的都是自身的困厄、怀才不遇或远在异地、思念亲友或征战沙场、慷慨激昂的思想感情，非常典型，自然能引起古往今来读者的强烈共鸣。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

D. 作者从时间的淘洗、创作状态两方面来说明自己从未对诗失去信念，这也与第二段写的诗的作用与意义构成一种因果上的关系。

E. 文中有三处排比，分别表现了诗歌神奇的作用、永恒的生命、反复的动感，紧扣文章标题“古诗如酒”。

表达交流

18. 阅读下面的材料，按要求作文。

长城是由多少人的白骨堆砌而成的，如今它已成为让人流连忘返的绝佳风景；

曼妙怡人的小提琴曲《梁祝》，来自一个催人泪下的悲剧故事；

身死他乡的南唐后主李煜，为后人留下了一首首美丽的诗词；

《孔雀东南飞》也是这样，刘兰芝和焦仲卿的爱情悲剧唤起了多少人对“爱”的铭记与珍视……

悲剧的过程是可悲的，悲剧的结果不一定可悲。请以“悲剧的作用”为话题写一篇作文。立意自定；文体自选；题目自拟；不少于800字。

长亭送别

积累运用

1. 给下列语句中加点的字注音。

(1) 恨不倩(　　)疏林挂住斜晖

(2) 马儿迍迍(　　)的行

(3) 柳丝长玉骢(　　)难系

(4) 都揾(　　)做重重叠叠的泪

(5) 我谂(　　)知这几日相思滋味

(6) 暖溶溶玉醅(　　)，白泠泠(　　)似水

(7) 蹙(　　)愁眉死临侵地

(8) 谨赓(　　)一绝

2. 解释下列句中加点的字的意思。

(1) 恨不倩疏林挂住斜晖　　倩：_____

(2) 却告了相思回避　　却：_____

(3) 索与我悒悒惶惶的寄　　索：_____

(4) 推整素罗衣　　推：_____

(5) 一递一声长吁气　　递：_____

(6) 我谂知这几日相思滋味　　谂：_____

(7) 谨赕一绝　　赕：_____

(8) 顺时自保揣身体　　揣：_____

3. 对下列语句中加点词语的解释不全正确的一项是(　　)

A. 有心待与他举案齐眉(端饭的盘子)　虽然是厮守得一时半刻(相守)

B. 虽然眼底人千里(眼前)　趁程途节饮食(赶)

C. 也合着俺夫妻每共桌而食(和着)　寻思起就里(内中的实际情况)

D. 一递一声长吁气(交替)　再休似此处栖迟(留恋)

4. 下列对有关典故的解说不正确的一项是(　　)

A. "举案齐眉"用的是孟光的典故。传说,东汉梁鸿的妻子孟光给丈夫上饭时,总是把端饭的盘子高举至眉前以示恭敬。后人用来形容夫妻相敬。

B. "望夫石",是一个古代神话,传说有一个妇人天天到山上望夫归来,竟变成了石头。后人用望夫石来比喻妻子对远行丈夫的思念。

C. "红泪"一典出自王嘉《拾遗记》,传说薛灵芸选入宫时与父母相别,以玉壶承泪,壶映出红色,及至京师,壶中泪凝如血。后人遂称女子之泪为"红泪"。

D. "伯劳东去燕西飞",语出乐府诗《东飞伯劳歌》:"东飞伯劳西飞燕,黄姑织女时相见。"后人常用"劳燕分飞"比喻兄弟姐妹离散。

5. 名句名段及文学常识填空。

(1) 碧云天,黄花地,西风紧,北雁南飞。_____?_____。

(2) 这忧愁诉与谁?相思只自知,老天不管人憔悴。_____,_____。

(3) 王实甫,中国_____代_____作家,名_____,大都人。生卒年与生平事迹不详。他是位不得志的落拓文人。编撰杂剧 13 种,只有代表作_____与_____传世,《贩茶船》《芙蓉亭》各传曲文一折,余则散佚。

6. 下面是对范仲淹的《苏幕遮》一词的鉴赏,不正确的一项是(　　)

碧云天,黄叶地,秋色连波,波上寒烟翠。山映斜阳天接水,芳草无情,更在斜阳外。黯乡魂,追旅思,夜夜除非,好梦留人睡。明月楼高休独倚,酒入愁肠,化作相思泪。

A. 词的上片写秾丽阔远的秋景,暗透乡思;下片直抒思乡情怀。全词大笔勾描,意境深阔。上片起首两句点明节令,从高低两个角度描绘出寥廓苍茫、衰飒零落的秋景。

B. 三、四两句,从碧天广野再写到遥接天地的淼淼秋江,江波之上,笼罩着一层翠色的寒烟。这两句境界悠远,与前两句高广的境界互相配合,构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。

C. 上片结尾三句进一步将天、地、山、水通过斜阳、芳草组接在一起,景物自目之所接延伸到想象中的天涯。这三句是客观地描写秋天的自然景色,为上片的写景转为下片的抒情作了有力的渲染和铺垫。

D. 下片三、四两句,表面上看去,好像是说乡思旅愁也有消除的时候,实际上是说它们无时无刻不横梗心头。结拍两句,欲遣相思反而更增相思之苦了。这两句,抒情深刻,造语清新而又自然。词至此黯然而止。

阅读鉴赏

阅读下面的曲词，完成7～11题。

【正宫】【端正好】碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

……

【耍孩儿】淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿。伯劳东去燕西飞，未登程先问归期。虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯。未饮心先醉，眼中流血，心里成灰。

……

【四煞】这忧愁诉与谁？相思只自知，老天不管人憔悴。泪添九曲黄河溢，恨压三峰华岳低。到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤。

【三煞】笑吟吟一处来，哭啼啼独自归。归家若到罗帏里，昨宵个绣衾香暖留春住，今夜个翠被生寒有梦知。留恋你别无意，见据鞍上马，闷不住泪眼愁眉。

【二煞】你休忧文齐福不齐，我则怕你停妻再娶妻。休要一春鱼雁无消息，我这里青鸾有信频须寄，你却休金榜无名誓不归。此一节君须记：若见了那异乡花草，再休似此处栖迟。

【一煞】青山隔送行，疏林不做美，淡烟暮霭相遮蔽。夕阳古道无人语，禾黍秋风听马嘶。我为甚么懒上车儿内？来时甚急，去后何迟！

【收尾】四围山色中，一鞭残照里。遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起？

7. 对【正宫】【端正好】一曲分析不正确的一项是（　　）

A. 莺莺通过对暮秋郊野景色的感受，抒发了与情人分别的痛苦压抑的心情。

B. 蓝天的白云，萎积的黄花，南飞的大雁，如丹的枫叶，它们在凄紧的西风中融成一体，构成了寥廓萧瑟、令人黯然的境界。

C. “晓来”两句，使客观景色带上了浓重的主观色彩，构成一种“无我之境”。

D. “染”“醉”二字，不仅把外射的感受化为具有动态的心理过程，而且令离人的涟涟别泪，宛然如见。后者既写出了枫林的色彩，更赋予了在离愁的重压下不能自持的人的情态。

8. 对【耍孩儿】一曲分析不正确的一项是（　　）

A. “司马青衫”系用典，出自白居易《琵琶行》中“江州司马青衫湿”一句。

B. “伯劳东去燕西飞”亦系用典，化用了乐府诗《东飞伯劳歌》中的诗句。

C. “虽然眼底人千里，且尽生前酒一杯”句是借酒浇愁，及时行乐的表现。

D. “眼中流血，心内成灰”，这是莺莺送别张生时悲戚、依恋、怨恨之情的集中表现。

9. 下列对【一煞】一曲的分析不正确的一项是（　　）

A. “夕阳”一句，看似平易，含情极深。日夕薄暮，本是当归之时，而今却挥袂远别，人何以堪！

B. 一个“古”字，不但平添了许多苍凉况味，而且把别离的凄苦之情推及古今，它包含着人物内心的许多“潜台词”，也启示着读者观众的丰富联想。

C. “无人语”三字既道出了环境的寂静，更刻绘了莺莺“笑吟吟一处来，哭啼啼独自

归"的孤独感和无处可诉的痛苦心理。

D. "来时"一句，直抒胸臆，表现莺莺留恋美景，留恋情人的情怀。

10. 下列词句抒发的情感与表现手法跟"到晚来闷把西楼倚，见了些夕阳古道，衰柳长堤"一段曲词相同的一项是(　　)

A. "无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理还乱，是离愁。别是一番滋味在心头。"(李煜《相见欢》)

B. "枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。"(马致远《天净沙》)

C. "多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。"(柳永《雨霖铃》)

D. "独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。"(李煜《浪淘沙令》)

11. 试以《长亭送别》最后一句"遍人间烦恼填胸臆，量这些大小车儿如何载得起"与后面列举的诗词语句作一比较分析，简要说明其写"愁"的特点。李后主《虞美人》中的"问君能有几多愁？恰似一江春水向东流"，秦观《江城子》中"便作春江都是泪，流不尽许多愁"，李清照《武陵春》中"只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁"。

答：_____

_____

_____

自主探究

12. 清代有人记载了这样一则轶闻：世传王实甫作《西厢记》，至"碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞"，构思甚苦，思竭扑地，遂死。这虽然是一个传说，却也从一个侧面说明了王实甫在《西厢记》的语言上确实下了一番工夫，才成就了如此凄美的曲文，那么，应从哪几个方面来理解《西厢记》的曲文之美呢？请谈谈你的见解。

我的见解是：_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

13. 《西厢记》的故事来源于唐元稹的小说《莺莺传》(又名《会真记》)。元稹却诬莺莺为"不妖其身，必妖于人"的"妖孽"。后来董解元的《西厢记诸宫调》(一般称为《董西厢》)从根本上改变了元稹《莺莺传》的思想倾向，把深受封建礼教压抑的莺莺塑造成能够冲破封建礼教束缚的女性形象，王实甫的《西厢记》则在此基础上对莺莺这一形象进行了更高层次的

艺术加工，使之更具有典型意义。请结合文本选段，简要谈谈你是如何理解莺莺这一人物形象的。

我的见解是：_____

拓展延伸

阅读下文，完成14～17题。

唐明皇秋夜梧桐雨（第四折选段）

白　朴

（正末上，云）寡人自幸蜀还京，太子破了逆贼，即了帝位。寡人退居西宫养老，每日只是思量妃子。教画工画了一轴真容供养着，每日相对，越增烦恼也呵！（做哭科，唱）

【正宫】【端正好】自从幸西川还京兆，甚的是月夜花朝！这半年来白发添多少，怎打叠愁容貌！

【幺篇】瘦岩岩不避群臣笑，玉叉儿将画轴高挑。荔枝花果香檀桌，目觑了伤怀抱。

（做看真容科，唱）

【滚绣球】险些把我气冲倒，身漫靠，把太真妃放声高叫。叫不应，雨泪嚎啕。这待诏手段高，画的来没半星儿差错。虽然是快染能描，画不出沉香亭畔回鸾舞，花萼楼前上马娇，一段儿妖娆。

【倘秀才】妃子呵，常记得仲秋节华清宫宴乐，七夕会长生殿乞巧。誓愿学连理枝比翼鸟，谁想你乘彩凤返丹霄，命夭！

（带云）寡人越看越添伤感，怎生是好！（唱）

【呆骨朵】寡人待有心盖一座杨妃庙，争奈无权柄谢位辞朝。则俺这孤辰限难熬，更打着离恨天最高。在生时同衾枕，不能够死后也同棺椁。谁承望马嵬坡尘土中，可惜把一朵海棠花零落了。

【倘秀才】这雨一阵阵打梧桐叶凋，一点点滴人心碎了。枉着金井银床紧围绕，只好把泼枝叶做柴烧，锯倒。

（带云）当初妃子舞翠盘时，在此树下，寡人与妃子盟誓时，亦对此树。今日梦境相寻，又被他惊觉了。（唱）

【滚绣球】长生殿那一宵，转回廊，说誓约，不合对梧桐并肩斜靠，尽言词絮絮叨叨。沉香亭那一朝，按霓裳，舞六幺，红牙箸击成腔调，乱宫商闹闹吵吵。是兀那当时欢会裁排

下,今日凄凉厮辏着,暗地量度。

(高力士云)主上,这诸样草木皆有雨声,岂独梧桐?(正末云)你那里知道,我说与你听者。(唱)

【三煞】润蒙蒙杨柳雨,凄凄院宇侵帘幕。细丝丝梅子雨,装点江干满楼阁。杏花雨红湿阑干,梨花雨玉容寂寞。荷花雨翠盖翩翩,豆花雨绿叶萧条。都不似你惊魂破梦,助恨添愁,彻夜连宵。莫不是水仙弄娇,醺杨柳酒风飘?

【二煞】咻咻似喷泉瑞兽临双沼,刷刷似食叶春蚕散满箔。乱洒琼阶,水传宫漏,飞上雕檐,洒滴新槽。直下的更残漏断,枕冷衾寒,烛灭香消。可知道夏天不觉,把高凤麦来漂。

【黄钟煞】顺西风低把纱窗哨,送寒气频将绣户敲。莫不是天故将人愁闷搅?度铃声响栈道。似花奴羯鼓调,如伯牙《水仙操》。洗黄花润篱落,渍苍苔倒墙角。渲湖山漱石窍,浸枯荷溢池沼。沾残蝶粉渐消,洒流萤焰不着。绿窗前促织叫,声相近雁影高。催邻砧处处捣,助新凉分外早。斟量来这一宵,雨和人紧厮熬。伴铜壶点点敲,雨更多泪不少。雨湿寒梢,泪染龙袍。不肯相饶。共隔着一树梧桐,直滴到晓。

14. 下列句中加点字的解释不正确的一项是(　　)

A. 目觑了伤怀抱　　觑:看见

B. 凄凄院宇侵帘幕　　侵:透过

C. 争奈无权柄谢位辞朝　　谢:感谢

D. 身漫靠,把太真妃放声高叫　　漫:休要

15. 解释下面语句中加点的宋元口语词。

(1) 怎生是好　　怎生:_____

(2) 争奈无权柄谢位辞朝　　争奈:_____

(3) 谁承望马嵬坡尘土中　　承望:_____

(4) 不合对梧桐并肩斜靠　　不合:_____

(5) 今日凄凉厮辏着　　厮辏:_____

(6) 斟量来这一宵　　斟量:_____

16. 【滚绣球】一段曲词"这待诏手段高,画的来没半星儿差错。虽然是快染能描,画不出沉香亭畔回鸾舞,花萼楼前上马娇,一段儿妖娆"。有人说看似矛盾,实则写出了唐明皇此刻的复杂心情。请简要说出其中的矛盾和唐明皇的复杂心情。

答:_____

_____

_____

17. 在【黄钟煞】一段曲词中,作者借唐明皇之口极力渲染了雨势,请简要分析这样写的作用。

答:_____

_____

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com