

游素兰·著

天使迷梦 V

Angel Myth

天使降临夜

吹拂而来的风中有你的叹息，
随之翩然而至的，
竟是血梦。
那是无所不至的幻境……

终结
20元

北岳文艺出版社

萧素兰·著

天使迷梦

Angel Myth 天使降临夜

图书在版编目 (CIP) 数据

天使迷梦之天使降临夜 / 游素兰著. —太原: 北岳文艺出版社,
2005.7

ISBN 7-5378-2784-2

I. 天... II. 游... III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 087136 号

本著作 2005 年于台湾出版, 有关本著作所有权利归属于游素兰。

简体中文版权 2005 年经由春天出版正式授权予北京邦道文化有限公司。

天使迷梦之天使降临夜

(台湾) 游素兰 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市井州南路 199 号)

北京鑫瑞兴印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230 1/32 印张: 7.5 字数: 180 千字 彩插: 4 页

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

*

ISBN 7-5378-2784-2

I · 2720 定价: 20.00 元





A N G E L

M Y T H



前 言

☆夜未眠☆

每一个夜，醒着的，不仅是我永不眠的梦，在这喻晓之刻，总是我的灵感最为飞腾的时候。

我总是在半夜写文、画图。

或许因为白天吵吧？还有亲爱的邻居动不动早上八点开始钻墙……因为白天写不了字画不了图，所以将白天的时间都留着玩3D、做3D模型，顺便处理杂事之类的。

而夜，则是属于创作的。

曾经与网友开玩笑，说：“灵感总和情人一样，喜欢夜半来敲门。”

这典故出自哪里已经忘记了，不过在这之后，“情人”就变成我们的“灵感”代名词了。（笑）

我常常在留言版上天外飞来一笔留下一言：“我的情人突然来了，先下了——”

希望别惹出什么奇怪的流言才好！我的流言（花边）已经跟斗篷一样长了。（大笑）

☆牢☆

十几年前的作品一再被提起，而现今的努力一再被忽视。

过去不见得多好，现在的也未必没有更好，只因过去的成功过于光灿夺目，也成为许多人的梦，因此他们便拒绝现在的你。

有时候并非你突破不了自己，而是别人的看法与眼光一直停留在过去。

这是一件很可怕的事。

有时候走在前面、快人一步并不是好事，特别是你处于凡事都以“跟”为主的世界里，在这样的环境，创新反而是最难的路。

☆☆故事☆☆

我喜欢多线分头进行的故事，因为觉得如此故事本身的张力更大、骨架更为确立也更真实。

当然也知道这在现在来说并不是流行的写法，似乎有很多人会因此看不懂？或许现在流行一路到底的畅通式写作，不过这样的作品似乎看过一次，不会再想看第二次了吧？

有些小读者告诉我前一本《衣我以夜》有点颜色。

☆☆

天使降临夜

☆☆



(笑)

魔兽本来就是卑劣淫秽的生物，难道我还要将它们都当成天使来描写吗？

我无法写些粉饰太平或自以为是的东西，更不想告诉大家说，这个世界毫无危险与可怕的事。

有人拿着放大镜，瞪着两倍大的眼瞳，仔细瞧这些占一本书不到十分之一页数的小部分指指点点，硬说是A书……故事里有其他非常感人的部分却都没有感觉，这难道不是他们的焦点摆错了吗？

这是看的人自己心理不够健康吧？

也因此，我一向认为，年龄小刚对性的议题感兴趣的小朋友不适合看我的某些作品，因为他们容易失去焦点，去过度注意他们其实很感兴趣又不肯承认的部分。

突然想到我的故事还被某制作人嫌太过“教育意味”呢！这评价真是两极，由此可知，创作还是自我一点，因为跟别人的说法是跟不完的！

也有人问我，为什么吉榭儿是男的？搞BL？

这是有原因的。第一，虽然曾经轰动一时的虐杀新闻，受害者的确以女性与小孩居多，但我写了写还是不忍心，因此我改成少年。

吉榭儿是我故事里，代表所有受害者的思考与精

神，不单单是吉榭儿自己一个人。

我希望所有因各式各样不可抗力的事件而无法回家的人，都能回到亲人身边，因此我写了吉榭儿。

人都是有痛感的，但是这世界上真的存在着不知道其他人（或生物）会痛的人！写这样的故事，只是想告诉所有善良的人们——

相信别人、给陌生人和善的微笑、不要拒绝需要帮助的人，但请一定要注意自己的安全！

相信神与相信世界上有好人，但是别忘了晚上要锁上大门。

相信人性的美好与一切明亮、美丽的事物，但是不要随便踏入暗巷。

当然，很多人也上网站告诉我他们觉得“衣我以夜”太精彩了，虽然答应这些读者尽快将下一本写出来，但是我却仍然拖了半年……

不过，我想不少人还是无法以健康的心态来看故事里带给人什么启示，反而都在注意我放的“调味料”……（泪）

☆封面☆



这次封面里的黑天使，当然是休利耶尔啰！

脸是以上一集《衣我以夜》的封面图长相来做的，不太像，毕竟3D有些死角，无法每个想调整的部分都能调出来，但我自己已经很满意了！

本来这一集封面要画休利耶尔光明天使的模样，但因为本集依然是黑暗系手法，因此我还是延用深色的色调，只希望不要又印得太深了。

休利耶尔死时约十六七岁，正当自少年要转成大人的时候，有点大人样又充满稚气，所以我希望他看起来依然像少年的样子。

回声则容易多了。

希望下一次，我就能够展示自己做的衣服模型。
(期待)

插图是3D做的，很难，但好玩。

当然，没有必要我画什么大家都要喜欢，更没有必要我一定得画别人喜欢的，对吧？我会一直尝试自己想做的，别人喜不喜欢就是其次了，因为这是我的作品，我得对它与对自己的创作负责。

总之，不管怎么说，非常感谢大家看到这里，这是尝试黑暗笔调的最后一本。

——2005.6.10——



Angel Myth 目录

前言	1
一 低沉如风的声音	1
二 梦之赞颂	19
三 与黑暗相系的血脉	37
四 意念残像	53
五 回应呼唤	77
六 想望	107
七 一触即发	131
八 关键一刻	151
终章 · 归去	183
疯狂外传	201
后记	221



Angel Myth

天對創部

低沉如风的声音

1

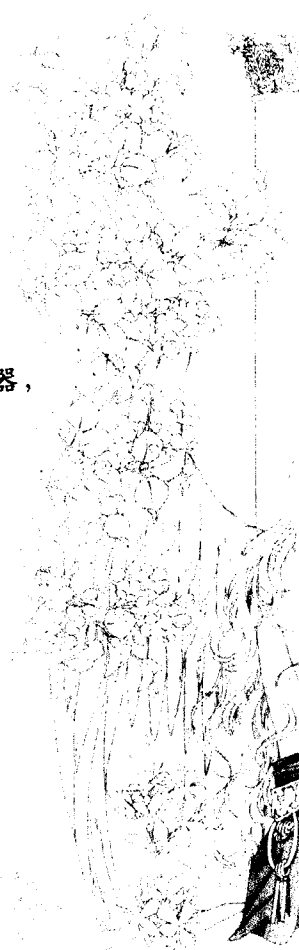


☆☆☆

天使
降临
夜

☆☆☆

那一首歌，
如契约般烙印于我心中，
每一夜都渐次死亡的梦则是我的乐器，
时间不能风化我的誓言，
然而我的誓言却已死去。
当红色的血与泪溢满我的思维，
我早已将你驱出我心！





☆☆☆之一☆失去了足以割裂心口的东西

整个走过“何尔德”一圈，蓝斯在他与吉榭儿的栖息处，看见了那一堆处理过的灰烬以及空空洞洞的屋内，他终于确定吉榭儿真的走了。

他疯狂地在无人的空城里寻找，脚几乎不着地的奔驰着。

行经之处，宛若一阵狂风扫过。

他不见了！蓝斯发狂地告诉自己——他不见了！

“吉榭儿！出来——！不要躲着我！”

“出来——”

他狂暴的声音旋起一阵旋风，身上的怒火令他周身的空气骤变，原本晴朗的夜空自四面八方旋来乌云……

“吉榭儿——”

他不见了！蓝斯以激烈的方式告诉自己——他失去吉榭儿了！

吉榭儿为什么要走？难道就因为他那样教训他？

吉榭儿知道那是蓝斯克制自己避免擦枪走火、在盛怒之下杀害吉榭儿的发泄方法吗？——为了留他一条活

路的方法，他知道吗？

蓝斯只是无法控制自己的怒气，他一定要发泄，因而这样对待吉榭儿……

吉榭儿一定不知道，他一定伤透了心了……

“吉榭儿——”

蓝斯银发飞扬，愤恨暴怒。

他得去将吉榭儿找回来！那孩子根本不知道自己跌入了可怕的陷阱，再不阻止他继续做傻事，不必蓝斯自己动手，吉榭儿也一定会被杀死的……

回想起两年前的那一天，蓝斯亲眼看见那个孩子在多人的残酷虐待下逐渐死去……

他冷眼看着这一切，因为血腥的梦早已经深入他的骨髓里头去了，与他全身的血流汇集成一条钻探全身脉络的网，他深陷其中，不可自拔。

血腥的梦即是他的现实，而他怎么可能谴责自身的现实？

原本，他对人类的所有暴行已然无动于衷了，却为什么……

为什么看见即将死亡的吉榭儿，竟然会有出手救他的冲动？

蓝斯早已经忘记当时救了那个孩子的原因，他喜欢人类的肉体，太可以找个更完美、更成熟的对象，并



且要多少有多少！

玩死了一个再找一个便是——这个世界上的人类太多了，多到他永远也玩不完……

然而，为什么……

站在“何尔德”静寂的街道上，蓝斯强迫自己冷静下来。

对！想一想，吉榭儿有可能到哪里去？

他是否会回他的祖父家里去呢？或是到学校去？

以前，蓝斯曾经跟他到过许多地方去，那些地方之中，有哪一处是吉榭儿可能会去的？

吉榭儿会怎么想？吉榭儿会去哪里……？

细细的一想，蓝斯突然惊觉到，他对吉榭儿的了解竟粗浅到不可思议！他对那个美丽孩子的印象，就跟他住所里的家俱差不多……

突然的了解令他自己觉得错愕万分——

他对吉榭儿……竟是以此等粗糙的方式对待着，那孩子会感到难过也不意外吧？

回想起才将吉榭儿救走时的样子……

那聪明、漂亮的孩子，在短短的时间之内就明白了自己遇到了什么事，要交换不死之血，需要做什么事……

蓝斯并不是一开始就喂足了自己的血给这孩子，毕竟，若觉得他无聊，大概很快的就会弄死他了，根本



不必浪费自己的血。

不过，他还是留下了这孩子。

吉榭儿以他自己的聪明伶俐，令蓝斯留下了他的一命、并得到了永恒的生命……

“吉榭儿……”

那名字有如字咒一般自蓝斯的嘴里吐出，化为一阵青色烟尘。

追踪气息对他来说并不是很容易的事，这项能力不是魔兽所俱备的，虽然他是长老级的人物，依然不擅长精神感应。

况且他对吉榭儿的了解如此粗浅，在亲密的两人间的精神感应条件，也远远不足……

蓝斯缓缓走出“何尔德”，身边的风因他的动作而回响，鬼城的断壁残垣逐渐远得像影子，满目疮痍的景象随着风远去。

他得找到吉榭儿——因为那孩子不知道的事情太多了！他不知道这世界有多么危险、到处都是致死的陷阱……

他并不知道——“不死者”也是会死的！

☆☆☆之二☆☆时间的塑像

这一趟车程不算太远，然而，到目的地也已经非



常晚了。

巴士驶进了市镇，吉榭儿在进入真正的闹区之前就下车了。

他得先做一些功课才能找到接下来的目标，但是在闹区里，许多事无法做，而且，每一次回到这个曾经住过的地方，他都异常小心，因为……

他知道被熟人认出来之后的严重性。

司机在停车之后，还朝着他说：

“孩子，不知道你为什么跑到那么远的地方等车，我想，你现在是要回家的吧？——我满心希望你现在正要回家。”

吉榭儿对着司机笑了一下，没有回答。

如果能回家，我也想回去！他在心里想。

“我欢迎你能继续搭我的车，我会给你优待，让你的小朋友跟你一起上车——如果没有其他乘客抗议的话。”

“谢谢。”

吉榭儿道谢。在吵杂的汽车引擎声中，那一声感谢细小得难以听见，但是，司机还是听见了，笑了一笑。

一位妇人在他下车前递来一包东西，温柔地对吉榭儿笑，没说什么话。

看着巴士驶进市区，吉榭儿才打开妇人给他的东西