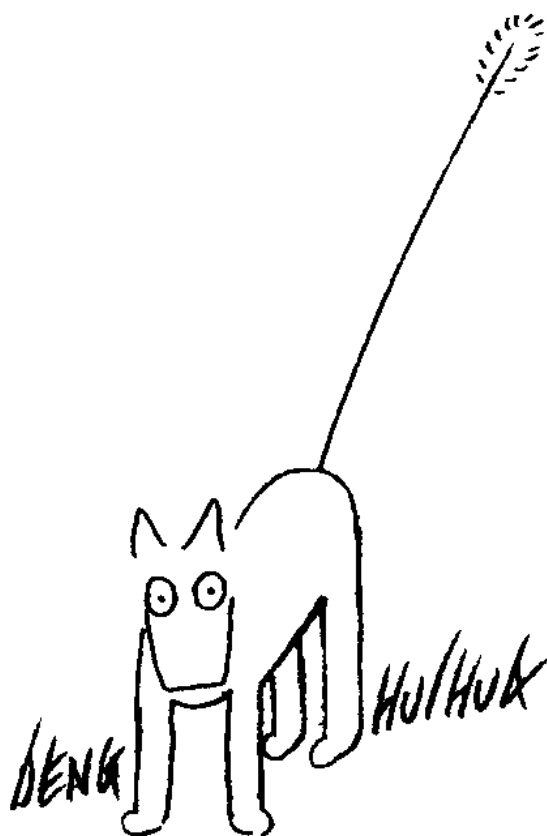


狗尾草

①

浙江人民美术出版社

邓辉华 著



图书在版编目 (CIP) 数据

狗尾草① / 苇子撰文; 邓辉华著. — 杭州: 浙江人民美术出版社, 2006.7

ISBN 7-5340-2163-4

I. 狗... II. ①苇...②邓... III. 图案—设计
IV. J51

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第055114号

狗尾草

邓辉华 著

撰 文: 苇 子

责任编辑: 胡国林

责任校对: 黄 静

浙江人民美术出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江万盛达实业有限公司

开本: 889×1194 1/32

印张: 6.25

印数: 0 001-4,000

2006年8月第1版第1次印刷

ISBN 7-5340-2163-4/J·1751

定价: 25.00元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

创意漫画 邓辉华

解读文字 苇子

书籍设计 邓辉华视觉设计事务所
denghuihua03@yahoo.com.cn

www.visualdeng.com



序

+

序

一支创新思维的狗尾草

中国和欧洲的艺术教育有什么不同？中国和欧洲的艺术家有什么不同？中国和欧洲的艺术作品有什么不同？这些是我们讨论中西文化关系时常常会提的问题。

欧洲已经经历了300至400年正规的艺术教育历程，并且建立了一套完整的教育体系。以英、法、德为首的欧洲各国都在各自发展的基础上不断地继承、发展和变革属于自己的艺术；而中国正规的艺术教育还不到百年的历史，甚至至今还没有形成与自己5000年文化相适应的艺术教育体系。尽管中国画和书法属于我们的原创艺术，但却同样缺乏创造性的艺术教育体系对此进行梳理。

欧洲艺术家是把自己的目标定位在用创新精神来潜移默化地影响和带动科学和经济的进步这个层面上，创造出了各个时期的各种不同风格的艺术作品，创新已成为艺术家的神圣天职；而中国的艺术家则常抱怨时代对他们缺乏理解而疏离大众，在很大的程度上放弃了对社会承担的重任。

就艺术作品而言，西方人给予创作如此定位：艺术作品的个性化是艺术追求的“标准”。而我们的艺术作品从整体上来说还是以模仿自然与反映生活为主要目的。而艺术离开了创新，那还有艺术之精神吗？

教育也好、艺术家也好、作品也好，关键是人，而人又是因教育而成长的。庆幸的是，今天已经有越来越多的艺术教育工作者和艺术家认识到了这些问题，并勇敢站出来用自己的作品反映真实的思想与观念。邓辉华先生这位德国艺术设计教育家、世界艺术大师——汉斯·希尔曼的关门弟子，就是其中的一位代表。他准确地继承了这位老师的精神，通过对生活的观察，创作大量既富思辨又含机巧的作品，影响着他的同行和学生们。

“狗尾草”的故事平实、无华、质朴，风趣而又别具创意，这种体裁和风格会让我们思忖出生活的意义和感受到艺术的乐趣。由此，我感受到了我们的艺术教育，艺术家、艺术作品已经慢慢地并入了正规的轨道。

日本最具声誉的艺术创新大师福田繁雄说自己的艺术创作灵感来源于中国的艺术和20世纪五六十年代的优秀艺术作品。我想，在继《大闹天宫》《三毛流浪记》之后，21世纪将会出现一批和《狗尾草》一样优秀的作品。邓辉华先生正是朝着这个方向在努力着，我坚信他一定会取得更大的成功。

同济大学 林家阳 教授

2006年5月8日



视觉艺术大师汉斯·希尔曼教授在指导创作

作者与林家阳教授、霍尔戈·马蒂斯教授在设计展上

-----写在前面

《狗尾草》作为书名，缘自童年的记忆。幼时学画常到野外写生，田野上处处都有狗尾草，随手摘来几支可以织成松鼠，它是那样的清纯可人，那种美是最纯粹的感受。所以常常想，为什么一直以来所画的画总是不能令自己满意，是因为内心存在着更美的画面，那是无法用画笔描绘的。后来学设计，学习林家阳教授关于同构图形的描述，思维豁然开朗，居然有那么多艺术形式都或明或暗的来自于同构的手法，甚至暗自钦佩是谁将一种草命名为“狗尾草”？这么艺术又形象的同构名词，他（她）一定是个艺术家。

在同济大学第6期视觉设计高级研修班，拜读了希尔曼大师的漫画作品，深为折服，设计大师居然也画漫画？这让我真正改变了对漫画的认识。一直以来对漫画存在着偏见，是因为以前看到的漫画作品多数是涂脂抹粉的庸俗的“幽默画”，没有视觉语言的探索，谈不上视觉艺术的层面，这两者之间存在着巨大反差。这以后我开始在每天创作《狗尾草》漫画中找到了乐趣——极其简单的形式却具有无限丰富的表现力，而且这正好满足了一个设计师整日胡思乱想的癖好。

在《狗尾草》作品中，我总是饶有兴趣地去留意生活中的日常琐事：市井平民，花鸟虫鱼，鸡毛蒜皮；我常常去观察学校门口那些卖包子的，炒瓜子的，卖地瓜的，擦皮鞋的，拉二胡的瞎子，瘸子乞讨的，他们包含了人间的喜怒哀乐。我每天都有画不完的题材，有时甚至觉得我的画是漫无目的的，而我却正是乐在其中。

一年下来，《狗尾草》作品的数量居然足以出版好几本书。在网上发表了部分作品，收到许多大学生的邮件，都说很喜欢《狗尾草》的简单与单纯，既轻松又幽默。也有许多博客网站转载了《狗尾草》作品，网友的留言也多是认

可的评价。我于是想到要出版《狗尾草》与大家见面，给更多的朋友带来一些乐趣。

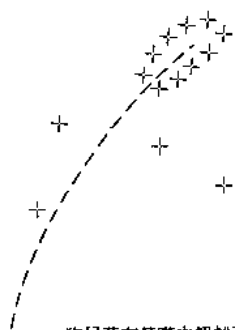
《狗尾草》是我喜爱的名字，因为有爱才能成为好朋友，我忠心地希望《狗尾草》能被大家所爱。《狗尾草》是生活的点滴笔墨，我也衷心地希望朋友们对生活多一些热爱，生活真的很美好。

兹因《狗尾草》付梓在即，谨以此篇感谢两位最要感谢的人，一位是恩师林家阳教授，是他教育我设计与做人；另一位是好朋友诗人苇子，她给予了我无私的帮助与鼓励，向您们表达我内心最纯洁的感谢！

邓辉华 2006年8月于杭州

十

男人和女人製造的牆壁隔斷了彼此的交流



狗尾草在梦呓中超越了界线 人们于是重新获得了沟通

十

世界原本就是如此的单纯与美好

----- 自语 + 狗尾草

我想狗尾草本来就该长在狗尾巴上的，我只是还原了它本来的面目而已。我们打着艺术的幌子，到处去寻找美，却找到了许多的丑，真正的美是在心灵深处的记忆。蓝天、白云、山坡、牧童，满地长满了狗尾草，随手挑选五支又高又大的织成一个松鼠送给可爱的小姑娘，咯咯的笑声充满了春天的山野，那是何等的美。可那已是无法再还原的了。我所希望的是——能让身边的事物尽量更美好一点，也就知足常乐了。



邓辉华视觉设计事务所

路边的狗尾草都是我种下的思考



作者与国际著名设计师的交流



