

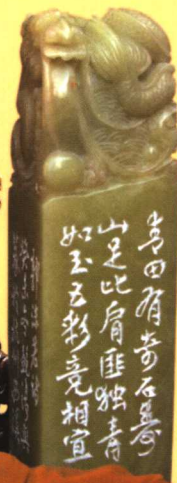
夏法起 主编

夏法起 王仲平 叶则东 编著

青田石文化

QINGTIANSHIWENHUA

浙江摄影出版社



本书由青田县石雕行业管理办公室策划及组织实施

图书在版编目(CIP)数据

青田石文化 / 夏法起主编; 夏法起, 王仲平, 叶则东
编著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2005.9
ISBN 7-80686-374-5

I. 青… II. ①夏…②夏…③王…④叶…
III. ①青田石雕—简介②石雕—艺术家—生平事迹
IV. ①J323 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第022707号

青田石文化

夏法起 主编

夏法起 王仲平 叶则东 编著

摄影 / 夏启 黎江

责任编辑: 杨秋林

装帧设计: 任惠安

责任校对: 程翠华

出版发行: 浙江摄影出版社

社址: 杭州市体育场路347号

邮编: 310006

网址: www.zjpub.org

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

印张: 19.5

版次: 2005年9月第1版

印次: 2005年9月第1次印刷

ISBN 7-80686-374-5/J·071

定价: 98.00元

夏法起 主编

青田石文化

夏法起 王仲平 叶则东 编著



浙江摄影出版社



青
田
石
文
化



序言

青田石雕是利用当地出产的青田石进行审美加工的一种民间艺术品，具有实用和审美的双重品格。近数十年来，它已淡化其实用功能，成为一种技术性极强而且基本上属于纯观赏性的特种工艺美术品。由于青田石色彩斑斓、花纹奇特，具有很高的审美价值，加之石雕艺人能因材施艺，在作品中融入质朴隽永的情感趣味，故而青田石雕作品普遍具有材质美、工艺美和意境美的审美特性，成为我国工艺美术领域里的一朵奇葩。

凡事都有某种因缘。从上世纪70年代末开始，我与青田石雕就结下了不解之缘。1978年，我曾配合我的雕塑老师周轻鼎教授在青田举办了一个为期三个月的“动物雕塑培训班”。学员们学习雕塑的兴趣和劲头很大。培训班为他们的动物造型能力和创作方法打下初步基础，取得了很好的教学效果。这次培训班结束后，我和不少学员交上了朋友，和培训班组织者夏法起先生则成了知心朋友。之后，我又多次到青田参观访问，甚至两次参加了青田石雕作品评奖的评委工作，还去作了一次学术报告，并有机会和新老朋友交流雕塑创作和理论研究的经验。

在我的印象中，夏法起先生是一位极为严谨的学者。二十多年来，夏先生逐渐从青田石雕创作的组织和领导工作向创作和史论研究方面倾斜。他创作了许多印章

雕刻作品，在我看来，他的不少作品都具有相当高的艺术价值和收藏价值。同时，他立图努力改变青田石雕理论研究滞后的状况，对青田石雕的发展历史、审美特点、各个时期的具有高度艺术造诣的大师专家及代表性作品进行了长期的、深入的、全面的研究，先后出版了《青田石雕志》、《青田石全书》、《青田石雕图鉴》等专著。通过努力，他早已成为青田石雕理论研究方面具有权威性的专家。

近几年，夏先生又以极大的热情并付出大量精力，在原来研究的基础上，对青田石文化的各个方面作进一步的挖掘、探索和研究，对青田石的品类、品名，青田石雕的历史与技艺，青田石与篆刻艺术等，分门别类作更加详尽、全方位的论述、辨析和订正，同时将许多古今有关资料进行梳理和汇编，增补了许多诗词、文论和传说故事等，以丰富翔实的资料，从地矿、历史、文学、艺术、美学、民俗等各个角度和层面充分展示青田石文化的丰富内涵。相信夏法起先生主编的《青田石文化》一书的出版，必将有助于对此课题有兴趣的读者对青田石文化有更加全面深入正确的理解，也必将对青田石雕在当代的进一步繁荣和提高起到导向作用。写此短文，表示祝贺，聊作推荐。

乙酉年夏于杭州 杨成寅

目录

第一章 青田石

第一节 石 矿 一、形成 二、性状 三、分布 四、开采

第二节 种 类 一、封门石 二、旦洪石 三、尧土石 四、白垟石 五、老鼠坪石 六、季山石 七、岭头石 八、塘古石 九、武池石 十、其他 附：青田石种类表 7—36

第二章 青田石雕

第一节 历 史 一、六朝至宋代 二、元明时期 三、清代 四、民国时期 五、新中国成立后

第二节 技 艺 一、工具 二、工序 三、表现手法 四、技艺特色

37—72

第三节 传统技艺口诀 一、山水 二、花卉 三、动物 四、人物

第三章 青田石印章

第一节 “花乳青田质最良” 一、印石之祖 二、印石佳材

第二节 印石选用 一、选料 二、制作

第三节 印雕概述 一、释名 二、源流

73—88

第四节 印雕技法 一、圆雕 二、浮雕 三、平刻

第四章 名 家

89—122

第五章 题咏与散文

第一节 诗 词

第二节 题 辞

第三节 散 文

123—174

第六章 文献与著述

第一节 历史文献

第二节 专题论文

第三节 名家序言

第四节 专著简介

175—262

第七章 传说与故事

第一节 奇石与矿洞

第二节 名人与青田石

第三节 青田石雕与华侨

第四节 行业习俗

263—298

附 录 闪光的足迹——青田石雕大事记

299—310

后 记

311

第一章 青田石

第一节 石矿

一、形成 二、性状 三、分布 四、开采

第二节 种类

一、封门石 二、旦洪石 三、尧土石 四、白垚石 五、老鼠坪石

六、季山石 七、岭头石 八、塘古石 九、武池石 十、其他

附：青田石种类表



第一章

青田石

青田石是产于浙江省青田县的一种名贵彩石，它与寿山石、昌化石、巴林石并称为“中国四大名石”。青田石质地温润、脆软相宜、色彩斑斓、花纹奇特，是中国传统工艺美术品青田石雕的理想石料，也是篆刻艺术最早采用、应用最广泛的最佳印材。

第一节 石 矿

一、形 成

关于青田石的生成，民间有许多美丽的传说。有说住在西天瑶池的西王母，每逢蟠桃成熟的三月三，她就大开宝阁，大摆寿宴，邀请诸仙赴蟠桃盛会。群仙纷至沓来，给王母祝寿。一次西王母兴来之时，随手将一杯琼浆洒向人间，恰巧落在青田山上，从而生成了许多如珠似玉的冻石。还有说是人类慈爱的母亲女娲，用熔炼后的五色石补天，并将剩余的一些补天遗石撒向大地，其中一块落在青田山上，变成了五彩斑斓的青田石。又有说是后羿奉命来到人间，冒着天上十

个太阳的灼热，搭上神箭，拉满神弓，接连射下九个太阳，杀灭了毒蛇猛兽。在回天庭途中，他的汗水滴落在青田山上，从此山上生成了许多色彩绚丽的青田石。

现代科学家对青田石的形成作出了科学的解释。1929年，中央研究院地质研究所叶良辅、张更由青田县城至山口，再由山口西行经大安、下陈、冯垟、半坑、小岭至大岭阜达季山，进行实地考察，选取标本不下半百。后由李璜作分析，张更作比重测验，叶良辅作研究，写成《浙江青田县之印章石》的论文。文中指出，“青田印章石，显由流纹岩与凝灰岩所变”，“为中级高温溶液与火山岩互起变化

而成”。

新中国成立后，地质学者对青田石矿床进行了深入研究。多数研究者认为，青田石属叶蜡石，叶蜡石矿的成因与火山岩和侵入岩有关。

浙江省第十一地质大队在山口矿区历经两年多时间的地质考察，将获得的地质资料整理成《青田县山口叶蜡石矿床地质特征简介》。文中认为，矿床属火山中低温热液矿床，成矿形式以交代为主，充填为次。矿区处于青田—寿宁火山裂隙喷发带，一套中酸性火山碎屑岩，熔岩夹火山沉积岩大面积出露。由于火山活动，热水溶液作用于火山岩，促使硅酸盐矿物分解，并进行有规律的迁移、富集和重新组合。成矿作用是在“半封闭”的有大量水的参与而无铝加入的条件下，以“就地取材”的交代方式进行的。

地质学者何英才认为：青田山口叶蜡石矿的成矿时代为晚侏罗纪到白垩纪，属火山气液改造叶蜡石矿床。矿体主要附存在酸—中酸—中性火山岩的蚀变岩石中，常组成次生石英岩的一个相带，是火山活动过程中，伴随岩浆上升的气液（包括部分天水）交代、分解早期形成的岩石或火山活动同期的岩浆物质（如长英质玻璃、火山灰等），在一定的物理、化学条件下改造，经部分或全部脱硅、去杂、物质成分重新组合，就地沉淀或沿裂隙经过运移充填而形成。

二、性 状

青田石中的矿物成分及组合复杂多样，多数青田石属叶蜡石型，也有少数以迪开石、伊利石和绢云母为主要矿物成分的品种。在青田石中还混生少量的刚玉、蓝线石、红柱石、蓝晶石、黄铁矿等，从而形成了丰富的玉相学特征（见表1）。

青田石矿石呈青白色、浅黄色、灰白色、褐紫色等，有蜡质感，均质

上 封门青
下 封门三彩



块状，摩氏硬度1~2级，比重2.6~2.7t/m³。耐火度1630~1730℃，白度71~94度，二者一般与氧化铝含量成正比。

青田石的主要矿物成分为叶蜡石，叶蜡石化学式为 $Al_2[Si_4O_{10}(OH)_2]$ ，理论化学成分为 Al_2O_3 28.3%， SiO_2 66.7%， H_2O 5.0%。青田石的化学成分以 Al_2O_3 与 SiO_2 为主，两者约占90%，其他成分有 Fe_2O_3 、 CaO 、 MgO 、

表 1 叶蜡石型青田石的分类

大类	亚类	矿石类型	主要矿物	青田石品种
叶蜡石类	高硅质	石英—叶蜡石型	$70 \leq P \leq 90$ $10 \leq Q \leq 30$	红花、红木、千层纹等
	叶蜡石质	高岭石、迪开石—叶蜡石型	$45 \leq P \leq 80$ $20 \leq K(Di) \leq 40$	芝麻花、芥菜绿、冰花冻等
		绢云母、伊利石—叶蜡石型	$60 \leq P \leq 90$ $10 \leq S(I) \leq 40$	白果、塘古白冻、龙蛋石、石榴红、橘红石、酱油冻
		纯叶蜡石型	P	灯光冻、黄金耀、封门青、松皮冻、青白石等
	高铝质	硬水铝石、刚玉—叶蜡石型	$80 \leq P \leq 90$ $10 \leq D+C \leq 20$	蓝花钉、蓝带青田、芝麻花等
		蓝线石、红柱石—叶蜡石型	$80 \leq P \leq 90$ $10 \leq Du+A \leq 20$	紫罗兰、蓝星
	高铁质	黄铁矿—叶蜡石型	$80 \leq P \leq 90$ $10 \leq H \leq 20$	朱砂、封门黑、金星

(A: 红柱石, C: 刚玉, D: 硬水铝石, Di: 迪开石, Du: 蓝线石, H: 黄铁矿, I: 伊利石, K: 高岭石, P: 叶蜡石 Q: 石英, S: 绢云母, 引自朱选民《浙江青田石的矿物成分与玉相学、谱学特征及成玉机理》。)

表 2 叶蜡石型青田石的化学成分

序号	样号	矿石类型	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	CaO	MgO	Na ₂ O	K ₂ O	TiO ₂	SiO ₂ /Al ₂ O ₃
1	ZS-1	黄铁矿—叶蜡石型	66.38	22.51	3.08	0.09	0.07	0.17	0	0.05	2.949
2	FMH-1	黄铁矿—叶蜡石型	67.24	23.84	1.93	0.1	0.07	0.19	0	0.12	2.822
3	HJY-1	石英—叶蜡石型	67.09	23.34	0.39	0.09	0.09	0.18	0	0.05	2.874
4	GY-1	石英—叶蜡石型	67.93	23.68	0.15	0.051	0.027	0.19	0.084	0.22	2.869
5	DGD-1	纯叶蜡石型	67.39	25.17	0.25	0.07	0.08	0.15	0.08	0.05	2.677
6	FM-2	纯叶蜡石型	62.72	27.97	0.14	0.045	0.036	0.17	0.055	0.008	2.242
7	LD-3	硬水铝、刚玉—叶蜡石型	60.82	29.35	0.27	0.035	0.039	0.2	1.78	0.018	2.072
8	LX-4	蓝线石、红柱石—叶蜡石型	57.32	32.35	0.37	0.063	0.037	0.72	3.92	0.036	1.772
9	ZYQ-2	绢云母、伊利石—叶蜡石型	54.6	32.14	0.45	0.09	0.06	0.78	6.58	0.04	1.699
10	JCL-1	高岭石、迪开石—叶蜡石型	51.5	36	0.59	0.24	0.12	0.12	0	0.04	1.432

(测试者: 中国地质大学测试中心 X 荧光室汤中道, 见朱选民《浙江青田石的矿物成分与玉相学、谱学特征及成玉机理》。)



Na_2O 、 K_2O 、 Ti_2O 等(见表 2)。

矿物成分、化学成分的差异,使青田石不仅呈现出各种类型,同时也使其质地、色彩、花纹千变万化。

青田石中矿物的含量决定了石质的硬软,一般氧化铝含量愈高愈软,反之氧化硅、氧化铁含量愈高愈硬。纯叶蜡石型的青田石,其 SiO_2 与 Al_2O_3 成分非常接近叶蜡石理论值,杂质离子、外来离子、层间离子少,石质细腻,硬度适中,石色以淡青、浅

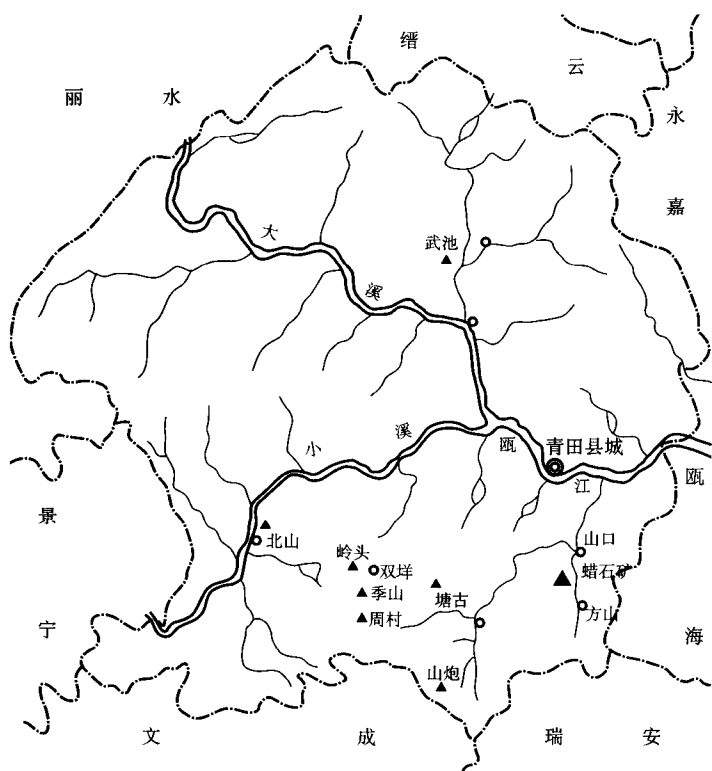
黄为主,属高档雕刻石。高硅质叶蜡石型,其 Si 的含量偏高,石质较粗,硬度较大,属较低档雕刻石。高铁质叶蜡石型,Fe 的含量偏高,石色较深,一般为暗红色、黑色,不透明,属低档雕刻石。

青田石中化学成分的变化导致了外在石色、质地、透明度的差异。青田石的颜色主要由 Fe^{3+} 、 Fe^{2+} 、 Ti^{4+} 引起,并呈现红、黄、绿等色。当这些致色元素含量小于 0.25% 时,形成浅色

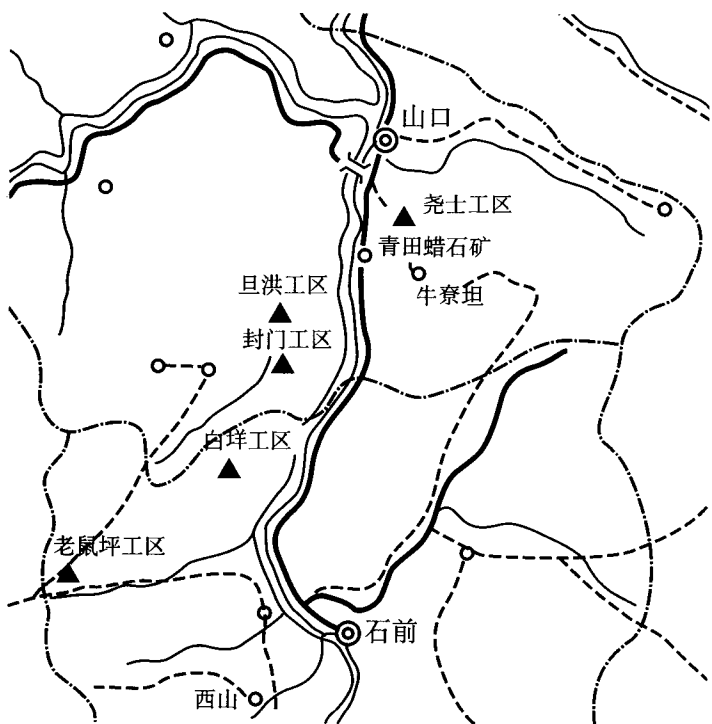
左 红花青田
右 虎斑青田



左 龙蛋石
右 金玉冻



青田石产地分布示意图



青田山口蜡石矿矿区分布简图

调，透明度较高；当其含量大于0.5%时，石色变深，透明度降低。次要矿物对石色亦有很大影响，如含刚玉呈深蓝色或浅蓝色，含红柱石呈粉白色或肉红色，含蓝线石呈淡蓝或紫罗兰色等。

青田石中质地纯、透明度好的“冻石”，是很纯的细小致密结晶（隐晶）质叶蜡石。在气液交代—充填之叶蜡石矿床中，气液对原岩改造形成叶蜡石“矿浆”，沿构造破碎带迁移、沉淀，规模一般不大，但矿石质量较好，所谓“冻石”多产自此类矿床中。青田石中的花纹是在矿石蚀变过程中受外力的挤压，而使各种色素矿物相互浸染、压固、胶结等而形成的。

三、分布

19世纪30年代以来，地质学者对青田石的地质状况、矿床、资源等进行了深入详细的调查、研究、记述。

1929年冬，叶良辅、张更对山口等地叶蜡石矿进行了野外调查和研究，编写了《浙江青田县之印章石》的专论。1929年，在《青田经济调查》一书中，有《石业调查》一篇，记述了当时青田石的主要产区及开采方法等。

1936年的《浙江月刊》，载有林保持写的《青田之石业》一篇，记述了青田石之产区等情况。

1950年，华东局三〇一队、浙江

省五七九队（后改为温州队）等对测区开展过以矿产普查勘探为主的地质调查工作。

1960年至1963年，建工部非金属地质公司华东公司五〇三队对山口旦洪—封门工区进行详细调查工作，并编有《浙江省青田山口叶蜡石矿详查报告》。

1974年至1979年，浙江省地质局区测大队对青田进行正规的一比二十万区测工作，其资料编入《中华人民共和国区域地质调查报告》。

1979年，浙江省建工局非金属地质队对北山、双垟叶蜡石矿进行踏勘，准备投入详查工作。

1980年至1983年，省建材地质大队对山口尧土工区进行详查，编有《山口叶蜡矿区尧土矿段详查地质报告》。

地质学家认为，浙江东南部位于新华夏系第二隆起带，由于燕山运动强烈影响，区内构造变动频繁，并导致该区晚侏罗纪及白垩纪中酸性火山岩的广泛分布。叶蜡石是青田县分布最广、最著名的矿种，主要矿点有山口、方山、塘古、山炮、白岩、岭头、季山、周村、下堡等。

青田石矿点，以山口一方山一带的山口叶蜡石矿区最大。该矿区位于浙东沿海中生代火山喷发带中部，北山—山口火山洼地中，山口—油竹南北向断裂带通向矿区，呈北东—南西向展布，全长6公里。自北向南，按现状，有尧土、旦洪、封门、白垟、老鼠坪五个矿段。根据矿化带的分布出露特点，划分尧土、封门和白垟、老鼠坪三个矿段。



青田石主要产地——山口

1. 尧土矿段:位于矿区最北端,矿化带走向长500米,宽150至250米,倾向西,倾角10度到20度。矿体呈层状,分上下两层,产于矿化带中。

2. 封门和白垭矿段:包括旦洪、吉底(禁猪)洪,矿化带从吉底洪至白垭,长达2500米,宽约200至400米。地表在封门和白垭之间,有600米未见矿化带,而根据矿山生产平巷和深部钻孔资料,该矿段的矿化是连续的,呈层状,是规模最大的1个,倾向北西,倾角10度至15度,矿化带的厚度一般为40至60米,最厚度110米,最小厚度10米。

3. 老鼠坪矿段:位于矿区最南西端,矿化带似层状,长300米至400米,宽30米至40米,厚20米至30米,走向近东西向,倾角近水平,矿化带断裂被切成3块,矿体产于矿化带中。

根据地质资料,山口叶蜡石矿为中至大型矿,矿石质量较好,是工艺雕刻、陶瓷耐火材料的理想原料产地。

其次是双垭矿点,位于双垭至坑

口黏土化(包括高岭土化)、叶蜡石化、黄铁矿化的北西向蚀变带上。矿体附于北东向断裂带中,两侧围岩为叶蜡石化流纹质熔岩结凝灰岩。矿体呈脉状和透镜状,矿石主要由叶蜡石组成。该矿点储量丰富,分布面广,有不少优质雕刻石。

此外,吴岸乡的塘古,虽叶蜡石藏量不大,但其中的雕刻石质量甚佳。至于北山、下堡等地则主要出产工业叶蜡石、伊利石、高岭土,能选用作雕刻石者甚少。

青田叶蜡石资源十分丰富。根据上世纪80年代资料,各主要矿点的规模、储量等情况见表3。

四、开采

青田石早在六朝时已被利用,宋代已有较多的开采,被用来“制为文房之雅具及文人所用的图章、小件玩耍之物”。到明代,青田冻石之名更是“艳传四方”,除雕刻工艺品和印章外,还有许多青田冻石的块料直接运销至南京等地。

在清代,青田石矿的开采已具相

表3 青田叶蜡石主要矿点的规模和储量

矿点	离城方位及距离(公里)	矿体(米)			储量(万吨)		备注
		长	宽	深	C2级	$15\% < Al_2O_3 < 18\%$	
山口	东南15				580	406	已开发
双垭	西南50		200	150	1382	1080	少量开发
北山	西南40		200	50	500	300	已开发
下堡	西北30		20	50	120	20	少量开发
塘古	东南25		50	50	20	15	少量开发

当规模，其中封(枫)门洞“岩穴深广，可容百余人”。其他则多为“老鼠洞”，开采甚为艰难。据当时记载，所产之区有脉可寻，矿工寻得脉线先凿破岩皮，而后逐层深入。洞口高约六七尺，洞内围径仅三四尺，曲直无定程。两旁用杂木支撑，又以杂木纵横架于其上。每挖一洞，需十几人或八九人，秉烛蛇行而入。一人在前操器开挖，其余的人单衣赤足在后面匍匐传递。挖出的杂石泥沙，用箕交手运出，遇有水泉，则用小桶承接运出。得有石料，抱而伏行，至阻碍处，仰身辗转而出。矿工往往泥粘体足，面目不辨。常年作业者有千余人，任役极为劳苦。矿工开采只凭经验，往往有外见脉线，而中无石料，甚或连开数洞而前功尽弃。操此业者，半多寒苦，资本空乏，撑担之木稍缺即不免遭遇倾压之险。清代徐鹤龄在《方山采石歌》中不禁惊叹：“崖倾壁圯悔莫追，人生衣食真难危，石兮石兮知此意，金玉还与石同弃。”此种简陋的开采方法，一直延续到民国时期。

由于采石工从事此项劳作十分艰苦而危险，所以许多人都受迷信意识影响，敬奉“佛山山祖老爷”。进矿洞前，一路上不能敲打工具，以免惊扰“山神”。在洞内不准捕打老鼠、青蛙等动物，以免犯杀生之戒而受惩罚。每月都要备置酒肉香烛进行祭祀。同时忌讳也很多，说话多用吉利语、隐话。例如把进洞称“进财”，吃饭称“光锅”，吃肉叫“硬老”，喝酒叫“三

点”，蜡烛称“白干”，回家称“扳草鞋”，等等。

据1929年的调查，青田全县开采场所共有14处，尤以东南乡山口村、方山村和周村最著名。山有家山荒山之别，家山皆有山主，属私人所有，大都由石匠和山主合采，间有矿商出资向山主购者。荒山则无山主，任人开采，不加禁止。开采方法，大都沿用土法。每洞用石匠及工人4~6人，14处共有匠工80余人，每处资金300~500百元，合计5000余元。

采出之石，皆雇工挑至山口，售与雕刻工人。石有粗细之分，粗石每元可购80斤，细石每元40斤，质尤佳者则以块计，由买卖双方随货估值，每块自数元至数百元不等，合计全年产量约12000石，产值约14400元。

民国以前，青田叶蜡石仅取其“工艺叶蜡石”——青田石，用以雕刻作品和印章。1923年，上海瑞和砖瓦厂经理邵达人，赴日本考察坭坭制造

青田石矿洞

