精品文化集锦丛书

知识篇

灯谜集锦

远方出版社

精品文化集锦丛书

灯迷集锦

（知识卷）

主编：秦宏声

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

灯迷集锦.—呼和浩特市:远方出版社,2003.5

(精品文化集锦丛书)

ISBN 7-80595-852-1

Ⅰ.灯… Ⅱ.秦… Ⅲ.谜语—汇编—中国—当代

Ⅳ.I 269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 036741 号

灯迷集锦(知识卷)

责任编辑:李连成　阿　荣

出　　版:远方出版社

(内蒙古呼和浩特市乌兰察布东路 666 号)

发　　行:全国新华书店

印　　刷:北京顺义张镇印刷厂

开　　本:850×1168 毫米　32 开

印　　张:256

版　　次:2003 年 5 月第 1 版

印　　次:2003 年 5 月第 1 次印刷

书　　号:ISBN 7-80595-852-1/I·328

定　　价:全套定价:392.00 元

目　录

灯谜溯源…… 1
谜艺大观…… 3
谜格释例 …… 43
佳谜赏析 …… 47
三国人物 …… 52
红楼梦人物 …… 55
水浒人物 …… 61
东周列国人物 …… 65
篆刻名家 …… 69
聊斋目录 …… 72
诗经篇目 …… 76
三字经 …… 79
新三字经 …… 82
增广贤文 …… 85
孔雀东南飞 …… 99
百家姓…… 103
世界文学名著…… 105
词曲牌名…… 112
通假字…… 124
同偏旁词语…… 126
韵目…… 128
二十四诗品…… 130
毛泽东诗词…… 135

鲁迅作品篇目…… 145
鲁迅笔名…… 150
曹操诗集…… 151
后主李煜词全集…… 158
易安词…… 166
民族名…… 179
二十四节气…… 180
常用集邮名词中英文对照和缩写词及符号…… 181
名马…… 189
名剑…… 190
名酒…… 191
世界名车…… 194
乐器一览…… 196
古称谓…… 198
一般称谓…… 199
职称称谓…… 206
职务称谓…… 208
中国历代主要官制…… 212
月份别称…… 214
中草药名…… 215
穴位名…… 221
学科名词…… 224
桥牌术语…… 235
足球术语…… 240
中国行政区划一览表…… 244
台湾地名…… 269
亚洲各国国名及其首都…… 271
欧洲各国国名及其首都…… 273

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

非洲各国国名及其首都…… 275
美洲各国国名及其首都…… 278
大洋洲各国国名及其首都…… 280
剧种…… 281
曲艺名词…… 283
京剧名…… 284
评弹书目…… 287
中国电影片名…… 291
部分谜目简称对照…… 366
中国各地特色商品大全…… 367
贺祝词全集…… 378
全球 100 家大型公司…… 436
摄影名词…… 440
书法名词…… 449
中国人民志愿军英模名单…… 455
珠算名词术语…… 458
成语谜…… 463
字谜…… 483

灯谜溯源

谜语最早起源于古时的隐语和瘐词。

灯谜之萌芽篇

春秋战国时代的的隐语和瘐词，是灯谜的萌芽。廋，是隐匿的意思，廋辞就是隐语。

随着社会发展的需要，语言日益丰富，有时人们因为种种原因，有些话不便直说，就产生了一种借代词语，这就是隐语。隐语，在古人的生活中应用的广泛程度，几乎令人难以想象，它在外交场中（尤其是青年男女间的社交）就是智力测验的尺度，国家靠它甄别贤才，个人靠它选择配偶，甚至敌国间还靠它伺探对方的实力。

灯谜之雏形篇

西汉时，隐语和谜已成为宫廷娱乐品。到了东汉，隐语已发展为一种雏形的文义字谜，它通过中国汉字结构的特点，一个字可拆成几个字，在这离与合、增与减的变化中其音、形、义皆发生变化，字谜就在这种变化中产生。但这一时期的字谜都比较粗糙。字谜的成熟阶段是在三国时期，已不再是机械呆板的拆字，而是运用会意的手法隐字了，出现了公认的最早的文义谜。

灯谜之发展篇

“谜”到了南北朝，已成为非常时髦的玩意儿了，民间、宫廷随处可见。这时还出现了研究谜语的著作《文心雕龙·谐隐》。至隋、唐结束谜已更加兴盛了，出现了一些猜谜专家。

宋代，猜谜的风气非常盛行。王安石、苏东坡、秦少游等著名的文学家都有谜作散见于《全宋词》、《夷坚志》、《苕溪渔隐丛话》等诗词著作中。并且还出现了后来灯谜所习用的“别解”，谜作已接近成熟。“灯谜”的叫法就出现在宋代。

北宋时，猜谜成为专门的技艺。谜的种类大大丰富了，杭州还成立了谜社组织。此时，灯谜真正走向了广大市民，元宵佳节的灯谜活动大大丰富了市民的娱乐生活。

灯谜之普及篇

明清两代，灯谜活动的举行更加频繁，规模也不断扩大。不仅在元宵节，中秋、七夕（七月初七）也经常举行灯谜活动。更重要的是，明末扬州马苍山首创了“广陵十八格”（广陵是扬州的古称），卷帘、徐妃、粉底、虾须等绝大多数谜格都沿用至今。谜格的创立，标志着灯谜发展到成熟阶段。小说《红楼梦》、《镜花缘》等，都有猜灯谜的情节。灯谜经过这些文学作品的渲染和传播，更加普及于民众。

从清代到解放前，出现了不少灯谜名家，毛际克、俞曲园、孙玉声、张起南等，都是当年谜坛的风云人物，都有研究灯谜的专著问世。

解放后，在“百花齐放”方针的指导下，这一古老的传统文化游艺又获新生，群众性的猜谜活动蓬勃开展。各地的文化馆、俱乐部都成立了灯谜组织，不少地区还成立了灯谜爱好者协会，灯谜的内容和形式也有了很大的创新，灯谜真正成为扎根于群众的艳丽花朵。

谜艺大观

1 谜面

谜面是灯谜的面目，颜容，涵义，是一条灯谜的主题内容。灯谜的谜面要求尽可能的简洁，精炼，流畅，自然，富有文采。

2 谜目

指所要猜射事物的属性、分类范围和数量，是谜面和谜底之间的媒介及纽带。

它好比解题的提示和游览的导图，给人以启迪，诱导、帮助寻找通向谜底之捷径。

因此，谜目宜细不宜粗，宜狭不宜广，宜明不宜暗，宜通俗不宜晦涩。

谜材选好之后，即可定谜目。谜目务求定得准确、明了。猜俗语，口语或常用词的最好注明字数；猜地名，国内的宜选县以上的，并注明属哪个省（自治区）；国外的要注明国名；猜古人要注明朝代；猜诗词要择名句，唐诗要注明五言或七言，宋词要标明那一家；猜古文要择名篇，并要标出篇目；猜药品的要标明中、西；猜电影要注明中外；猜剧目要标出剧种；猜科技名词术语要标明所属学科；等等。

总之，谜目范围要定得恰到好处，不宜一宽就宽如大海捞针，一窄就窄到一戳即破。

3 谜眼

正如诗有诗眼，词有词眼一样。谜也有谜眼。所谓谜眼，就是灯谜中最具别解意趣，从而使谜味浓郁的关键性字眼。

这样的字眼如果出现在谜面，则可“面眼”（俗称“明眼”）；如果出现在谜底，则叫“底眼”。

例如：古人曾以“醉翁亭也”为面射韵目“二十一个”。面眼就是“也”字。“也”在谜面本作语气助词用，如今则虚词实指，变成专门名词，特指在欧阳修的《醉翁亭记》篇中的“也”字有“二十一个”，这个“也”字性质之变化，既出人意料之外，也合符情理之中，堪称造化神奇，活灵活现。

又如以“残雨翻飞入眼来”为面射国产影片《泪痕》，面眼是“翻”字。将“泪痕”二字拆开得一个“眼”、四点水（暗喻“雨”字残缺）和“犭”，这个“犭”就是飞字“翻”过来而形成的，这个“翻”字用得何等机巧，它使谜面“飞”字的形发生变化而又不失真，从而达到底面互相关映，浑然一体，丝丝入扣。

再如以“仿佛若有光”为面射中药“当归”。谜面《桃花源记》一句，原意为“好象有光亮”之意。其实“有光”就是面眼。因为“有光”已由动词摇身一变而成名词，特指明代人“当有光”的名字，“当归”别解为“当如是归有光”。

再看看底眼的情况。如以“指腹为媒”作面，射古文篇目“《隆中对》”。本谜之底眼是“隆”字。隆中本是古地名、如今被巧妙而诙谐地转化作动词“隆起、凸起”解。指腹为媒就是指两户人家的女人尚挺着大肚子未分娩时，就已经对好了亲家。通过“隆”字出神入化的别解，使全谜传神阿堵，谐趣顿生，令人喷饭。

又如以“判刑”为面射俄国名著一，谜底是陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》。本谜之底眼是“与”字。“与”在谜底中的原义作“和”解，本是一个连词，但如今却发生变态，作动词“给予”解，整个谜底别解为“由于犯罪而予以惩罚”。“与”字一经点化，立即妙趣横生，神韵尽出。

再如以“胯下之辱”为面射商业名词”信得过”，本谜之底

眼是“信”字。“信”在谜底之原义是作动词“相信”解，但如今却别解为汉代人韩信。谜面之典故是说韩信少年时曾被顽童的胯下爬过去。“信”字经过这样由动词一变而成名词，马上使全谜活跃生色。饶有谜趣。由此可见，谜眼在灯谜中往往起画龙点睛之功效，具有化平凡为神奇之本领，值得人们仔细推敲和品味。

4 谜底

是指谜面含蓄转折所指的，要人猜射的事物本身，是灯谜隐藏在内的部分，也可以说是谜面和谜目所提问题的答案，是从这两个已知条件下求出的未知数。谜底既要符合谜面的内在含义，又必须符合谜目所限定的范围。

5 谜材

也就是能够用作谜底的素材。由于灯谜是文义谜，诸如单字、成语，俗语、新词、诗词曲赋、花鸟鱼虫、中外地名、古今人物、书刊影剧、政治、经济、军事、法律、科技、文艺等专用名词，各类事物名称等等，几乎都可入谜，可谓包罗万象，洋洋大观。

当然，由于灯谜又是一项群众性极广的文字游戏，所以提倡选择那些为广大群众所熟悉的事物作为谜材，摒弃一切冷僻艰涩的谜材。谜材的大众化、通俗化、时代化，既是人民群众的需要，也是社会进步的表现。

6 拟面

择取谜材改造成谜底后，接着就是为谜底配设谜面。配面有两种情况，一种选取现成的句子谋面，如古诗词，成语，各类专业名词或专有名词等，叫选面；二是自己拟制谜面，叫撰

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

面。

7 谜体

是指灯谜的各种体裁，指灯谜内涵组合的形体和结构、俗称“法门”或“谜法”。谜体是从灯谜创作实践中产生归纳出来的。运用它可以概括地找出灯谜中一些规律性东西，便于理解、分析、推敲和运用。每则灯谜必定有一定的谜体即技巧范围，全靠猜者模索。在分析灯谜时，首先应剖析谜体，只有掌握熟识了它，才能懂得各种类型的灯谜技巧和猜制方法。

8 别解

是灯谜最基本的特点。所谓“别解”就是谜面与谜底的扣合要有别于语文范畴的解释，不能机械呆板地按照面底词句的规范化意义即本义去理解，而应该转弯抹角，别取意境，从汉字的意义衍化，笔划增损，谐音象声，象形以及反义相扣上去理解。其谜底应使人感到既与规范的意义有联系，又不受规范意义的限制与约束，从而体现出“回互其辞，使昏迷也”，“义欲婉而正，辞欲隐而显”的特色。

正因为别解的作用，才使灯谜妙趣横生，令人回味无穷。所以谜坛有“别解方成谜”的说法。就面底关系来说，别解有三种情况：一是谜底别解；二是谜面别解；三是面底别解。

9 犯面

也称犯颜、露面、露春，即在谜底出现谜面上的某个字眼。对灯谜来说，“底面不相犯”是制谜和猜谜时都必须共同遵守的基本规则，因为一相犯，谜味就顿然无存了。所以犯面历来被谜界公认为是灯谜猜制最大的禁忌。

例如：“西出阳关无故人”（打国产影片一），谜底是“人

生”。本谜谜底和谜面都有一个“人”字，显然是犯面了。尽管旧时对于犯面的灯谜可以设立什么“露春格”，“泄白格”之类，但一“露春”或“泄白”，猜射起来只能使人索然无味。

因此，凡是犯面的谜都是不合格的灯谜，应该坚决摒弃之。

10 倒吊

亦称“倒葫芦”。是制谜的常见病，在逻辑范畴上，特别是在概念上，制谜要求面和底有基本相同或相类的外延；如不能等同或相类，则面上概念的外延必须小于底上概念的外延，即谜面应是外延较窄的种概念，谜底应是外延较宽的属概念。倘若颠倒了这一种属关系，势必有悖情理，面底扣合必然不妥贴。

如“填词入曲”（打一机构名）

谜底是“文化宫”。

众所周知，古代五音包括宫、商、角、徵、羽。“宫”是五音中的第一声，“曲”包括了五音，概念显然比“宫”大得多。该谜将底面之间的逻辑关系颠倒了。如将谜面改成“词入五音第一声”则可避免倒吊之嫌。

又如：“花市”（打国产影片一）

谜底是“芙蓉镇”

如果说将“市”解作“集市”。将“镇”解作“集镇”尚勉强说得过去的话，那么以“花”扣“芙蓉”便不通了。因为芙蓉只是花中的一种，是个种概念，花是属概念，所以本谜是将种属关系颠倒了。对于犯有倒吊毛病的谜，有时可将其面与底互易位置，则往往又能成立。如上谜就可以改成以“芙蓉镇”为面，打社会活动形式“花市”。如此对调一下便可使这条谜起死回生。

11 闲字

是指谜面或谜底中没有着落的某些字。制作灯谜要求面底紧密相扣,不宜出现无法扣合的不相关的闲字。因为一有闲字,往往会干扰猜者的正确思路、将人引入“牛角尖”,百思而不得其解。同时有闲字势必造成面底扣合松散或牵强,难以自圆其说,以理服人。闲字有两种情况;如果谜面有闲字称之为“谜面抛荒”;如果谜底有闲字则称之为“谜底踏空”。

12 形扣

亦称字形分折扣合法。其成谜方法是利用汉字的字形变化,运用拆字、离合,增损、象形等方法去制作,故其相应的猜法也是从字形着手,这过对字形结构的剖折来揭示谜底。

13 义扣

亦称字义分折扣合法,其成谜方法主要是运用字义、词义或句义的变化来达到谜底“文义”相扣,故其相应的猜射方法也从“文义”上着手。“义扣类”灯谜主要有会意体和分扣体两大类。

14 混扣法

也称义形综合法。在灯谜猜制过程中,一则谜往往又会同时采用字义会意和字形离合增损等多种手法相兼拟成。这种综合了多种法门的扣合方法,称之为混扣法。兹举数例说明:

(一)“闲休”(打国产影片名一)

谜底是“少林弟子”。

乍一看似乎令人费解。其实本谜是先用拆字法将“闲

休”拆成两个“木”，一个“门”和一个“人”。两木可合成“林”，“闲休”二字“少”了“林”，便余下“门人”二字，“门人”也就是“弟子”，本谜运用三减损和会意两种手法。

（二）“纺杼半融读书声”（打字一）

谜底是“纾”

谜面原义是指纺梭声与读书声融成一片。但今用分扣法将谜面分成两段，“纺杼半融”别解为“纺杼”二字各取一半融合成“纾”字，而纾与书同音也读作 shu。故本谜采用了分扣、半面和谐音三种手法。

（三）“绿树前头栖双鸟”（打字一）

谜底是“精”。

本谜用分扣法分成三段猜射，“绿”可同义会意“青”。树前头即“木”栖双鸟即木上加两点象形成鸟。三者合起来便得“精”字。本谜采用了分扣、同义会意、方位，象形四种手法。

（四）“老夫”（打五言唐诗一句）

谜底是李益《喜见外弟又言别》中的“长大一相逢”。面句原是旧时老年男子自称之词，今用分扣法分成“老”与“夫”两部分进行猜射。“老”亦即指年长，故可同义会意射“长”；“夫”可拆成是“大”与“一”二字“相逢”而组成。通过分扣、同义会意和离合三种手法，便可揭出谜底“长大一相逢”。

（五）“带格不是上乘谜”（打二字常用词）

谜底是“吓唬”偏旁的“口”象形为格，将“虎”假借为“谜”（因灯谜别称为灯虎、文虎、简称虎）。既然“不是上乘谜”，反过来可推知是下乘谜即“下虎”。通过运用象形。假借、反面会意三种手法，便可将谜底“吓唬”揭出。

（六）“双洎落君前”（打字一）

谜底是“只”。面句选自唐张祜《宫词》，今运用分扣法，

以“双泪”象形“八”,“落君前”别解为“君”字前面的“尹”脱落而剩“口”,“八”与“口”组成“只”。本谜运用的是分扣、象形、减损法。

15 破格法

也称破格谜。即谜面上虽不明确标明使用某个谜格,但实际上谜面字里行间已经暗示要猜者使用某个谜格。这是近年来灯谜创作技巧的创新。使原来必须注明谜格的灯谜,变成表面上不用谜格。猜这种破格谜,关键是要留心谜面暗示了格,从而按照该谜格要求摸索出谜底。

如:“昂首上楼”(打财会用语一)

谜底是“抬头人是指在单据上签名的收款人或收件人。

谜面“上楼”二字暗示该谜要动用“上楼格”去猜射,即将“抬头人”按上楼格要求读成“人抬头”,这样才能与谜面“昂首”相吻合。

又如“满地菊花卷帘看”(打明人一)

谜底是“黄道周”。

谜面暗示这是个卷帘格谜,即要将谜底倒过来读成“周道黄”与谜面相扣。菊花暗喻“黄”,“满地”暗喻“周道”。

再如“窈窕淑女求偶”(打外国电影一)

谜底是“英俊少年。

谜面“求偶”二字暗示该谜使用求偶格,“窈窕淑女”对“英俊少年”。

16 半面法

亦称“一半儿”谜。采用将谜面汉字各撷取一半部分的手法,而后拼成谜底,谜面大多数带有“半”字。

如:“柴扉半掩”打“棑”字

这是将“柴扉”二字掩去“此”和“户”，由剩下的“木”和“非”组合成“棑”。

又如“半放红梅”打“繁”字

这是将“放红梅”三字各取一半而组成。

制作半面法谜应注意择面自然浑成，不可硬凑。同时应注意合乎逻辑，不能模棱两可。例如以“半推半就”为谜面，它既可对“掠”又可射“扰”，犯了一谜多底的毛病，就不足取了。

17 挟前法

这是将一个偏正结构的事物名称，在谜面上挟前“偏”词扣谜底“正词”。诸如“黄粱梦”、“雁门关”、“梅花鹿”、“杜康酒”、“千里马”等偏正结构的名词，可将“黄粱”、“雁门”、“梅花”、“杜康”、“千里”挟前入面，分别扣合谜底中的“梦”、“关”、“鹿”、“酒”、“马”等字眼。

如“千里之遥”（打元代剧作家一）

谜底是“马致远”。这是以“千里”挟前入面扣“马”，以“之遥”会意扣“致远”。

又如“错把梅花作桃花”（打成语一）

谜底是“指鹿为马”这是挟“梅花”扣“鹿”，挟“桃花”扣“马”。猜射这类谜的关键要认真推敲谜面，将挟前的“偏”词找出来，然后就可顺藤摸瓜地破底了。

18 直解谜

指谜面与谜底的扣合没有别解意思，完全是按面底词汇的原义亦即按语文范畴的含义去解释。猜直解谜如喝白开水，毫无谜味可言，故历来为谜界所不取。但初学制谜者比较容易犯这个毛病，因而对直解谜应多加警惕，不能掉以轻心。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com