

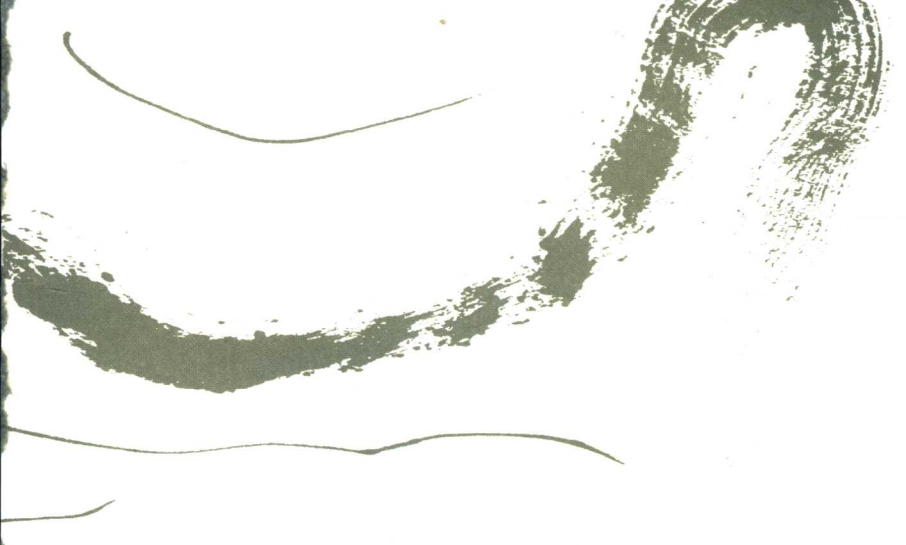


魏锦◎著

# 梦萦乡河

MENGYING  
XIANGHE

宁夏人民出版社



魏锦◎著

乡河梦萦

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

梦紫乡河 / 魏锦著. —银川:宁夏人民出版社, 2006.6

ISBN 7-227-03199-3

I. 梦... II. 魏... III. 散文—作品集—中国—当代  
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 062413 号

梦紫乡河

魏 锦 著

责任编辑 哈若蕙 谭立群

装帧设计 吴海燕

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

电子信箱 [nxdycb@163.com](mailto:nxdycb@163.com)

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 880×1230mm 1/32

印 张 9.375

字 数 178 千

版 次 2006 年 6 月第 1 版

印 次 2006 年 6 月第 1 次印刷

印 数 5 000 册

书 号 ISBN 7-227-03199-3/I·834

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究

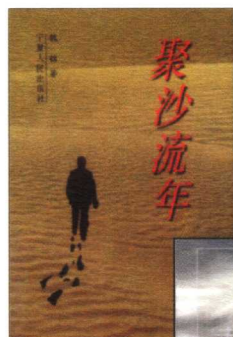
(邮购电话: 0951-5044614 5045311)

**魏锦**

汉族 宁夏吴忠人 1952年出生。1978年8月毕业于宁夏大学中文系。现为吴忠市文联副主席、作协主席，宁夏作家协会会员。

1969年7月参加工作，在石油三分部从事过搬运工、统计员、政工干事、教师等工作。1985年调入吴忠市，历任县级市人大常委会秘书、政府办副主任、城建委主任、副市长、副区长，1999年任吴忠市教育局局长。现任中共吴忠市委常委，宣传部部长。

1982年开始文学创作，迄今发表各类文学作品八十余万字，已出版散文小说集《聚沙流年》、散文集《走向冰川》、政论文集《走下圣殿》。主编《魅力吴忠》系列丛书五卷。曾获宁夏文学、理论类评奖二、三等奖。

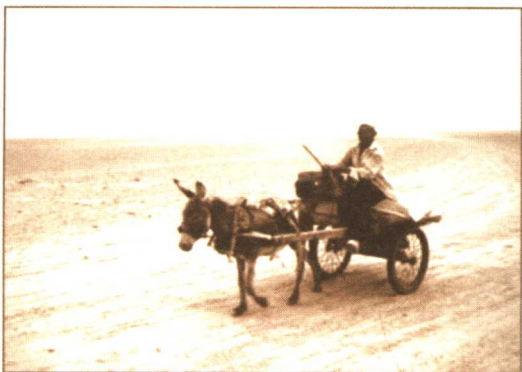




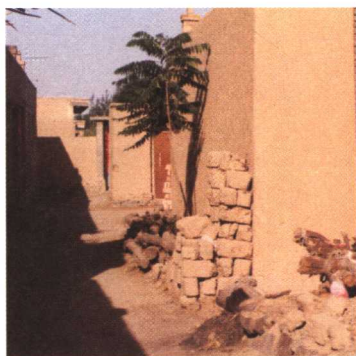
## 农事乡韵记忆

■ 乡村的夜是静谧的，低矮的磨房闪烁着忽明忽暗的灯光，永远也没有尽头的磨道上，传来低沉的石磨的声响。惊起几声鸡鸣，几声狗叫。

■石碾子，让人深深体味到它的沧桑、厚重和遥远，让人无限怀念它的红火、丰收和乐趣。石碾子，不仅是作为一种生活工具延续了传统的生活习俗和生存方式，且又折射出西北人文历史发展的进程，传递出西北民俗文化内涵中坚韧不屈，凝重深厚的魅力。



■ 寒冬腊月，夜半三更，衣衫单薄的婆姨汉子们提着绳索，踏着清冷的月光走出村庄，把自己渴望温饱的梦想拴在牛车上。





■ 铁锹、锄头、镰刀、斧头，磨黑磨糙了庄稼人的脸膛，连同他们的青春、血性，一块儿糙了黑了。农家的愁肠，乡村的记忆永远地烙在人们的心上。

## 自序

细细算来，从我的上一本散文集《走向冰川》结稿，到动手写下这篇自序，刚好是两年的时间。才两年又要出一本散文集，对一个从政者，且本职工作并不清闲的公务人员而言，是难为了一些。

是感动。2005年10月，我的《地球那边的色彩》在报纸上连载之后，接到几位读者打来的电话，说他们特别用心地在收藏刊有我的文章的报纸，可还是被别人抢了先，没收全。找到报社，报社说，那段时间报社自留的报纸也被别人找光了。我请他们到我的办公室来。当我看到几位不同年龄层次、不同性别，而且素昧平生的同志，从我的手中接过打印文稿时那份快乐与满足，一种深深的感动充溢心胸。我愿为我的读者有更多的奉献。

是责任。这来自于我的领导。你还应该用文学作品反映人民的生活，提高滨河回乡的知名度和美誉度。我明白，这既是信任鼓励，又是我们宣传思想工作着以高尚的精神塑造人、以优秀的作品鼓舞人的基本职责。基于以上双重的责任，两年来，按照组织的要求，在努力地做好本职工作，撰写并发表了近10万字的政论文章的同时，创作了本书收录的60余篇散文随笔。

家乡是文学作品永恒的主题，故土有作家深情的

依恋，家乡人民的生产方式、生存状态永远是作家笔下反复咀嚼的养料。中国的农业用三十年走完了发达国家百年所走的路程。在这历史的变化中，前辈的生产生活方式也渐渐成为淡远的往事与记忆。但是，尘封过往的印迹，却将留下隔断文明的隐痛。我们没有理由淡忘往事，因为那是有着祖辈勤勉农事、艰苦耕耘、奋斗不息、向往美好的心愿与足迹。或许，这就是我散文中的“农事乡韵”系列的写作初衷。

“江南好，风景旧曾谙，怎不忆江南。”读古人的诗，热恋家乡的赤子之情跃然纸上。我的家乡被誉为塞北江南。不仅有江南的“湖光水色、玉树琼枝、楼台亭阁、玲珑剔透”，“水光借天光增辉，天光映湖光增色”，“雪白梨花朵朵云，百鸟朝风芳草青”的温婉的、小桥流水式的景色；更有塞北大漠的雄浑与壮阔，黄河母亲的宽厚与激越。责任驱使我以对家乡的执著深情，饱蘸奔腾着婉辞华章的黄河水，写下了《梨花怡园古城湾》《罗山踏雪》等描写滨河回乡秀美山川的散文。我承认，字里行间有溢美的成分，但众多的人，按我文中的提示，换一副心情，用发现美、寻找美的视角在熟视不惊的山川大地上重新走一遭，又“谁不说俺家乡好”呢？

《地球那边的色彩》是绚丽多姿的。让思想跟着旅行的足迹，是我多年的习惯。用尽可能细腻的笔触描写异国他乡的旖旎风光，给读者以身临其境的享受，是我的追求。透过发达与繁荣，探讨中西文化的差异，

寻求家乡建设的途径，是我的愿望。于是，域外的一组文字多了些思索的空间。

脚在走，心在动。就这样，在责任与良心的驱使下，在虽愚陋但执著的文学情结激励下，在文坛好友的帮助、指点、鼓励下，两年间我“走着、想着、写着”，搭进了所有的业余时间，汇成了这本集子。旨在对我的本职工作起到“工欲善其事，必先利其器”的作用；旨在对关心我的读者以一份回报；旨在鼓舞我的同仁们为肩负的责任增加几份自信和厚重。

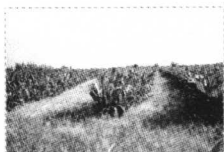
散文是易学难工的文体。我明白我的作品属于激情燃烧下的碎片，虽有真情实感，虽有哲理的思辨，但情急中词不达意，瑕疵之处定然有碍观瞻。为此，乞望读者多多赐教。承蒙厚爱，我的散文集《走向冰川》（宁夏人民出版社2004年版）出版之后，宁夏知名文艺评论家、散文家荆竹、朗伟、李凝祥、季栋梁均撰文给予鼓励。借《梦萦乡河》印行之际，特将其收录其中，作为感谢，也作为铭记。

作 者

二〇〇六年三月二十六日

# 目录

## ■ 农事乡韵记忆



题 记 / 1

剥 麻 / 3

牛车人拉 / 9

打 场 / 14

积 肥 / 18

淌 水 / 22

磨道长 / 26

村头巷尾 / 31

瓜棚月下 / 35

井绳悠悠 / 38

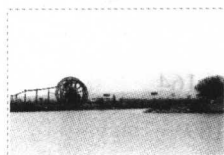
柳絮飘飘 / 42

灯影 灯影 / 47

豆荚秧上的露珠 / 52

春风中的期盼 / 57

## ■ 在那黄河经流的地方



梨花怡园古城湾 / 61

中营堡湖光 / 66

滨河大道礼赞 / 69

罗山踏雪 / 73

哈巴湖觅踪 / 78

古峡听涛 / 82

# 目录

- 情迷金沙湾 / 86  
守望秦渠 / 90  
古灵州醒诗 / 94  
太阳山的光芒 / 107

## ■ 地球那边的色彩



- 题记 / 121  
春到墨尔本 / 122  
库克船长的小屋 / 127  
迷人的牧场 / 131  
排着队挤奶去 / 135  
标新立异看悉尼 / 139  
麦考琪夫人的椅子 / 144  
商店也兴双休日 / 147  
碰一下南太平洋的浪 / 151  
企鹅与袋鼠 / 155  
举手投足之间 / 159  
毛利人与他们的村寨 / 164  
草地下的议会大厦 / 169  
寻找阳光 / 174  
飞机上，满月的婴儿 / 178  
宁夏文化到澳洲 / 183

# 目录

## ■ 美洲十日



- 题记 / 187
- 惊心动魄好莱坞 / 188
- 异彩纷呈好莱坞 / 190
- 洛杉矶市长的烦恼 / 193
- 荒漠之城——拉斯维加斯 / 196
- 走进美国家庭 / 200
- 乐园、战场、坟墓 / 204
- 过桥费扔在了马路上 / 208
- 绿阴之都华盛顿 / 212
- “政治”特区华盛顿 / 215
- 水、阳光、空气 / 218
- 悄声说话 避让走路 / 222
- 月是故乡明 / 225

## ■ 雾中的风景



- 生命的意义 / 229
- 面对感动 / 233
- 智者服输 / 237
- 人之初 / 240
- 善璋其人 / 244
- 也说散文 / 248
- 缺席无言 / 251

# 目 录

雾中的风景 / 255

杏林树下 / 259

激情与责任的使然 / 265

## 附 录

《走向冰川》的“民间性” \ 荆 竹 267

人民生活热情而真诚的歌唱者

——读魏锦先生散文集《走向冰川》

\ 郎 伟 275

理想之光照 \ 李 祥 281

朴素的光芒 \ 季栋梁 286

## 题 记

朋友，您见过十几个人拉着一人多高的木轮车，在乡间的小路上疯跑的情景吗？您见过几十头牲畜拉着石碾排成长蛇阵，在麦场上转着圈圈“打麦子”的壮观场面吗？您见过田野上比玉米还高的“庄稼”吗……这些就是我所要写的农事记忆。20世纪80年代以前的数十年中，在塞北江南的宁夏平原的乡村，几乎是人人皆知的亮丽风景。

风乍起，吹皱一江春水。1979年之后，改革像蒸汽机、火药、指南针、印刷术的发明一样，让我的父辈们人老几辈子在生产实践中摸索的、并逐步完善且精美绝伦的许多农事，仅几年的工夫便销声匿迹。问与当今的年轻人，有的只依稀记得，绝大多数则闻所未闻。简述几个场景，他们竟觉得不仅稀奇而且好玩。马克思主义的经典作家告诉我们：生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑。在生产水平低下的年代，也同样伴随着耐人寻味的乡韵、童趣。作为一个从乡间走出，曾与那些农事相伴相生的半个文人，便有了一种“痛说革命家

