

四庫全書

病機氣宜保命集

外七種

上海古籍出版社

四庫醫學叢書

病機氣宜保命集

金匱要略元氣集

外七種

上海古籍出版社

四庫醫學叢書

病機氣宜保命論 外七種

(金)張元素 撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

上海書店上海發行所發行 上海古籍印刷廠印刷

開本787×1092 1/32 印張32 插頁4頁

1991年4月第1版 1991年4月第1次印刷

印數 0001—1500

ISBN 7-5325-0912-5

R·43 定價 16.05元

出版說明

《四庫全書》醫家類收錄清代乾隆以前中醫古籍九十七種，其中一些書，有的是傳世最佳之本，有的是從《永樂大典》中輯出的珍本。現據文淵閣本全部匯編成《四庫醫學叢書》。

這套叢書所收醫書，包括了清初以前歷代各家各派主要著作，涉及醫經、臟象、骨度、病源、本草、方書、傷寒、金匱、溫病、臨牀各科、針灸等內容。其中既有必修的經典，也有臨牀實驗的總結。其各書提要，係由清廷太醫院醫官撰寫，評介精審，亦有參考價值。

上海古籍出版社

一九九〇年九月

本冊目次

湯液本草	醫壘元戎	此事難知	蘭室秘藏	脾胃論	內外傷辨惑論	儒門事親	病機氣宜保命集
------	------	------	------	-----	--------	------	---------

金匱元素撰……………一	金匱從正撰……………九九	元李杲撰……………二六三	元李杲撰……………四〇一	元李杲撰……………四六九	元王好古撰……………五七三	元王好古撰……………六三一	元王好古撰……………九〇九
-------------	--------------	--------------	--------------	--------------	---------------	---------------	---------------

欽定四庫全書

子部
保命集卷上

詳校官太醫院史目臣肅世纂

編修臣倉聖脈覆勳

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣王 廣

錄錄監生臣蓋嘉瑞

欽定四庫全書

子部五

保命集

醫家類

提要

欽定四庫全書

臣等謹案保命集三卷金張元素撰元素字潔古易州人八歲應童子舉二十七試進士以犯廟諱下第乃去而學醫精通其術因行所心得述為此書凡分三十二門首原道原脈攝生陰陽諸論次及處方用藥次第加減君臣佐使之法於醫理精蘊闡發極為深至其書初罕傳播金未楊威始得其本刊行之而題為河間劉完素所著明初寧王權重刊亦沿其誤并偽撰完素序文詞調於卷首以附會之至是時珍作本草綱目始糾其謬而定為出於元素之手於序例中辨之甚明考素海醫史稱完素嘗病傷寒八日頭痛脈緊嘔逆不食元素往候令服某藥完素大服如其

言遂愈元素自此顯名是其造詣深遠足以
自成一家原不必託完素以為重今特為改
正其偽託之序亦並從刪削焉乾隆四十六
年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費瑔

欽定四庫全書

保命集原序

天興太子北渡寓東原之長清一日遇前太醫王慶先
家於儿案間得一書曰素問病機氣宜保命集讀之
過刻高尚守真先生之道書也其文則出自內經中
據其要而述之者朱雲臺注凡三卷分三十二門門有
資次合理契經如原通則本性命之源論脉則盡死生
之說攝生則培存神養氣之理陰陽則講抱元守一之
妙病機則終始有條有例治病之法盡于此矣本草則
欽定四庫全書
驅用有佐有使處方之法盡于此矣至於解傷寒論氣
宜論曲盡前聖意讀之使人廓然有所醒悟恍然有所
發明使六脉十二經五臟六腑三焦四肢目前可得而
推見之也後二十三論隨論出證隨證出方先後加減
用藥次第悉皆精妙入神嘗試用之一一皆中真
良醫也雖古人不足過也雖軒岐復生不廢此書也然
先生有序序已行藏言幼年已有直格宣明原病式三
書雖義理精確猶有不盡聖理處今是書也復出與前

三書相為表裏非曰後之醫者龜鏡歟至如平昔不治
醫書者得之隨例驗證度已處藥則思亦過半矣予謂
是書雖在農夫工販醵衣黃冠儒宗人人家置一本可
也若已有病尋閱病源不至亂投湯劑況醫家者派
哉惜哉先生卒書不世傳使先生之道竊入小人口以
為己書者有之予憫先生道屏翳于茆茨荆棘中故存
心精校今數年矣命工鏤板擬廣世傳使先生之道出
于茆茨荆棘中亦起世膏肓之一端也歲辛亥正月望
欽定四庫全書

日大國楊威序

欽定四庫全書

保命集

金張元素撰

原題

總曰觀天之道執天之行蓋天一而地二北辨而
南交大精神之運以行矣擬之於象則水火也蓋之於
卦則坎離也兩者相類猶如合物物得之化於人手
蓋精神生於道者也是以上古真人把握萬象仰觀日
月呼吸元氣運氣流精肌膚換形執天機而行六氣分
地紀而運五行食乳飲血省約儉育日夜流先獨立守
神肌肉若一故能壽比天地無有終時此其道生之要
也夫道者能如老而全形身安而無疾夫水火用法象
也坎離交言變也萬億之書故以水為命以火為性土
為人人為主性命者也是以主性命者在乎人去性命
者亦在乎人何則格短壽夭皆自人為故經曰精神內
中病安從來又曰務快其心逆於生樂所以然者性命

在乎人故人受天地之氣以化生性命也是知形者生之舍也氣者生之元也神者生之制也形以氣充氣耗形病神依氣位氣納神存修真之士法於陰陽和於術數持滿御神專氣抱一以神為車以氣為馬神氣相合可以長生故曰精有主氣有元呼吸元氣合於自然此之謂也智者明乎此理吹噓呼吸故納新氣經鳥伸導引按蹠所以調其氣也平氣定息握固凝想神宮內視五臟照徹所以守其氣也法則天地順理陰陽交媾

欽定四庫全書

卷之三

坎離濟用水火所以交其氣也神水華池金虛鼓漱通行榮衛入於元宮溉五臟也服氣於朝閉息於暮陽不欲迭陰不欲覆鍊陰陽也以至起居適早晏出處適時令思怒以全陰抑喜以全陽沉九欲多極天賦欲常鳴形欲常繼津欲常咽體欲常運食欲常少眼者身之鑑也常居欲頻修耳者體之鑪也城郭欲頻治面者神之庭也神不欲覆髮者腦之華也腦不欲減體者精之元也精不欲竭明者身之寶也明不欲耗補瀉六腑陶鍊

五精可以圓形可以全生此皆修真之要道也故修真之要者水火欲其相濟土金欲其相養是以全生之術形氣貴乎安妥則有倫而不亂精身貴乎保保則有要而不耗故保而養之初不離於形氣精神及其至也可以通神明之出神明之出皆在於心獨不觀心為君主之官得所養則血脈之氣王而不衰生之本無得而搖也神之變無得而測也腎為作強之官得所養則骨髓之氣榮而不枯鑒封藏之本無得而傾也精之處無得而奪也夫一身之間心居而守止腎下而立始精神之居此宮不可太勞亦不可太竭故精太勞則竭其屬在腎可以專養之也神太用則勞其藏在心靜以養之唯靜專然後可以內守故昧者不知於此欲拂自然之理誤為求補之術是以偽勝真以人助天其可得乎

欽定四庫全書

卷之三

原脈第二

道之渾淪莫知其源然至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不明審

試原之脈者何也非氣非血動而不息榮行脈中衛行脈外經曰脈者血之府也自素問而下迄至於今經所不載無傳記而莫聞其名焉然而玄機奧妙聖意幽微雖吳俊明哲之士非輕易可得而悟也夫脈者果何物乎脈者有三名一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和者是也至於折一主替二目亦不為害生而脈不可須臾失失則絕命害生矣經曰春弦一曰夏洪一曰秋毛一曰冬石一曰此言正脈同天真造化之

欽定四庫全書

卷上

元氣也過於春夏秋冬木火金水之位生長收藏春和相應故乘二儀而生不離於氣故脈有生死之驗經曰脈者血之府也如世之京都州縣有公府屬署也國因置者所以禁小人為非道也公府不立則善者無以伸其枉惡者無以罰其罪邪正混同賢愚雜處而亂之根也經曰五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也既陰陽為神明之府脈為血之府而明可見焉血之無脈不得循其經絡部分

周流於身清流奔迫或散或聚氣之無脈不能行其陽骨藏膽上下或暴或緩故經曰出入春則神機化滅升降息則氣立孤危故氣化則物生氣變則物易氣滅則物壯氣弱則物衰氣絕則物死氣正則物和氣亂則物病皆隨氣之或衰而為變化也脈字者從肉從永從永從血四肢百骸得此真元之氣血肉筋骨爪髮榮茂可以倚憑而能生長也長久永固之道故從肉從永者是也從永從血者題之如水分流而布遍周身無所不通

欽定四庫全書

卷上

也釋名曰脈華也如惺惺之通覆也華路一體之形導太一真元之氣也元氣者在氣非寒非熱非燥非涼在脈者非長非鉤非濡非沉不為氣而浮沉不為血而流停乃沖和自然之氣也故春溫夏熱秋涼冬寒所以然者為元氣動而不息過於四方木火金水之位溫涼寒暑之化生生相續新新不停日月更出四序迭遷脈不為息故人有身形之後五臟既生身中元氣即生焉故春弦夏洪秋毛冬石此四時之氣也而脈者乃在其

中矣道德經曰視之不見聽之不聞搏之不得逆之不見其首隨之不見其後此如脈之謂也又云坻埴以為範當其無有範之用故有之以為利無之以為用又曰吾不知其名字之曰道強為之石曰大斯立脈之名之本意也故道者萬物之真脈者百骸之靈無靈之妙其道乃同元氣者無範不有無所不至血因此而行氣因此而生故榮行脈中衛行脈外曉之在前忽焉在後而不匿者皆由於脈也分而言之曰氣曰血曰脈統而言之惟

欽定四庫全書

卷上

脈運行血氣而已故經曰血氣者人之神不可不謹養也陰陽別論曰所謂陽者胃腕之陽也此陽者言脈也胃者上也脈乃天真造化之元氣也若土無氣何以生長收藏若氣無土何以養化萬物是無生滅也以平人之氣常聚於胃正理論曰穀入於胃脈道乃生陰陽交會胃和脈行人東天地之絳故春胃微弦曰平但弦而無胃曰死夏胃微鈞曰平但鈞而無胃曰死長夏微奕曰平但鈞而無胃曰死秋胃微毛曰平但毛而無胃曰

死冬胃微石曰平但石而無胃曰死陰者真藏也見則為敗敗則必死五藏為陰肝脈至中而無外急如循刀責責然如按琴絃心脈至堅而搏如循薏苡仁累累然肺脈至大而虛如毛羽中人皮膚腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然脾脈弱而乍數乍疎夫如此脈者皆為藏脈而獨見而無胃脈五藏皆至懸絕而死故經曰到於陽者知病忌時別於陰者知生死之期故人性候雖急慢促遲緩其弱長短大小皮堅肉厚各隨其狀而

欽定四庫全書

卷上

脈應之常以一息四至為準者言呼出心與肺吸入腎與肝五者胃無主四旁在呼吸之間也數則為熱遲則為寒如天之春秋二分陰陽兩停晝夜各得五十度自此添一遭則熱減一遭則寒脈之妙道從此可知矣或如散葉或如然薪或如九流或如絲縷或如湧泉或如土顯或如偃刀或如轉索或如遊魚假使千變萬化若失常者乃真元之氣離絕五臟六腑不相管轄如喪家之狗元氣散失而命絕矣經曰積陽為天積陰為地陽

化氣陰成此言一氣判而清濁分也元氣者天地之
春天和者血氣之根華陀云脈者謂血氣之先也孔子
曰天不言而四時行焉百物生焉而脈亦如之又經曰
自古通天者生之本皆通乎天氣也通天者謂通元氣
天真也然形體者假天地之氣而生故奉生之氣通計
於天稟受陰陽而為根本天地合氣命之曰人天氣不
絕真靈內屬動靜變化悉與天通易云乾坤成列而易
立乎其中矣故天地之體得易而後生天地之化得易
欽定四庫全書

卷上

而後成故陽用事則來生夏長陰用事則秋收冬藏寒
往則暑來暑往則寒來始而終之終而復始天地之化
也而易也然於其間而使其四序各因時而成功至
於寒不陵暑暑不奪寒無愆陽伏陰之變而不至於大
肅大溫故萬物各得其沖氣之和然後不為過而皆
中節也道德經曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和百姓日
用而不知斯脈之道也故脈不得獨浮沉獨大小獨盛
衰獨陰陽頤可況中有浮浮中有沉大中有小小中有

大盛中有來來中有盛陰中有陽陽中有陰充塞一身
之中盈溢百骸之內無經絡不有無氣血不至養筋骨
毛髮堅壯臟澤非心非腎非肝非脾五臟之盛真氣固
密不為邪傷若憂愁思慮飢飽勞逸風雨寒暑大驚卒
恐真氣耗亂血氣分離為病之本噫夫萬物之中五常
皆備審脈之道而何獨無五常備邪夫仁固衛一身充
盈五臟四肢百骸皆得榮養無沖和之氣獨真藏脈見
則死矣生則不見死則脈見好生惡死此仁之謂也分
欽定四庫全書

卷上

布軀體和調氣血貴之在頭目耳鼻喉之在腰腎陰暴
不得上而有不得下而無無所不施無所不至此義之
謂也長人脈長短人脈短肥人脈沉瘦人脈浮大人脈
壯小人脈弱若長人短短人長肥人浮瘦人沉大人的
小人壯夫如此者皆不中理而為病此禮之謂也見在
寸則上病見在關則中病見在尺則下病五臟有疾各
有部分而脈出見不為潛藏伏匿一一得察有餘不足
而愈其病此智之謂也來弦夏洪秋毛冬石太陽之至

其脈沉太陰之至其脈大而長少陰之至其脈鉤陽明之至其脈濡而短少陽之至其脈浮厥陰之至其脈弦四序不失其期六氣為常準者此信之謂也非探臍索隱鉤深致遠學貴天人旁通物理者未能達於此矣

攝生論第三

論曰內經謂法於陰陽和於術數飲食有節起居有常不妄作勞故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房以欲

欽定四庫全書

卷之三

竭其精以耗散其真不知持滿不時御神務快其心逆於生樂起居無節故半百而衰也且飲食起居乃人生日用之法縱恣不能知節而欲傳精神服天氣者不亦難乎人雖曰飲食自倍腸胃乃倍起居如驚神氣乃浮是以聖人春木旺以青香助脾夏火旺以青藤助肺金用事膳膏腰以助肝水用事膳膏體以助心所謂因其不勝而助之也故食飲之常保其生之要者五穀五果五畜五菜也脾胃待此而倉庫備三焦待此而道路通

榮衛待此以清以濁筋骨待此以柔以正故經云蓋五味相濟斯無五官之傷所以養其形也雖五味為之養形若味過於酸肝氣以津脾氣乃絕味過於鹹火骨氣勞短肺心氣抑味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚味過於辛筋骨沮弛精神乃失所謂失五味之常而損其形也王注曰味有倫緣臟有偏絕此之謂也飲食者養其形起居者調其神是以聖人春三月夜卧早起被髮緩形見於發生之時且曰以使志生夏三月夜卧早起無厭於日見於蕃秀之時且曰使志無怒使氣得泄秋三月早卧早起與鷄俱興見於容平之時收斂神氣且曰使志安寧以應秋氣冬三月早卧晚起去寒就溫見於閉藏之時且曰使志若伏若匿若有私意若已有得此順生長收藏之道春夏養陽秋冬養陰順四時起居法所以調其神也經所謂運於春氣則少陽不生肝氣內變運於夏氣則太陽不長心氣內潤運於秋氣則太陰不收肺氣焦滿運於

欽定四庫全書

卷之三

冬氣則少陰不藏腎氣獨沉此失四時之氣所以傷其神也智者順四時不逆陰陽之道而不失五味損益之理故形與神俱又矣乃盡其天年而去與夫務快其心遂於生樂者何足與語此過哉故聖人行之賢者佩之宜虛語哉

陰陽論第四

論曰天地者陰陽之本也陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也故陰陽不

欽定四庫全書

卷之三

三

測謂之神神用無方謂之聖德不如此以為天自運乎地自處乎豈足以語造化之全功哉夫哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生所以天為陽地為陰水為陰火為陽陰陽者男女之血氣水火者陰陽之徵兆惟水火既濟血氣變革然後剛柔有體而形質立焉經所謂天覆地載萬物悉備莫貴於人天稟天地之氣生四時之法成故人生於地懸命於天人生有形不離陰陽蓋人居天之下地之上氣交之中不明陰陽而望延年未之

有也何則聲天之氣不得無常也氣之不養是謂非常非常則變矣王注曰且蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道左傳曰違天不祥繁辭云一陰一陽之謂道老子曰萬物負陰而抱陽故偏陰陽謂之疾夫言一身之中外為陽內為陰氣為陽血為陰背為陽腹為陰府為陽藏為陰肝心脾肺腎五臟皆為陰膽胃大小腸膀胱三焦六腑皆為陽蓋陽中有陰陰中有陽豈偏枯而為道哉經所謂治心病必求其本者是明陰陽之大體水火之高下盛衰之補瀉遠近之大小陰陽之變通夫如是唯達道人可知也

欽定四庫全書

卷之三

三

察色論第五

論曰聲合五音色合五行聲色符同然後定立藏府之榮枯若滋榮者其氣生如翠羽鷄冠蟹腹豕膏馬羽是也枯夭者其氣敗如草莖蜂血枳實枯骨如始是也至如貴赤見於春赤黃見於夏黃白見於長夏白黑見於秋黑青見於冬是謂五藏之生者以五行之相繼也得

肝脈色見青白心脈色見赤黑脾脈色見黃青肺脈色見白赤腎脈色見黑黃是謂真藏之見者以五行之相尅也若乃肺風而眉白心風而口赤肝風而目青脾風而鼻黃腎風而肌黑以風善行數變故爾肝熱而左頰赤肺熱而右頰赤心熱而顏赤脾熱而鼻赤腎熱而頤赤以諸熱皆屬火故爾以至青黑為痛黃白為熱青白為寒以九氣不同故爾鼻青為風水黑為水氣白為無血黃為胃寒亦為有風鮮明為留飲而五色取決於此

欽定四庫全書

醫部全錄

五

故爾然審病者又皆以貞脾為本蓋貞脾之黃是謂天之氣五色又明病雖久而面黃必生者以其真氣外榮也此數者雖皆成法然自非心清見曉於冥冥不能至於此故五色微診可以目察尤難難經曰望而知之謂之神為見五色於外故決死生也

傷寒論第六

論曰大熱病者皆傷寒之類也或愈或死止於六七日間若兩感於寒者必不免於死經所謂人之傷於寒者

則為病熱熱雖甚不死蓋傷寒者非雜病所以非仲景孰能明此故張先公深得玄機之理趣達六經之標本知汗下之淺深若投湯劑正與不正禍福影響何啻數日哉然仲景分三百九十七法一百一十三方其證有六其治有四經云一日巨陽受之其脈尺寸俱浮二日陽明受之其脈尺寸俱長三日少陽受之其脈尺寸俱弦至四日太陰受之其脈尺寸俱沉細五日少陰受之其脈尺寸俱微緩六日厥陰受之其脈尺寸俱沉濡其太

欽定四庫全書

醫部全錄

五

陽病者標本不同標熱本寒從標太陽發熱從本則勝脫惡寒若頭項痛腰脊強太陽經病也故宜發汗其陽明病者雖從中氣標陽本實從標則肌實從本則譫語若身熱目痛鼻乾不得卧陽明經病故宜解肌太陽傳陽明非表裏之傳若譫語從本為實故宜下便王注曰以陽盛熱其少陽病者標陽本大從標則發熱從本則惡寒前有陽明復有太陰若胃腸病而耳聾往來寒熱少陽經病故宜和解其太陰病者標陰本溫從標則身

目黃從本則腹脹滿若腹滿而喘乾太陰經病故宜泄
滿下濕從其本治其少陰病者據陰本熱從標則爪甲
青而身冷從本則脈沈實而發渴若口燥舌乾而渴少
陰經病故宜溫標下本其厥陰病者故厥陰之中氣宜
溫也若煩渴囊縮厥陰經病故為熱宜苦辛下之故經
所謂知標知本萬舉萬當不知標本是謂長行又曰各
通其藏乃懼汗泄非宜此之謂也故明斯六經之標本
乃為治傷寒之規矩此所謂證有六也又如發汗桂枝
麻黃之輩在皮者汗而發之葛根升麻之輩固其輕而
揚之法也承氣陷胃之輩下者引而竭之法也瀉心十
棗之輩中滿泄之法也瓜蒂統致者高者因而越之法
也故明此四治之輕重可為了傷寒之繩墨此之謂其
治有四也若明六經四法宜有發黃生垣畜血之壞證
結胸痞氣之藥過難經所謂未滿三日可汗而已其滿
三日可泄而已故仲景曰太陽病脈浮緊無汗身疼痛
八九日不解表證仍在當發其汗宜麻黃湯主之少陰

病得之三日口燥咽乾者急宜大承氣湯下之孰散孰
於三四日汗泄之定法也是以聖人書不盡言言不盡
意說其大藥此之謂也經所謂發表不達熱攻裏不達
寒余自製雙解通聖辛涼之劑不違仲景法桂枝麻黃
發表之藥非余自衍理在其中矣故此一時彼一時奈
五運六氣有所更世態居民有所變天以常火人以常
動動則屬陽靜則屬陰內外皆換故不可以用辛溫大
熱之劑縱獲一效其禍數作宜晚辛涼之劑以應白鹽
鼓大能開發鬱結不惟中病令汗而愈免致辛熱之藥
攻表不中其病轉甚發驚狂衄血斑出皆屬熱藥所致
故善用藥者須知寒涼之味況無應三才造化通塞之
理也故經所謂不知年之所加氣之盛衰虛實之所起
不可以為功矣大抵難病者氣之常也隨方而異其治
不同卒病者氣之異也其治則同其愈則異昔黃帝興
四方之間岐伯舉四治之能故傷寒之法備矣哉大矣
哉若視深淵如連浮雲莫知其除是以知發表攻裏之

藥性察標本虛實之併傳量老少壯弱之所宜勞逸緩急之藥性切脈明陰陽之分部詳證知邪氣之淺深故可言會通之法矣內經曰謹熟陰陽無與衆謀此之謂也

病機論第七

論曰察病機之要理施品味之性用然後明病之本馬故治病不求其本無以去深藏之大患故掉眩收引腸胃腹脹諸痛痒瘡皆根於內夫百病之生也皆生於風

欽定四庫全書

卷之七

七

寒暑熱燥火以知化之變也經言盛者瀉之虛者補之余錫以方士而方士用之尚未能十全余欲今要道必行梓鼓相應猶提刺雪污工神聖可得備聞靈樞經曰刺深而猶可拔汚深而猶可雪莊子曰雪猶洗也岐伯曰審察病機無失氣宜此之謂也黃帝曰願聞病機何如岐伯對曰

諸風掉眩皆屬於肝少陰風勝則動肝者罷極之本魂之居也其華在小其充在筋以生血氣其味酸其色蒼

為將軍之官謀慮出焉此為陰中之少陽通於春氣其脈弦王注曰肝有二布葉一小葉如水甲折之狀故經所謂其用為動乃本之為動太過之政亦為動蓋大木之主暴速所以掉眩也掉振也眩昏亂也旋運皆生風故也是以風火皆屬陽陽主動其為病也胃脘當心痛上支兩脇腸咽不通飲食不下甚則耳鳴眩轉目不識人善暴強仆裏刺膈度脇痛嘔泄甚則掉眩顛疾兩脇下痛引小腹今人善怒也虛則目眩暈無所見耳

欽定四庫全書

卷之七

七

無所聞善恐如人將捕之凡病肝木風疾者以熱為木以風為標故大本不燥遇風烈乃始肝本不甚熱因金衰而旺肺金不勝心火木來侮於金故諸病作矣其為治也燥勝風王注曰風自木生燥為金化風餘則制之以燥肝勝則治以清涼清涼之氣金之氣也木氣之下金氣承之又曰風淫於內治以辛涼肝欲散急食辛以散之故木主生榮而主春其性溫故風火則反涼而毀折是無金化制其木也故風病過急而反中外燥淫是