

瓷器上的文人画

晚清民国浅绛彩瓷

◎ 子午源 著



子午源



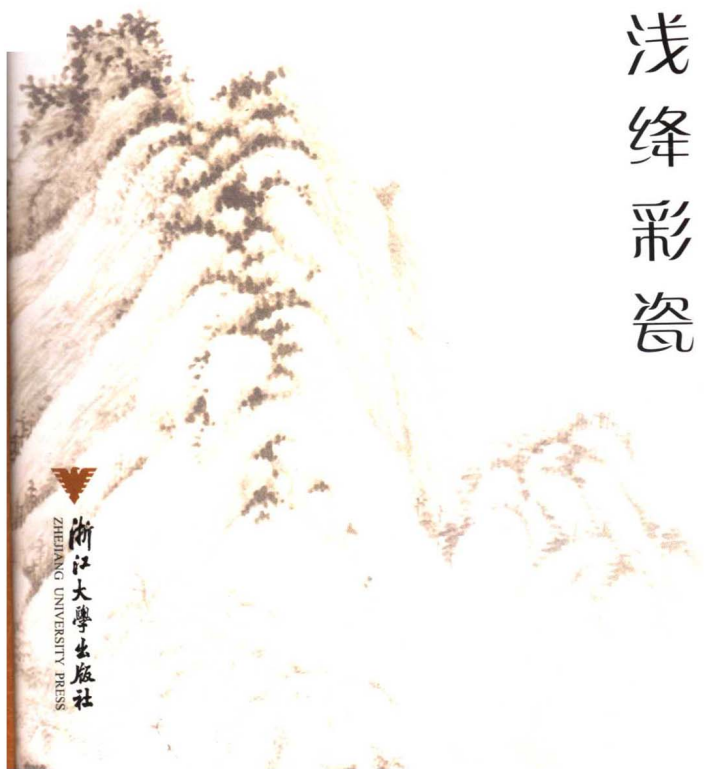
浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS



◎ 子午源 著

瓷器上的文人画

晚清民国浅绛彩瓷




浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

瓷器上的文人画: 晚清民国浅绛彩瓷 / 子午源著.
杭州: 浙江大学出版社, 2006.4
ISBN 7-308-04599-4

I. 瓷... II. 子... III. 彩绘-瓷器(考古)-简介-中国-近代 IV. K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 000065 号

瓷器上的文人画

晚清民国浅绛彩瓷

子午源 著

责任编辑: 刘依群

装帧设计: 刘依群 魏 清

题 签: 唐吟方

摄 影: 王超英

出版发行: 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版: 杭州开源数码设备有限公司

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 100 千

版 印 次: 2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-308-04599-4/K·149

定 价: 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88072522

浅绛彩瓷简述			/ 2
凡例			/ 11
《五老图》	马庆云	六方镂空帽筒	/ 12
《第十八洞天仙子图》	马庆云	花插	/ 13
《山水图》	义茂	盖罐	/ 14
《人物山水花鸟图》	小梅	六方镂空帽筒	/ 15
《山水图》	王少维	圆瓷板	/ 16
《富春垂钓图》	少山	笔洗	/ 17
《山水图》	少山	帽筒	/ 18
《花鸟清供图》	少川	扁瓶	/ 19
《鹤栖乔松图》	少卿	钟形壶	/ 20
《人物图》	月铸错堂	盖罐	/ 21
《松下读书图》	文轩	瓶	/ 22
《人物花鸟图》	方家珍	花盆	/ 23
《芦雁图》	仙槎	酒壶	/ 24
《山水人物图》	仙槎	执壶	/ 25
《武陵春色图》	仙槎	酒墩	/ 26
《渔樵耕读图》	立泰	壶	/ 27
《王昭君图》	礼隆	壶	/ 28
《梧桐美人图》	贞木	提梁壶	/ 29
《山水图》	吕椿发	碗	/ 30
《花鸟图》	朱少泉	帽筒	/ 31
《李恂如像》	朱受之	瓷板	/ 32
《人物图》	江潮宗	粥罐	/ 33
《仕女图》	阴雪	盘	/ 34
《山水图》	李玉	帽筒	/ 35

《人物图》	李鼎臣	壶	/ 36
《苍鹰茂松图》	余玉田	镂空帽筒	/ 37
《携琴访友图》	吴士鉴	盘	/ 38
《山水图》	汪藩	帽筒	/ 39
《山水花鸟图》	汪藩	方瓶	/ 40
《山水图》	汪藩	碟	/ 41
《杜牧诗意图》	汪友棠	扁形壶	/ 42
《九美图》	汪友棠	提梁壶	/ 43
《秋江帆影图》	汪友棠	瓷板	/ 44
《人物图》	汪友棠	瓶形瓷板	/ 45
《灌溉图》	汪照藜	瓶	/ 46
《庭院仕女图》	汪照藜	盆	/ 47
《二仙图》	启明	盖罐	/ 48
《山水图》	启明	镂空帽筒	/ 49
《牡丹图》	启明	六方镂空帽筒	/ 50
《山水花鸟图》	张义兴	方瓶	/ 51
《芭蕉仕女图》	范金镛	瓷画	/ 52
《摹秦汉砖瓦文字图》	拔翠	花盆	/ 53
《山水花鸟图》	罗昶谷	方瓶	/ 54
《山水图》	昌太	香薰	/ 55
《花鸟图》	周子善	盖罐	/ 56
《仕女执花图》	周子善	提梁壶	/ 57
《人物故事图》	周筱松	罐	/ 58
《教子易经图》	春山	花插	/ 59
《花鸟鱼藻图》	香阁	方壶	/ 60
《琵琶女图》	俞子明	瓷板	/ 61
《山水图》	俞子明	酒墩	/ 62

《教子学前贤图》	钟山	方盘	/ 63
《山水图》	炳章	盖罐	/ 64
《山水渔舟图》	洪衡文	六方镂空帽筒	/ 65
《花鸟图》	敖少泉	碗	/ 66
《福寿双全图》	敖少泉	罐	/ 67
《山水花鸟图》	徐善琴	四方壶	/ 68
《纨扇仕女图》	高一桂	盆	/ 69
《人物图》	高心田	粥罐	/ 70
《人物花鸟图》	高恒生	方瓶	/ 71
《渔家生活图》	高恒生	笔筒	/ 72
《渔家古道雨图》	高恒生	提梁壶	/ 73
《知音图》	黄铭光	方盘	/ 74
《仕女读书图》	黄铭光	方盘	/ 75
《人物图》	黄铭光	盘	/ 76
《山水花鸟图》	梅峰樵	方壶	/ 77
《山水人物图》	联碧	方酒墩	/ 78
《谢道韞图》	蒋玉卿	粥罐	/ 79
《碧玉平池图》	喻春	方盘	/ 80
《花鸟图》	喻春	提梁壶	/ 81
《山水人物花鸟图》	程玉庭	六方壶	/ 82
《山水花鸟图》	程焕文	牙签筒	/ 83
《倚石仕女图》	福兴	盆	/ 84
《双美图》	福兴	盆	/ 85
《五星图》	源发	冬瓜罐	/ 86
《仕女图》	谭元泰	罐	/ 87
《双乔图》	颜筱云	镂空帽筒	/ 88
《人物清供图》	颜筱云	水仙盆	/ 89

《人物图》	颜筱云	粥罐	/ 90
《唐宫女诗意图》	潘植南	粥罐	/ 91
《绝色双娇图》	潘植南	盘	/ 92
《兰花仕女图》	戴恒丰	盖缸	/ 93
《海棠双栖图》	佚名	方盘	/ 94
《三星图》	佚名	方盘	/ 95
《携琴访友图》	佚名	托盘	/ 96
《雷峰夕照图》	佚名	托盘	/ 97
《山水人物图》	佚名	一品锅	/ 98
《山水花鸟图》	佚名	茶叶罐	/ 99
附录：中国浅绛彩瓷画家名录			/ 100

器的人
文
淡



浅绛彩瓷简述

“浅绛”原是中国山水画的术语，指在水墨勾勒皴染的基础上以淡赭、花青、藤黄等冷色彩渲染而成的山水画。国画中的“绛”即赭红色，又染以浅色，故名“浅绛”。这种浅绛山水的画法，为元代大画家黄公望所创造。

陶瓷界所说的“浅绛”或“浅绛彩”，是借用中国画的术语，指晚清至民国初年流行的一种彩绘瓷器。它以一种浓淡相间的黑色釉上彩料在白瓷胎上绘画纹饰后，再染上浅浅的赭石与极少的水绿、草绿、淡蓝等色彩，经低温烧制而成，画面彩料甚薄，色调清淡柔和，艺术风格与纸绢上的浅绛山水画大致相近。不过，浅绛彩瓷画的题材已不再局限于山水，还能表现人物、花鸟、禽兽等。

浅绛彩瓷的诞生、盛行与衰亡

浅绛彩瓷是在传统粉彩的基础上衍生出来的釉上彩新品种。它诞生于嘉庆、道光年间，盛行于同治、光绪年间，蜕变并衰亡于民国初年。

有关浅绛彩瓷的诞生年代，陶瓷界曾有乾隆、嘉道、咸丰三说，现在一般都认同嘉道说。

晚清咸丰以来，清朝廷外忧内患。外有英法联军发动的第二次鸦片战争，侵略军侵占北京，火烧圆明园，烧杀掳掠；内有太平天国等农民运动，起义军席卷大半个中国，风起云涌。在这样的背景下，景德镇御窑厂的画师们迫于生计，不得不纷纷改行为民窑业主绘制浅绛彩瓷，参与瓷画的创作，并将纸绢上的绘画技法应用于瓷面上。由于这些画师具有很高的文化修养与瓷绘技艺，故



浅绛彩瓷一诞生，就崭露头角，面目一新。又因为浅绛彩瓷迎合了市场的需要，投需求者所好，因此上至达官显人、富商大贾，下至平民百姓，人人喜爱。一时间，无论是高雅的尊、瓶等观赏陈设瓷，还是盆、碗、壶、杯、碟等生活实用瓷，皆成了浅绛彩瓷。可以说，同治、光绪年间是浅绛彩瓷的鼎盛时期。

民国初年，由于市场需求发生了变化，再加上浅绛彩瓷绘赋彩较薄，低温烧制，彩料在釉面上黏连不牢固，色泽不够鲜艳，彩绘大多容易污损、脱色、掉彩、磨失，所以，浅绛彩瓷就被当时盛行的色彩鲜艳而不易脱落的新粉彩所替代。至20世纪二三十年代，浅绛彩瓷这一曾经风行一时的品种正式为新粉彩所替代，退出了彩瓷的历史舞台。


浅绛彩瓷从诞生到衰亡，时间大约为70年左右。

浅绛彩瓷画与文人画

文人画是中国绘画史上的一个专称，在创作上强调个性表现与诗、书、画等多种艺术相融，作者一般为具有深厚文化素养的文人士大夫。文人画的题材有山水、花鸟、古木、竹石等，表现手法以水墨或浅淡色彩写意为多。代表画家有唐代王维、元代倪雲林、明代董其昌、清代八大山人、吴昌硕等，他们的画作充满诗情画意，追求“诗中有画，画中有诗”。

浅绛彩瓷画就是瓷器上的文人画。晚清民国初年，景德镇的浅绛彩瓷画家为显示自己非凡的文化素养与审美趣味，将诗、书、画相结合的文人画这一形式移植到瓷器上，直接以釉上彩料在白





瓷胎上绘写富有诗意的画图。瓷画气韵生动，刻画传神，用笔用墨设色精妙，富有层次感。他们的画作或以宋元以来的纸绢绘画为粉本，或拟“四王”、“扬州八怪”等的笔意，或拟同时代的赵之谦、虚谷、任熊等海上画派的风格，并开创了瓷画上题写诗词、干支年月与作者署名的先河，有的还在落款处绘有印章。

浅绛彩瓷画创一代新风，摆脱了传统粉彩的“匠气”，具有浓郁的文化气息。俞子明的浅绛彩《琵琶女图》（见《俞子明〈琵琶女图〉瓷板》），就是一幅具有代表性的瓷器上的文人画。历代以白居易《琵琶行》为题材的画作，可谓佳作如涌。而俞子明却敢于对旧有题材“挑战”、“翻新”、“创意”，于是，《琵琶女图》瓷画以别一意境出现了。琵琶女独坐于船头，怀抱琵琶，纤纤玉指弹奏出哀怨凄戚的旋律。然而今夜里又有谁会听到这琵琶声而怜惜琵琶女呢？画家感慨不已，不禁写下一首低沉苍凉的七绝：“浔阳风月管清秋，市怨琵琶横泊舟。依旧黄花萧瑟夜，怜卿可有白江洲？”回答显然是否定的。此图显示了画家炉火纯青的艺术修养，诗书画印四者融于一体，不愧为别具匠意的瓷上文人画。

浅绛彩瓷画的画家

浅绛彩瓷画的兴起，孕育了一大批专画浅绛彩的画家。浅绛彩是文人画，一直以来，在瓷面上表现文人画的艺术是高品位瓷画家的追求。浅绛彩瓷画能够摆脱传统粉彩瓷画的匠气、板气，这不仅由于瓷画家的参与，还与当时一些著名画家、文人、官员的加盟有着关系。正是这些瓷画家、文人画家的参与，浅绛彩瓷画才得

以流行于世、鼎盛一时。

据笔者对浅绛彩瓷专著、论文中瓷画家的搜集、汇总，晚清民国初年浅绛彩瓷画家的人数为200人左右。

浅绛彩瓷画的大师——程门、金品卿、王少维三人，既是浅绛彩瓷画的先驱者，又是当时的代表画家。

程门，又名增培，字松生，号雪笠、笠道人，安徽黟县五都田段村人。幼聪慧，工书善画，画尤精妙绝伦，凡山水、人物、花卉以至虫、鱼、鸟、兽，兼擅其长。咸丰、同治时，名噪大江南北。

金品卿，名诰，字品卿，号寒峰山人，安徽黟县人。活跃于同治、光绪年间。擅长浅绛山水和花鸟，笔致潇洒，设色清丽。工行草，有董其昌之遗风。

王少维，名廷佐，安徽泾县人。活跃于同治、光绪年间。擅人物、山水，亦擅写真，并以画猴著称。王少维与金品卿曾在景德镇御窑厂供职，时称两人为“御厂两支笔”。

除了上述三位大师，当时的浅绛彩瓷画名家宛若群星灿烂，如王凤池、汪藩、周子善、俞子明、任焕章、余焕文、蒋玉卿、汪章、马庆云、敖少泉、李瑞山、方家珍、颜筱云、潘植南、周筱松、汪照藜、徐善琴、高心田、汪友棠、许达生、黄铭光、高恒生、仙槎等。

浅绛彩瓷画同样引起了文人画家的关注，他们纷纷操笔在瓷器上绘画。张熊、范金镛、黄士陵、吴待秋、王震、吴士鉴等，都有浅绛彩瓷画作品传世。

张熊（1803—1886），字子祥，别号鸳湖外史，浙江嘉兴人，

流寓上海。工花卉，兼作人物、山水，精篆刻。

范金镛（1851—1914），名明裕，字福廷，号沅舫、藕舫，晚年号沅道人，江西新建乐化人。光绪六年进士，历任礼部主事、云南知县等。工花鸟、仕女。近代著名画家、诗人，著有《沅舫诗钞》、《沅道人题画诗》等。


黄士陵（1849—1908），字牧父，安徽黟县人。清末著名金石篆刻家，粤派篆刻的创始人。

浅绛彩瓷画的题材

浅绛彩瓷画的题材摆脱了以往瓷画匠人以版画、年画为范本的单一画法，采用宋元明清及同时代绘画名家的纸绢画为摹本进行彩绘，打破了官窑的清规戒律，开拓创新，已涵盖了山水、人物、花卉、翎毛、鱼虫及清供博古等各类画科。

山水类远追元代黄公望、倪云林，近摹清代“四王”。一般选取山林的幽静小景，如云山飞瀑、小桥流水、湖光山色、渔舟风帆、茂林修竹、寺院亭阁、山间农舍等。点景人物多用红色或青色，十分醒目，如曳杖老者、携琴高士、骑驴老丈之类。画面生活气息浓郁，表现出一种逸趣，令人清心静思，神往不已。

人物类多写意作品，仿黄慎、任伯年等的画风。仕女图有“少女沉思”、“吹箫”、“春困”、“弹琴”等，且仿效道光年间著名人物画家改琦、费丹旭的风格；高士图有“米芾拜石”、“渊明爱菊”、“竹林七贤”、“踏雪访梅”、“携琴访友”等；仙怪图有“加官进爵”、“福祿寿”等；反映百姓生活的有“渔家乐”、“耕织图”、“垂钓图”等。



花卉翎毛鱼虫类,大多取材于传统的寓有吉祥之意的图案,效法恽南田、华秋岳、张熊等的构图与笔法,如“富贵白头”、“喜上眉梢”、“八百千秋”、“安居乐业”,以及“柳间春燕”、“绶带海棠”、“果蔬图”等等。

另有明清两代流行的清供博古图案,也出现在瓷面上。这些图案与当时“海上画派”的风格相类似。

浅绛彩瓷的器型、胎釉及款识

浅绛彩瓷的器型甚多,大小不一,有高达75厘米左右的方瓶,也有仅仅几厘米高的水盂、小酒杯等。汪友棠的小瓷板画《秋江帆影图》只有7厘米见方。

浅绛彩瓷的器型可分为两大类。一是陈设观赏瓷,如瓷板、琵琶尊、象耳尊、鹿头尊、兽头环耳瓶、方瓶、六方瓶,文房四宝(水盂、笔筒)等;一是生活日用瓷,如帽筒、盆、盘、碗、壶、杯、盖碗、盖盅、酒墩、香炉、烛台等。

早期的浅绛彩瓷,大多瓷胎较厚,瓷质较疏松,釉面为橘皮釉(釉面呈微微起伏的波浪纹)。绝大部分瓷器的口沿以一圈金边为装饰,但金边大多已脱落。名家所绘浅绛彩瓷,与一般的瓷器有所不同,瓷质釉色滋润细洁。民国初年的浅绛彩瓷与早期已有不同,瓷胎较薄,瓷质较细,釉面光滑。

浅绛彩瓷的款识有底款与画面题款两种。底款指年号款、堂名斋号款;画面题款指瓷画上作者的题款。



年号款，即模仿历代官窑纪年款的方式，书写于器物底部。一般用楷书或篆书书写，如“大清同治年制”、“同治年制”、“大清光绪年制”、“光绪年制”、“官窑内造”等。这些底款有的是伪托款，与实际年代不符，应该以画面题款中的干支纪年为准。底款有带边框，有不带边框。

堂名斋号款，即书写于器物底部的堂名、室名、斋名、轩名等；或制作者的室名，或收藏者之印。制作者的室名如“友竹轩作”、“心萱堂印”、“光绪庆云书画”、“庆云书画”等，收藏者之印如“筱园珍藏”、“靠苍阁藏”等。

这里再提一下浅绛彩瓷画上作者题款的书法。瓷器上的书法，一直以来只是瓷器上的局部装饰而已。可是，浅绛彩瓷画题款的书法已不同于旧时格局，充满艺术趣味，不仅有楷书、行书、隶书，还受到当时书法家与金石学家的影响，出现了篆文、金文及其释文。

浅绛彩瓷的历史地位

浅绛彩瓷曾盛行一时，在中国瓷器史上写下了灿烂的一笔，具有重要的历史意义，功不可没，尤其是在传统粉彩与民国新粉彩之间的承上启下作用是显而易见的。

历来陶瓷研究专家对浅绛彩瓷都很重视，给予了高度的评价。民国年间，黄澂在《瓷史》中指出：“其特品为白地五彩（浅绛彩的别称），而摹古名画，绘以丹青山水、人物、花鸟者，诚清玩之



雅具。”“同光之际，以程雪笠绘者为最胜，次则有小轩作款者，不知姓氏，亦卓尔不凡，二子之写生写意不独设色精美，其运笔描神，玲珑苍雅……”古陶瓷鉴定专家耿宝昌在《明清瓷器鉴定》中曾说：“（光绪年间）还出现一类创新品种：水墨五彩（浅绛彩的别称）……色调淡雅，清新明丽；拟八大山人、新罗山人等笔意的人物花鸟和浅绛山水等画面，往往写有题句，并署有干支纪年款和作画人姓名；其余瓷器的绘画风格，深受同时代的赵之谦、虚谷、任熊、任伯年等名家的影响。”

浅绛彩瓷在20世纪二三十年代已为新粉彩所替代，但浅绛彩瓷画冲破了传统粉彩的束缚，拓宽了瓷画家的创作思路，开创了一代瓷艺新风。从有关资料看来，民国著名瓷画家潘匋宇、汪晓棠、汪野亭、王大凡等，都曾师承浅绛彩名师，绘写过浅绛彩瓷画。浅绛彩瓷尽管消亡了，但它的釉上彩技法被民国时期以“珠山八友”为代表的瓷画家所传承、发扬、创新，从而诞生了新粉彩这一瓷绘品种。

曾经有人指出，在浅绛彩基础上形成的新粉彩，从艺术上讲未免有“从俗”的倾向。“珠山八友”与浅绛彩瓷画家的不同之处：“浅绛是文人画家所绘的瓷器，而‘珠山八友’则是艺人模仿文人画家在瓷器上作中国画。”（刘新园《瓷板与瓷板画》）

今天，我们重新面对浅绛彩瓷这朵瓷苑奇葩，更觉得应该充分肯定它的历史地位，还其历史本来面目。那些浅淡柔和、精美素雅的浅绛彩瓷画，尤其是大师名家的画作，是我国古代瓷器中的精华与珍品，具有极高的收藏价值、史料价值与艺术价值。

